

Uvodnik

Glasba v šoli in vrtcu

Revija za glasbene dejavnosti v vrtcu, za glasbeni pouk v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter za zborovstvo, številka 1-2, letnik XIX, 2016 | ISSN 1854-9721

Izdajatelj in založnik: Zavod RS za šolstvo, Poljanska cesta 28, 1000 Ljubljana, tel. 01/300 51 00, faks 01/300 51 99 | **Predstavniki:** dr. Vinko Logaj | **Uredništvo:** dr. Franc Križnar (odgovorni urednik), dr. Bogdana Borota, dr. Inge Breznik, Tomaž Habe, dr. Barbara Sicherl Kafol, dr. Veronika Šarec, dr. Dragica Žvar, dr. Jernej Weiss, dr. Dimitrije Bužarovski, dr. Irena Miholič, dr. Patricia Shehan Campbell | **Naslov uredništva:** Zavod RS za šolstvo, Poljanska 28, 1000 Ljubljana, tel. 01/ 300 51 18, e-naslov: franc.kriznar@siol.net | **Urednica založbe:** Simona Vozelj | **Jezikovni pregled:** Aleksandra Repe s.p. | **Prevod povzetkov v angleščino:** Ensitra prevajanje, Brigita Vogrinec s.p. | **Oblikovanje:** Anže Škerjanec | **Računalniški prelom in tisk:** Tisk Žnidarič d.o.o. | **Naklada:** 490 izvodov.

Letna naročnina (4 številke): 40,89 € za šole in ustanove, 23,79 € za posameznike, 19,61 € za dijake, študente in upokoјence.
Cena posamezne dvojne številke v prosti prodaji je 22,54 €.

© **Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2016** | Vse pravice pridržane. Brez založnikovega pisnega dovoljenja ni dovoljeno nobenega dela te revije na kakršenkoli način reproducirati, kopirati ali kako drugače razširjati. Ta prepoved se nanaša tako na mehanske oblike reprodukcije (fotokopiranje) kot na elektronske (snemanje ali prepisovanje na kakršenkoli pomnilniški medij).

Poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana. | Revija je vpisana v evidenco javnih glasil, ki jo vodi Ministrstvo izobraževanje, znanost, kulturo in šport, pod zaporedno številko 572. | Revija *Glasba v šoli in vrtcu* je indeksirana v *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM, New York, ZDA)

Tokratna netematska revija je spet tukaj med vami. V 19. letniku *Glasbe v šoli in vrtcu* smo spet doživeli nov mandat (2015–2016) starega oziroma novega uredniškega odbora. Nekateri so se poslovili, nekateri pa smo ostali: dr. **Bogdana Borota** s Pedagoške fakultete Univerze na Primorskem v Kopru, dr. **Inge Breznik** iz Zavoda RS za šolstvo, skladatelj in pedagog **Tomaž Habe**, dr. **Barbara Sicherl Kafol** s Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani, dr. **Veronika Šarec** iz Glasbene šole Domžale, dr. **Dragica Žvar**, nekdanja urednica naše revije in velika strokovnjakinja za področje glasbene vzgoje in zborovodstva, dr. **Jernej Weiss** z Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in s Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru in moja malenkost kot odgovorni urednik. Tej osmerici še vedno delajo v mednarodnem delu družbo Američanka dr. **Patricija Shehan Campbell** iz Washingtona, Hrvatica dr. **Irena Miholič** iz Zagreba in Makedonec dr. **Dimitrije Bužarovski** iz Skopja. Lepa zahvala tistim, ki so odšli: Editi Bah Berglez, dr. Darji Koter, dr. Mitji Reichenbergu in dr. Göranu Folkestadtu (Švedska). Vse to, kar so nam omenjeni zapustili, naj bo zaveza novim članom, zaveza pred dosedanjimi in novimi avtorji in bralci, pevci in pevkami, zborovodkinjami in zborovodji, poslušalci.

Ali nam verjamete ali ne, boste dragi bralci in bralke lahko ugotovili že v tej novi številki, ki je nastala tako rekoč pod omenjenim ekipnim vodstvom. V naši reviji ste praktiki redno in vsakič posebej povabljeni, da nam tudi sami kaj napišete in pošljete na vam dobro znane naslove, kot so npr. bolj ali manj ustaljene rubrike intervju, poročila, iz prakse v prakso idr. Marsikaj od povabljenega in naprošenega si v navedenih in še drugih rubrikah lahko preberete in ogledate na straneh današnje dvojne številke novega letnika, saj vam npr. kar pet avtorjev/-ic že v uvodni rubriki raziskav prinašajo pet povsem divergentnih in izvirnih znanstvenih člankov. V strokovnem članku po 210-letnici rojstva (2013) in pred 150-letnico smrti (2019) predstavljamo prvi zapis tj. prvi del o slovitom francoskem glasbenem novoromantiku Hectorju Berliozu. Etnomuzikološki kotichek se je tako po novih avtorjih kot njihovih prispevkih enormno povečal. Gre za zapise o otroških folklornih skupinah, osmih desetletjih GNI ZRC SAZU in predstavitvi KUD Folk Slovenija; marsikaj je še ostalo neobjavljenega na urednikovi mizi in že nestrpno čaka na našo naslednjo, s tem pa tudi zadnjo letošnjo (spet dvojno) številko. Očitno sta folklor in

etnomuzikologija navkljub pridihu arhaizmov na velikem pohodu tako v našem šolskem sistemu kot drugod! Še bolj obsežna je tokrat rubrika ocene, saj med njimi učiteljem glasbene vzgoje v celotni piramidi slovenskega glasbenega šolstva ponujamo v branje ocene in poročila o izdajah knjig, učbenikov, plošč in prevodov: Gregor Pompe je izdal *Nove tokove v glasbi 20. stol.* (2014), Dimitrije Bužarovski v Nišu (Srbija; 2014) *Muzikonomijo*, Marko Košir, Primož Kuret in Peter Bedjanič *Matačić v Sloveniji* (2014), naša kolegica v uredniškem odboru Barbara Sicherl Kafol *Izbrana poglavja iz didaktike glasbe* (2015), Henrik Neubauer *Davorin Jenko in njegova glasba za gledališče* (2014), Božidar Svetek *Ustvarjanje svetlobe: Optična podoba glasbe* (2014), dva CD-ja je izdal ženski pevski ansambel *Soriške Kresnice* (2013, 2015), Leon Stefanija je prevedel delo Alexa Rossa *Drugo je hrup* (2014), ZKP RTV Slovenije je spet (2014) izdala kar 14 novih naslovov glasbe na elektronskem mediju, naša druga članica uredniškega odbora Bogdana Borota skupaj z Alenko Kovačič Divjak pa še *Dejavnosti glasbenega opismenjevanja* (2015). Poročilo je sicer samo eno, a zelo obsežno, saj piše o enem največjih slovenskih in mednarodnih praznikov sodobne glasbe. Gre za Svetovne glasbene dneve – Slovenija 2015, ki so se s koncerti, razstavami, simpozijem, opero, predstavitvami, performansi ... zgodili v Ljubljani in drugod po Sloveniji med 25. septembrom in 19. oktobrom 2015. Ta številka nadalje prinaša kar dve obletnici: 100-letnico rojstva (2014) Rada Simonitija in njegove *Preproste besede* in 100-letnico smrti dokaj ne navadnega ruskega pianista in skladatelja A. N. Skrjabina. V rubriki iz prakse v prakso pa je le en prispevek, ki na primeru lokalnega skladatelja (Anton Jobst, 1894–1981) piše in obravnava uro glasbene umetnosti malo drugače.

Notno prilogo dopolnjuje ustvarjalni opus skladatelja in glasbenega pedagoga Pavla Dolenca (roj. 1968). Ta objavlja štiri zборе: dva na ljudsko besedilo *Iz zemlje gre v trto* in *Kadar boš na rajžo šel (Vandrovska)*, *Šola v nedeljo* na besedilo sodobne slovenske pisateljice, pesnice, režiserke in prevajalke Bine Štampe Žmavc (roj. 1951), in *Učenje za življenje* na besedilo rimskega državnika, pesnika in stoiškega filozofa Seneke (4 pr. n. š.–65 n. š.); s tem, da se avtor oblikovno in zasedbeno sprehodi od 3-glasnega mladinskega zbora a cappella do treh mladinskih zborov, ki so 2- in 3-glasni z instrumentalno spremljavo.