



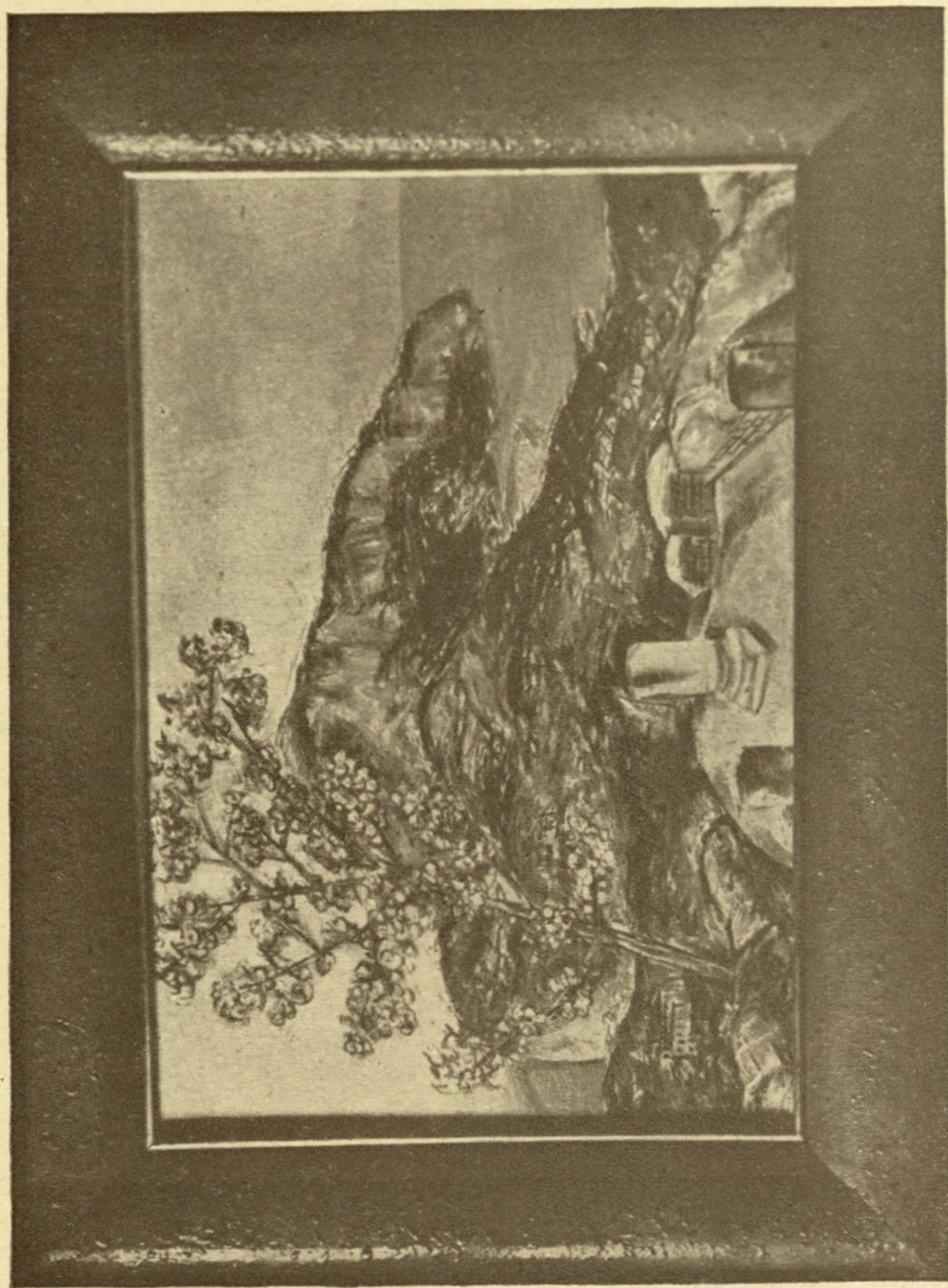
**FRANCE KRALJ**  
**KATALOG RAZSTAVE**  
**OB UMETNOSTNI 20 LETNICI**

obol-m 1957



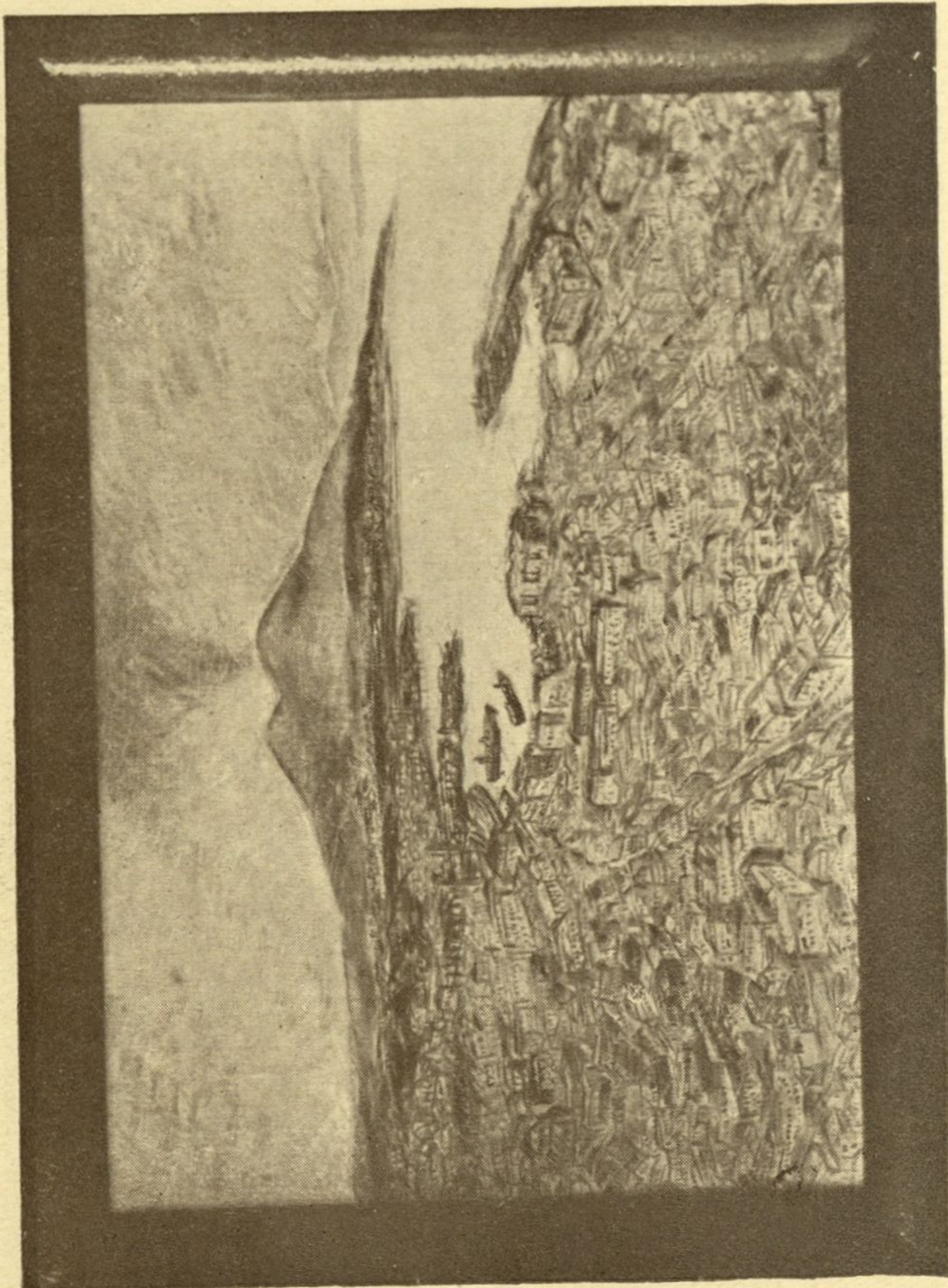
Q 114/1958





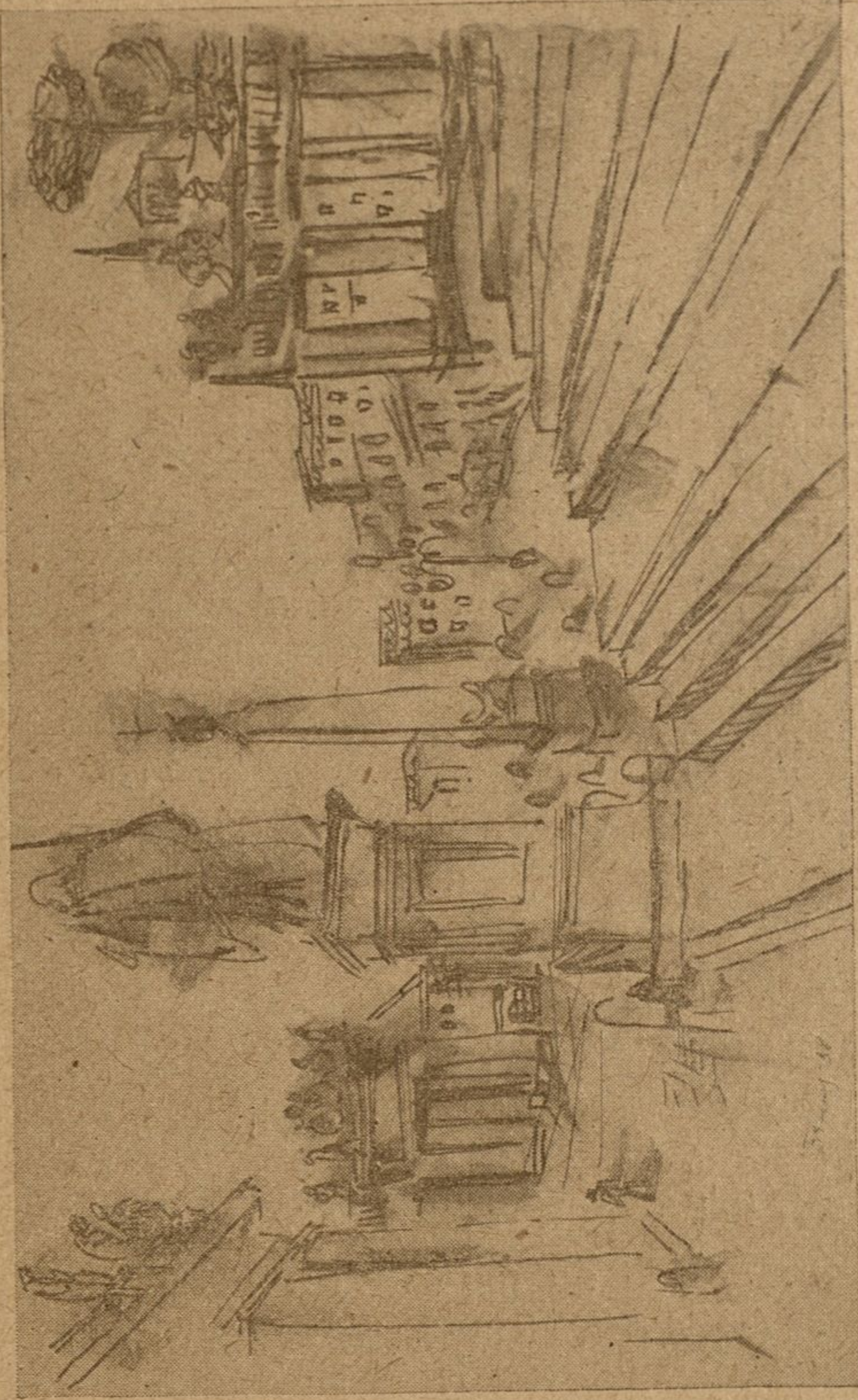
Capri





Neapel

I. Del. Slike iz potovanj po Italiji leta 1934-39 ● 1. Capri ● 2. Alba na C. ● 3. Otok C. ● 4. Marina Grande ● 5. Belvedere ● 6. Grotta Azura ● 7. Trg Campanile ● 8. Neapel, panorama ● 9. Neapel, obrežje ● 10. Napolitanski ribiči ● 11. Trg della Torretta ● 12. Herkulano ● 13. Pompeji, forum ● 14. P. bazilika ● 15. P. amfiteater ● 16. P. Apolonov tempelj ● 17. Rim, pogled proti sv. Petru ● 18. Kapitol v R. ● 19. Via Apia ● 20. Navona trg ● 21. Trg del' Popolo ● 22. Colosej ● 23. Angelski most ● 24. Trajanov forum ● 25. Romanski forum I. ● 26. Titov slavolok ● 27. Vestin tempelj ● 28. Romanski forum II. ● 29. Konstantinov slavolok ● 30. Panteon ● 31. Na Kvirinalu ● 32. Steber Marka Avrelija ● 33. Fontana Trevi ● 34. Venerin tempelj (olja) ● 35. Pogled iz Janicula I. ● 36. Pogled iz J. II. ● 37. Angelski grad ● 38. Pogled od mosta Vitt. Emanuela ● 38 (b) Porta San Paolo (kolorirane



Rim, trg sv. Petra



Pred dvajsetimi leti se je z zarjo narodne svobode pojavil pred nami France Kralj kot umetnik. Kje je tisti naš mladostno prekucuški Kralj že danes! Spomin na tiste pomladansko sveže dni, ko je kot prvi med nami razvil zastavo poduhovljene umetnosti, je še vedno živ, dasi se le prepogosto čuti, da se je del naše javnosti zakrknil proti njemu.

Rojen je bil kot sin kmeta, ki je še kot mlad pastir rezljal tudi »bogke«, 26. 9. 1895 v Zagorici v Dobropoljah na Dolenjskem. Od očetovih bogkov vzbujena želja ga je gnala po umetniškem poklicu v svet, najprvo na umetno obrtno šolo v Ljubljani (1907—1912). Nato je bil eno leto v delavnici za cerkveno umetnost, ko se je podal na Dunaj, kjer je z vojnim presledkom študiral na akademiji kiparstvo

1913—1919. L. 1919/20 je študiral še slikarstvo na akademiji v Pragi. Od 1920 dalje živi stalno v Ljubljani, kjer se z vso ljubeznijo izčrpno posveča kiparstvu in slikarstvu in obenem tudi vodi edino našo umetnostno šolo kiparski atelje na srednje tehnični šoli.

Če pogledamo danes na njegovo umetniško delo nazaj, vidimo, da mu je komaj kak drug naših umetnikov kos po plodovitosti in raznovrstnosti ustvarjanja.

Umetniško delo početnega razdobja obsega prva leta po naselitvi v Ljubljani do nekako 1925. Lirično uglašene barvno simbolične, ekspresivne slike pod stropom Akademskega doma so za to dobo na višku vrenja in posebno značilne.

Od včasih splošne, socialno pobarvane, kozmopolitske motivnosti te dobe, se je

okrog l. 1925. odločno obrnil k grudi, k domači vasi. Slike te vrste so bile skoraj enobarvne in pogosto reducirane na osnovne forme in kretnje.

Ko je snovanje v ti smeri trajalo nekaj let, se je vse bolj začel uveljavljati realno barvni element. Markantno delo na meji poslednje dobe je Kopalka pred beneškim ozadjem (1932) in več skupin pokrajinskih motivov, od resničnosti v nek romantični urbanistični in barvni svet premaknjenih slik iz Ljubljane in raznih v pokrajinskem izrazu zajetih krajevnih podob. V ti barvno pestri s pristnim slikarskim čuvstvom združeni smeri ustvarja France Kralj odslej.

Toda niti zgolj barva niti sama forma mu nista glavni in končni cilj. Resnica je le, da France Kralj ne mara kar tako

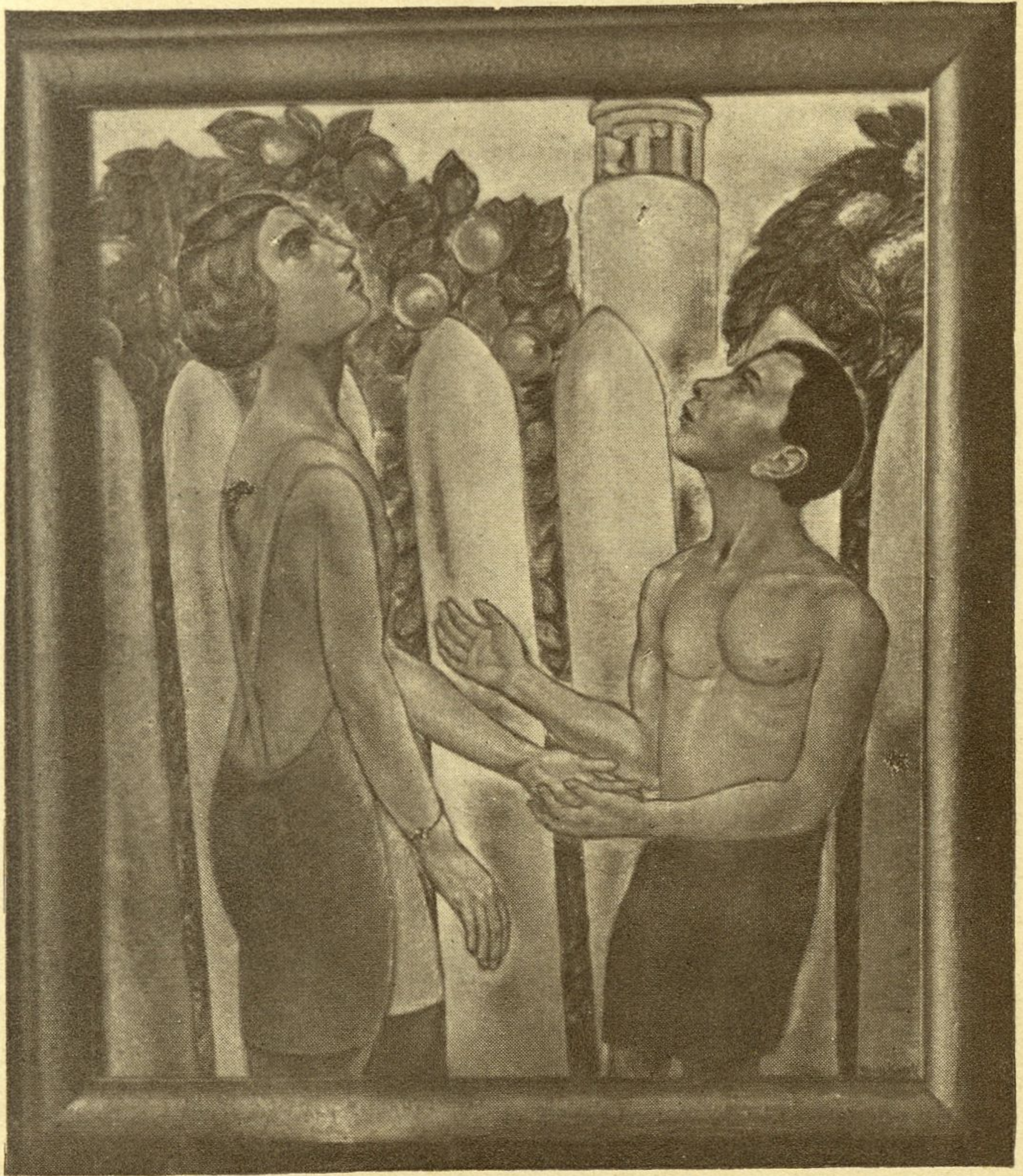
žrtvovati svojega ideala, umetnostnega problema kompromisu. Na en kompromis pa glasno in temperamentno prisega, na kompromis narodne umetnosti. Slovensko poreklo mu je geslo. Za tem slovenskim poreklom pa vidiš in čutiš bogca, ki ga je izrezljala nekoč okorna očetova roka. Odtod njegova iskrena primitivnost in trpka neprikrita, poudarjena resničnost. Odslej France Kralj za gledalca ni nič več zgolj kipar, slikar, grafik. Tu v zvezi z rodno grudo je doživel glavno spoznanje, da je umetnost le ena, da ni ne slika, ne kip, ne risba ampak samo in edino — umetnost. V tem spoznanju je postalo tudi njegovo snovanje enotno. Nad vsem, kar ustvarja, veje dih najstvarnejše, najskromnejše, a zato pogosto tako pretresljive poezije našega domačega miljeja.

D r. F r a n c è S t e l è

risbe) ● 39. Notranjost Coloseja I. ●  
40. Notranjost C. II. ● 41. Pogled ob  
Coloseju ● 42. Pogled od Coloseja ●  
43. Bazilika sv. Petra ● 44. Katakombe  
sv. Kalista ● 45. Bazilika sv. Janeza v  
Lateranu ● 46. Sv. Lovrenc zunaj zidov  
● 47. Sv. Neža z. z. ● 48. Trinità dei  
Monti ● 49. Sv. Karol pri štirih fonta-  
nah ● 50. Bazilika sv. Marije Maggiore  
● 51. Sv. Marija Cosmedin ● 52. No-  
tranjost sv. Petra cerkve ● 53. Pogled  
od sv. Petra cerkve (lavirane perorisbe)  
● 54. Kapela Quo vadis ● 55. Rimsko  
obzidje (temperi) ● 56. Padova, Torre  
di Galileo ● 57. Loggia Amulea v P. ●  
58. Gattamelata (olja) ● 59. Trg del  
Santo ● 60. Madonna dell' Arena ●  
61. Pogled iz parka della Valle (risbe) ●  
62. Padovanski orač ● 63. Padovan-  
ska pokrajina ● 64. »Lepa« Florenza ●  
65. Pogled iz Piazzete Michelangelo ●  
66. Pogled iz Uffizij ● 67. Pogled na  
stolnico v Fl. ● 68. Pogled na palačo  
Vecchio (olja) ● 69. Toskana ● 70. Flo-

renca (temperi) ● 71. Ozka ulica v Fl.  
● 72. Pogled preko Ponte Vecchio ●  
73. Pogled iz P. M. (kolorirane risbe) ●  
74. Benetke, panorama ● 75. Kanal  
Grande ● 76. Pogled iz Markovega trga  
● 77. Golobčki na M. trgu ● 78. Obala  
● 79. Markov trg ● 80. Iz obale ●  
81. B. simbol (olja) ● 82. Obrežje dei  
Preti ● 83. Most vzdihljajev ● 84. Most  
Canaregio ● 85. Kanal Pessaro ● 86.  
Pogled od Giardini Publici ● 87. Mar-  
kov trg (kolorirane risbe) ● 88. Beneške  
strehe (pastelna tempera) ● 89. Rim-  
ljanka (mavec).

II. Del. ● 90. S polja (terakota) ● 91.  
Golgota ● 92. Hrepenenja ● 92 (b)  
Prebujenje ● 93. Prijateljici ● 94. De-  
ček z rožo ● 95. Prijatelja ● 96. De-  
klica z ribo ● 97. Zaupanje (les) ● 98.  
Debeluška (umetni kamen) ● 99. Umet-  
nikova žena ● 100. Umetnikova otroka  
● 101. Iškarjot (olja).



Umetnikova otroka







S polja

LJUBLJANA  
JAKOPIČEV PAVILJON

TRAJA OI

1939 V JA

V LJUBLJ

ČASTNIM POKROVITELJSTVOM G.

DR. MARKA NATLAČENA, BANA

DRAVSKE BANOVINI, IN G. DR.

JURE ADLEŠIČA, ŽUPANA MESTA

LJUBLJANE.

RAZSTAVA

JE REDNA PRIREDITEV DRUŠTVA

SLOVENSKEGA LIKA.

