



**Bina Štampe Žmavc**

## Hruška v pesmi

Pesnik je truden zaspal v večer  
in sanjal prav čudne sanje.  
Kot bi jesenski veter nemir  
zanesel skoz okenske špranje.

Sanjal, da kralj vse dežele  
izziva na pesnikovanje,  
vsakogar, ki stihe plete  
v nekakšno pesniško tkanje.

Naj si opaše peresnik  
vsak pesnik, ki nekaj velja,  
le kakšen prepriškav neresnik  
naj stihe si marnja doma.

Kot Arturja vitezi davni  
naj si izborijo ugled,  
pokončnih peres in strumno  
stihujejo tête-à-tête.

Zmagovalcu gre nimb zlate hruške,  
kot zasluži si takle turnir.  
Premaganci pa med okruške  
naj pometejo verzni drobir.

Prav nič enostavno in kar tako  
ne pade hruška z drevesa,  
še v bajki za njeno zlato  
krokarju so pristrigli peresa.

Pravično in prav je, da zato  
ohruška se pesnik pravi,  
v poštemem boju pred kraljem pero  
in pesem junaško zastavi.

Kot odločil je kralj, tako je bilo.  
Noč in dan so se stihii kresali,  
od čudenja je žarelo nebo  
nad iskrimi nakovali.

A vsak večer je bridko slovo  
prišlo za bojovníke tiste,  
ki so zaman vihteli pero  
in srčno trgali liste.

Na zadnji pesnikovanjski turnir  
glasovali so modreci dvora:  
koga bo z zlatom ohruškal vsemir  
prek časa in meje prostora.

Kot se spodobi, modri so vsi  
modro o vsem modrovali,  
tehtali stihie počez in s strani  
od zadaj in spredaj rime prebrali.

Vseh pesniških duš le peščica  
na koncu ostala je pravih  
in vse bolj vroča modrecev lica  
žarela so v tehtni razpravi.

Napeto kot prej sam turnir  
modrih se krešejo mnenja  
in tu in tam buren špetir  
preglasi tok umnega mnenja.

Kot češ – kaj opeval bi cvet,  
če se razdiši v alergijo,  
preveč ocvetličen gre svet  
v isti koš z melanholijo.

Ugovarja drug argument,  
uglašen s pesnikologijo:  
pesnik je svoj instrument  
in svira si sam melodijo.

Protestira glasno oponent,  
da za lažno gre dušebrižno –  
če pesnik je instrument,  
še kontrabas zbaše se v knjigo.

Za metaforo gre, v tem je stvar,  
ki v pesništvu nekaj je vredna,  
ni hruška, ki da jo vladar,  
v karatih zlata dobesedna.

Metafore so kot oči,  
za koprenami nova koprena,  
puščajo kaplje krvi,  
kjer drugim morda raste mrena.

Morda, a tu gre za prestiž,  
kdo naj se ohruška s pozlato.  
Če kdo v tem iskal bi oblič,  
naj rima se pač manj oglato.

Konkretnost osmišlja reči –  
drugje naj tolažijo sanje.  
V njih res je vse tisto, kar ni,  
in v zlato spremeniš še lazanje.

V njih zlahka vzameš v obzir  
recimo neslane marnje,  
da sit si, ko sanjaš krompir  
s perutničkami kure nestvarne.

Treba poseči je pravi čas vmes,  
če pesnika češ ustrojiti.  
Prislovično že malce čez les  
so hitro preplah dobrobiti.

Z besedami si prislužiti  
zlato hruško pomembna je reč,  
ohruškati stih znameniti  
v borbi pošteni – tu tiči kleč!

Ob njej se spotakne naj rimež,  
ki preslabo mu nabrušen se meč  
odkrhne, ko pride v primež  
rime Ahila in pesem je preč!

Pa vendarle kleč, kdo spoznal bo Ahila,  
ostala bo zmeraj v spotik.  
Muza skrivnostna je vila  
le pesnik uzre kdaj njen mik.

Ranljiva je peta Ahila,  
če že nam natančnost je všeč,  
preplitko mu potopila  
mati je peto v nesmrtnosti reč.

Merila na moč izmuzljiva –  
a hrušk ni z drevesa utvar.  
Če naj poezija je živa –  
ohruškajmo že enkrat stvar.

Tako vsaj za pest bo dobička,  
trgovec živi od blaga.  
Tja v en dan čebnja le ptička  
in žabica kje zareglja.

Tedaj ves potán se od zmede  
pesnik predrami iz sanj,  
kot bi mu utekle besede,  
ga v grlu tišči molk prostran.

Je sen le ali resnica,  
ta neusmiljena borba peres.  
Naj pesniška je govorica  
sabljanje za hruško z dreves?

A že se nad njim Muza sklanja,  
smehlja se kot pomlad dreves.  
Pesem je vendar brezdanja,  
neulovljiv stihov ples.

Dar pesmi le Muza poklanja,  
nebo, pekel, vse, kar je vmes.  
Kot kaplja dežja pomladanja  
razcvita v cvetoči se les.

Zlat hruške, ki pada ti v sanje,  
stopi se kot v snu pena šama.  
Nebo ljubi stihe brezdanje  
in Pesniku nimb – pesem sama.