

Poštnina plačana v gotovini.

Cena 2 din

# FILM

Leto I Ljubljana 1.—15. december 1940 Št. 17



Willy Birgel kot lord Bothwell

Ufa

# Iz kulturnih filmov

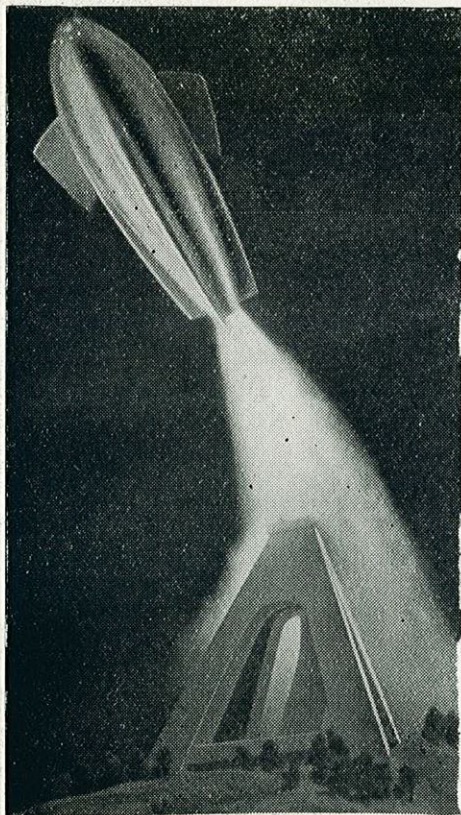
Polet v svetovni prostor kot tehnična vizija v filmu

V tem kulturnem filmu doživimo start in polet vesmirske rakete na luno in spet nazaj.

Z zemlje je treba prodreti 20 kilometrov zračnega prostora, potem se privlačnost zemlje konča in začne se prazno, brez-zračno vesmirje. 400.000 km je z zemlje do meseca, potem obkroži vesmirska ladja luno in se znova napoti na 400.000 km potovanja na zemljo.

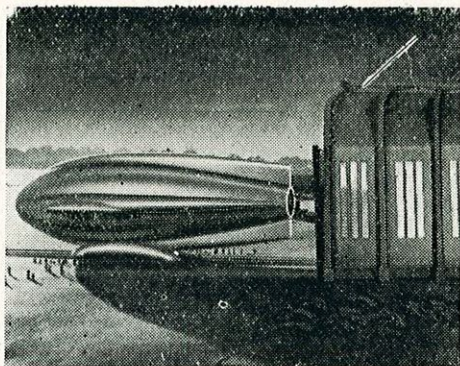
Drzni tehnični poskus, ki nam ga predvaja ta film, se povsem sklada s poskusi fizikov in eksaktnimi računi matematikov. Ob vsem obstoja le ena hipoteza: pogonsko sredstvo, v filmu »Neotan X« imenovano, ki daje eksploziv za rakete.

Vesmirska ladja I — višek tehnike lahkih kovin, je domnevno 130 m dolga, 35 m široka in tehtna brez pogonskega sredstva 200 ton. Pred startom pa napolnijo vse



Bavaria

Vesmirska ladja se dviga med strahotnim bobnenjem raket



Bavaria

Vesmirska ladja je prvič javnosti na ogled

prostore, razen onih za posadko in vodstvo te ogromne rakete s 4000 tonami »Neotana X«.

Ta film s področja bodočih možnosti je izredno zanimiv. Vesmirske ladje predstavlja okrog tri četrta metra dolg, do vseh podrobnosti izdelan model in vsi snetki so delani v ateljeju na nekaj kvadratnih metrov veliki mizi. Na gotovem traku učinkuje vse presenetljivo naravno, to je zasluga temeljitosti, s katero so se sodelavci Kutterjevega filmskega štaba lotili dela



Bavaria

Pot okrog lune se je začela. Pod vesmirske ladje izginja Bodensko jezero

Velika nemška tovarna pletenin sprejme lepo Slovenko za predvajanje svojih modnih izdelkov in za model reklamnih fotografij — v trajno in dobro plačano službo. — Zahteve: velikost 168 cm, obseg prsi 94—96 cm, obseg kolkov 90 cm. Ponudbe s fotografijo, katero tvrdka zanesljivo vrne, na našo upravo pod geslom »Maneken«.



MARIANE HOPPE

v novem Ufa-filmu »Kongo ekspres«, v katerem je partnerica Willy Birgla

## »Moja hčerka živi na Dunaju«

Filmska veseloigra s Hansom Moserjem  
Vsebina

Vaški branjevec Florian Klaghofler, to je Hans Moser — hoče svojo hčer poročiti z bogatim kmetom, toda hčerka ga ne mara, pobere svoje stvari in se poda na Dunaj. Postane sobarica v vili tovarnarja Frischa in Gretl, kakor ji je ime, je že dva meseca srečno poročena s tovarnarjevim šoferjem in skoro pričakuje dete.

Vsega tega očka ne vedo, ker je v svoji jezi vsa hčerkinina pisma neodprta in neprebrana vrgel v ogenj. Šele razglednica, kjer je videti Gretl pred »njeno« vilo in »njenim« avtom, ga pripravi na pot v mesto, da bi dal hčeri naknadno svoj blagoslov. Seveda misli, da je Gretl poročena z lastnikom vile.

Ko dospé v hišo, je Gretl pravkar odšla s svojo milostivo. Mlada tovarnarjeva gospa je imela namreč polom s svojim soprogom, kajti ta je še iz svojih fantovskih časov trpel na nagnjenju do lepe plesalke in ni bil toliko srečan, da bi razmerje s to, nekoliko dvomljivo damo, končal. Soprog Margi je bilo vse le nekoliko preveč in šla je v pustiv k svoji teti Otiliji.



Ufa

SOBARICA GRETL IN NJEN MOŽ KARL  
Elfriede Datzig in O. W. Fischer v Moser-  
jevem filmu »Moja hčerka živi na Du-  
naju«

Gospodinja v vili ima Moserja za Marginega očeta in ta nesporazum povzroči neštete, nad vse zabavne zapletljaje. Moser odpravi nekega upnika, se pelje k plesalki ter ji pobere nakit in obleke ter skrtači domnevnega zeta, da mu mora dati častno besedo, da bo poslej pustil druge ženske pri miru.

Medtem se posreči teti Otiliji pregovoriti Margo, ko je poprej govorila z njenim očetom v Grazu — za povratek v vilo. Toda doma jo čaka strahoten sprejem: Moser jo smatra za eno izmed ljubavnic svojega zeta in jo prežene iz nje lastne spalnice na cesto. Potem najde svojo hčer v šoferjevem objemu in meni, da tudi Gretl vara svojega moža. Tedaj se odloči zapustiti grešno vilo, a prej še obračuna z gospodarjem, kateremu pripelje eno okrog ušes. Presenečen krik Gretl ga spravi iz njegove zmote v resničnost. Njegovo počenjanje, kakor bi bil v resnici tovarnarjev tast, je imelo dobro stran; uredil je spor med mladima zakoncema in medtem došli oče Marge mu zagotovi, da bi sam ne mogel stvari boljše urediti.

Klaghofler-Moser je srečen, da je Gretl poročena s šoferjem Karlom in ko še izve, da se mu obeta skoro biti stari oče, je s hčerkinim, brez njegovega privoljenja sklenjenim zakonom popolnoma sporazumen.

## Kraljičino srce

Film o življenju in usodi Marie Stuart

Vsebina:

Maria Stuart se vrača iz Francije, kjer ji je sreča naklonila veselo mladost, nazaj v svojo škotsko domovino. Tam naj bi prevzela regentstvo. Toda škotsko plemstvo je noče za svojo vladarico. Večina lordov pod vodstvom Bothwella ji odreka poslušnost. Maria Stuart da zapreti Bothwella na svojem gradu, toda njegova odločnost tako vpliva na njo, da ga skoro vzljubi.

Kraljica Elizabeta Angleška občuti v Mariji Stuart svojo veliko nasprotnico, ob kateri sluti nevarnost za svoj prestol in odpošlje princa Henryja Darnleya, ki je Škot, v Holyrood z nalogo, naj znova podpihuje škotsko plemstvo proti njegovi kraljici. Toda Darnleya je očarala kraljičina lepota in ga odvrnila od sprejete naloge, da se je priključil kraljici. Tedaj se združita dvorna dama Marie Stuart, Johanna Gordon, katere sorodstvo živi v smrtnem sovraštvu s kraljico, in lord Bothwell, v maščevalnem naklepu. Zagotovi mu svojo ljubezen in ga pregovori, naj zbeži z njo in mu ponudi dvatisoč vo-



### KRALJICA SE ZABAVA

Ufa

**Maria Stuart (Zarah Leander), škotska kraljica na svojem dvoru z zvestimi tovarišicami. — Prizor iz Ufinega filma »Kraljičino srce«**

jakov, s katerimi naj bi strmoglavil kraljico s prestola — in Bothwell se vda.

Maria Stuart spoznava, da je Škotski potreben kralj. Hoče vzeti za moža močnega in odločnega Bothwella, toda ko zve za njegov beg z Johanno Gordon, napravi za kralja princa Darnleya. Princ Darnley ni drugega kot lutka in ljubi lahko življenje. Vladne posle opravlja kot doslej kraljica sama s podporo svojega italijanskega tajnika Riccia. Sovraštvo škotskih lordov je zmerom večje in tudi kraljica Elizabeta nadaljuje svoje spletke. Njen poslanik na škotskem dvoru rovari v ozadju. Ta trdi, da vara kraljica svojega moža z Ricciom; to povzroči, da spravi Darnley s pomočjo lordov kraljičinega tajnika s poti. Isto noč napade Bothwell s svojimi črnimi jezdecami Holyrood, da bi se polasčil oblasti. Darnley ubeži, Maria Stuart pa je ujeta in odvedena na Bothwellov grad.

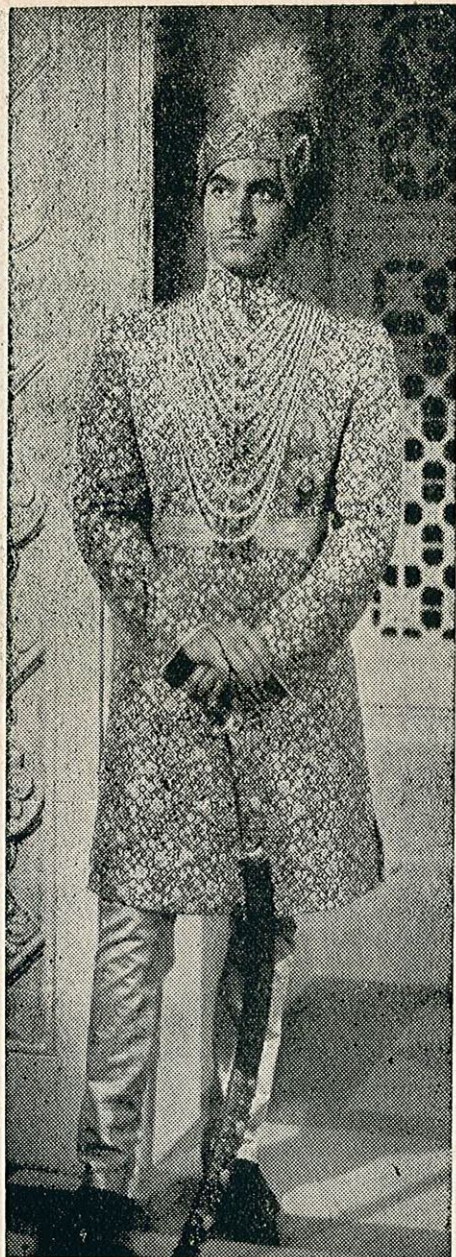
Bothwell dopusti kraljici, da spravi svojega težko bolnega moža v Edinburgh, tam pa da pognati v zrak hišo z bolnikom vred. Kratko na to vzame kraljica Bothwella, a ljudstvo se odvrne od obeh. Lord Jacob Stuart, polbrat kraljice, ki jo je zapustil in se podal na Angleško, se vrača z angleškimi četami, Bothwell je premagán in njegov zakon z Marijo je proglašen za neveljavnega, Marijo pa odvedejo na Angleško.

V dvorcu Fothernghay so končane priprave za usmritev. Kraljica spozna, da je vse končano. Ne išče možnosti, da bi pobegnila. Pripravljena je umreti in z besedami »Kralji zmagujejo v življenju, a srea zmagujejo za večno!«, stopa h kladi, kjer jo pograbiyo rablji...



20th Century Fox

LYNN BARI



20th Century Fox

### TYRONE POWER

v filmu »Sen Indije«, kjer uteleša hindujskega zdravnika majorja Saftija, naslednika starega ranžipurskega maharadže. Ta vloga je po vesteh ameriškega tiska ena njegovih najboljših udejstvitvev. V filmu sodelujejo še: Brenda Joyce, George Brent in Myrna Loy.

## Nastanek velikega ameriškega filma, ki je veljal 200 milijonov

Roman znanega ameriškega pisatelja Louisa Bromfielda »The Rains came« je posnet za film

Ko sedimo uró ali dve na udobnem se-dežu v kinematografu in se pred nami od-motava niz zanimivih slik, ki se spajajo v celoto razgibanega dejanja, ne pomislimo, koliko je bilo porabljenih moči in sred-tev, da je dosegel film zadovoljujoč uspeh. Koliko umetnikov je dalo v tako delo vse od najboljšega in končno, koliko je bilo za vse to porabljenega denarja. Filmska podjetja le prav nerada izdajajo podrobnosti svoje organizacije in načine svojega dela, — to so njihove poslovne tajnosti. Kajti če kak film ne uspe, ve vsa javnost, koliko gmotnih dobrin je šlo v nič. Če pa je film uspel in ga z uspe-hom predvajajo širom vsega sveta, vzemo mnogo o njegovem nastanku, toda nikdar ne vsega, kajti nobeno filmsko podjetje se noče postavljati pred drugimi, s ka-kšnimi sredstvi je doseglo svoj namen.

Slučaj z velikim ameriškim filmom »Sen Indije« ali z drugim naslovom »Deževje prihaja«, ki je posnet po Bromfieldovem romanu, je posebno zanimiv. Objavljamo nekoliko podatkov. Že z vsega početka je osupljivo dejstvo, da je film veljal 200 milijonov v našem denarju in to je zne-sek, ki imponira tudi v Ameriki.

Producenti Foxove družbe so izborni psihologi. Ko so videli, da je vso angleško javnost jel zanimati Bromfieldov roman, so se takoj odločili, da ga posnamejo za film. D. E. Zanuck je čisto preprosto poklical Bromfielda k telefonu in mu ponu-dil gotovo vsoto dolarjev za pravice sne-manja njegovega romana. Nikomu ni zna-no, če se je Bromfield kaj pogajal ali ne, toda pogodba je bila sklenjena in Brom-field je dal svoj podpis za 53.000 dolarjev. Ko je bila ta reč opravljena, je Zanuck znova vzel svojo čekovno knjižico in iz-polnil ček za 3 milijone dolarjev, torej okrog 200 milijonov dinarjev in odredil, da se ta znesek porabi za izgotovitev no-vega filma. Tedaj je ves štab njegovih sotrudnikov začel z delom; najeti so bili najboljši hollywoodski igralci, podeljene so bile vloge in stvar je bila v teku. Z igralci ni bilo prav lahko. Okrog 40.000 dolarjev je Zanuck porabil zgolj za pô-skusne snetke, da bi mogel izbrati, od-nosno najti, lepo mlado deklico, ki je imela igrati eno glavnih vlog v tem fil-mu. Na vse strani je razposlal svoje iskalce talentov. Štiri mesece so ti križa-rili vzdolž in počez po Ameriki, intervju-ovali stotine mladih deklet in kljub temu niso mogli najti prave. Prav slučajno je sam Zanuck nekje opazil plakat, na ka-terem je bila podoba mlade, lepe deklice



**RIBIČ ENDRIK — FRITZ VAN DONGEN**

Tobis

igra glavno moško vlogo v Tobis-Cinema filmu »Pot v Tilsit«  
Njegova partnerica je Kristina Soderbaum

v reklamo za neko tovarno nogavic. In ta je bila prava! Zdaj je to mlado dekle znana in priljubljena igralka, ko je bila še pred prav kratkim časom zgolj fotografski model. Njen vzpon je prava ameriška karijera. Karijera Brende Joyce!

Ob samem snemanju so morali rešiti številne tehnične probleme. Treba je bilo inscenirati velik potres, požare in poplave. Proračun za te stvari je bil 25 milijonov, čeprav so izkoriščali tudi pravi, nepotvorjeni dež. Od 100 dni snemanja za ta veliki film, so 47 dni snemali v dežju in vodi. In to še ni bilo dovolj. Mr. Witte, znani strokovnjak za elementarne katastrofe, ki je improviziral ogromni požar za film »Chicago v plamenih« in ki je s svojo izredno spretnostjo ustvaril strašni puščavski vihar v filmu »Suez«, je napravil v tem delu največji in najsilovitejši dež, kar ga je Hollywood kdaj videl. S posebnimi pripravami je uspal vsako minuto 30.000 litrov vode na uboge filmske zvezdnike. Da je imel pripravljeno potrebno vodo in da je ni porabil preveč, je dal napraviti v studiju rezervar s 300 tisoč litri vsebine. Njegovi odposlanci so proučevali 17 vrst dežja, ki padajo v Indiji in za vse te vrste dežja je bilo ob snemanju porabljenih 100 milijonov litrov vode. Dalje je bilo treba zgraditi celo

mesto na zemljišču 18 ha in ga s potresom in poplavo docela uničiti. Sama palača maharadže, ki je žrtvovana potresu in poplavi, je v tem filmu veljala 70.000 dolarjev. Te slike naravnih katastrof so ostrašljive. Seveda je bilo vse posneto v filmskih ateljejih in posebno prirejenih prostorih, vendar je iluzija resničnosti spričo dovršenega podajanja in mojstrske fotografije tako močna, da ji bodo gotovo zapadli vsi gledalci.

S 14 kamerami je bil sneman prodor velikega nasipa, nakar je v dveh minutah vse mesto pod vodo. 800 tesarjev, ključavničarjev in drugih obrtnikov je delalo več mesecev neprestano, da je iz peščениh kalifornijskih tal vzraslo indijsko mesto. V samem dejanju filma pa je sodelovalo 4000 stativov.

Film, ki je bil izdelan s tako ogromnimi sredstvi, mora biti pač nekaj posebnega. Osvojil je vso Ameriko. Sam avtor romana, ki je videl premijero tega filma v Hollywoodu, je bil iznenaden. — Louis Bromfield je iz Manfielda v Ohio. Svojo karijero je začel kot novinar v New Yorku, potem pa je dolga leta živel v Franciji in se je vrnil v Ameriko šele potem, ko so začeli snemati film. Kupil si je obširno farmo, na kateri s svojimi tremi hčerkami goji kokoši in govedo...



## FILM O IZUMITELJU PARNIKA

Fox je končal snemanje velikega filma o Robertu Fultonu, ki je izumil prvo ladjo na paro. Njegovo življenje, borba do uspeha in vse zapreke, ki so mu bile na potu, so pokazane v tem filmu. Sodelujejo Alice Faye, Richard Greene, Brenda Joyce in Fred McMurray. Režiser Henry King.

## SPENCER TRACY JE OBOLEL NA SNEMANJU

Eden najboljših filmskih umetnikov v Ameriki, Spencer Tracy, je na snemanju za vefilm »Stanley in Livingstone«, obolel za tropsko mrzlico. S pomočjo nekih zdravil domačinov, ki mu jih je priporočila strokovna svetovalka, raziskovalka Ossa Johnson, ki je sodelovala kot folklorni interpret, si je skoro opomogel in kmalu tudi popolnoma ozdravel.

## ZANIMIVA KALKULACIJA

Statistik ameriškega strokovnega filmskega časopisa Motion Picture Herald je izračunal, da stane vsaka posamezna slička filma »Sen Indije« (Deževje prihaja) v našem denarju 14.000 din. Kako to? Foxova družba je porabila za ta film 3 milijone dolarjev, trak je dolg okrog 3000 metrov, torej je stal vsak meter filma 1000 dolarjev, ker je na vsakem metru filma 52 sličk, je torej vsaka stala 14.000 dinarjev!

## 800 DINARJEV ZA ENO VSTOPNICO

Prvemu predvajanju velikega filma »Hollywood Cavalcade« je ob enem z veliko množico občinstva prisostvoval skoro ves zvezdniški štab filmske metropole. Čeprav je bila vstopnina tudi za ameriške razmere izredno visoka, so bili vsi prostori že tri dni vnaprej razprodani. Čisti dohodek od te predstave je Foxova družba darovala fondu za onemogle, brezposelne in ostarele filmske igralce.

## NAJLJUBŠE PISMO JANE WITHERS

Čeprav prejema priljubljena filmska zvezdnica Jane Withers tedensko po 2000 do 3000 pisem od svojih prijateljev širom vsega sveta, ji je vendar najljubše pismo, ki ga je pred nekaj leti prejela od pred-

sednika Združenih držav Roosewelta, v katerem ji čestita k izredno uspelemu filmu, kjer oponaša znanega poslanca na agitacijskem potovanju. Roosevelt je kupil eno kopijo tega filma in si ga da predvajati kadar je slabe volje, in to mu vselej pomaga, kakor pravijo...

## VSE OB SVOJEM ČASU

Shirley Temple še zmerom najrajša jezdi svojega ponija, znanega iz njenih filmov, toda zadnji čas pogosto jezdi tudi krasnega arabskega belca, ki ga ji je podaril egiptski kralj Faruk. — Henry Fonda je strasten lovec, toda radi prevelike zaposlenosti že tri leta ni mogel na lov. — Mary Healy bi najrajša ves dan ostala na soncu kalifornijskih peščin, toda pogodba s Foxom ji prepoveduje pretemno barvo kože. — Peter Lorre ne simpatizira z Japonci, toda v filmu stalno interpretira popularnega japonskega detektiva Mr. Mota.

## SONJA HENIE SE TOZARI...

Pred nekim sodiščem v Kafilorniji se je te dni pojavila Sonja Henie kot obtoženka. Tožil jo je njen menažer, ker mu Sonja ni hotela priznati dogovorjenih 25 odstotkov od svojih dohodkov, katere naj bi ji izključno ta menažer preskrbel. Sonja je takšen dogovor z menažerjem zanikala, pač pa je priznala, da ji je posodil 2000 dolarjev, katere je rabila, ko je tik pred vojnimi zapletljaji na Norveškem povabila svoje starše k sebi. — Torej ni vse zlato, kar se sveti — tudi Sonji nanese, da je včasih suha...



20th Century Fox

SONJA HENIE



## ILONA MASSEY - NELSON EDDY

Nelson Eddy je odličen pevec, znan iz velikih ameriških glasbenih filmov. Pred kratkim so prodrle v strokovni tisk vesti, da se bo njegova stalna partnerica Jeanette Mac Donald morala umakniti novoodkriti pevski zvezdnici, ki je prišla v Hollywood iz Evrope — madžarski operni pevki Iloni Massey. Ta vest, ki je v Hollywoodu niso osporavali, pa tudi ne potrdili, je vzbudila po vsem svetu in seveda tudi pri nas — veliko presenečenje. Jeanette Mac Donald se je s svojima glavnima filmoma »Pesem zlatega zapada« in »Beli jorgovan« silno prikupila občinstvu vsega sveta; kajti ta dva filma sta prijala ljudem kot le malokatero filmsko delo. Razprodane dvorane, borba za vstopnice in navdušenje je povsod spremljalo predvajanje teh filmov in če bi se producenti mogli povsem ukloniti zahtevam večine občinstva, bi v bodoče gledali zgolj filme z »božansko« Jeanetto in uživali zgolj njeno petje.

Vzroki, ki so primorali producente, da so pustili v javnost vesti o novi partnerici Eddyja Nelsona Iloni Massey, so gotovo nad vse pomembni. Raziskati jih ne bo moč, toda pričakovati moremo, da bo Jeanette Mac Donald polagoma stopila v ozadje ob veliki umetnici svežega neamerikaniziranega svojstva in evropskih kvallitet, mladi in nadarjeni Iloni Massey.

Nek ameriški filmski časopis je zapisal, da bo Jeanette Mac Donald po dveh, treh filmih Ilone Massey že povsem pozabljena,



Metro Goldwyn Mayer  
NELSON EDDY

Ta drzna trditev, ki gotovo preseneča oboževalce Jeanette Mac Donald, naj bo za pomnjena. Če se uresniči, bo nov dokaz o minljivosti filmske slave in o človeškem neprestanem hlastanju za čim novim, brez obzira na pravo vrednost in umetniško pomembnost.

## Novi italijanski filmi

I. C. I. izdeluje film »Il Pozzo dei Miracoli« po istoimenski komediji Bruna Cora in Giuseppa Achille. Režiser: Genaro Righelli.

ARTISTI ASSOCIATI ima v delu »Maddalena Zero in Condotta«. V glavni vlogi Carla del Poggio, ki je učenka »Centro Sperimentales«. Nadaljne vloge igrajo: Vittorio de Pica, Vera Bergmann, Armando Migliari, Amelia Chellini, Paola Veneroni. Režiser je de Sica.

CINECITA bo dala v promet sledeče filme: »San Giovanni Decollato«, v glavni vlogi Toto; režija: Gero Zambuto; »Ai Tempi di Cesare Borgia« (V času C. Borgia). Glavne vloge si delijo: Osvaldo Valenti, Elsa di Giorgi, Enrico Glori. Režija Duilio Coletti. »La Corona di Ferro« (Zelezna krona). V glavnih vlogah: Luisa Ferida, Elisa Cegani, Rina Morelli, Osvaldo Valenti. Režiser: Alessandro Blasetti. »Il Valzer della Felicità« (Valček sreče). Igralci: Vivi Gioi, Nino Taranto, Sandro Ruffini, Paolo Stoppa. Režiser Massimiliano Neufeld. »Il signore a doppio petto« (Dvovrsten gospod) v režiji Flavio Calzavara; »Addio Giovinezza« (Zbogom mladost) z igralci: Maria Denis, Clara Calamai, Bella Starace Sainati. Režiser: F. M. Poggioli; »Melodie Eterne« (Večne melodije) s Conchita Montenegro, Gino Cervi, Paolo Stoppa. Režiser: Carmine Gallone. »La Forza Brutta« (Surova sila), igrajo Germana Paolieri, Juan de Landa, Maria Mercador. Režiser: C. L. Bragaglia. »Senza Cielo« (Brez neba) z Isa Miranda, Fosco Giachetti, Gustav Diessl. Režija: Alfredo Guarini; posnetki Vaclav Vich. »Manovre d'Amore« (Ljubezenski manever) igrajo Jole Voleri, Antonio Centa, Antonio Gandusio, Vera Bergmann. Režiser je Genaro Righelli.

SCALERA izdeluje sledeče filme: »Lucrezia Borgia«, v glavnih vlogah Isa Pola, Pina de Angelis, Nerio Bernardi. Režiser: Hans Heinrich. »Tosca« z igralci Impero Argentina, Rossano Brazzi, Michel Simon. Režiser: Carlo Koch.



## FILM O JADRANSKIH RIBIČIH

Pravkar predvajajo v Italiji film, kate-rega vsebina je prav tako pomembna za nas, posebno pa za obrežne dežele naše države. V filmu se kaže tihi, brezizgledni boj ribičev v njihovih lastnih malih čolnih proti sili ribiške industrije.

# Vesti iz filmskega sveta

## SPANSKI FILM

Španska filmska družba »Producciones Cinematograficas Castilla« dela, kakor poročajo iz Rima, na pomembnem versko-zgodovinskem filmu. Pod naslovom »El Milagro del Cristo de la Vega« bo prikazana legenda znanega čudeža iz XVI. stoletja v Toledu. Glavno vlogo bo imela Mini Montiam, režiser je Adolfo Aznar.

## FRANCOSKI IGRALCI V ITALIJANSKIH FILMIH

Marsikateri ljubitelj francoskega filma se je že vpraševal, kaj bo po zlomu Francije z njeno bogato in cvetočo filmsko industrijo. Ni ravno nezanimivo — že iz političnih razlogov, da je cela vrsta znanih filmskih igralcev prestopila k italijanskemu filmu. Tako je n. pr. Michel Simon zaposlen pri Scaleri v filmu »Tosca« v režiji Carla Kocha. Že koncem septembra je bila v Rimu premijera nekega filma, kjer sta igrala Edwige Fautliere in Jean Murat. To je skupno francosko-italijansko delo z dvojezičnim naslovom »L'adorabile Sconosciuta — J'étais une aventurière«.

## KINEMATOGRAFIJA NA JAPONSKEM

Prvi kinematograf se je pojavil v deželi vzhajajočega sonca l. 1900, prvi filmski atelje l. 1904. Kljub temu je Japonska še danes eno glavnih področij ameriškega filma in večina v lastni industriji zaposlenih režiserjev, operaterjev i. t. d. se je izobrazila v Hollywoodu. Japonska je po filmski produkciji druga na svetu. Deset filmskih družb poseduje nad dvajset ateljejev v Tokiu, Kyotu in okolici. Od leta 1939 je obvezno pri vsakem igralnem filmu predvajati tudi en kulturni film, radi tega je tudi produkcija teh filmov na višku. Na Japonskem je vsega okrog 2000 kinov, od teh 287 v Tokiu in 147 v Osaki. Japonski filmski igralec Sessue Hayakawa je dobro znan tudi v inozemstvu in je nedavno sodeloval pri francoskem filmu.

## MADŽARSKA FILMSKA PRODUKCIJA

Leta 1939. je bilo na Madžarskem izdelanih 31 velikih igralnih filmov in otvorenih 200 novih kinov. V tekočem letu je predvidenih za izvoz 100 madžarskih zvočnih filmov.

## MICKEY ROONEY IN JUDY GARLAND

sta spet partnerja v novem filmu »Rodbine Hardy«, ki ima naslov »Ženskar Andy Hardy«. Judy Garland poje v tem filmu prekrasen šlager »I'm nobody's baby« (Jaz nisem za nikogar dete).

## »Plodovi mržnje«

Na osebno intervencijo predsednika Roosewelta je predvajanje dovoljeno!

Spet moramo dopustiti, da nam ljudje, ki so postali trudni Evrope, govorijo, da je Amerika zemlja bodočnosti. Mi se branimo te misli, ki vsebuje rahli očitek odgovornim, ki niso evropski kulturi mogli dati nobene nove moči. Prav tako se zdi, da fraze o zemlji bodočnosti ne morejo veljati za dokaz. Kultura mlade in v stalnem izpopolnjevanju nahajajoče se civilizacije je vsekdar izpostavljena nenehnemu kolebanju in napetostim, ki se izražajo v umetnosti z močnimi in plodnimi revolucionarnimi pokreti. V literaturi, upodabljaajoči umetnosti in v filmu je začela Amerika odkrivati samo sebe in po dalekosežnih umetniških manifestacijah zadnjih let lahko ugotovimo, da so bila ta odkritja izčrpana, pomembna in močna, ko so v nenadni luči pokazala Ameriko tudi v nasprotjih njene civilizatorne izgradnje.



Bavaria

## ATTILA HÖRBIGER

v vlogi učitelja Aichwalderja v filmu

»V senci gore«

Vse to velja tudi za ameriški film. Posebno pa velja za veliki, trpki in lepi film »PLODOVI MRŽNJE«, ki je posnet po istoimenskem romanu Johna Steinbecka (»The grapes of the wrath«), ki je razširjen po Ameriki v stotisočih izvodov.

Leta 1934., ko se je v Ameriki končala velika gospodarska kriza, je snetnjavost v državah Oklahoma, Montana, Arkansas in Dakota uničila vso žetev in začelo se je veliko potovanje... Vse je mislilo, da je na zapadu v plodni Kaliforniji rešitev, delo. Mali farmerji in poljski delavci so prodajali svojo skromno imovino, kupili kak star, jedva še porabn avto in se podali po velikih cestah proti zapadu kakor k obljubljeni deželi. Kdor je ostal, ker ni mogel zapustiti zemlje, katero je obdeloval še njegov praded, tega so pozneje preganjale banke, kjer so bili zadolženi. Velike družbe, podpirane od bank, so jele obdelovati zemljo s stroji. Prišli so traktorji in farmerji so morali gledati, kako so se podirale njihove hiše in kako je izpostavljeno uničenju vse, kar je pustila na poljih snetnjavost. Tedaj so se tudi ti farmerji napatili proti zapadu. Ceste so se polnile in žalostna procesija je postajala vse daljša in daljša, — grozotna procesija bede, obupa in lakote. Toda vsi ti stotisoči niso našli obljubljenе dežele. Našli so samo strašno sebičnost, mržnjo in

odbijanje, niti kosa kruha in koščka zemlje, na katerem bi mogli začeti novo življenje. Morali so prebivati v zasilnih barakah na robovih velemest, vsak dan so se morali boriti za delo v sadovnjakih in vinogradih, morali so prosjačiti in dopuščati, da jih je oblast preganjala kakor izgnance v njihovi lastni državi.

Povest teh beguncev iz srednjega zapada »Okies«, kakor so jih nazivali, ker so prihajali predvsem iz Oklahome, je Steinbeck z genijalno impresivnostjo opisal v svojem romanu »Plodovi mržnje«. Avtor govori z njimi z njihovimi trdim, značilnim in slikovitim jezikom, prebival je z njimi v njihovih izgnanskih taboriščih, z njimi vred iskal dela in gladoval. Samo radi tega mu je uspelo napisati to dovršeno knjigo. Ni to njegova prva, je pa najuspelejša, najresnejša in najzrelejša. To je povest človečanstva v nečlovečanskem času!

Ameriška filmska družba 20th Century Fox, ki je Steinbecku plačala za pravico snemanja fantastično vsoto 70.000 dolarjev, se je v vsem držala fabule romana. Režiser John Ford je šel celo tako daleč v želji za nepotvorbno resnico, da je vsem igralcem, brez razlike prepovedal kakršnokoli uporabo šminke!

#### Vsebina

V rodbini Joad, ki je bila z drugimi vred pregnana s svoje domačije in se podala na dolgo pot proti zapadu, se odraža usoda vseh družin. V nji so zbrani vsi elementi: tu je Tom, ki ob pričetku dejanja prihaja iz zapore, kjer je moral presejati dolga štiri leta, ker je v sili ubil človeka. Tom s svojo premišljeno aktivnostjo vsekdar daje pobude in naposled prihaja do spoznanja, v katerem se film konča. Dalje je tu Al, njegov lahkomišelni brat, ki se hoče za vsako ceno osvoboditi iz tega začaranega in dušljivega ozračja bede, a to mu nikdar ne uspe. Dalje sestra, ki šele na koncu, ko povije s strahom pričakovano dete, najde pravo pot, smisel življenja in njegovo nalogo. Potem je John, ki je zgrešil samega sebe in znova in znova tava in greši, pa hoče svoje grehe stalno obžalovati. Sektarski pridigar spremlja rodbino in ustvarja nehoče svojo filozofijo ter postane revolucijonarec. Oče Joad je hkrati s svojo zemljo izgubil tudi avtoriteto in občuti svojo tragiko bolj ko kdo njegovih. Glava rodbine je, a mora prepustiti svoje mesto materi. Mati Joadov je eden največjih in najlepših likov tega filma. Ona s svojo dobroto in energijo še ohranja rodbino, ki ji po smrti deda in babice preti razpad. Ta nelepa, od težkega dela in porodov izžrpana žena, z dobrimi očmi in močnimi rokami je živ dokaz za njeno trditev, da družina ne bo propadla...



Tobis

HEIDEMARIE HATHEYER

z Vizenzem, ki ga igra Leopold Esterle  
v filmu »Jastrebnica Wally«



Bavaria

**MARIA NIKLISCH**  
v filmu »Sedmi mladenič«

Bliža se zima in z njo doba dežja. Tabor brezdomcev ob reki preplavlja voda. Deca umira, groza raste. Toda iz gladu in bede raste tudi nova moč, ki more postati, če ji bi kdo dal pravo smer, tudi pozitivna moč... »V srcih vseh ljudi rastejo grozdi gneva in postajajo zreli za branje...« Tako se konča ta veličastna epopeja.

Ta socialni film je brez dvoma največji, kar jih je dozdaj dala Amerika. Čeprav s svojimi prizori in celotnim dogajanjem pretresa človeka do dna duše in vesti, nam vendar kaže izhod iz mnogih mračnih kotov in zablod človeštva. Toda kar je bitno v tem filmu, ki se bo tudi v bodoče štel za največje in najboljše ameriške filme je to, da v njem ni niti najmanjše propagandistične namere. Samo kruta, neolepšana resnica!

Ni dolgo, kar je evropski tisk zabeležil senzacionalno vest, da razpravlja ameriška federalna vlada o predlogu nekaterih senatorjev, naj bi se predvajanje tega filma omejilo na samo Ameriko, ker bi sicer neizmerno škodoval socialnemu ugledu USA.

»Če sme sploh obstojati resnica in če moremo biti še sami sebi iskreni, nam ta film ukazuje, da ga ne zabranimo,« je odgovarjal šef Foxove produkcije D. F. Zanuck na napade reakcionarnega tiska. Ameriški državljani pa so sami posvedo-



Bavaria

**MARIA ANDERGAST**  
v novem filmu, kjer nastopa tudi Hans Moser »Gospodar v hiši«



Tobis

**SKORO BO POSTALA NJEGOVA GOSPODARICA**  
Hilde Krahl kot Lore Klemm z najboljšim prijateljem svojega bodočega moža v filmu »Moderno meblirano srce«



Bavaria

### FILM O PLESU

Dve lepi figuri nemškega mojstrskega plesnega para v kulturnem filmu »5 plesov sveta«



Bavaria

čili socialno in umetniško vrednost tega filma, ki je na newyorški premieri dosegel nezasišan uspeh. Do ena in petdesetega dne predvajanja je videlo ta film 341.433 oseb!

Zastopstvu 20th Century Foxa je uspelo pridobiti ta film tudi za nas. Ko ga bomo videli, bomo morali priznati, da predstavlja nov višek umetniškega ameriškega filma!



## Zakaj porozno perilo bolj greje?

Zato, ker v poroznem specialnem pletivu podeljeni zrak tako izolira, kakor zrak med posameznimi dlakami toplega krzna. Radi tega je Goldfisch-Porowoll perilo izdelano z luknjičavim vzorcem. Tesno se prilega telesu in kljub temu greje prav tako dobro kakor nelično, debelo flanelasto perilo. — Na razpolago v vseh boljših trgovinah s perilom, tako pri nas kakor v drugih državah.

**GOLDFISCHWERK,**  
Oberlungwitz i. Sa.  
Nemčija.

# Produksijski program Ufe 1940-41.

## IZ SEDANJOSTI



Režiser prof. Karl Ritter

Produksijski program Ufe obsega kljub vojni 34 novih filmov. To sicer v razmerju s prejšnjimi produkcijami ni mnogo, toda ob teh novih filmih je odločilno razširjeno poprišče dejanj. Močneje ko kdaj prej, stopajo v ospredje dogodki današnjega časa. Prav na splošno se more reči, da kažejo tudi filmi iz zgodovine in miljejev tujih dežel v svojih zgodah in nezgodah neutajljivo odvisnost od sedanje dobe.

Pregled filmov podaja sledečo, s skupimi besedami občrtano sliko

Predvsem je tu prav v ospredju veliko delo mojstrskega ustvarjalca prof. Karla Ritterja »Čez vse na svetu«. To je film nemštva in njegove neodoljive volje za gospostvom. Pomembno propagandno delo, ki pa ne bo prešlo mej Nemčije. Dalje je pripravljen film »Podmornice na zahodu«, kjer se stopnjevana dramatičnost dejanja stika z reportažo o pomorski vojni in ljudeh v nji. Režijo tega dela je prevzel Gunther Rittau; sodelujejo med drugimi: Herbert Wilk, Josef Sieber



Heli Finkenzeller

kmetskega dekleta, ki nezkušeno podleže velikemu, tujemu mestu. — Nadalje je v pripravi še en film s herojsko temo.

## DOMOVINA

Glavno delo je »Povratek« s Paulo Wessely in Attilo Hörbigerjem v režiji Ucičkyja. »Violanta« in »Der laufende Berg« (Ganghofer!) sta dve Ostermayerjevi stvaritvi znanih kvalit. »Poročna noč« je drugo folklorno delo, ki kaže kmete z vso njihovo robato in zdravo živahnostjo. Glavne vloge si dele Heli Finkenzeller, Al-



Anny Ondra

in Ilse Werner. »Narvik« je posvečen bojem nemške armade na Norveškem. »Koncert po želji« je podobno delo in skuša pokazati zvezo med fronto in ljudmi v zaledju. »Ježa za Nemčijo« je delo, kjer uteleša Willy Birgel v vojni težko ranjenega oficirja, ki se z železno voljo kljub svoji pohabi vzgoji za mojstrskega jahača. »Trinajst mladeničev« kaže mlade ljudi, ki se daleč od sedanjega časa v pozabljeni zagorski vasi vzbujajo v novo življenje. — »Zlato mesto« kaže Prago kot deželo sanj mladega



Režiser Paul Ostermayer



Gustav Knuth



Ilse Petri

bert Janschek in Geraldine Katt.

### OSEBNOSTI SVETOVNE ZGODOVINE

Dokumentarno-biografsko je delo o izumitelju po njem imenovanih motorjev Rudolfa Diesla in kaže tragično usodo nekdanj daleč pred svojim časom stoječega moža. »Katarina I.« bo z Zarah Leander v glavni vlogi našla vredno interpretko na filmskem platnu. Prof. Carl Frölich bo pokazal meterni vzpon navadne dekline na stoletni prestol ruskih carjev. »Gutenberg« bo pokazal življenje izumitelja tiskarstva, njegovo delo in pomembnost tega izuma.



Gusti Huber

### SMEH IN LJUBEZEN

Tu srečamo Heinza Rühmanna in Amny Ondro kot partnerja v filmu »Gasmann« (pomeni inkasanta plinskih računov). Prof. Carl Frölich bo pokazal življenje povprečnega malomeščana, ki hoče živeti dvojno življenje. Nadalje bo Marika Röck s Paulom Kempom v delu »Nespoznana znanka« dala prijetno delce iz nekdanjih neskrbnih časov. »Rop žene« je podobna zgodba s Karin Hardt. Teško pričakovani film »Levo izara, desno Spreva«, ki obravnava nasprotje med temperamentni Münchenčanov in prebivalcev Berlina, izdeluje Paul Ostermayr. — Wien-Film bo dal v promet »Denar, denar, denar«, ljubko filmsko komedijo s Heinrichom Georgom v glavni vlogi.

To poglavje obsega vsega sedem filmov; omenimo naj: »Mož v najboljših letih«, potem »Nepopolna ljubezen« in »Kako moreš, Veronika?«, ki je zadnji film umrlega filmskega komika R. A. Robertsa. »Ples s cesarjem« bo zaposlil Mariko Röck v prijetni zgodbi iz časov Marije Terezije.

### EKSOTIKA IN PUSTOLOVSCINE

V ospredju tega dela je film »Suez«, ki naj bi s svojim dejanjem dokazal, da zamisel prekopa med Sredozemskim in Rdečim morjem ni ideja genijalnega F. Lessepsa, temveč nekega Nemca! »Baku« se bavi z velikopoteznimi sabotažnimi poskusi na petrolejskih poljih. — Film »Bayer 205« je posvečen delu nem. znanstvenikov v borbi s spalno boleznijo.

### ONSTRAN ZAKONOV IN PRAVICE

Sovraštvo napram židom se kaže v filmu »Rotschildi«, ki ima za ozadje bitko pri Waterlooju in vzpon frankfurtske židovske družine na prestol svetovnih kapitalistov. »Pogon



Geraldine Katt

brez milosti« obravnava z momentni napetega kriminalnega filma carinsko stražo na mejah Nemčije.

### POSEBNOSTI

Izven obravnavanega programa so pripravljene za snemanje še najrazličnejši filmi z raznih področij, tako »Anilin« po znamenem Schenzingerjevem romanu, potem »Beton« in ne najzadnje »Lovci na tanke in padalce«.

Program je torej zelo obsežen in kakor rečeno, popoln odraz sedanjega časa. Zaposleni so prvovrstni igralci in režiserji in pokazalo se bo, v koliko se je njihova umetnost mogla prilagoditi zahtevam takega sporeda.



Carl Raddatz

E. G. BRAD

# BEG Z MILIJONI

ROMAN



## 15. nadaljevanje

Medtem pa se je priplazil k Murrelu v kajuto steward, ki ga je doslej krmil in napajal. S solzami v očeh ga je rotil, naj ga — za božjo voljo! — nikar ne izda, ker sicer izgubi svojo službo ter bo povrhu še kruto kaznovan.

Murrel je imel mehko srce in solz sploh ni lahko prenašal. Zato se mu je steward zasmilil, tembolj, ker mu je moral v svoji duši priznati, da ga je vse potovanje resnično dobro zalagal z jedmi in pijačo.

»Dajte mi dvajset dolarjev nazaj!« je ukazal Frank Murrel. »S tem je stvar za naju opravljena!«

In steward je vrnil denar ter se zadovoljno odplazil...

Tako je bil Jack Bell zasačen in zaprt. Gola kabina je imela edinole neznatno nagnjene deske — ležišče kaznjenčevo — ter visoko zgoraj v steni okroglo okno. »Prav prijazna luknja!« je razmišljal Jack. »Samo, če bi bila malo svetlejša! Eh, pa pojdimo spat nocoj. Zabave je bilo dovolj!«

In iztegnil se je po deski ter skušal zaspati. Bilo je že deset. Na ladji je postajalo tiho in mirno.

V svoji kabini pa je Michel Mohr krčil pesti, letal z dolgimi koraki gor in dol ter rohnel:

»Grom in strela! Kaj bo zdaj? — Kako mu naj pomagam? In kam? S čim? — Ta sapramenski komedijant, kar vrat bi mu zavil! Ampak Jack je le tič! Škoda bi ga bilo, če bi ga zdajle res prijeli in zamehurili... Ampak le kaj naj storim? Kako, kdaj, s čim? — Gromska strela!«

Tako je premišljal, rohnel, klel in letal iz kota v kot...

## XI. Skok v morje.

»Pennsylvanija« se je bila zaradi malega viharja toliko zakasnila, da kapitan ni mogel več misliti na to, da dospe v luko še pred polnočjo. Zato je ukazal, naj se uporablja le polovico strojne sile ter je dal v Plymouth brzojaviti, da ima milijonskega tatu, Jacka Bella na krovu zaprtega.

Bila je že polnoč, ko je lezel parnik precej tesno ob Cowsandu.

Takrat se je priplazil Michel Mohr iz svoje kajute ter je poslušnil. Nikjer nikogar. Vse je spalo. Tiho po prstih je stopal h kabini za kaznjence. Našel je ondi stražo, ki je na kupu vrvi sede spala.

»Oho! Takole stražiš?« se je zadrł, toda skoraj šepetaje. »Ali ti nisem dovolj zabičeval, da pazi na tatu, ki je ukradel milijone? — He, je li sploh še v kabini? Da spi, praviš? Mogoče, ali pa si slišal le lastno smrčanje! Daj ključ sem!«

Razsvetlil je s svojo električno svetiljko za hip, vtaknil ključ in odklenil.

»Pazi in čakaj! Pogledam, takoj se vrnem!« je še pošepetal osorno ter izginil v kabini.

Jack se je takoj prebudil, ko mu je Mohr posvetil v obraz.

»Prijatelj —!«

»Tiho, — ne govori — zunaj stoji straža!« je šepetal Mohr. »Tu imaš vrvico, da splezaš na okno. Potem skoči v morje!«

»Drugače ni pomoči?«

»Ni je! Verjemi! Vse sem premislil. Obala je jako blizu. Nevarnosti ni nobene. Če skočiš v pol ure doli, si rešen!«

Jack mu je stisnil roko: »Hvala ti!« In segel je v žep svoje suknje ter mu izročil listnico. »Tu je ves moj denar. Naredi zavoj ter ga oddaj na ameriški agenturi v Plymouthu. Kadar bo vzduh čist, pridem ponj!«

Vse storim zate! Zbogom! — A ne pozabi vzeti vrvico s seboj! Sicer me izdaš!«

»Ne pozabim! Zdravstvuj, dobri kamerad!«

Vnovič sta si krepko stisnila desnici ter ju stresla. Nato je stopil Mohr zopet iz kajute ter jo zaklenil za seboj.

»Spi,« je dejal stražniku. »Spi kakor ubit. Toda ne zaupaj mu preveč! Takile lopovi so potuhnjenci prve vrste. Lahko noč!«





### RESEVALNA ODPRAVA »BERGWACHT« NA MESTU

Bavaria

Težka borba z naravnimi silami se odraža v Bavaria-filmu »V senci gore«. Levo Attila Hörbiger kot Andreas Aichwalder, v sredini Richard Häussler kot Alois Zumtobel

In tiho se je odplazil v svojo kajuto. Tam je listnico zavil v velik robec ter jo skrnil med svoje perilo. Nato je legel in — čakal. Saj zaspati ni mogel. Bo li skočil ali ne? Ali ga opazi stražnik? Kaj če po nesreči utone? Strašno bi bilo!

Dolgo se je premetaval, končno pa je nemiren usnul. Toda spal je jedva dve uri, ko je začul sumljiv krik. Ali je ušel ali pa so ga zasačili? — Urno se je oblekel in stekel proti kabini za kaznjence. Ze oddaleč je slišal službujočega častnika, ki je preklinjal, da se je bliskalo in rohnel, kakor bi nameraval stražo pri tej priči na kosce raztrgati.

»Ti lena svinjal! Spi — a v ječi je tat milijonov! Seveda ti je zdaj ušel — skozi okno je skočil, a ti ga še slišal nisi, mrhal! Strela naj te ubije z jasnega! Marš, h kapitanu!«

»Dvakrat sem te svaril!« je zarezal zdaj še Mohr na trepetajočega stražnika. »Se ponoči sem te opozarjal. O polnoči je bil tat še v kabini — sam sem se prepričal, da spi — ali da se vsaj dela, kakor bi spal —! In zdaj ti je vendarle ušel! Gospod častnik, naj li izpustim čoln? Morda ga še ujamemo...«

»Kaj veste, na katero stran je odplaval? — Morda je tudi utonil! Kod naj ga iščemo po temi! Gromska strela, kaj li poreče gospod kapitan!« se je jezil častnik. »Stopaj! Poročat grem kapitanu.«

Kapitan pa je le široko zaklel, velel stražo zapreti, se obrnil na drugo plat ter je zaspal znova.

Kmalu na to se je moral parnik ustaviti. Dospel je do vhoda v luko, a ondi je moral čakati cele tri ure, preden je smel dalje. V Plymouthu je imela ladja ostati le tri četrt ure. Za sprejem je bilo pripravljeno vse.

Dodd je bil s Polly dospel že dan poprej v Plymouth. Ameriško veleposlanstvo v Londonu ga je brzojavno legitimiralo, in nato se mu je postavila vsa policija v Plymouthu na uslugo.

Toda še v isti noči je dočakal Dodd velikansko presenečenje: za prvo brzojavko, da je tat zopet na ladji, je došla kmolu še druga, da je tat skočil v morje ter izginil ponoči brez sledu.

Dodd je pustil brzojavko v hotelu ter naročil, naj jo izroče Polly, ko se zbudi; sam pa se je takoj odpeljal s carinskim čolnom »Pennsylvaniji« naproti.

(Dalje)

## Odgovori na vprašanja

R. S., R. To je vprašanje! Zagrebške in beogradske filmske revije citajo ljudje tudi pri nas, torej imajo ti časopisi precej večje področje kakor pa mi, ki se moramo večidel omejiti samo na Slovenijo. Dóli je težko najti koga, ki razume kaj slovenscine, pri nas pa vsakdo obvlada srbohrvaščino. To je sicer taskavo za našo naravno inteligenco, a težko je za izdajatelje...

R. R., C. Z naslovi filmskih igralcev in igralk je tako: Če želite komu pisati, se pozanimajte, za katero družbo dela, pa postavite za njegovim imenom družbinastov. Cisto preprosto, kaj ne? Mi bomo v naslednji številki objavili vse naslove filmskih družb, da nam ne bo treba vsakomur posebe odgovarjati na vprašanja za naslovi.

V. N., C. Na odgovor morate še nekoliko počakati. Sporočite nam, katera družba je izdelala predmetni film.

K. K., K. Sporočite, katera družba je izdelala predmetni film, ker je verjetno že starejši in nam neznan.

R. L., L. Na podobno vprašanje smo že nekoč odgovorili. Prosim, pregledajte odgovore v prejšnjih številkah in naši boste podrobno pojasnili.

T. K., M. Koliko je Annabella stara, bo težko zvedeti. Mora biti že precej v letih, tako okrog 35—40! Uspešno se je uveljavila tudi v francoskem filmu. Njena glasovna dvojnica, katere govorico so sinhronizirali za nemške izdaje njenih filmov, je Viktorija v. Ballasko.

T. K., L. Pošta iz Nemčije prihaja s precejšnjo zamudo. Cim prejmemo odgovor, Vas obvestimo.

R. E., A. »Manon Lescaut« ni bila zdaj prvič filmana. Fabula je bila uporabljena že v dobi nemega filma s prav tako slabim uspehom. Med gledališčem in filmom je nepremostljiva razlika!

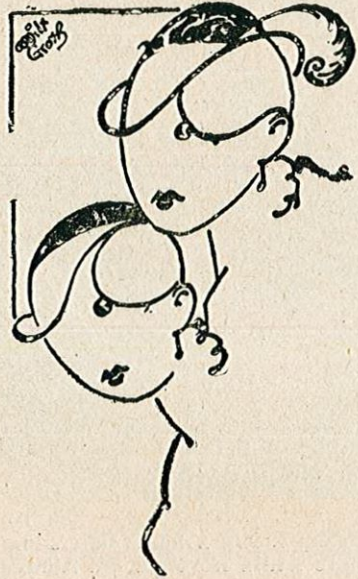
F. J., D. Zvočni film o odkritju kraljevega spomenika v Ljubljani je uspel in pomeni velik napredek v primeri s filmanjem proslave otvoritve nove šole v Borovem. Toda od teh kratkih reportaž je vseeno še silno daleč do produkcije igralnih filmov.

T. E., C. »Alarm na Sredozemskem morju« je izredno uspel francoski film! Gotovo ga boste videli tudi pri vas. V njem sodeluje nemški igralec Rolf Wanka.

T. J., L. Oglasite se ob priliki v uredništvu, pa Vam bomo povedali marsikaj zanimivega, potem se ne boste več čudili!

## HOLLYWOOD SE SMEJE

Kotiček ameriškega humorja



— Svojega moža sem le enkrat prevarala...

— In potem?

— Nikoli več. Imam namreč še vedno istega ljubimca.

R. K., D. »Emona film« je registrirana družba za promet s filmi, torej nikako samostojno filmsko podjetje. Slovenskega filma najbrž še ne bomo kmalu dočakali.

W. D., B. Filmske družbe so tik pred sedanjo vojno izdelale povprečno po 50 do 70 novih filmov letno! Trenutno je vsa produkcija, razen nemške in ameriške v zastoju. Filmov sicer ne bo zmanjkalo, toda moramo biti pripravljeni, da bomo gledali stvari, ki bodo zgolj propagandne.

S. C., S. »Universum« zvočni tednik izdeluje Ufa; krajši kot so običajno tedniki je zato, ker so nekateri za nas nepomembni prizori izrezani.

D. D., L. Deanna Durbin, »New Universal« Hollywood, California USA. Pisati ji morate angleško, lahko tudi nemško ali francosko; njeni tajniki poznajo vse svetovne jezike.

Revija »Film« izhaja 1. in 15. dne v mesecu. Letna naročnina Din 40.—, polletna Din 20.— in se plačuje vnaprej. — Rokopisov uredništvo ne vrača; oglasi po ceniku. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Vegova ulica 6; čepovni račun št. 15.703; telefon št. 27-55. — Izdajatelj in odgovorni urednik Vladimir Kolman, Ljubljana, Vodmat-ska ulica 19. — Tiska tiskarna »Slovenija, d. z. o. z.«, (predstavnik Albert Kolman).

## NAGRADNA KRIŽANKA

	1	2	3	4		5	6	7	8	
9						10				11
12			13							14
15		16								17
		18	19		20	21		22		
23	24			24a				25		26
27					28			29		
		30		31			32			
33	34								35	36
37			38					39		40
41		42				43			44	
	45									

V o d o r a v n o : 1. kino v Ljubljani, 9. nemška znamka pisalnih strojev in koles, 10. fonetična transkripcija imena Ehrlich, 12. okrajšano žensko umetniško ime, 13. ograjen prostor, tudi ograja, 14. okrajšava za balkansko valuto (brez zadnje črke), 15. irska revolucionarna organizacija, 17. svetnik, ki je po legendi kradel čebele, 18. španski ples, 23. arabsko pleme, 24 a. nemški predlog, 25. okrajšano moško muslimansko ime, 27. osebni zaimek + oseba iz Ilijade, 28. dva soglasnika, 29. razmnoževalni postopek, 30. maskerada, 33. krstno ime igralke de Putti, 35. naplačilo, 37. nota v solmizaciji, 38. finsko pristanišče + žensko krstno ime, 40. vzdih (medmet), 41. moško krstno ime, tretji sklon, 43. mestece v Sev. Ameriki, 45. zelo znani nemški filmski igralec.

N a v p i č n o : 1. prislov, 2. španska predpona, 3. zlahtni plin za el. razsvetljavo (brez zadnje črke), 4. posrednik čuta, 5. del leta, 6. irska rev. organizacija, 7. dva soglasnika, 8. Verdijeva opera, 9. italijanska filmska igralka, ki je bila rojena v Ljubljani, 11. nemška filmska igralka doma iz Slav. Broda, 16. kontinent, 17. kup zemlje, v prenešenem pomenu tudi grob, 19. švicarska reka, 20. † nemški zgodovinar in pisatelj, 21. gorstvo v Južni Ameriki, 22. ime igralke Alpar, 24. italijanska pritrtilnica, 26. dva soglasnika, 31. tuje ime za uganko, 32. ptica, tudi zelo pogost priimek, 34. glas domače živali + dva soglasnika, 36. riž v nemščini, 38. ime igralke Sheridan, 39. latinski pozdrav, 42. kratica naše poročevalske agencije, 44. dva enaka soglasnika.

Spričo velikega odziva na zadnjo nagradno križanko povečujemo število nagrad na 10.

**1. nagrada** vstopnica k vsem filmskim premijeram, ki bodo na sporedu meseca decembra;

**2. nagrada** vstopnica k trem premijeram v mesecu decembru;

**3. nagrada** vstopnica k dvema premijerama v mesecu decembru;

**4. nagrada** vstopnica k poljubni predstavi v mesecu decembru;

**5. nagrada** vstopnica k filmu, ki bo na sporedu 8. decembra;

**5.—10. nagrada** originalne fotografije filmskih igralcev in igralk po želji.

Izžrebani prejmejo od nas vstopnice, odnosno jim takoj po žrebanju nakažemo denar zanje, pri čemer poračunamo vrednost vstopnice z 10 dinarji.

Rešitve je poslati hkrati s kuponom do 5. decembra na naslov uredništva.

Torej na delo! Križanka ni prav nič težavna in jo bo vsakdo zlahka rešil. Izid žrebanja bomo objavili v 18. šlevilki.

### REŠITEV NAGRADNE KRIŽANKE

V o d o r a v n o : Bette Davis, altar, tiran, le, Singer, 10, bré, bor, Sarajevo, repa, re, esra, star, al, stan, Damperto (dam + porto), aga, noi, N. N., Albert, pj, Seina, Pavia, V(W)arner Bros.

N a v p i č n o : Bler, et, Tas, Trier, Ate-ne, Vir, Ir, salo, Albers Hans, Normandija, espada, Boston, Aara, Arap, jelo, vest, et, Ra, Milan, RUR, pb, gnev, opis, an + r, tar(a), ia, v(w)o.

Razpisane nagrade so privabile k tekmovalju dokaj novih prijateljev, od katerih so mnogi prvič v našem krogu. Znamen kup, 187 pravihnih rešitev nam pričča, da od številke do številke raste zanimanje za naše križanke in z njimi za razpisane nagrade. Skrbeli bomo, da to zanimanje ne bo pošlo!

Žreb je razdelil nagrade sledečim:

**Ivica Podgornik**, Ljubljana.

**Mira Vodnik**, Celje.

**Franc Košnik**, Jesenice.

**Anica Dekleva**, Maribor.

**Volbenk Pirnat**, Ljubljana.

Vsi prejmejo po eno vstopnico za poljuben film, ki bo na sporedu do 15. decembra t. l. Sporoče naj nam do 5. decembra, kateri film si žele ogledati, nakažemo denar. Spričo velikega odziva (187 rešitev!) pa smo sklenili nagraditi z nadaljnimi petimi nagradami še sledeče izžrebance: **Sonja Velkavrh**, **Miron Tršinar**, **Kati Pečnik**, **Milica Radojčić**, **Ivo Kodran**. Ti prejmejo vsak po eno originalno fotografijo filmskega igralca ali igralke.

### IZ UREDNIŠTVA

Odziv na anketo, ki smo jo začeli z objavo v 16. številki kaže, da se naši čitatelji zanjo živo zanimajo. Doslej smo prejeli večje število odgovorov, ki so nas potrdili v mnenju, da bo težko vsem ustreči. Vendar moramo takoj poudariti, da težave za nas ne pomenijo zapreke, ki bi nas oplašila! V našem prizadevanju ustvariti slovenski filmski tisk, nam leté polena od vseh strani in — s prav redkimi izjemami — ne najdemo skoro nikjer potrebnega razumevanja, ne pri lastnikih kinov, ne pri filmskih zastopstvih. Toda revija izhaja že v 2000 izvodih, najmanj 6000 čitateljev film, obzornika pa predstavlja resno in vsega upoštevanja vredno skupino naših prijateljev, ki jim želimo služiti, in ti nas bodo v naših stremljenjih vsekdar podpirali. Zlobno zapostavljanje v naših razmerah itak ni nobena redkost, toda veseli nas le to, da nas skušajo ovirati zgolj ljudje, ki so prebrihtni, da bi se splačalo z njimi izgubljeni čas!



**HENNY PORTEN**

slavna igralka nemškega filma, katero bomo skoro spet videli na platnu

**Kupon**

za križanko v 17. št. revije »Film«

**Kupon**

za odgovor v reviji »Film«.