

GLEDALIŠKI LIST

KR. NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

IZHAJA 1., 10., 20. V MESECU

CENA 5 DIN

Iv. Cankar: Za narodov blagor.

Noben slovenski pisatelj ni nosil v sebi tako čiste in neomadeževane podobe človeka kakor Ivan Cankar. Vse njegovo delo je izpovedovanje in izražanje te podobe — razodevanje lepih, ponosnih in svobodnih njenih potez in razkrivanje ostudnosti in gnusobe tistega obraza, ki ga svet časti in propoveduje.

Komedija »Za narodov blagor« je v prvi vrsti razkrinkovanje. Življenje, v katerem ima lažipodoba človeka največ prilike za udeleževanje in največjo moč — je politika. Cankar nam jo v svoji komediji pokaže kot rovarjenje samoljublja in sebičnosti, kot izrabljanje naroda v osebne namene, kot sleparijo z ideali, z zvenečimi besedami in votlimi frazami, kot drzno in cinično vzbujanje in izrabljanje vseh človeških nagonov — dobrih in zlih — do najskrivnostnejšega spolnega nagona. To je ozračje Grozdov, Grudnov in Grudnovk i. t. d. Z njim je zastrupljena cela množica ljudi, katerih vsakdo se v političnem življenju kakor pod Kirkino palico spremeni v moralno pokveko, zlobno ali bojzljivo, kakor je pač dano njegovi naravi. Srečamo jih celo vrsto od voditeljev in prvakov preko omejenih idealistov pa do tistih ubogih večno prežečih podgan, ki prve začno zapuščati potaplajočo se ladjo.

Toda Cankar se ne omeji samo na to. Med to nizkotno in podlo politično drhal postavi Gornika, moža preproste, čisto nezdatne, popustljive in neokretne, toda tople človečnosti. Kako svetel in čist in nadvse pomemben se nam zazdi v trumi pohablencev. Kako draga in ljuba nam je njegova prikazen in kako strastno se bojimo za njegovo mehko nepokvarjenost, da je ne bi omadeževala sebična in na vsako podlost pripravljena strast politikujoče golazni.

Gornik je en tečaj, nedotaknjeni tečaj političnega življenja. Tisti, ki se po Ščukinih besedah lahko smeje, ali celo mora smejati, ko vidi vse to pred sabo. Drugi tečaj pa je tisti človek, ki je ves pogreznjen v politiko in ki samo v nji še najde možnost za izživetje svoje moralne osebnosti. Ves njegov greh je našal v politiki, tam mora priti tudi do očiščenja. To skrajnost predstavlja žurnalista Ščuka. Njegov tolikokrat zatajeni in grdo prodani človek le še ni poginil. Šele v nečednosti političnega življenja se mu je v trpljenju

razodela njegova prava podoba. In zato vdano čaka zadnje »človekoljubne brece«, ki ga bo tako ogorčila, da bo započel novo, uporno, svobodno in pošteno življenje v boju zoper politiko in zoper »narodov blagor«.

Življenje s politiko ukvarjajočih se ljudi in odnošaji med njimi so grdi, neiskreni; povsod interes, zahrbtna misel, izkoriščanje, ravnanje s človekom kot s sredstvom. Na drugi strani pa presrečni in človeško dobrohotni odnošaj med Gornikom in Ščuko. Ali ni tisti kratki prizor med njima počitek od ogorčenega smeha in nejevolje, ki nas spremljata skozi vse delo? Nič posebnega si ne povesta, nič velikega in globokega, in vendar kako jasno se ob tej iskrici prisrčnosti zavemo vse mračne nečlovečnosti onega drugega življenja.

Komedija je v početku pisana kot satira. V zadnjem dejanju pa se meje tega pisateljevega cilja razklenejo. Iz dela spregovori svarilo in opomin tistim, ki se smatrajo za poklicane voditelje, da bo narod, ki ne mara politične kričavosti, ob svojem času spregovoril in bo z odločno kretnjo zatisknil tista neprestano zevajoča usta, iz katerih vro dobro preračunane fraze »o narodovem blagru« in se bo okrenil k tistim, ki bodo ž njim govorili preprosto, iskreno in človeško.

J. Vidmar.

O gledališki sezoni 1924-25 v Beogradu, Ljubljani in Zagrebu.

Naša kraljevina ima troje državnih centralnih gledališč in sicer: Narodno pozorišče v Beogradu, Narodno gledališče v Ljubljani in Narodno kazališče v Zagrebu. V nastopnem podajamo nekaj statističnega pregleda o izvršenem delu tekom sezone 1924/25, ki je trajala od 1. avgusta 1924 pa do 31. julija 1925.

A) **Narodno pozorišče v Beogradu** je priredilo tekom te sezone 479 rednih predstav in sicer: 309 dramskih, 149 opernih in 21 baletnih. Vseh izvajanih del je bilo 94 in sicer: 66 dram, 25 oper in 3 baleti. Drama je imela 12 premijer, 9 repriz, ki so bile popolnoma na novo naštudirane in 45 del iz tekočega povojnega repertoarja.

Premijere so bile: Petrović: Čvor (11); Andrejev: Ne ubijaj (3); Bataj: Svadbena marš (13); Čehov: Ivanov (6); Benavente: Roka roko umije (9); Strindberg: Nepogoda (5); Andrejev: Misel (3); Jušković: Priča o g. Soljkinu (5); Sofoklej: Antigona (2); Nicodemi: Zora, dan, noč (8); Fraccarolli: Mala Biraghi (12); Geraldly i Spitzer: Kad bi htela (7).

ZAJUTRKOVALNICA

ZAJUTRKOVALNICA

T. MENCINGER

Ljubljana, Sv. Petra cesta 43

PRISTNA VINA!

NIZKE CENE! --

Reprize so pa bile sledeče: Vojnović: Smrt majke Jugovića (10); Predić: Golgota (8); Schönthan: Ugrabljene Sabinke (9); Čehov: Ujek Vanja (1); Moliere: Gradjanin plemič (6); Brachvogel: Narcis (3); Dumas: Kean (9); Emeri i Cormon: Dve sirotici (3); Brizbar: Pariška sirotica (9).

Izmed ostalega repertoarja so se vprizorile med drugim drame, ki so bile tudi že v našem repertoarju: Kosor: Požar strasti (2); Nušić: Narodni poslanec (7); Petrović: Ploha (2); Blumenthal: Pri belem konjičku (2); Ibsen: Nora (2); Knoblauch: Faun (3); Perzinski: Ašantka (1); Šekspir: Otelo (4); Beneški trgovec (2); Thomas: Charleyeva tetka (1) i. t. d.

Opernih predstav je bilo 149 in sicer se je pelo 25 oper, izmed katerih so bile 4 premijere in 3 popolnoma na novo naštudirane.

Premijere so bile: Donizetti: Don Pasquale (5); Smetana: Poljub (5); Verdi: Aida (7); Rimski Korzakov: Carska nevesta (4).

Balet je imel 21 večerov, vselej po dva baleta na sporedu. Na novo je bilo naštudirano: Čajkovski: Labudje jezero. Dajala sta se pa tudi laleta: Copelia in Šeherezada.

Poleg rednih predstav, ki jih je dala uprava, so bila še razna gostovanja: Hudožestveniki (13), Narodno gledališče v Ljubljani (3), Narodno gledališče v Novem Sadu (1), potem razni koncerti, Sokolske akademije, dobrodelne prireditve, dramatična šola i. t. d. Tako, da je bilo vseh prireditev v sezoni 575 in to v Novem gledališču in v Maneži.

B. Narodno gledališče v Ljubljani. Tekom sezone 1924/25 je priredila uprava 412 predstav, od teh jih je bilo v dramskem in opernem posloplju 408, in sicer 215 v drami in 193 v operi, 3 v Beogradu in Sinkiewiczzeva proslava v drami. Vprizorilo se je 56 del in sicer 26 slovanskih, 19 romanskih, 10 germanskih in 1 grško delo.

Drama je vprizorila 27 del, od teh 16 novitet, 2 reprizi in ostale iz prejšnjega repertoarja.

Novitete so bile: Meško: Pri Hrastovih (9); Nušić: Sumljiva oseba (12), Narodni poslanec (8); Župančič: Veronika Dese-niška (17 in 1); dr. Remec: Madga (7); dr. Lah: Pepeluh (12); Golar: Vdova Rošlinka (15 in 1); Dostojevski: Stričkove sanje (10); Andrejev: Misel (6); Glass in Klein: Firma P. B. (11); Rostand: Cyrano de Bergerac (12); Pirandello: Šestero oseb išče avtorja (9); Nicodemi: Zora, dan, noč (9); Ibsen: Rosmersholm (8); Aristofanes: Lizistrafa (9); Benavente: Roka roko umije (7).

Na novo sta se uprizorili: Cankar: Pohujšanje v dolini šentflorjanski (8 in 1) in Tolstoj: Moč teme (8).

EN GROS	„ELITE“ D. Z O. Z. LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 9 - Največja konfekcijska trgovina - Mojstrsko krojena damska in moška oblačila
KONFEKCIJA LASTNA IZDELAVA	
EN DETAIL	

V ostalem so se še vprizorila iz starejšega repertoarja: Veber in Corse: Paglavka (11); Ogrizovič: Hasanaginica (1); Šekspir: Hamlet (4); Othello (2); Milčinski: Mogočni prstan (4); Nestroy: Danes bomo tiči (4); Lenormand: Izgubljene duše (8); Tučić: Golgota (3); Langer: Kamela skozi uho šivanke (1). Proslavil se je tudi spomin pisatelja Sienkiewicza.

Opernih predstav je bilo 188, pelo se je 27 oper, izmed teh je bilo 10 slovenskih, romanskih 12 in germanskih 5. Komponisti: Verdi 36 krat, Rimski Korzakov 18, Strauss 14, Blodek 13, Mascagni 13, Puccini 11, Leoncavallo 9, Dvorak 9, Čajkovski 8, Bizet 8, Mozart 8, Thomas 8, Donizetti 7, Foerster 7, Vilhar 7, Cornelius 6, Janaček 6, Smetana 6, Rossini 3, Offenbach 2, D' Albert 1.

Novitete so bile: Rimski Korzakov: Majska noč (9); Vilhar: Lopudska sirotica (7); Mozart: Don Juan (8); Donizetti: Don Pasquale (7); Cornelius: Bagdadski brivec (6).

Povsem na novo so se naštudirale opere: Blodek: V vodnjaku (13); Mascagni: Cavalleria rusticana (13); Strauss: Netopir (14); Dvorak: Rusalka (9); Verdi: Trubadur (10); Puccini: Boheme (9); Leoncavallo: Glumači (9); Offenbach: Hoffmannove pripovedke (2).

Ostale reprize v tabeli.

Balet je na novo naštudiral: Bittner: Smrtna tarantela (7); Cleau: Cvetice male Ide (7) ter razne karakteristične plesе.

Poleg tega je bilo v obeh gledališčih še 14 drugih prireditev, tako, da se je igralo 426 večerov.

C) **Narodno kazalište v Zagrebu** je imelo v poslopju na Wilsonovem trgu tekom sezone 335 predstav in sicer 166 dramskih, 141 opernih, 27 baletov in eno opereto. Poleg tega še 23 opernih predstav na gostovanju v Dubrovniku in Splitu. V teh predstavah se je odigralo 91 del in sicer: 42 dram, 35 oper, 13 baletov in ena opereta. Od teh je bilo: 43 slovanskih, 31 romanskih, 15 germanskih in 2 madžarski deli.

Premijere so bile: Begović: Božji človek (7); Dimović: Baš Velik (1); Krleža: Michelangelo Buonarotti (4); in Adam in Eva (3); Dimitrijevič: Pirovanje (1); Andrejev: Misel (7); Winaver: Knjiga o Jobu (7); Langer: Kamela skozi uho šivanke (9); Shaw: Djavalov učenik (9); Sveta Ivana (1); Pirandello: Šestero oseb išče avtorja (7); Calderon: Gospodju djavolice (6); Molnar: Liliom (6).

Na novo so se vprizorila sledeča dela: Popović: Kir Janja (10); Petrovič: Čvor (7); Nušić: Naša deca in Knez iz Semberije (2); Šekspir: Kar hočete (9); Strindberg: Oče (6).

TONI JAGER-CERNE & Ko.

TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH

LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠTEV. 1

Opera je imela 4 premijere: Dobronić: Dubrovački diptihon (3); Rimski Korzakov: Carska nevesta (11); Musogorski - Čerepnjin: Soročinjski sejem (1); Smetana: Poljub (6).

Na novo izvežbala in inscenirala so se pa sledeča dela: Čajkovski: Pikova dama (9); Gounod: Faust (3); Wagner: Lohengrin (9). Ostale repertoarne opere navedemo v tabeli.

Balet je vprizoril Baranovićevo noviteto: Cvetje male Ide in 12 del starejšega repertoarja.

Poleg tega so bila še razna gostovanja (Hudožestveniki, Osijek), koncerti, dramatična šola, sokolske akademije, dobrodelne predstave in Narodno kazalište je igralo na svoj račun tudi v gledališču v Tuškancu, kjer je vprizorilo tekom sezone 75 dramskih in 56 operetnih predstav. Tako je bilo vseh prireditev skupaj 523.

(Konec prih.)

DANILO.

Kako sem Nj. Vel. kralju predstavil svoji hčerki.

Usoda slov. gledaliških igralcev ne bo več obupna in ako se imamo mi igralci s čem ponašati, je dejstvo, da imamo tako vzvišene- nega protektorja kakor je naš kralj Aleksander in to ne samo po imenu, temveč tudi po dejanju.

Vedno se moram prisrčno zasmejati, ako se spominjam nekega dogodka na našem gledališkem odru v operi za časa kraljevega bivanja v naši prestolici leta 1920. —

Naš kraljevič si je zaželel biti trenotek med igralci in da se mu isti predstavijo. Vse je stalo na odru v radovednem pričakovanju. Predpisano je bilo, da bo samo sedem članov predstavljenih Visočanstvu, a prišlo je drugače.

Zadržal sem se v pisarni in kličejo me na oder, skočim v vrsto, a že stoji Visočanstvo pred menoj in me nagovori. Vse se je vršilo tako nenadno, da sem bil v nemali zadregi. Predstavil sem se sam Visočanstvu ter se zahvalil za odlikovanje reda Sv. Save ob svoji štiridesetletnici. Kraljevič je stavil različna vprašanja iz časa mojega delovanja in prav prijateljsko se razgovarjamo; vmes je gledal preko mojih ramen v ozadje, a hipoma me vpraša: »Koje so one dame? Molim vas, predstavite me njima!«

Ozrem se kajti najmanj nisem znal, kdo stoji za mojim hrbtom. »Visočanstvo, to niso nikake dame, moje hčeri so, Mira — Vera.«

Zasmejal se je prav od srca in jaz ž njim, ko sem čutil, da sem ga polomil. Razgovor je trajal menda preko običajne forme, tedaj

IVAN GAJŠEK

— PAPIRNA TRGOVINA —
LJUBLJANA, SV. PETRA 2

UMETNIŠKE RAZGLEDNICE, VEDNO NOVITETE, FISMENI
PAPIR V KARTONIH IN MAPAH, FINE VRSTE, NOTEZI,
FOTIJE, ALBUME, KAZNOVKSTNA PRIMERNA DARILA

stopi ministrski predsednik Vesnić iz nasprotnega prostora k meni in me nagovori. Visočanstvo pa nam je podalo roko in se oddaljilo.

Ta prizor mi je ostal živo zarisán v mojem srcu.

Ali je bila to kazen ... ?

Bilo je okolo sedemdesetih let prejšnjega stoletja. Tedaj je živila v Ljubljani na sv. Petra cesti gospa Pauer, zelo ohola dama, ki se je pečala z usnjem in je za slovenski denar imela v najemu v nemškem gledališču ložo.

Dramatično društvo pa je hotelo v gledališču ob neki izvanredni priliki prirediti slavnije ter je zato, ker je bilo zanimanje veliko, hotelo pokupiti za ta večer lože, katere so bile takrat last ljubljanskih Nemcev. — Odbornik Drenik pa je imel nalog, osebno intervenirati pri posestnikih lož. Tedaj se je tudi zglasil pri gospej Pauerjevi in je gospo ponižno »pobaral«, ako bi prodala za ta večer svojo ložo.

Ali ta gnjus bogovom zakriči: »Nicht um tausend Gulden! Was fällt Ihnen ein?! Hinaus! Pfui, Pfui, windischer...!

Zelo težko je umirala. Ako je bila to kazen za greh? Kje pa je pokora?

DRAMA.

ZIMSKA PRAVLJICA.

Igra v treh delih. Spisal Shakespeare. — Poslovenil O. Župančič. — Dirigent: Dr. Švara. Režiser: O. Šest.

Leontes, sicilski kralj Levar
Mimilius, njegov sin Juvanova V.
Camilo Gregorin
Antigonus Povhe
Cleomenes Medven
Dion Jerman
Sodnik Kralj
Dvornik Drenovec
Plemič Cesar
Spremnik Smerkolj
Sluga Sencin
Poliksenes, češki kralj Skrbinšek
Arhidamus, češki dvorjan Danilo
Mornar Cesar

Ječar Kosič
Star ovčar Plut
Njegov sin Pečok
Florizel, njegov sin Jan
Autolicus, malopriden
potepuh Rogoz
Hermiona, Leontova žena M. Vera
Perdita, Leontova in
Hermionina hči Šaričeva
Pavlina, Antigonova
žena Medvedova
Emilij, kraljičina
dvornica Rakarjeva
Prva dvornica Ježkova

TEODOR KUNC

- damska konfekcija in modni salon -
Ljubljana, Mestni trg št. 14 (Pod tranco št. 2)

Zaloga izdelanih kostumov, toalet in bluz ter kožuhovine, modnega blaga, svil i. t. d.
Izdeluje se po meri angleške kostume, plašče, franc. toalete in bluze ter sem spadajoča dela.

Mopsa Danilova M. || Sluga pri stareni ovčarju . Smerkolj
 Dorka Gorjupova || Čas Lipah
 Spremnstvo, sodniki, straže, pastirji in pastirice. — Prvi in tretji del se
 godi na Siciliji, drugi na Češkem. — Odmor po prvem in drugem delu. —
 Muzika Humperdinckova. — Deloma nove dekoracije, izdelal mojster
 Stružny. — Konec po 11. uri.

PEGICA MOJEGA SRCA.

(Peg o' my heart.) Veseloigra v treh dejanjih. Spisal J. Hartley, poslove-
 nil O. Sest. — Režiser: M. Skrbinšek.

Mrs. Chichester	Medvedova.	Christian Brent	Peček.
Ethel, njena hči	M. Danilova.	Montgomery Hawkes	Cesar.
Alarie, njen sin	Drenovec.	Hišna Bennet	Gorjupova.
Peg O' Connellova	Saričeva.	Jarvis, sluga	Danilo.
Jerry	Levar.		

Godi se v stari grajščini na Angleškem.

ZA NARODOV BLAGOR.

Komedija v štirih dejanjih. — Spisal Ivan Cankar.

Režiser: M. Skrbinšek.

Aleksej pl. Gornik	Levar.
Dr. Anton Grozd, dež. poslanec, obč. svetnik itd.	Cesar.
Katarina, njegova žena	Juvanova
Matilda, njegova nečakinja	Saričeva
Dr. Pavel Gruden, državni poslanec, obč. svetnik itd.	Peček
Helena, njegova žena	Medvedova
Jožef Mrmolja, občinski svetnik	Gregorin
Klander, občinski svetnik	Plut
Mrmovljevka	Rakarjeva
Julijan Ščuka, žurnalista	Skrbinšek.
Siratka, literat	Jerman
Fran Kadivec, jurist, sorodnik Grozdov	Jen
Profesor Kremžar	Lipah
Stebelce, poet	Drenovec
Slabo oblečen mlad človek	Sancin
Hišna pri Grudnovih	Gorjupova
Prvi občinski svetnik	Danilo

V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!

Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb 524.

Drugi občinski svetnik Smerkolj
 Tretji občinski svetnik Medven
 Peter, Gornikov sluga Košič

Začetek ob 20. — Konec ob pol 23.

PERIFERIJA.

Drama v petnajstih slikah. Spisal Fr. Langer. Poslovenil O. Šest.

Režiser: O. Šest.

Franci Rogoz	Drugi stražnik Jan
Ani Nablocka	Ravnatelj bara Povhe
Barbora Česar	Mlad kavalir Peček
Toni Plut	Komisar Jerman
Sodnik Kralj	Neme osebe: Čevljar Smerkolj
Gospod Skrbinšek	Gostilničar Sancin
Gospa Wintrova	Natakar Košič
Služkinja Ježkova	Čuvaj Murgel
Prvi stražnik Medven	Ljudje iz hiše.

Slike: 1. Anina soba. 2. Gostilniški vrt. 3. Anina soba. 4. Prostor pred stavbiščem. 5. Predmestni park. 6. Pred tovarno. 7. Soba pri gospe. 8. Bar. 9. Gostilniški vrt. 10. Prostor pred stavbiščem. 11. Soba pri gospe. 12. Policijski komisariat. 13. Predmestna krčma. 14. Bar. 15. Anina soba. — Čas: sedanji. Kraj: veliko mesto. — Po sedmi sliki daljši odmor. —

Novo dekoracije izdelal mojster Stružny. — Toalete za Nablocko je izdelala ga Z. Rodič.

IFIGENIJA NA TAVRIDI.

Dramska pesnitev v petih dejanjih. Zložil J. W. Goethe. Poslovenil Fran Albrecht. Režira: M. Vera.

Ifigenija M. Vera	Orest Levar
Thoas, tavrski kralj Skrbinšek	Pilad Jan Arkas Gregorin

Godi se na Tavridi v gaju pred Dianinim svetiščem. — Po tretjem dejanju daljši odmor.

PRISTOU & BRICELJ LJUBLJANA

Prvi najstarejši specialni strokovno - tehnični atelje za črkoslikarstvo se najtopleje priporoča za slikanje napisov na steklo, kovine, les, zid itd.

ALEKSAN-
DROVA ---
ČESTA 1 -
Telefon 908.

Priporoča se
delikatesna
trgovina

FRANC KOS

LJUBLJANA,
Židovska
ulica 5

IZBIRA RAZNOVRSTNIH SPECIJALITET
Primerne darila — Cene nizke — Postrežba točna

OPERA.

MRTVE OČI.

Dramatična pesnitev s predigro, spisal H. H. Ewers in Marc Henri. — Uglasbil E. D'Albert. — Dirigent: N. Štritof. — Režiser: O. Šestl.

Pastir	Banovec	Marija iz Magdale . . .	Thierry
Kosec	Šubelj	Ktesifar, egiptovski ča-	
Pastirček	Korenjakova	rodej, mazač	Mohorič
Kosci	* * *	Rebeka	Koreninova
Arcesij, poslanik rimskega		Rut	Ropasova
senata v Jeruzalemu. Holodkov		Esther	Jeromova
Myrtole, njegova žena,		Hroma žena	Assejeva
Korinčanka	Čaleta	Sara	Ramškova
Aurelij Galba, rimski		Prvi žid	Rus Josip
stotnik	Kovač	Drugi žid	Janko
Arsinoe, Myrtolejinja		Tretji žid	Šubelj
sužnja	Ribičeva	Četrti žid	Bekš

Pastir, Arcesijevi sužnji in sužnje, židovski narod. — Dejanje se vrši pred Jeruzalemom na Cvetno nedeljo, ob prihodu Jezusovem. Začenja ob vzhodu solca, konča ob njega zahodu.

MANON.

Opera v štirih dejanjih (petih slikah). Napisala H. Meilhac in F. Gille. Uglazbil J. Massenet. — Dirigent in režiser: M. Polič.

Manon Lescaut	Lovšetova	Guillot de Morfontaine .	Mohorič
Pousette	Ribičeva	Bretigny	Janko
Javotte	Korenjakova	I. gardist	Gostič
Rosette	Potučkova	II. gardist	Mencin
Chevalier des Grioux .	Betetto	Sergeant	Erklavec
Lescaut, bratranec Manone.	Šubelj	Vojak	Marolt

Meščani, meščanke, potniki, nosači, postiljoni, vojaki. — I. dejanje se vrši v Amiensu; II. v stanovanju des Grioux, Paris, Rue Vivienne; III. v seminaru St. Sulpice; IV. v hotelu Transylvanija; V. na cesti v Havre. — Po II. in IV. sliki večja pavza.

AIDA.

Opera v štirih dejanjih. Spisal Antonio Ghislanzoni, uglasbil G. Verdi. — Dirigent: A. Neffat. — Režiser: Fr. Bučar.

Kralj egiptovski	Zupan	Amonasro, egiptovski kralj	
Amneris	Thierry	in oče Aide	Balaban
Aida, etiopska sužnja . .	Čaletova	Sel	Mohorič
Radames, vodja egipt. vojske	Orlov	Svečenica	Ribičeva
Ramfis, veliki svečenik .	Betetto		

Svečeniki, svečenice, ministri, vodje, vojaki, sužnji in ujetniki etiopski, narod egiptovski. — Dejanje se godi v Memfidi in Tebah za vladanja Faraonov. — Plese naštudirala soloplesalka Tuljakova, plešejo Tuljakova in baletni zbor.

HOFFMANNOVE PRIPOVEDKE.

Fantastična opera v 3 dejanjih (s prologom in epilogom), napisal J. Barbier, Uglasbil J. Offenbach. — Dirigent: A. Balatka. — Režiser: F. Bučar.

Hoffmann	Banovec	Crespel	Zupan
Olympia	Kocuvanova	Andrej, Cocciniglia, } Rus Josip	
Giulietta	Poličeva	Pitichinaccio, Fran	
Antonia	Čaletova-Lovšetova	Nikolaj	Potučkova
Lindorf, Coppelius,)	Rumpelj	Hermann	Šubelj
Dappertutto, Mirakel)		Luther	Rus Fran
Spalanzani	Mohorič	Glas matere	Ropasova

Gostje, dijaki, služinčad. — Prolog in epilog se godi v Lutherjevi krēmi v Berlinu. 3. dejanje v Münchenu. — Prva predstava v Parizu l. 1881.

NABOR.

Ljudska opera v dveh dejanjih. Po istoimenski noveleti Hugo V. Gerbicu priredil in uglasbil Fran Gerbic. — Dirigent: M. Kogoj. Režiser: E. Kralj.

Jelka	Lovšetova-Ribičeva	Jernej, premožen kmet	Zupan
Boštjanka, njena mati	Ropasova	Zalar, gostilničar	Rus
Jože	Banovec-Kovač	Nočni varuh	Janko
Kosek, njegov oče	Rumpelj	Star invalid	Sekula
Martin, vaški lovec	Šubelj	Oglar, godec na harmoniko	Perko

Vaščani, kovači, fantje in dekleta. — Godi se v drugi polovici preteklega stoletja pri nas.

POVRATEK.

Glasbena drama v enem dejanju. Napisal Srgjan Tučić. — Vglasbil Josip Hatze. — Dirigent: A. Neff. — Režiser: E. Kralj.

Ivo	Orlov	Doko, berač	Rumpelj
Jela, njegova žena	Jenikova	Luka, kmet	Rus
Kata, njegova žena	Potučkova	Marta, vaška koketa	Korenjakova
Stanko, premožen kmet	Balaban		

Kmetje, kmetice. — Godi se v Dalmaciji na kmetih dandanes. — Božični večer.

RAZNO.

Metropolitan Opera iz Newyorka gostuje prvič v Evropi in sicer obišče po nastopih v Berlinu in Baden-Baden spomladi tudi Solnograd. Umetniško vodstvo je v rokah prvega kapelnika Arturja Bodanzkega in režiserja S. Theumanna. V Solnogradu bodo izvajali Mozartovo opero »Cosi fan tutte«.

Jubilej. Letos praznuje 19. nov. varšavska opera (Teatr Wielki) stoletnico svojega obstoja, 3. oktobra pa gledališče v Gradcu.

Gémier, ravnatelj pariškega Odéona se pogaja z Nemci v Berlinu glede sodelovanja pri mednarodnih evropskih gledaliških prireditvah prihodnje leto v Parizu.

Prasko Nar. divadlo gostuje dec. in jan. tekoče sezone v Carltheatru na Dunaju s Smetanovo opero »Dve vdovi« in Janačkovo »Lisičko«.

Sestdesetletnico Romaina Rolanda proslavi D. Voikstih na Dunaju z »prikaznitvijo njegove »Igre o življenju in smrti«.

Milka Trnina, slavna hrvaška operna pevka, je poklonila Nar. kazališču v Zagrebu svojo izvanredno dragoceno garderobo, v kateri je mnogo finih toalet in nakitja, ki ga je nosila velika pevka pri svojih nastopih po evropskih centrih.

»**Pozorište**« je naslov strokovni knjigi, ki jo je spisal Mil. Čekić, bivši beogradski upravnik in znani gledališki veščak. Ta knjiga je prva, ki nam v našem jeziku podaja pregled gledališke zgodovine in evropski teaterski razvoj. Vsi prijatelji gledališča jo bodo z veseljem čitali; stane Din 30.— in je izdana v korist »Glumačkov Udruženja«.

»**Pustolov pred vratima**« je najnovejša drama Milana Begovića, ki jo je izročil pravkar zagrebškemu kazališču.

»**Dvorovi u samoći**« se imenuje film, ki ga je izdelalo mlado hrvaško podjetje »Strozzi-film« z velikim težavami in požrtvovalnostjo. Režiral ga je T. Strozzi z zagrebškimi igralci.

Stanislavski je izdal v Newyorku memoare, v katerih opisuje svoje življenje in razvoj hudožestvenega gledališča v Moskvi. Posebno zanimivi so spomini na Tolstega in Čehova.

Drag. Sotirović, odlični član beogradskega odra slavi letos petindvajsetletnico svojega umetniškega delovanja.

Prepozno. Neki gledališki ravnatelj je šel letos na razstavo v Pariz. Njegova žena, ki je ostala doma in se silno bala za njegov dušni blagor, mu je poslala v zapeljivo in pregrešno mesto brzojavko:

»Možiček, ne pozabi, da si oženjen!«

Nato je prejela iz pregrešnega mesta odgovor:

»Brzojavko prepozno prejel.« — — —

Kanibal in ljubezen. Schiller piše v nekem pismu iz Dresdna 1783 svoji prijateljici: »Neka tukajšnja verižnica je pisala svoji znanki, da je pesnik Schiller pravkar dovršil novo dramo z naslovom »Kannibale und Liebe«.

Opero, opereto, svetovne pevce in moderne plesne Vam proizvaja samo **dober**

gramofon

A. Rasberger, Ljubljana

Tavčarjeva (Sodna) ulica št. 5.

Tvorniška zaloga najboljših angleških aparatov znamke „Glas svojega gospoda“.



Remington mod. 12

najnovejši ameriški pisalni stroj

dobavlja samo trdka

Franc Bar pisalni stroji **Ljubljana**

Telefon 407 Cankarjevo nabrežje 5 Telefon 407

Sv. Ivana in cestna železnica. Na nekem nemškem gledališču so igrali B. Shawovo »Sv. Ivano«. Gledališče pa je bilo vedno prazno, ker je predstava trajala tako dolgo, da cestna železnica že ni več vozila. Iznajdljivi ravnatelj je uvidel, da se mora tekst črtati in skrajšati. Brzobjavil je v London B. Shawu:

»Kaj naj črtamo ali izpremenimo?«

Shaw je odgovoril:

»Vozni red cestne železnice!«

Repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani.

Drama:

Začetek ob 20. uri zvečer.

20.	„	torek	Zaprto.	
21.	„	sreda	Zimska pravljica	Red C
22.	„	četrtek	Pegica mojega srca	Red D
23.	„	petek	Ifigenija na Tavridi	Red F
24.	„	sobota	Periferija	Red A
25.	„	nedelja	Pegica mojega srca	Izven
26.	„	ponedeljek	Za narodov blagor	Red B
27.	„	torek	Ifigenija na Tavridi	Red C
28.	„	sreda	Zaprto.	
29.	„	četrtek	Pegica mojega srca	Red A
30.	„	petek	Periferija	Red D
31.	„	sobota	Zimska pravljica	Red E

Opera:

Začetek ob pol 20. uri zvečer.

20.	„	torek	Manon	Red F
21.	„	sreda	Mrtve oči	Red B
22.	„	četrtek	Nabor, Povratek	Red E
23.	„	petek	Zaprto.	
24.	„	sobota	Aida	Red D
25.	„	nedelja	Nabor, Povratek	Izven
26.	„	ponedeljek	Zaprto.	
27.	„	torek	Hoffmannove pripovedke	Red E
28.	„	sreda	Češka proslava	Izven
29.	„	četrtek	Manon	Red C
30.	„	petek	Mrtve oči	Red F
31.	„	sobota	Nabor, Povratek	Red A

Lastnik in izdajatelj: Uprava kr. Narodnega gledališča v Ljubljani.

Urednik: Fran Lipah. — Tisk tiskarne Makso Hrovatin v Ljubljani.