

# RADIO



ILUSTRIR  
ANITEDN  
IKZARAD  
IOFONIJO

VIII

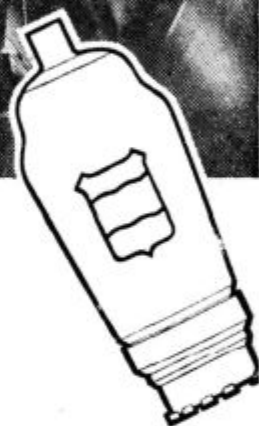
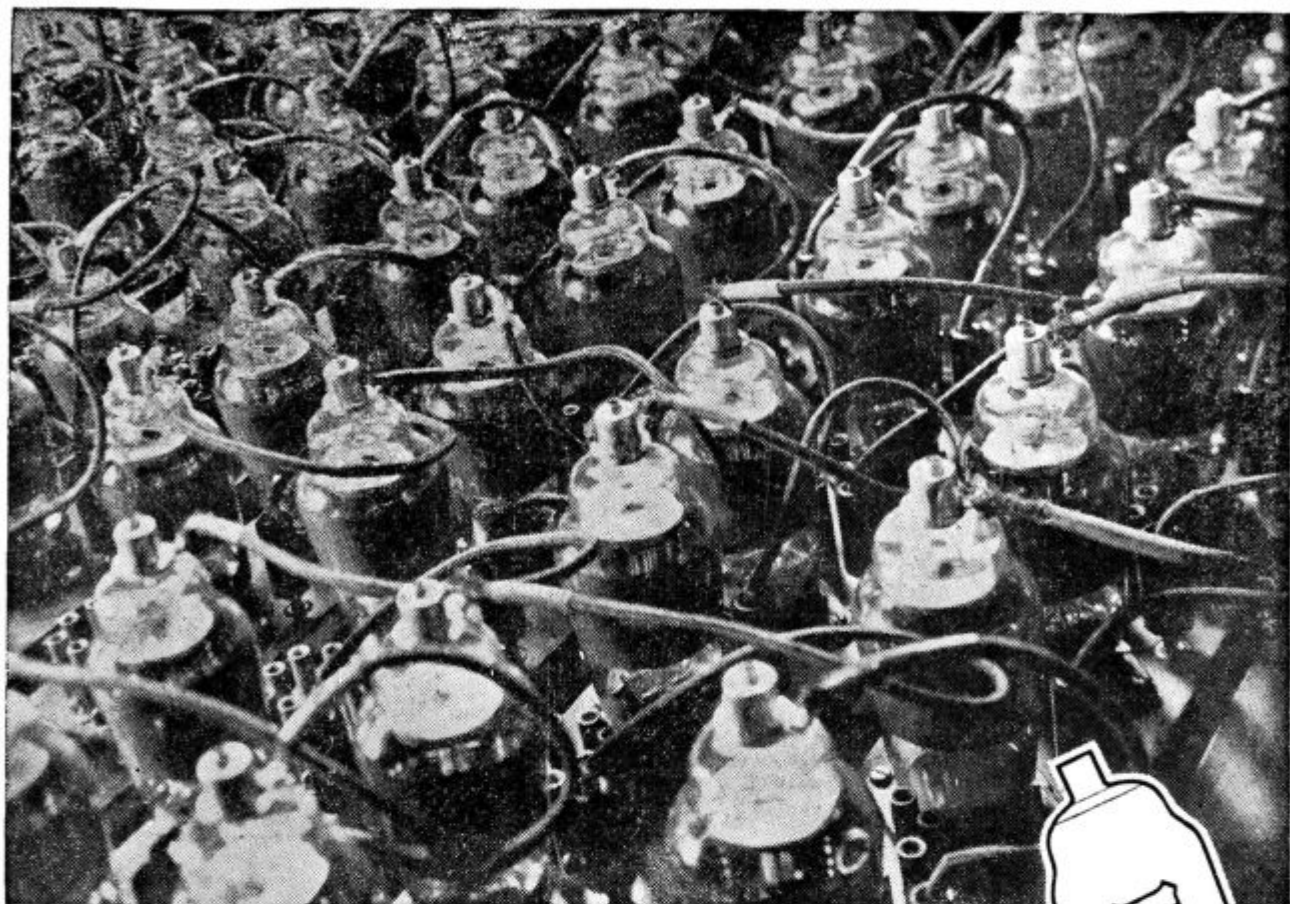


GLASILO  
SLOVENS  
KIHPOSL  
UŠALCEV

30



# LJUBLJANA



## Največjim zahtevam dorasle . . .

Vsaka »MINIWATT« cev mora po ure zdržati v posebnih okvirjih s povišanim pritiskom. V take — 125 krat kontrolirane — cevi morate imeti zaupanje. V vseh delih sveta dobite »MINIWATT« cevi; v vseh sprejemnicah vrše najkoristnejše svojo dolžnost. One napravijo vsak sprejemnik najobčutljivejše uho vsemirja. Vsaka »MINIWATT« cev v Vašem sprejemniku je jamstvo za popoln sprejem.

# PHILIPS „MINIWATT“

125 KRAT KONTROLIRANA



# RADIO LJUBLJANA

VIII

19. JULIJA 1936

30



H. G. Wells, pisatelj knjige o »Bodočem življenju« v razgovoru z režiserjem filma in glavnim igralcem. — Ostale slike in besedilo prinašamo na naši filmski strani

## RADIO LJUBLJANA TA TEDEN

*Nedelja 19. julija* bo potekla v visokem znamenju počitnic, ki zahtevajo čim lažje prebavljivih vrednot v programu. Vesel domač dogodek obetajo biti *narodne pesmi, ki jih bodo peli beži-grajski fantje*. To zato, ker so narodne, torej zmeraj in vedno in celo o počitnicah lepe. Dopolnjevale bodo ta veseli in zaljubljeni, torej čisto slovenski spored *kmetske godbe*, zvečer pa bomo imeli priliko spoznati v celoti malo znanega našega skladatelja *Josipa Prochazko*, ki bo svoje klavirske skladbe izvajal sam, solospel pa bo pel g. Gostič, kar bo prijetno predvsem za naše dame.

*Ponedeljek* bo počitniški celo v nacionalni uri, ki ji glede enoličnosti in — vsaj za nas Slovence — dolgočasnosti, res ne moremo nčesar odrekati. Najbrž je ta nacionalna ura idejni poskus za reorganizacijo programa v znanem smislu, katero oznanja recimo »Naš valc. Toda, kot »Naš valc«, spada med šale v slovenski radiofoniji, in ne v razpravo o programu, sicer si bo res domišljjal, da so njegova modrovanja — programatičnega pomena... Torej, v ponedeljek bo nacionalna ura posvečena počitniškemu idealu nas vseh, zlasti tistih, ki se kljub juliju morajo truditi in potiti za in pred mikrofonom, namreč morju. *Solnce in morje v naši poeziji* — kako lep in umesten predmet za tiste, ki pojdejo na morje, za tiste, ki so že na morju in ob njem in za tiste, ki hrepeno po oceanih, zalivih in lužah. Kdo ve, če bo učeni predavatelj tudi kaj omenil pesmi slovenskega hrepenenja po morju, po njegovi sinjini in po daljnjih obzorjih. Iz te teme bi nam naš radio lahko v obliki čisto slovenske ure dal krasno popotnico za vedno, kadar se odpravljamo na Jadran.

*Kmetska zaščita* je kljub počitnicam nadvse resen in pereč slovenski problem, čigar končne rešitve smo potrebni vsaj tako kakor stalnega vremena. O sedanjem pravnem stanju in obrazu kmetске zaščite nam bo v ponedeljek predaval sodnik g. Bidovec, hvaležno mu bo, kakor že prvič, zlasti naše podeželje. Za tem pa bo pel *vesele pesmi* baritonist g. *Drago Žagar*, ki je vedno lepo presenečenje v programu, čeprav še zdaleč ni nov gost pred našim mikrofonom.

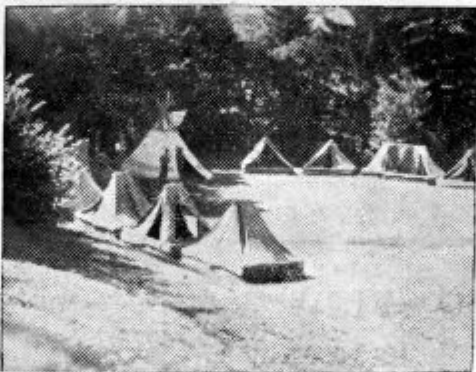
*Torek* bo resen dan, s torkom se pri srečnih ljudeh, ki lahko ponedeljkajo, teden začne. Nacionalna ura bo dala nekaj slovenskega, vsaj po jeziku. G. *Fran Terseglav*, naš filozofski esejist, bo predaval o predmetu, ki tvori temelj vsem

velikim sodobnim narodnim gibanjem, namreč: *Kri, zemlja in zgodovina — temelji narodnega čustvovanja*. Torej snov, ki smo njenega poudarjanja Slovenci zlasti danes v poplavi zedinjevalnih in razslovenjevalnih gibanj, pokretov, stremljenj in teženj kruto potrebni.

Potem pride ob *20. uri* veliki glasbeni dogodek tedna. Z Dunaja bomo slišali prenos *Brucknerjeve osme simfonije*, dela, ki pomeni po svoji dolžini, po redkosti izvajanja in po genialnosti svojega mojstra skoroda senzacija, če smemo za to veliko stvaritev rabiti to banalno besedo. In še nekaj, kar bo dajalo tokovemu prenosu ves blesk in vso virtuznost: osmo simfonijo bodo igrali dunajski filharmoniki pod taktirko moj-

stra Bruna Walterja. Delo bi v programskem pregledu zaslužilo celo študijo, toda tisti ljubitelji glasbe, katerim ime Bruckner kaj pomeni, bodo najlepše shajali brez študij in učenosti in uživali mojstrovo umetnost brez vplivov, tako, kakršna je.

*Sreda* kaže tri omembe vredne dogodke v programu. V času krize je počitničarjenje navezano na skromnost, kar ni nič hudega. Iz komfortnega letoviščarjenja se moramo zato vračati k čistemu soživljenju z naravo, kar ni mogoče nikjer drugje tako lepo kakor v *taborih in taborjenju*. Za to so znani in priznani mojstri skavti, ki nam bodo razodeli skrivnosti šotorjenja in taborjenja v razgovoru pred mikrofonom. Takoj za



Dva skavtska tabora. K skavtski uri, ki je važna v času počitnic in krize za vsakogar, saj bo govora in razgovora o taborih in taborjenju — v sredo 22. julija ob 19.50







● *Škofja Loka. K predavanju o umetnostnih spomenikih Škofje Loke v sredo 22. julija ob 20.10*

njimi se bodo postavili Škofjeločani z umetnostnimi spomeniki v Loki in okolici, potem pa bodo prijatelji resne glasbe lahko do milega poslušali vokalni in orgelski koncert verske glasbe, ki ga bosta izvajala v orgelskem delu g. Blaž Arnič, v pevskem pa baritonist g. Petrovič, kjer bo nekaj Bachovih orgelskih komadov tvorilo pač višek sporeda.

V četrtek bodo ljubitelji harmonike slišali cel spored koncertnih kosov za ta instrument, v petek pa bo dvajset minut na ploščah čarala svoje vrtoglave glasovne akrobacije *Ada Sari*, za njo pa bomo spet poslušali simfonični koncert iz *Rogaške Slatine*. Zdi se, da nam hočejo naša zdravišča letos nadomestiti tisto, česar nam glede resnih koncertov Ljubljana preteklo sezono ni niti malo dala. Omembe vredna sta v tem koncertu Beethovnova Lenora ter VII. simfonija Pastoralna, Mendelssohnov violin-

ski koncert pa bo izvajal naš mladi mojster Karlo Rupel.

Sobota nam bo ob 20. uri dala koncert akademskega pevskega kvinteta z narodnim in starejšim umetniškim programom. Nacionalna ura bo govorila o tem, kaj menijo tuji pisatelji o lepotaš Jugoslavije. Ker je v programu samo oznaka Bgd, moramo sklepati, da se Slovenija pri tem ne bo najbrž posebno dobro odrezala, kaj hočemo! Kakor dosti drugega, homo tudi to pozabili, če ne drugače pa ob zabavnem sporedu pod naslovom »Dobra volja je najboljša«, ki ga izvaja slabo maskirana skupina znanih umetnikov »Yojeque in Yejeque«. Francoščine večši poslušalci bodo že vedeli, kaj ta eksotična imena pomenijo in bodo lahko teden v radiu, in sicer z dobro voljo končali. In to je v prvem in drugem oziru glavno.

Na zaslišanje!

*Radicus.*

## RADIO SVETA

### TRAGEDIJA PRI RADIU

Abesinska vojna je prinesla s seboj vse mogoče nove stvari, ki jih še za svetovne vojne ni nihče poznal. Prinesla je tudi tragedije ob radiu, kakršna se je dogodila v Brescii. — Mlado dekle je pred meseci poslušalo vesti pri radijskem aparatu. V Abesiniji se je kot letalec boril njen dragi. Kdo ne bi bil radoveden in skrben v takem primeru. Fant je služil kot pilot pri Cianovi eskadri »La disperata«. Tisti večer je radio javil, da je eno letalo te eskadre padlo, pri čemer je našel smrt dekletov dragi. — Kratka vest, kakor jih je tiste dneve italijanski radio javljali na stotine. Dekle je v obupu vzelo revolver in si pred aparatom ob zvokih himne, ki so jo igrali na čast padlim, prestrelilo glavo. — Pred štirinajstimi dnevi se je s prvimi četami vrnil tudi — pilot, čigar dekle se je ustrelilo. Bil je živ in nepoškodovan. Pri prenosu iz Asmare je reporter neko ime, podobno njegovemu, nejasno izgovoril in tako povzročil tragedijo za dekleta in za pilota.

### ŠOLA ZA PAPIGE

Dresiranje papig je za precejšen del ameriškega prebivalstva v srednjih in južnih pokrajinah, važen vir dohodkov. Zlasti se s tem poslom bavijo Kubanci. Zato ni nič čudnega, da je oddajnik v glavnem mestu Kube v Havani uvedel v svoje programe tedensko tudi nekaj ur šole za — papige, odnosno za to, kako učimo papige govoriti. Prebivalstvo je upravi kubanskega radia zelo hvaležno. Za postajo je pa učenje papig gotovo hvaležnejši posel kakor učenje — ljudi...

### DVE DRŽAVI BREZ RADIOFONIJE

To sta v nekem oziru Albanija in Grčija. O albanskem radiu sploh ni mogoče govoriti, ker Albanija kake nacionalne radiofonije spričo razmer, ki vladajo v nje, ne more imeti in je tudi ne potrebuje. V vsej deželi je samo nekaj vojaških kratkovalnih oddajnikov, ki jih imajo tukaj italijanske armadne in mornariške postojanke. — Grčija do zadnjega tudi ni imela nobene državne

postaje. Edini grški oddajnik je bil v Solunu, kjer so obdržali v prometu kar zasilno postajo solunskega velesejma. Ta oddaja z energijo enega kilovata. Zdaj pa se je grška državna uprava zganila, najbrž zaradi lepih dohodkov, ki jih državam prinaša najemnina za radijske sprejemnike. Še letos nameravajo postaviti tri velike oddajnike: enega s 100 kw. energije v Atenah, drugega, desetkrat šibkejšega, v Solunu, tretja postaja pa bo na Krfu in bo močna tako, kakor naša ljubljanska. V vsej naglici sestavljajo zakon o radiofoniji. Letna najemnina za radio bo znašala 400 drahem, oddaje pa bo dobila v zakup posebna delniška družba za 25 let.

### OPERA V ESPERANTU

Esperanto je kljub vsej propagandi v glavnem ostal ideal nekaj tisoč zanešnjakov, ki pa jim je treba priznati, da so agilni. Esperanto je kljub temu, da nima dosti upanja, da bo kdaj dosegel svoj cilj, vendarle stvar, o kateri se dosti govori. Poživitev je esperantu prinesla levičarska, predvsem komunistična propaganda, ki širi esperanto s svojimi oddajami po radiu. Tako vsebuje program vseh ruskih postaj vsak dan tudi nekaj oddajanja v esperantu. — Prav radiu je bilo tudi namenjeno, da doseže v esperantski zgodovini poseben rekord: pred nedavnim je brnska postaja oddajala prvo opero v esperantu. Bila je to seveda Smetanova »Prodana nevesta«, ki so jo do zdaj prepevali menda tudi že v vseh jezikih sveta, razen v esperantu. — Esperantisti vsega sveta niso nehvaležni. Brnska postaja je po tej znameniti oddaji dobila nič manj kakor 15 tisoč zahvalnih pisem od navdušenih esperantovcev po vsem svetu.



*Žene v sedanji francoski vladi: gospa Joliot-Curie, znana raziskovalka radia, je postala podtajnica v ministrstvu*



Dežni plašči iz papirja za olimpijske igre v Berlinu bodo povsod na razpolago po tako smešni ceni, da jih bomo po dežju lahko vrgli takoj stran

#### ČEVLJE DOL!

Poljski radio z veliko vnamo vrši reklamo za pridobivanje novih poslušalcev zlasti med podeželskim prebivalstvom. V ta namen je uredil poseben sistem predavanj za kmetstvo ljudstvo in oddaja tudi celotne programe, namenjene podeželju, ki je kulturno zelo različno od poljskega meščanstva. — To je zelo pametno in smoteno. Seveda samo po teoriji, ki vlada v Varšavi. Vprašanje je samo, kako podeželski poklicni faktorji, ki bi morali skrbeti za organizirano poslušanje teh prenosov, svojo nalogo vrše. Poljski radijski listi prinašajo v ponazoritev zelo poučno zgodbo, ki kaže na razliko med teorijo in med prakso. — V neki šoli — šole morajo pri propagandi za radio med poljskimi kmeti najprej pomagati — v Vilni je učiteljica organizirala poslušanje kmetškega radijskega večera. Program se je imenoval »Prvič pred radijem«. Kmetje so se zbrali v velikem številu v šoli. Učiteljica je komandirala sem in tja, morali so postavljati vse mogoče priprave za poslušanje, potem pa so morali čakati v sosednji hiši in so čakali in čakali. Učiteljica se je medtem zabavala z agentom, ki je prodajal radijske aparate. Šele, ko je bilo vsega programa konec in je varšavska postaja oddajala nekaj komadov z balalajkami, so smeli kmetje v šolo. Toda na pragu so zaslišali rezko povelje: »Čevlje dol!« Morali so se sezuti. Ko so poslušali nekaj taktov balalajk, jih je učiteljica zapodila, češ da so že dovolj slišali, in tako svojo kulturno radiofonsko nalogo končala. Vsa poslušalska srenja je seveda preklinjala radio in učiteljico. — Ni čudno, pravijo poljski listi, da zaradi take propagande poljski kmetje hrepene po kmetijskih programih od — vzhoda.

## Z NEGUŠEM NA NJEGOVI ZADNJI POTI

*Poročilo časnikarja, ki se je razgovarjal z bivšim abesinskim cesarjem v Parizu in je od njega ujel nekaj resigniranih besedi o usodi abesinskega naroda.*

Na peronu št. 19 smo bili časnikarji prvi zbrani. Mi smo bili edini tako previdni, da smo si nabavili listke za kdo-vekake postaje, kamor je odhajal negušev ekspres. Poleg nas je čakal še policijski komisar in nekaj detektivov, ki so bili tam samo zato, da bi nam časnikarjem našo nalogo naredili malo bolj »športno«.

Vlak je privozil v postajo z dostojanstveno počasnostjo. Pri oknih so angleški turisti s prsti kazali na rep vlaka v znamenje, da se neguš pelje tam. Začel se drenje proti zadnjim vagonom, katere nekaj detektivov junaško brani. Med naskakovalci vagonov je videti tudi letalca Drouilheta, ki je Abesinijo dvakrat izgubil in je prišel sem iskat malo amharskega zraka. Ta pravi samot: »Pustite me skozi, jaz sem Drouilhet!« Tu je tudi Aklilu, prvi tajnik abesinskega poslaništva, čigar polt je najbolj veljavna izkaznica.

Vsi se gnetejo proti oddelku, kjer sedi Njegovo Veličanstvo v družbi Rasa Kasse in zunanjega ministra Heronya. Vsi po vrsti gremo drug za drugim skozi kontrolo zasebnega tajnika in pravnega svetovalca abesinskega cesarja. Poklonimo se cesarju in izmenjamo z njim nekaj priložnostnih fraz.

Vlak medtem odpelje in že drvimo skozi pariška predmestja. Nimam drugega, kakor da občudujem hrbet nekega detektiva in plešo Drouilhetovo,

Nazadnje je prišel slovesni trenutek. Stojim na vratih oddelka. Neguš sedi na svoji postelji. Naslonjen je na desno roko in skuša obrniti glavo, toda njegov obraz je strašno utrujen in izčrpan. V tem izsušenem, shušjanem obrazu, postaranem, brez vsega mesa žare oči v neskončni žalosti, v resignirani, odpuvedujoči se tegobi.

Tolmač prevaja moja vprašanja in odgovore, ki mi jih vladar daje v amharsčini.

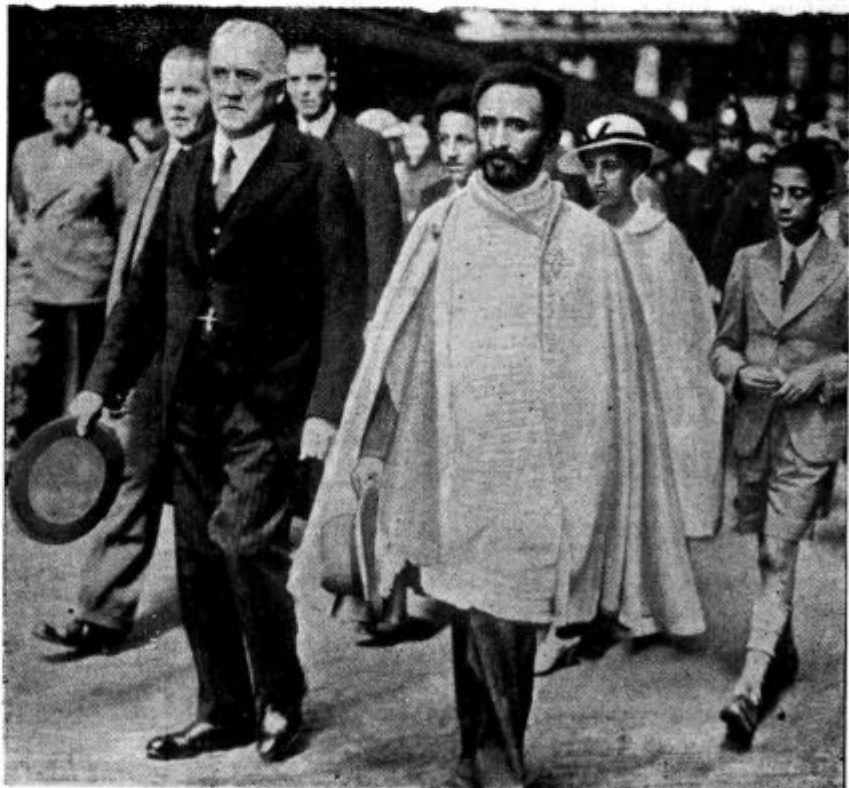
»Njegovo Veličanstvo ve, da ni vaš list nikdar nehal obravnavati vaše zadeve z največjo pravičnostjo in nepristranostjo. Zato mu to nalaga, da mu izreče svoje priznanje.«

»Njegovo Veličanstvo ve, da je Francija država, prevzeta od idealnosti, v kateri tisti, ki so bili krivično premagani, ne da bi bili poraženi, zmeraj najdejo podporo in spoštovanje.«

»Njegovo Veličanstvo bo svojo stvar zagovarjalo pred tribunalom Zveze narodov. Zaupa, hoče zaupati vanjo. Toda onstran človeške pravice je še božja pravica.«

Vladar govori z enoličnim glasom. Njegov izraz, njegova utrujenost ne vzbujata v najtršem človeku drugega kakor usmiljenje. Avdijenca je pri kraju.

Izstopimo. Na postaji pustimo na slepem tiru vagon, ki je nočjo simbol in podoba vse Abesinije, katere sled se bo izgubila brez spomina v zmedi klepetave in nezmožne Zveze narodov. Poleg njega stoje in se premikajo drugi vagoni, kjer spe različni evropski ministri, ki jim skrb za nezatno afrikansko zadevo preganjajo večje zadeve in večje skrbi...  
E. D'Astier.



● Neguš v Ženevi, kjer je slabo rešil svojo nalogo





● Ti bodo filmali stafetni tek z gorečimi plamenicami iz grške Olimpije v Berlin. Leni Riefenstahlova pošilja iz Berlina filmske operaterje, ki bodo spremljali tekače vsa dolgo pot, po kateri bo šel olimpijski ogenj.

## K SKLADATELJSKEMU VEČERU JOSIPA PROCHAZKA

V NEDELJO, 19. JULIJA OB 19.30.

V vrsti vplivov, ki so močno zarezali v razvoj naše slovanske glasbe, so od prvega početka češki skladatelji, ki so delovali kot učitelji na ljubljanskih šolah. Eden zelo pomembnih je prof. *Josip Prochazka*, bivši učitelj klavirja na ljubljanski Glasbeni Matici in sedaj profesor na praški mojstrski šoli tamošnjega državnega konservatorija. Pri tedaj izhajajočih »Novih Akordih« pod nadvse spretnim in strokovnjaškim vodstvom dr. Gojmira Kreka, je kmalu zaslovelo tudi njegovo ime: njegove skladbe, ki so tam izšle, so ohranile svojo vrednost prav do danes in kažejo na mojstra umetnika.

Po vrstnem redu so v »Novih Akordih« izšle te skladbe:

»Novi Akordi« I. letnik:

1. Nokturno I (violina in klavir).
2. Kaj bi te vprašal (samospjev s kl.).
3. Vabilo (moški zbor).
4. Barcarola (klavir).
5. Nokturno II (violina s klavirjem).
6. Romanca (klavir).
7. Zvezde žarijo (samospjev s klav.).

»Novi Akordi« II. letnik:

8. Balada (violina s klavirjem).
9. Zaprto srce (moški zbor).
10. Impromptu (klavir).
11. Bolne rože (samospjev s klav.).
12. Oj ljubica (samospjev s klav.).

»Novi Akordi« III. letnik:

13. Tak' si lepa — (samospjev s kl.).
14. Ptička (mešani zbor s klavirjem).
15. Moravska narodna (moški zbor).
16. Pesem (samospjev s klavirjem).

»Novi Akordi« IV. letnik:

17. Japonski motiv (samospjev s kl.).
18. Valse impromptu (klavir).
19. Sneg pada (samospjev s klavirjem).
20. Iz cikla: »Karnevale«, I. Promenade, II. Valse, III. Romanec.

»Novi Akordi« V. letnik:

- IV. Znosi Polacca,
21. Hrepenenje (samospjev s klav.).
- »Novi Akordi« VI. letnik:
22. Večer (samospjev s klavirjem).
23. Sylhonatty I.

»Novi Akordi« letnik VII.

- Silhonatty — II., III., IV.
- »Novi Akordi« letnik VIII:
- Silhonatty — V.

### IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XXV.

Fuga (dalje)

Najvažnejše pri fugi je tema: kot se iz drobnega zrna razvije mogočno drevo, tako iz kratke teme široko razpredena skladba. Zato mora imeti tema gotove lastnosti:

a) biti mora kratka, lahko dojemljiva, pa kljub temu značilna, da more glasbeno misel, ki ima gotovo pomembnost, dostojno izpeljati. Značilnost potrjujejo zlasti izraziti intervali: ta (značilnost) je nujno potrebna zlasti v rastočem večglasju, da se tema iz glasovnega virvara lahko razbere: Z druga besedo biti mora plastična — kar znači živo, nazorna kot v resnici.

b) ne sme biti periodična: (o tem glej IV) celo njen zaključek ne sme biti tak, ki bi vsako nadaljevanje izključeval. Praviloma leži v temi pritrjeno (latentno) njena harmonija; tema začne vedno v toniki ali v kvinti, ker je s tem tonov način najtočneje izražen in more odgovor najnaravneje slediti.

Zunanja oblika fuge je trodelna pesemska oblika: ABA.

Prvi del (A): Ekspozicija (razstava, osnutek).

Drugi del (B): Izpeljava (die Durchführung).

Tretji del (A): Zožitev (die Eingührung).

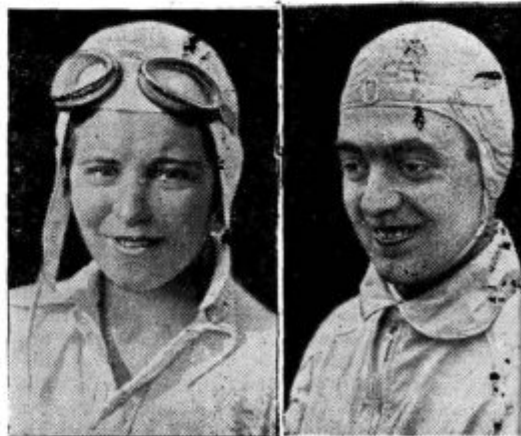
1. Ekspozicija: (Za podlago vzamemo 4 glasno fugo). Začeti more katerikoli glas: alt — n. pr. — prinese temo v toniki, odgovori mu sopran v dominantni (temo prinese v dominantni), bas zopet v toniki in tenor v dominantni. — Po kratki medigri (epizodi) — v kateri navadno vodi daljnji razvoj motiv, ki je privzet od glavne teme — sledi drugi del (B) — izpeljava — (die Durchführung). Značaj tega dela je modulatorično bolj razgiban: tema nastopa v — toniki sorodnih tonovih načinih — le ne v toniki sami: v dominantni, subdominantni, zatem v molovih paralelah tonike, dominante in subdominante ali tudi v dominantah od teh slednjih: (če je n. pr. tema pisana v C-duru, potem pridejo v poštev: B, F-dur a, e, d-mol in možno tudi dominante od vseh imenovanih). Navadno je ta del (B) — v primeri z A in C — najdaljši, s čimer je usreženo zahtevam somernosti (simetrije). Modulatorična razgibanost ga stavlja v dovolj izrazno nasprotje (kontrast) tako s prvim kot tudi s tretjim delom, kar odgovarja zahtevam glasbenega oblikoslovja.

Da je polifonski stavek dovolj prozoren, ni treba, da bi se glasili ves čas vsi štirje glasovi: eden nastopa, drugi odneha, vse pa notranjemu razvoju primerno in docela naravno. Tudi vrstni red glasov, ki prinesejo temo — ki je v prvem delu sicer točno določen — je tukaj popolnoma prost.

Tretji del (C) — zožitev — prinese zopet temo v toniki. Tema in odgovor v drugem glasu si naglo vpadajo, harmonski oziri povzročajo, da je tema samo z začetnimi toni nakazana, naprej se pa prosto razvija. Da je konec bolj prepričevalen, sledi navadno pedalni ton (Orgelpunkt) na dominantni in nato na toniki.

### NAVAL RADIJSKIH PATENTOV

Leta 1935. so patentni uradi na vsem svetu zaznamovali in vpisali 325.000 iznajdb z vseh področij radijske tehnike. To leto je število prijav za razne patente in izume znašalo toliko, kakor prej vseh deset let skupaj.



Letalski zakon: zračna rekorderka Elly Beinhornova in nemški letalec Berndt Rosenmeyer sta se poročila



● *Umetniki tudi stavkajo. Slovito pariško »Opera Comique« so po zadnji predstavi v letošnji sezoni igralci in tehnični delavci zasedli, kakor so to naredili delavci po tovarnah. Pevci in pevke se niso iz poslopja umaknili prej, dokler ni odstopil ravnatelj in dokler jim niso obljubili plač tudi za počitniške mesece. Vzгляд, ki bi se ga splačalo posneti tudi v ljubljanskem gledališču...*

## RADIOVIZIJA

### NOV POCENI TELEVIZIJSKI APARAT

Televizijski sprejemnik, ki bi bil dostopen vsakomur in ki bi bil vrh tega še priročen in praktičen, je še vedno samo sanja. Kljub temu, da se je radijska tehnika zadnje časa vrgla zgolj na poskuse s televizijo, se vendar še ni nobenemu inženjerju posrečilo, da bi sestavil priličen in poceni aparat. Za vse, ki se zanimajo za televizijo, so važni poskusi, ki jih s svojim novim ljudskim sprejemnikom dela ameriška Columbia družba že nekaj mesecev. Ta sprejemnik bo haje namenjen najširšim krogom. Večina dosedanjih televizijskih aparatov pa je kompliciranih in dragih. Potrebujemo po večini 18 do 20 elektronov. — Iz Francije poročajo zdaj o novem televizorju, ki se imenuje Visiodyne Baby. Ta pomeni precejšnjo senzacijo, saj nima več kakor osem žarnic: eno za visoko napetost, eno za nizko napetost, dve tiratronki in 4 žarnice za sprejemnik kot tak. K temu pride še katodna cev znamke Philips 95 mm premera, ki dela z manj kakor 1000 voltov. Drugi aparati ne delajo z manj kakor s 50 do 6000 voltov v katodi. Slike gledamo pri tem aparatu skozi posebno lečo in v velikosti razglednice. — Ta aparat je rešil nešteto problemov, ki nastanejo, če hočemo v poceni napraviti dobiti jasno in tehnično dovršeno sliko. Ves sprejemnik je na navadni tok; kljub velikemu številu cevi je v aparatu en sam transformator. — Vse to je bilo mogoče doseči z novimi Philipsovimi cevmi, zlasti s takozvano pentodo. Največje tehnično čudo v aparatu pa je takozvana duo-trioda, ki hkratu igra vlogo detektorja in ojačevalca za vizijo — frekvenco. — Zaradi sistematične težnje po poenostavljenju je novi televizijski sprejemnik vrste Visiodyne-Baby aparat, ki ni ne dosti dražji in ne dosti bolj zapleten za

sestavo kakor navaden radijski slušni sprejemnik; z njim bo televizija postala dostopna ne samo izbranemu številu tehnikov-čarovnikov, kakor je bila do zdaj, marveč bo postala družinska last.

Če se kdo od naših bralcev zanima za ta aparat, povemo, da ga je v svojih posebnih delavnicah naredila pariška tvrdka S. S. M. Radio André Serf, ki se že od l. 1921. sistematično bavi z izdelovanjem materiala za poskuse z ultrakratkimi valovi.

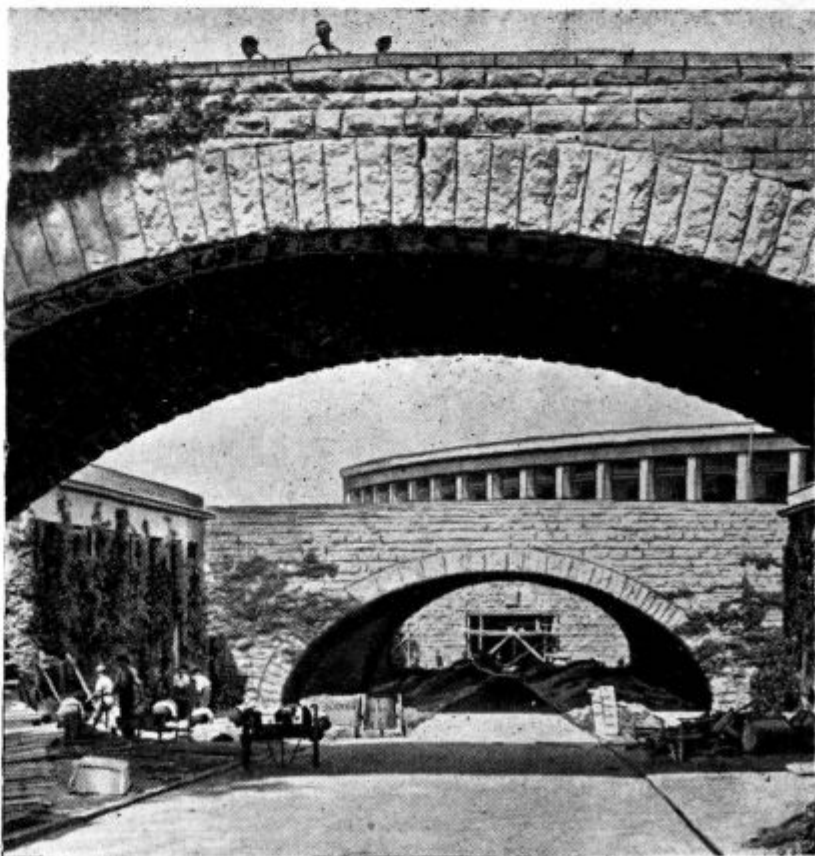
### TELEVIZIJSKI ODBOR PRI B. B. C.

British Broadcasting Company, družba, ki ima v zakupu vse angleške oddajnike, je svojemu propagandnemu vodstvu dodala nov oddelek, odbor za televizijske programe, ki je začel poslovati z junijem. Odbor ima glasbenega vodjo ter umetniškega vodjo, čigar naloga je predvsem, da izbira zvočne filme, ki bi prišli v poštev za televizijski prenos. Iz tega je videti, da bo angleška televizija posvečala svojo pozornost in skrb predvsem prenosu zvočnih filmov.

### TELEVIZIJA V HOLANDIJI

Holandsko notranje ministrstvo je imenovalo komisijo za proučevanje vprašanj, ki so v zvezi s postopnim uvajanjem televizije v holandski radio. Komisija se bo bavila z različnimi sistemi te nove radiofonske panoge ter prešudirala vsa pravna in administrativna vprašanja — avtorsko varstvo, državni in obrambni pomen nove ustanove, itd., ki nastanejo s tem. Izdelala bo tudi podroben načrt za smotreno organizacijo televizijske službe med Holandijo in njenimi kolonijami. Televizija bo stike med domovino in med čezmorskimi posestvi še posebno pospeševala in oživljala.

Največjim zahtevam so dorasle  
PHILIPS »MINIVATT« CEVI



● *Automobilska cesta na olimpijski športni prostor je speljana slikovito pod oboki*



# FILM

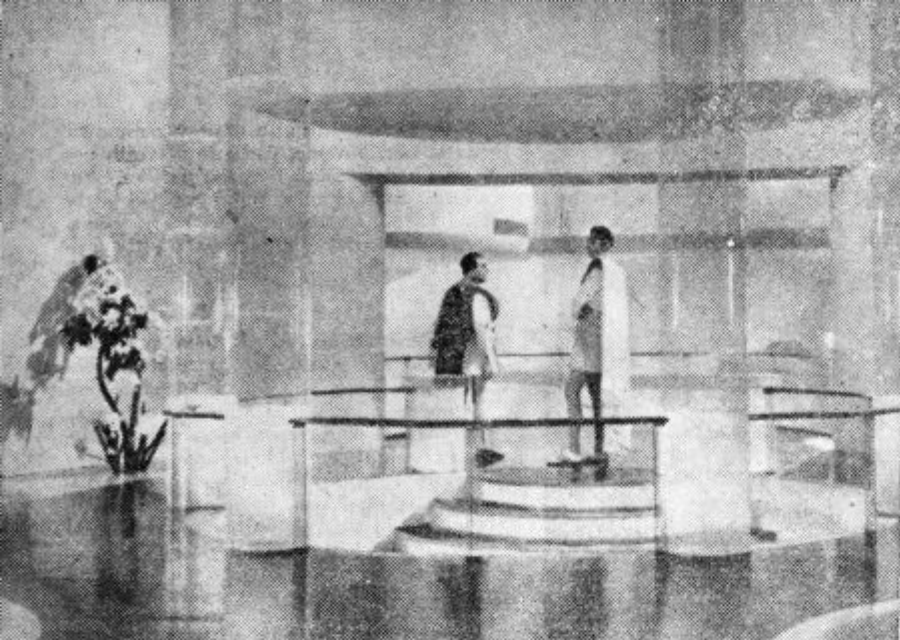
»BODOČE ŽIVLJENJE«

H. G. Wells je po svetu zaslovel s svojimi fantastičnimi romani o različnih tehničnih utopijah in o bodočnosti. Kljub temu, da so njegova literarna dela kakor nalašč za film po svoji fantastiki in po tem, da obravnavajo vsa ta vprašanja z umetniško resnostjo, vendar si ni nihče upal nadnje vse do zadnjega. Sele lani so filmali njegov roman o nevidnem človeku, katerega smo videli pred dvema mesecema v Ljubljani. — Za film, čigar slike prinašamo v današnji številki, je veliki angleški pisatelj napisal cel roman o bodočem razvoju človeštva na podlagi tega, kar se da o tem življenju in razvoju sklepati iz današnjega stanja. Wells spada po svojem prepričanju med črnogledne idealiste, ki verujejo v bodočnost človeštva, toda šele potem, ko bo strahovita katastrofa, katero pripravlja novo oboroževanje in zloraba tehnike v nörilne namene sedanji slabi svet uničila. Ostalo bo samo nekaj idealistov, ki bodo na razvalinah starega sveta ustvarili novo bodočnost človeštva, novo življenje, nov svet. Vse, kar je človek izumil, bo tedaj služilo ne njegovi pogubi, temveč njegovi sreči.

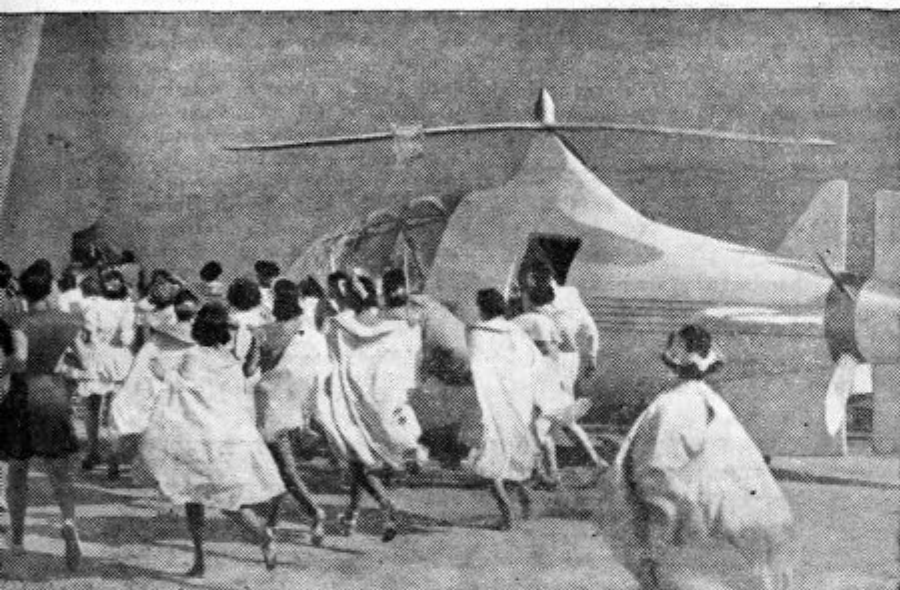
To je smisel Wellovega filma kljub vsej strahotnosti, ki delo preveva, kljub fantastičnim grozotam vojne in uničevanja. — Za tehnično izvedbo tega filmskega dela je bilo treba cele vrste novih iznajdb, predvsem letalskih, pa tudi splošno tehničnih, zlasti tistih, ki bodo dajale obliko zunanjemu človeškemu življenju v bodočnosti. Treba je bilo zadeti nov slog obleke, arhitekture, občejanja. Delal je cel štab inženirjev, tehnikov in strokovnjakov, vse pod osebnim vodstvom pisateljevim. Delali so film skoraj leto dni v vsej tajnosti — ideja tega dela je bila predragocena in izvedba predraga, da bi si jo Angleži mogli pustiti ukrasti po Amerikancih ali po komurkoli drugem.

»Radio Ljubljana« je prva slovenska revija, ki prinaša izvirne slike tega veličastnega filmskega dela, katero bomo v prihodnji sezoni dobili tudi v Ljubljano. Vsaj upajmo ...

Po strahoti vseh dni bo ostal samo še grozotni vladar sveta, kemik in letalec



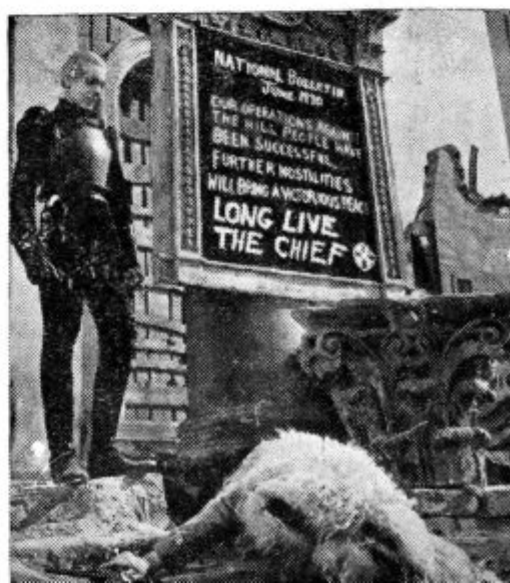
● V »Bodočem življenju« bomo prebivali v steklenih palačah in steklenih vrtovih z umetnim zrakom



● Ljudje »Bodočega življenja« poznajo samo orjaška stratosferna letala, ki jim nosijo rešitev in pogubo



● Preden bo nastopil nov svet, bo stari sam sebe v oboroževalni blaznosti uničil s strahovito plinsko vojno. Napad letal na bodoče velemesto





# TEDENSKI SPOREDI

## Radio Ljubljana

### Nedelja, 19. julija

- 8 Za dobro voljo in kratek čas (plošče): Komzak: Koračnica; Machts: Cerkeška budnica; Mati zakliče, Po Gorenjskem po Kranjskem (Jelačin in Zagar); Smejem se, Eno levo eno desno (Makso Reš); Matejovec: Obžinski (orkester); Tichy: Jugoslovanska polka (orkester); Jurij Benko vzemi Lenko (Mirko Jelačin); Le brez skrbi (ksilofon solo); Ne bom se možila, Men' vseeno je (Udovičeva in Lavčeta); Frautzen: Veselo romanje, Ponesrečena mlada leta (orkester); En, dva, tri (sopran solo)
- 8.45 Čas, poročila, spored
- 9 Prenos cerkvene glasbe iz trnoveške cerkve
- 9.45 Verski govor (p. dr. Roman Tominec)
- 10 Koncert tamburaškega orkestra: Slavnostna koračnica; Kollo: Za srečo treba dveh, valček; Brož: V posavski šumi, glasbena slika; Mascagni: Siciliana iz opere Cavaleria rusticana; Blon: Siziliotta; Šravec: Dalmatinski šajkaš, pesem; Mikolič: Hrvatske narodne pesmi; Zdravica Slovincem, slovenske narodne pesmi; Slovenski kraji, valček; Pavčič: Narodna koračnica št. 1, vmes plošče
- 11.15 Prenos promenadnega koncerta godbe »Sloga«: Parma: Ksenija, Mandulinata iz opere Stara pesem, Zlatorog
- 12 Čas, vreme, poročila, spored
- 12.20 Prenos promenadnega koncerta godbe »Sloga«: Parma: Pozdrav Gorenjski, Romanca iz opere Urh, grof celjski, Mladi vojaki

#### 13 Plošče po željah

Oddaja prekinjena od 14.—17. ure

#### 17 Kmetijski nasveti (g. Ludvik Puš)

17.20 *Narodne pesmi pojo bežigrjski fantje*: Ko psi zalajajo; En hribček bom kupil; Sinoči je pela; Zvedel sem nekaj novega; Dekle je na pragu stala; Ur'ca sedem je odbila; Kako bom ljubila; So ptičice zbrane; Venček na glavici; Preljubi fantič moj; Dekle na vrtu zelenem sedi; Kaj pa, dekle, tukaj delaš; Odpiraj, dekle, kamrico; Ko bi jaz vedela; Dekle je prala srajčke dve — vmes plošče

#### 18 Otroška ura (gdč. Manca Komanova)

#### 18.30 Plošče

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: O splitskem gledališču (Ciro Čičiv, Šanj), Beograd

19.50 Kmetijske godbe se vrstijo in okrog le te drobijo (plošče)

20.30 *Večer Josipa Prochazke*: Barcarola, Romanca, Impromptu (klavir solo igra skladatelj sam); Sneg pada, Hrepenenje, Zvezde žarijo (poje g. Jože Gostič); Iz cikla Karneval: Promenada, Valse, Romanca, Luasi Polacca (klavir solo, igra skladatelj); Poslednja noč, Bele rože, Tak si lepa (poje g. Jože Gostič); Silhuetty I, II, III, IV. (klavir solo); Pesem, Oj ljubica (poje g. Jože Gostič). — Uvodno besedo govori g. dr. A. Dolinar

#### 22 Čas, poročila, spored

22.20 Pesmi za ples in zabavo, izvajata Jožek in Ježek

Konec ob 23. uri

pridi v gaj; Ružič: Tri dni mi je kak' sam došel; Schumann: Od tod ne grem; Nieadomski: Krakowiak; Bretaguska: Pastirska pesem; Rousseau: Moji voli; Veckerlin: Ko majhna sem še bila; Canteloube: Z žensko križ je na svetu — vmes igra na harmoniko g. Stanko Avgust in plošče

#### 22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Magistrov šramel kvartet

Konec ob 23. uri

### Torek, 21. julija

#### 12 Spomini na Johanna Straussa (pl.):

*Spomin na Johanna Straussa* (instrumentalni kvartet); Vesela vojna, uvertura (člani orkestra berlinske opere); Podaj se v gondolo (H. E. Groh, tenor); Valček o zakladu (člani orkestra berlinske opere); Netopir, potpuri (orkestre Polydor); Pevčeva radost (simfonični orkester)

#### 12.45 Poročila, vreme

#### 13 Čas, spored, obvestila

13.15 Odlomki iz zvočnih filmov (plošče)

#### 14 Vreme, borza

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 *Nacionalna ura*: Kri, zemlja in zgodovina — temelji narodnega čustvovanja (Fran Terseglav) iz Ljubljane

19.50 Ruski cerkveni zbor iz Pariza: Arhangeljski: Gospod usliši molitev mojo; Grečaninov: Verujem (plošče)

20 *Prenos z Dunaja*: Anton Bruckner: VIII. simfonija. Dirigent: Bruno Walter. Izvajajo: Dunajski filharmoniki

21.30 Harmonisti pojo (plošče): Bootz: Lepa Izabela iz Kastilije; Roland: Španski moritat; Böhmelt: Mali mož, kaj pa zdaj? Ustnice rdeče spomladi govore; Heymann: Ko vetrič veje čez morje, To je ljubezen nas mornarjev; Jurmann: Res, da nisi prva; Holländer: Baby

#### 22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Kvartet pihal: Krauss: Pozdrav iz Hanovra, koračnica, Zvesto tovarištvo, valček, Venček napevov, potpuri; Schäfer: Pošta v gozdu; Bayer: Poljubček za slovo, fox, Planinska roža, Planika, venček tirolskih pesmic; Silcher: Lender; Kraus: Sreča, venček; Beethoven: Yorška koračnica

Konec ob 23. uri

### Ponedeljek, 20. julija

- 12 Operne predigre (plošče): Weber: Eurianthe (berlinski filharmonični orkester); Mozart: Čarobna piščal (člani orkestra državne opere); Wagner: Lohengrin (simfonični orkester iz Filadelfije); Rossini: Seviljski brivec (člani orkestra berlinske opere); Suppe: Lahka konjenica (veliki simfonični orkester)
- 12.45 Poročila, vreme
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Narodne in druge vesele pesmi poje kvartet sester Stritar, spremlja g. prof. M. Lipovšek
- 14 Vreme, borza
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 *Nacionalna ura: Morje in solnce v naši poeziji* (Milan Marjanović), Beograd

19.50 Saksofon in ksilofon (solistične točke na ploščah): Desormes: Pekovska koračnica (ksilofon); Shepherd: Igre sene (saksofon); Moja pesem, V dolini (ksilofon); Wiedoeft: Valse mazarineta; Beethoven: Minuet (saksofon); Braune: Katica, polka (ksilofon)

20.10 *Pravna ura: Kmetiska zaščita II.* (g. Valentin Bidovec, sodnik)

20.30 *Vesele pesmi in vesela glasba*. Poje g. Drago Zagar (pri klavirju gosp. prof. Marjan Lipovšek); Schubert: Smeh in jok; Mozart: Zadovoljstvo; Chopin: Bachanal; Canteloube: Dav,

## Sreda, 22. julija

12 Baletna glasba (plošče): Delibes: Balet Sylvia: a) Prelude, b) Nimfe na lovu, c) Intermezzo in počasni valček, d) Pizzicati, e) Koračnica; Verdi: Aida, tempeljski ples in ples zamorcev, Aida, baletna godba iz 2. dejanja; Gounod: Baletna godba iz opere Faust: 1. Baletni valček, Nastop nubijskih sužnje, 2. Helena in njene trojanske sužnje, Kleopatra in njeni nubijski sužnji, 3. Kleopatrin ples, Nastop trojanskih deklet, 4. Ples trojanske Helene: a) Bakanab, b) Frynin ples

12.45 Poročila, vreme

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

14 Vreme, borza

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Rudninska bogastva Jugoslavije (Aleksander Belić, Beograd)

## Četrtek, 23. julija

12 Simfonične pesnitve (plošče): Dukas: Črnošolec (koncertni orkester dr. Lamoureux); Ravel: Couperinov grob (konservator. dr.); Rabaud: Nočni sprevod (simfonični orkester)

12.45 Poročila, vreme

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Odlomski iz oper (plošče): Puccini: Zbor iz opere La Gioconda; Puccini: Zbor iz opere Madame Butterfly (zbor milanske skale); Verdi: Slava ti Egipt (Aida), Wagner: Zbor nevest (Lohengrin) (berlinska opera); Auber: Molitev iz opere Nema iz Portičija; Puccini: Kantata iz opere Tosca (berlinska opera); Massenet: Duet iz opere Don Quixote (T. Šaljapin, Oliva Kline), Don Quihotova smrt (T. Šaljapin)

14 Vreme, borza

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

## Petek, 24. julija

12 Virtuozni igra (plošče): Beethoven: Ecossaises; Brahms: Capriccio v h-molu (E. Howard, klavir); Lehar: Podoknica, Sinja je posteljica moja (Fritz Kreisler, violina); Sinding: Pomlad; Debussy: Vrtovi v dežju (W. Murdoch, klavir); Bizet: Habanera; Fibich: Poem (Jovanović, violina); Suk: Ljubavna pesem (Jan Herman, klavir); Příhoda: Eili, Eili; Goldmark: Arija iz vijolinskega koncerta o G-duru (Vaša Příhoda, violina)

12.45 Poročila, vreme

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Naše narodne pesmi (plošče): Megla v jezeru (Anton Šubelj); Moj očka ima konjiča dva, Jest pa eno ljubeo imam (Jelačin in Žagar); No-

19.50 O taborih in taborjenju (razgovor ljubljanskih skavtov)

20.10 Umetnostni spomeniki Škofje Loke in okolice (g. Janez Veider)

20.30 Koncert religiozne glasbe: Pevske točke izvajava gosp. Tone Petrovič, spremlja in orgelske solistične točke izvaja g. Blaž Arnič: Ottewälder: Preludij in fuga (orgle); Leban: Marijina; Hochreiter: K Tebi Jezus ljubeznjivi, Pritecite o kristjani (samospevi); Lubrich: Sphärenmusik (orgle); Battista: O Jezus moja vsa sladkost; Zeleznik: O Marija čista deva (samospevi); Bach: Cansona (orgle); Blasel: Marija tvoji smo otroci; König: Mati ne pozabi me (samospevi); Bach: Preludij (orgle)

21.30 Prenos plesne glasbe iz Park hotela na Bledu (igra plesni orkester Erich Herse)

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Prenos plesne glasbe iz Park hotela na Bledu (igra plesni orkester Erich Herse)

19.30 Nacionalna ura: Prijateljski spomini na Stjepana Mitrow-Ljubija (Marko Car), Beograd

19.50 Koncertne točke na harmoniki (plošče): Dietrich: Dunajski valček, Drigo: Herlekinovi milijoni (P. Dietrich); Auber: Nema iz Portičija, uvertura (duet harmonik); Westling: Švedski kmetski valček; Olle in Wendel: O kresu (duet harmonik)

20.10 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

20.30 Prenos iz Beograda

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Koncert ruskega seksteta: Pesmi sibirskih jetnikov: Sredi pragozda, Temnica, Barguzin (izvaja sekstet); Bele akacije, Mazurka (mandolina solo); Ljubav se je izgubila (g. Golovin, solo); Imam 19 let (g. Driga, solo); Ukrajinske: Teško vzoise morje, Oj u luzi, Ajdovi žganci (izvaja sekstet)

Konec ob 23. uri

Smetana: Arija Marinke iz Prodane neveste

20.10 Zenska ura: Žena in združna misel (ga. Pavla Hočevarjeva)

20.30 Prenos simfoničnega orkestra iz Rogaske Slatine. Dirigent: Anton Nefat: Beethoven: Leonora III.; Mendelssohn-Bartholdy: Violinški koncert v e-molu s soresmljevanjem orkestra; Beethoven: VI. Simfonija v F-duru, op. 68. Solist prof. Karlo Rupel

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Citraški koncert (plošče): Stelzl: Chanteclair; Vries: Neekereien; Benatzky: V Grinzingu bil bi rad spet enkrat; Pick: Pesem dunajskih izvoščkov

22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

## Sobota, 25. julija

12 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples

12.45 Poročila, vreme

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples

18 Koncert Akademskoga pevskega kvinteta: Jenko: Vabilo; Hajdrih: Slabo sveča je gorela; Kocjančič: Popotna pesem; Mirk: Katica; Prelovec: Belo rdeča je ... Volarič: Zvečer; Narodne: Kam pa to pride, Leži, leži, Sem v Šiško v vas hodil, Pa le dol se vsedi; Dev: Spov ptičice pojo, Gornjanska (koroški); Narodni: Vandrovček, Po hribih sije

18.40 Pogovor s poslušalci

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila



19.30 Nacionalna ura: Tuji pisatelji o lepota Jugoslavije (Beograd)

19.50 Venčki šlagerjev (plošče): Dostal: Tempo! Tempo! (jazz orkester P. Godwin), Čuj! Čuj! (I. Livšakov plesni orkester); Ralph: Prosim prav prizajno! (plesni orkester Ferdy Kauffmann)

20.10 Zunanji politični pregled (g. dr. Al. Kuhar)

20.30 Dobra volja je najbolja. 90 minut zabave: godb, pesmi, šale prave. Samo enkratno gostovanje znanih inozemskih umetnikov in skupin »Yojeque & Yejeque«, »The Stritar Sisters«, orkester »Musique enregistree«. O tekočem poročajo člani družbe »Foxl mu-ki-ton studio«. Sestava in vodstvo: Yjeque & Yejeque

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Dueti: Orglice in harmonika (gg. Petan Franc in Stanko Avgust)

Konec ob 23. uri



# Ostale postaje

## Nedelja, 19. julija

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje ● 11 Koncert radijskega orkestra ● 12 Poljudni napravi ● 13.15 Pestre pesmi ● 13.45 Poročila ● 16 Wagnerjeva opera Lohengrin, plošče ● 17.05 Violinčelo koncert ● 19.20 Nacionalna ura ● 21 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23 Prenos glasbe iz restavracije

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša ● 12 Plošče ● 15.45 Klavirski koncert ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 17.45 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert tamburaškega društva Bratstvo ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Vokalni koncert ● 21.45 Športne vesti ● 22 Poročila ● 22.15 Lahka glasba, radijski orkester

### BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 19.45 Vokalni koncert ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21 Jazz ● 22 Plošče ● 23.30 Plošče ● 23.45 Pestra reportaža ● 24 Plošče

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Richard Strassove kompozicije ● 15.30 Koncert zbora donskih kozakov ● 15.45 München ● 21 München ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Plesna glasba

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Lohengrin, opera, prenos iz Bayrutha ● 21.10 Wilhelm Buschova ura ● 21.50 Plesna glasba, plošče

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 9 Bogoslužje ● 11 Koncert orkestra ● 12.25 Brno ● 13.45 Plošče ● 16 Prenos koncerta iz Toplic ● 18 Madžarska ura ● 18.45 Plošče ● 19.50 Praga ● 22.35 Plošče ● 23 Košice

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 8.30 Orgelski koncert ● 9.10 Koncert kvarteta ● 12.25 Operna glasba ● 16 Bratislava ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.50 Praga ● 20.20 Humoristične scene ● 21 Praga ● 23 Košice

### BUCAREST

364/823 12 kw

10.50 Nabožna glasba, plošče ● 11.10 Koralni koncert ● 11.43 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 18 Prenos opere Lohengrin iz Bayrutha ● 23.05 Poročila ● 23.30 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 24 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila ● 8.45 Jutranji koncert, plošče ● 10 Brucknerjeva proslava ● 11.45 Opoldanski koncert komornega orkestra ● 12.55 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 14.45 Poročila ● 15 Brucknerjeva proslava ● 16.20 Literarna ura ● 17.15 Čtivo ● 17.45 Motorna dirka iz Salzburga ● 18.05 Citraški koncert ● 19 Poročila ● 19.10 Zabavni koncert ● 20.05 Nepoboljšljivi, slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.20 Schubertove skladbe ● 23 Plošče ● 24 Ciganska glasba

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert ● 9 Plošče ● 10 Slušna igra ● 11.15 Ludwig Frahmova spominska ura ● 12 Koncert vojaške godbe ● 12.55 Poročila ● 13.05 Koncert simfončnega orkestra ● 14 Otroška ura, slušna igra ● 14.45 Nove pesmi, koračnice ● 15 Mozart: trio za violino, čelo in klavir v b-duru ● 15.45 Wagnerjeva opera Lohengrin ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg, Stuttgart, plesni večer

*Program za nadaljnje dni ni prispel!*

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Plošče ● 15.30 Poljudne pesmi ● 20 Varšava

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 10.20 Plošče ● 12.25 Brno ● 16 Bratislava ● 17 Prenos iz Tatre ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.35 Bratislava ● 19.50 Praga ● 20.20 Bratislava ● 21 Praga ● 23 Plesna glasba

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operne in operetne arije ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 22 Pester koncert

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša ● 12.20 Koncert komorne glasbe ● 16.10 Rim ● 16 Plošče ● 17 Orkestralni koncert ● 18.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Simfonični koncert, komedija, plesna glasba ● 23 Poročila

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg ● 8.25 Bogoslužje ● 10.30 Trio v h-molu za violino, brač in klavir, Maks Reger ● 11 Slavček, pravljica ● 11.30 Slavnostni koncert pevskega slavja G. Franken ● 12.15 Promenadni koncert, prenos iz Bayrutha ● 13.20 Opoldanski koncert, plošče ● 14 Otroška ura ● 14.45 Plošče ● 15.05 Koncertna ura ● 15.45 Prenos iz Bayrutha, poročila ● 16 Prenos iz Bayrutha, Lohengrin, opera ● 17.05 Narodna glasba, prenos iz Bayrutha ● 19.40 Koncert orkestra ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert, igra plesni radijski orkester

*Program za nadaljnje dni ni prispel!*

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 8.30 Brno ● 9.10 Pianinski koncert ● 12.25 Brno ● 16 Bratislava ● 17.35 Feuiltoni ● 20.20 Brno ● 21 Praga ● 23 Košice

### PALERMO

531/565 3 kw

11 Maša ● 12.20 Rim ● 13.10 Rim ● 16 Plošče ● 17 Milan ● 18.30 Plošče ● 19.30 Poročila, plošče ● 20.45 Rim ● 23 Poročila

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

17.15 Reportaža s Tour de France ● 19 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.25 Filmska glasba ● 20.55 Instrumentalni koncert ● 21.20 Komedija ● 23.30 Lahka glasba, plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Brno ● 9.45 Koncert salonskega orkestra ● 12.25 Brno ● 13.45 Plošče ● 16 Bratislava ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Poljudni koncert ● 19.50 Solistovski koncert ● 20.20 Brno ● 21 Koncert ameriške glasbe ● 22 Poročila ● 22.35 Plošče ● 23 Košice

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Maša ● 12.20 Milan ● 13.10 Izbrana glasba ● 16 Plošče ● 17 Milan ● 18.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.45 Italijanska operna glasba iz 16. in 18. stoletja ● 23 Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Wagnerjeva opera Lohengrin, I. dejanje ● 18.05 Sonata za violinčelo in pianino ● 18.50 Opera Lohengrin, II. dejanje ● 20.20 Poročila ● 20.55 Opera Lohengrin, III. dejanje ● 22 Poročila ● 22.20 Gledališki večer, slušna igra in komedija ● 23.45 Plesna glasba

*Širite naš list!*

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16 Prenos opere Lohengrin iz Bayrutha  
● 21 Poročila ● 21.30 Koncert nabožne  
glasbe**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18 Koncert filharmoničnega orkestra ●  
18.10 Plesna glasba ● 18.40 Filmska  
glasba, pesmi ● 19.15 Vokalni koncert  
● 19.55 Komične slike ● 20.15 Operet-  
ne arije ● 20.40 Koncert salonskega or-  
kestra ● 21.20 Vojaške koračnice ●21.30 Popevke ● 21.45 Lahka glasba ●  
22.10 Radio fantazije ● 22.50 Ciganska  
glasba ● 23 Plesna glasba ● 23.15 Ope-  
retne arije ● 23.40 Koncert salonskega  
orkestra ● 24 Plesna glasba ● 0.40  
Koncert vojaške godbe ● 1.20 Jazz**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

10.30 Francoska glasba ● 12.03 Koncert  
komornega orkestra ● 15.30 Plošče ●  
15.55 Prenos iz Bayrutha: Wagnerjeva  
opera Lohengrin ● 22.10 Plesna glasba,  
igra radijski orkester ● 23 Plesna glas-  
ba, plošče

# Ponedeljek, 20. julija

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15  
Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17  
Pestre pesmi ● 17.30 Ženska ura ● 17.50  
Jugoslovanske pesmi ● 18.20 Poljudne  
melodije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50  
Poljudne pesmi ● 20.20 Koncert radij-  
skega orkestra 20.50 Operetne arije ●  
21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22  
Poročila ● 22.50 Plesna glasba, plošče**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13  
Operna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ●  
20 Gounodova opera Faust na ploščah,  
poročila**BARCELONA**

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 21 Plošče ●  
22.15 Koncert radijskega orkestra ●  
22.40 Pester koncert ● 23.05 Poročila,  
nato nadaljevanje koncerta ● 23.50 Kon-  
cert radijskega orkestra ● 0.30 Plošče**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6 Jutranji koncert ● 10 Zabavni koncert  
● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45  
Poročila ● 14 Plošče ● 15 Dopust na  
ploščah ● 16.40 Joseph Haasov koncert  
● 17.30 Narodni plesi ● 18 Zabavni  
koncert ● 19 Koncert godbe na pihala  
● 20 Poročila ● 20.10 Večerni koncert  
radijskega orkestra ● 22 Poročila ●  
22.30 Nočni koncert ● 1 Popolnočni  
koncert**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

17 Klavirska glasba ● 18.30 Zabavni  
koncert ● 18.40 Čtivo ● 19 Poročila ●  
19.02 Poletna higijena ● 19.25 Veseli  
glasovi ● 20 Zabavna ura ● 21 Poročila  
● 21.10 Violinski koncert ● 21.45 Ruske  
pesmi ● 22.15 Poročila**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ●  
12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 14.15 Plo-  
šče ● 16.10 Popoldanski koncert ● 17.05  
Brno ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska  
ura ● 19.30 Radijski potpuri ● 20.25  
Praga**BRNO**

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe  
● 16.10 Bratislava ● 17.05 Radijski šr-  
mel ● 17.40 Nemška ura ● 18.35 Praga  
● 19.30 Bratislava ● 20.25 Praga ● 23  
Košice**BUCAREST**

364/823 12 kw

12.03 Plošče ● 12.40 Pestra glasba, plo-  
šče ● 14 Poročila ● 17 Koncert salon-  
skega radijskega orkestra ● 19.30 Plošče  
● 20.05 Koncert na dveh pianinih ●  
20.40 Vokalni koncert ● 21.05 Harfa ●  
21.30 Poročila ● 21.45 Koncert orkestra  
Dinicon ● 22.55 Poročila**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25  
Kmetjska glasba, plošče ● 12.20 Plošče  
● Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert  
● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mla-  
dinska ura ● 16.05 Filmska glasba ●  
17.40 Pesmi in arije ● 19 Poročila ● 21  
Narodni napevi ● 21 Plošče ● 22 Po-  
ročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 0.10  
Koncert kvarteta Bert Silving**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

18.10 Grotiske ● 18.35 Plošče ● 20 Var-  
šava**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Brno ●  
14.10 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.05  
Brno ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Pro-  
gram za Podkarpate ● 18.30 Plošče ●  
19.30 Bratislava ● 20.25 Praga ● 23 Pre-  
nos iz kopaljšča v Tatrah in poročila za  
tujino**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13  
Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra  
● 14.25 Pester koncert ● 15.05 Plošče ●  
18.45 Plošče ● 19.15 Pester koncert ●  
21.15 Pester koncert, plošče ● 22 Ope-  
na in operetna glasba iz francoskih oper  
in operet ● 22.50 Pianinski koncert, plo-  
šče ● 23.05 Pester večerni koncert ● 24  
Plesna glasba, plošče**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Moletti ● 12.15  
Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambro-  
siano ● 13.50 Poročila ● 14 Plošče ●  
16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ●  
17.15 Plošče ● 19 Pestra glasba ● 20.05  
Poročila, plošče ● 20.40 Operetni pre-  
nos, plesna glasba ● 23 Poročila**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Brno ● 14 Plošče ●  
16.10 Bratislava ● 17.05 Brno ● 17.50  
Plošče ● 18 Plošče ● 18.10 Nemška ura  
● 18.55 Praga ● 19.30 Bratislava ● 20.30  
Poljudni večerni koncert ● 21.30 Kon-  
cert na dveh pianinih ● 22 Praga ● 23  
Košice**PALERMO**

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.20 Milan ● 13.50 Po-  
ročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15  
Pestra glasba ● 19.20 Pestra glasba ●  
20.05 Poročila ● 20.40 Vokalni in in-  
strumentalni koncert ● 22.15 Komedija  
● 22.40 Izbrana glasba ● 23 Poročila**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

19.20 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30  
Plošče ● 20.51 Pestra glasba ● 21.15  
Vokalni koncert ● 21.30 Plošče ● 22.15  
Slušna prireditev ● 22.50 Koncert kom-  
orne glasbe ● 23.30 Lahka glasba,  
plošče**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert 12.05 Plošče ● 12.35  
Brno ● 13.40 Plošče ● 14.05 Plošče ●  
16.10 Bratislava ● 17.05 Brno ● 17.40  
Violončelo koncert ● 18.05 Nemška ura  
● 18.55 Plošče ● 19.30 Bratislava ●  
20.30 Spevoigra ● 22 Poročila ● 22.20  
Plošče ● 23 Košice**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Milan ● 13.50 Po-  
ročila ● 16 Plošče ● 16.40 Mladinska  
ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plošče ● 19  
Plošče ● 20.05 Poročila, nato plošče ●  
20.40 Koncert rimskega kvarteta in vo-  
kalni koncert ● 21.50 Varietejski pro-  
gram ● 23 Poročila**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

17 Koncert orkestra ● 18.15 Vokalni  
koncert, violine in klavir ● 20 Sodobna  
glasba, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15  
Program po napovedi ● 21.45 Simfonič-  
ni koncert**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

18 Ženska ura ● 18.30 Plošče ● 19.10  
Plošče ● 19.40 Radijska kronika ● 20  
Poročila ● 20.15 Pester koncert ● 21.10  
Kabaretni program, vmes igra

POKAŽITE

TO STEVILKO  
SVOJIM ZNANCI!



## TOULOUSE

328.6/913

60 kw

18.45 Harmonika ● 19 Koncert salonskega orkestra ● 19.15 Operetne arije ● 19.40 Koncert orkestra ● 20 Vokalni koncert ● 20.15 Filmska glasba ● 20.40 Plesna glasba ● 21.10 Operetna glasba ● 21.40 Pester koncert ● 22.15 Pester koncert ● 22.30 Radijska fantazija ● 23 Gledališki koncert ● 23.20 Koncert simfoničnega orkestra ● 23.40 Argentinski orkester ● 24 Popevke ● 0.15 Filmska glasba ● 0.40 Dunajska glasba ● 1.20 Vojaške koračnice

## VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.03 Baletna glasba ● 16 Poljudni koncert varšavske filharmonije ● 17 Solistovski koncert ● 17.30 Program za vojake ● 19.30 Koncert salonskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Poljski plesi ● 21.30 Poljudna glasba ● 22.25 Plesna glasba, orkester in plošče

»Ali si že plačal naročnino za list „Radio Ljubljana“?«

## BUCAREST

364/823

12 kw

12.03 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17.15 Plošče ● 18.15 Lahka glasba, plošče ● 19.20 Violinski koncert ● 19.55 Poljudne rumunske pesmi ● 20.30 Plošče ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.20 Nočni koncert ● 23 Poročila

## DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmetška godba, plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Nedeljski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Zabavna glasba, plošče ● 17.30 Operne arije ● 18.20 Plošče ● 19 Poročila ● 20 Brucknerjeva proslava ● 21.40 Zabavni program ● 22 Poročila ● 22.10 Plesna glasba ● 24 Nočni koncert

## KATOVICE

395.8/758

10 kw

16 Solistovski koncert ● 18 Feuiltoni ● 18.10 Večerni koncert ● 18.35 Plošče ● 20 Varšava ● 21.30 Ruska glasba, plošče

## Torek, 21. julija

## BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pestre arije ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prenos z Dunaja ● 21.30 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

## BRNO

325.4/922

32 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 19.10 Baletna glasba ● 19.55 Praga ● 21.25 Feuiltoni ● 21.40 Klavirski koncert ● 22.15 Praga ● 23 Košice

## ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Operetna glasba, plošče ● 19 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prenos simfoničnega koncerta iz Linza ● 21.30 Plošče ● 22 Poročila ● 22.15 Citraški koncert

## BARCELONA

377/795

5 kw

17.30 Plošče ● 21.30 Plošče ● 22.05 Reklamni koncert ● 22.35 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Violinski koncert ● 23.50 Koncert radijskega orkestra ● 0.20 Plošče

## BERLIN

356.7/841

100 kw

6 Pester jutranji koncert ● 11 Robert Franz in Franz Schubertov koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Plošče ● 15 Zabavni koncert ● 16.30 Nordijska klavirska glasba ● 17 Narodne pesmi ● 17.30 Zabavni koncert ● 19 Rossini-Verdijev koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Varijacije in intermezi o temi Ljubezen ● 22 Poročila ● 22.30 Oskar Foost, igra ● 1 Popolnočni koncert, plošče

## BEROMÜNSTER

18 Zabavni koncert, plošče ● 19 Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20 Zabavni koncert mandolinskega orkestra ● 20.25 Beethovneve kompozicije ● 20.40 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21.10 Lovci na diamante, igra ● 22.30 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6 Praga ● 12.35 Brno ● 14.10 Vokalni koncert ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Popoldanski koncert ● 17.50 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Brno ● 19.55 Praga ● 21.25 Košice ● 22.30 Plošče ● 23 Košice



● To sta dva druga, iz druge operete, ki smo jih videli že v nemem filmu z zoprnim Harryjem Liedkejem. »Berški študent« obeta biti vesela stvar, zanjo so odkrili novega tenorja Johannesa Hristersa, ki ga kaže slika s Carolo Höhn.

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6 Praga ● 12.35 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Vokalni koncert ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 19.55 Praga ● 23 Pester večerni program

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Opera glasba ● 14.25 Pester koncert orkestra ● 15.05 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 20.05 Opera in operetna glasba, plošče ● 22 Večerni koncert orkestra ● 23.45 Pesmi, plošče ● 24 Plesna glasba, jazz

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert komornega orkestra ● 12.15 Plošče ● 13.20 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Italijanska operna glasba iz 16. in 18. stoletja, poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
6 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 12.35 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Brno ● 20 Praga ● 22.45 Plošče ● 23 Košice

## PALERMO

531/565 3 kw  
12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Rim ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska ● 21.15 Koncert godbe na pihala ● 23 Poročila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.42 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.45 Filmska glasba ● 21.30 Plošče ● 21.45 Simfonični koncert, prenos iz Turina ● 22.55 Plošče ● 23 Reportaža ● 23.30 Kabaretna glasba

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 14 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 16.50 Flauta ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20 Prenos Brucknerjeve proslave iz Linza ● 22.20 Plošče ● 23 Košice

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.30 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.10 Koncert pester glasbe ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska ● 21.15 Koncert godbe na pihala ● 23 Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
18.30 Glasbene slike in bafetna glasba ● 19.45 Valčki ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Koncert nacionalnega orkestra

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
17 Popoldanski koncert ● 18 Otroška ura ● 19.05 Koncert radijskega orkestra ● 20 Poročila ● 21.10 Literarna ura ● 20.45 Prenos italijanske operne glasbe iz Turina

*ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživajte, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!*

## Sreda, 22. julija

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.30 Poljudne melodije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pestre arije ● 20.20 Violinski koncert ● 20.50 Plošče ● 21 Humoriistična ura ● 22 Poročila ● 22.20 Pestre pesmi

## ZAGREB

12.10 Vokalni koncert, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Opera glasba ● 17.45 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Koncert na ploščah ● 20.30 Ljubljana ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

## BARCELONA

377/795 5 kw  
17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 21.20 Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Radijsko gledališče ● 23.05 Poročila ● 23.20 Radijsko gledališče, plošče

## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6 Jutranji koncert ● 8 Dopoldanski koncert ● 11 Operetna in filmska glasba ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pester koncert orkestra in balalajk ● 15 Pester koncert orkestra in balalajk ● 16 Nemški pesniki, glasba, koncert ● 17.30 Valčki, plošče ● 18 Pleši in ljubavne pesmi narodov ● 19 Koncert godbe na pihala ● 20 Poročila ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert ● 1 Popolnočni koncert, plošče

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
17 Poletna glasba ● 19 Poročila ● 19.15 Klasična zabavna glasba ● 20 Poljudna glasba ● 21 Poročila ● 21.10 Za Švicarje v tujini ● 22.30 Poročila

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.45 Lahka glasba ● 19.15 Filmska glasba ● 19.40 Dunajska glasba ● 20 Melodije ● 20.15 Argentinska glasba ● 20.40 Koncert salonskega orkestra ● 21.10 Operetne arije ● 21.45 Večerni koncert ● 22.10 Radijska fantazija ● 23 Pester koncert ● 23.40 Vojaške koračnice ● 24 Filmska glasba ● 0.15 Plesna glasba ● 0.40 Operetne arije ● 1.20 Koncert filharmoničnega orkestra

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.03 Poljudni koncert ● 17 Koncert simfoničnega orkestra ● 19 Vokalni koncert ● 19.25 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Poljudni program ● 21.30 Beethovnovе kompozicije ● 22.05 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 12.25 Praga ● 13.40 Plošče ● 14.10 Violinski koncert ● 16.10 Brno ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Košice ● 19.50 Lahka glasba ● 20.20 Franz Liszt, radio slike ● 22.15 Poročila ● 22.30 Plošče ● 23 Košice

## BRNO

325.4/922 32 kw  
6 Praga ● 12.11 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18.15 Operne arije ● 19.50 Praga ● 23 Košice

## BUCAREST

364/823 12 kw  
12.03 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 19.20 Plošče ● 20 Čtivo ● 20.20 Pianinski koncert ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 22.55 Poročila ● 23 Koncert orkestra Sandu Marcon

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11 Brucknerjeva proslava ● 13 Poročila ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.10 Sodobna avstrijska glasba ● 18.30 Esperanto ● 19 Poročila ● 19.20 Klavirski koncert ● 20 Koncert operetne glasbe ● 21.35 Feuiltoni ● 22 Poročila ● 22.40 Plošče ● 22.30 Zabavni koncert

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
16.15 Plošče ● 18 Vokalni koncert ● 18.15 Violinski koncert ● 18.35 Plošče ● 20 Pester program ● 20.30 Varšava

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6 Praga ● 12.25 Praga ● 16.10 Brno ● 17.40 Madžarska ura ● 18.15 Plošče ●

 Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!



18.55 Plošče • 19.20 Poljudni večer •  
19.50 Bratislava • 21.10 Praga • 23 Pro-  
pagandni koncert

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 15  
Pester koncert • 13.40 Belgijska glasba  
• 14.25 Pester koncert orkestra • 15.05  
Chopinove skladbe • 18.45 Plošče •  
19.25 Pester koncert • 21.05 Pester kon-  
cert, plošče • 22 Gledališki program •  
23 Pester večerni koncert • 24 Plesna  
glasba, plošče

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče  
• 13.20 Koncert orkestra Moleti • 13.50  
Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17  
Poročila • 17.15 Koncert komorne glas-  
be • 19 Pestra glasba • 20.05 Poročila,  
plošče • 20.40 Komedija • 22 Koncert  
komorne glasbe • 22.45 Plesna glasba •  
23 Poročila

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 13.40 Plošče • 16.10 Brno •  
17.50 Plošče • 18 Koncert orkestra •  
19.20 Košice • 19.50 Praga • 23 Košice

### PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.20 Milan • 13.50 Po-  
ročila, plošče • 17 Poročila • 17.15 Mil-  
an • 19.20 Pestra glasba • 20.05 Poro-  
čila • 20.40 Simfonični koncert • 22.15  
Varijetejski program in plesna glasba •  
23 Poročila

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.20 Plošče • 19.35 Sonate za flavto in  
pianino • 20.06 Poročila • 20.30 Repor-  
taža s Tour de France • 20.45 Popevke  
• 21 Plošče • 21.25 Reklamni program  
• 22.25 Koncert kvarteta • 23 Reklam-  
ni koncert • 23.30 Lahka glasba, plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert • 12.05 Plošče •  
12.35 Plošče • 14 Plošče • 16.10 Brno  
• 17.40 Saksophon • 18.05 Nemška ura  
• 18.55 Plošče • 19.50 Slušna igra •  
21.10 Koncert komorne glasbe • 22 Po-  
ročila • 22.20 Plošče • 23 Košice

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.20 Milan • 13.50 Po-  
ročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Po-  
ročila • 17.15 Vokalni in instrumental-  
ni koncert • 19 Plošče • 19.20 Pestra  
glasba • 20.05 Poročila, plošče • 20.40  
Simfonični koncert • 22.15 Varijetejski  
program in plesna glasba • 23 Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Plesna glasba, plošče • 18.30 So-  
listovski koncert • 19.45 Harfa in orke-  
ster, plošče • 20.15 Plošče, pesmi •  
20.30 Poročila • 21.25 Plošče • 21.30  
Simfonični koncert

**Priporočajte naš list!**

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Plošče • 18.50 Plošče • 19.35 Plošče  
• 19.40 Radijska kronika • 20.15 Cho-  
pinov koncert • 21 Mozartove skladbe  
• 21.20 Pestra glasba • 22 Jazz

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba • 19.15 Operetne  
arije • 19.55 Mandolinski koncert •  
20.15 Argetinska glasba • 20.40 Veče-  
rni koncert orkestra • 21.25 Reklamni  
koncert • 22.10 Gledališki koncert • 23

Radijska fantazija • 23.40 Jazz • 24  
Dunajska glasba • 0.15 Operetne arije  
• 0.40 Filmska glasba • 1.20 Vojske  
koračnice

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Lahka glasba • 16.15  
Pianinski koncert • 17 Koncert salon-  
skega kvarteta • 17.30 Orientalne pe-  
smi • 17.50 Anekdote • 19 Koncert po-  
ljudne glasbe • 20 Salonska glasba,  
plošče • 21.30 Vokalni koncert • 22 Po-  
ročila • 22.15 Koncert kvarteta • 22.44  
Plesna glasba

## Četrtek, 23. julija

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15  
Pestre pesmi • 13.45 Poročila • 17 Pe-  
smi • 17.50 Plošče • 18.30 Pestre arije  
• 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert  
radijskega orkestra • 21.30 Poljudne  
pesmi • 22 Poročila • 22.20 Poljudne  
melodije

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 13 Pestra glasba, plošče  
• 17.45 Koncert radijskega kvarteta •  
19.30 Nacionalna ura • 20 Beograd •  
22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18.10 Jodlerji • 18.25 Sanje, predavanje  
• 19 Poročila • 19.05 O delovanju DN  
• 19.25 Koncert radijskega orkestra •  
19.50 Štiričrtna klavirske skladbe •  
20.15 Čtivo • 20.30 Trio koncert češke  
narodne glasbe • 21 Poročila • 21.10  
Koncert orkestra z arijami v nemškem,  
francoskem, italijanskem, češkem polj-  
skem in ruskem jeziku • 22.15 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga  
• 14.15 Plošče • 16 Praga • 17.50 Plo-  
šče • 18 Madžarska ura • 18.55 Madžar-  
ska ura • 18.55 Praga • 19.30 Brno •  
20.45 Dolarska princesa, opereta • 22  
Praga • 23 Košice

### BRNO

325.4/922 32 kw

10 Praga • 12.25 Praga • 16 Praga •  
17.40 Nemška ura • 18.20 Plošče • 19.10  
Koncert kvarteta • 19.30 Pestra glasba •  
20.45 Bratislava • 22 Praga • 23 Ko-  
šice

### BUCAREST

364/823 12 kw

12.03 Plošče • 12.40 Pestra glasba, plo-  
šče • 14 Poročila • 17 Poljudna glasba  
• 19.20 Violinčelo koncert • 20.10 Kon-  
cert salonskega radijskega orkestra •  
21.30 Poročila • 21.45 Vokalni koncert  
• 22.10 Nočni koncert • 22.55 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.50  
Kmetjska godba • 12 Koncert radijskega  
orkestra • 13 Poročila, nato nadaljeva-  
nje koncerta • 13.45 Plošče • 15 Poro-  
čila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Opera  
glasba, plošče • 17.25 Koncertna ura •  
19 Poročila • 19.30 Pesmi in arije • 20  
Komedija • 22 Poročila • 22.10 Zabav-  
ni koncert • 23.45 Plesna glasba

**POSLUŠALCI!** Naš list je edini, ki se  
bori za pravice slovenskega poslu-  
šalstva!



**POMNI!** Ako postanete naši naroč-  
niki, ste zavarovani za slučaj smrt-  
ne nezgode in za primer defekta  
v vašem radijskem aparatu

### BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče • 21 Plošče •  
22.05 Katalonske pesmi • 22.20 Plošče  
• 22.30 Operni prenos • 23.05 Poročila  
• 23.20 Operni prenos, nadaljevanje

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6 Koncert godbe na pihala • 8 Vesele  
narodna glasba • 11 Zabavni koncert •  
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45  
Poročila • 14 Zvoki iz 18. stoletja •  
16.30 Plošče • 17 Plesna glasba • 18  
Zabavni koncert • 20 Poročila • 20.10  
Klasična plesna glasba • 22 Poročila •  
22.30 Nočna glasba • 1 Popolnočni kon-  
cert, plošče

**Naročite se  
takoj na prvi  
slovenski tednik  
za radiofonijo**

**Radio  
Ljubljana**

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw  
18 Poročila ● 18.10 Mandolinski koncert ● 18.35 Plošče ● 20 Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw  
6 Praga ● 12.25 Praga ● 14.10 Plošče ● 16 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 19.55 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.30 Bratislava ● 22.15 Bratislava ● 23 Večerni koncert

**LUXEMBOURG**

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.45 Reklamni koncert ● 14.25 Koračnice in valčki ● 15.05 Plošče za otroke ● 15.20 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Ciganska glasba, plošče ● 21.30 Violinske in violončelo solo točke, plošče ● 22.05 Simfonični koncert ● 23.40 Schumannove pesmi ● 24 Plesna glasba na ploščah

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.40 Pestra glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Orkestralni koncert ● 21.45 Slušna igra ● 22.15 Plesna glasba ● 23 Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw  
6 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 15 Košice ● 16 Praga ● 18 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Brno ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga ● 23 Košice

**PALERMO**

531/565 3 kw  
12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Rim, poročila, nato plesna glasba

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw  
19.27 Trio koncert ● 20.06 Poročila ● 20.35 Reportaža s Tour de France ● 20.50 Pianinski koncert ● 21.25 Plošče ● 21.40 Japonske pesmi in drugo ● 22.25 Humoristična ura ● 22.55 Vokalni koncert ● 23.15 Fantazije

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw  
6 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 16.10 Koncert poljudne glasbe ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.45 Dolarska princesa, opereta ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert salonskega orkestra

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Pestra glasba ● 17 Poročila ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Cavalleria rusticana, opera, Morenita, opera ● 23 Poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw  
18.15 Operna glasba, odlomki iz Figarove svatbe ● 19.15 Pester koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Komedijska ● 23.30 Nočni koncert

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo raznih izdatkov in zdaj še — defekt v aparatu!« Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če Vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!

**Petek, 24. julija**

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw  
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.30 Flauta ● 18.20 Poljudne pesmi in napevi ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Zagreb ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Iz Verdijevih in Puccinijevih oper ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Čelo koncert ● 20.30 Vokalni koncert ● 21 Klavirski koncert ● 21.30 Tamburaški koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Ruske romance in arije

**BARCELONA**

377/795 5 kw  
17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 21 Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.45 Dueti ● 23.05 Poročila ● 23.20 Dueti ● 23.50 Plošče

**BERLIN**

356.7/841 100 kw  
6 Jutranji koncert ● 8 Dopoldanski koncert ● 10 Zabavni koncert ● 12 Opoljudanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 plošče ● 15 Zabavni koncert ● 16.30 Max von Schillingova spominska ura, koncert ● 17.15 Pester program, glasba ● 18 Pester koncert dveh orkestrrov ● 19 Vesele slike in pesmi ● 20 Poročila

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw  
17 Lahka glasba ● 17.20 Plesna glasba ● 18 Mladinska ura ● 18.45 Francoska operna glasba, plošče ● 19.10 Orgelski koncert ● 19.35 Moderne pesmi ● 20 Poročila ● 20.10 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Pesmi

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw  
18.45 Plesna glasba ● 19.03 Otroška ura ● 19.40 Koncert orkestra ● 20 Filmska glasba ● 20.15 Melodije ● 20.40 Operetna glasba ● 21.20 Popevke ● 21.45 Plesna glasba ● 22.10 Radijska fantazija ● 23 Gledališki koncert ● 23.40 Argentinski orkester ● 0.15 Koncert salonskega orkestra ● 0.40 Operetne arije ● 1.20 Koncert simfoničnega orkestra

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče ● 12.03 Koncert salonskega orkestra ● 16 Poljudni koncert orkestra varšavske filharmonije ● 17 Lahka glasba ● 19 Slušna igra ● 19.40 Pianinski koncert ● 20.10 Melodije ● 20.45 Poročila ● 21 Poljske pesmi ● 21.30 Ant. Arensky, kvintet v g-duru, op. 51 ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba, igra radijski orkester ● 23 Plesna glasba, plošče

● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 1 Popolnočni koncert, plošče

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw  
17 Zabavni koncert ● 19 Poročila ● 19.15 Kmetjska glasba ● 20 Kmetjska glasba ● 20.20 Jodlerji in citre ● 20.40 Red mora biti, slušna igra ● 21 Poročila ● 21.10 Orgelski koncert ● 21.35 Junaki dejanj in samozatajevanja ● 21.45 Koračnice ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw  
6 Praga ● 12.25 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Popoldanski koncert ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 22.30 Plošče ● 23 Košice

**BRNO**

325.4/922 32 kw  
6 Praga ● 12.10 Praga ● 13.45 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Harmonike ● 19.20 Violinski koncert ● 19.45 Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw  
12.03 Plošče ● 12.40 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17.15 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.30 Plošče ● 20.15 Don Pasqual, opera na ploščah ● 22.55 Poročila ● 23 Nočni koncert



# ● Pozor!

V PRIHODNJI STEVILKI BOMO PRIOBČILI ZANIMIV ČLANEK »TELESNA KULTURA IN ŽENA V ZGODOVINI«.



## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila, nato koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Plošče ● 17.30 Vojaška godba ● 19 Poročila ● 19.30 Večerni koncert ● 20.30 Dolfusova spominska svečanost ● 21 Simfonični koncert ● 22 Poročila ● 22.10 Verdijeva opera Ernani ● 23.40 Dunajska glasba

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

17.30 Pesmi ● 18.10 Plesna glasba na ploščah ● 18.35 Plošče ● 20 Varšava

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.25 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 20 Praga ● 23 Pester program

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Operne arije, plošče ● 15.05 Baletna glasba, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Vojaške koračnice, plošče ● 21.30 Pester koncert orkestra ● 22.10 Koncert orkestra in citre ● 23.20 Flauta ● 23.50 Pesmi ● 24 Plesna glasba, jazz

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Moletti ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni koncert ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40

Glasbena komedija ● 21.15 Violinski koncert, plesna glasba, igra orkester Cetra ● 23 Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.10 Praga ● 16.10 Bratislava ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19 Praga ● 21 Komedija ● 21.30 Plošče ● 21.40 Vokalni koncert ● 22 Praga ● 23 Košice

## PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Rim ● 23 Poročila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.21 Simfonične skladbe ● 20.06 Poročila ● 20.50 Pesmi ● 21.15 Reklamni program ● 21.30 Pesmi ● 21.35 Pester koncert ● 22.05 Koncert Rozana ● 22.50 Komedija ● 23.30 Lahka glasba, plošče

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Bratislava ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Poljudne slovaške pesmi ● 20 Pester večerni koncert ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.20 Sonatni koncert ● 23 Košice

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 13.50 Poročila ● 16.10 Mladinska ura

● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19.20 Plošče ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40 Operetni prenos ● 23 Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Popoldanski koncert ● 19.45 Bachove skladbe ● 20 Lahka glasba, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Pianinski koncert ● 22 Koncert orkestra ● 23.45 Nočni koncert

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.40 Radijska kronika ● 20 Poročila ● 20.15 Komedija ● 21.15 Koncert radijskega orkestra

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19 Filmska glasba ● 19.15 Ciganska glasba ● 19.40 Koncert velikega orkestra ● 20 Popevke ● 20.15 Koncert salonskega orkestra ● 20.40 Koncert ruske glasbe ● 20.50 Tango pesmi ● 21.10 filmska glasba ● 21.25 Pester program ● 21.40 Koncert vojaške godbe ● 22.10 Radijska fantazija ● 23 Pester koncert ● 23.40 Filmska glasba ● 24 Argentinski orkester ● 0.15 Koncert operetne glasbe ● 0.40 Koncert salonskega orkestra ● 1.20 Jazz

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Violinski dueti ● 16 Koncert komornega orkestra ● 17 Vokalni koncert ● 17.30 Plošče ● 19 Koncert poliske glasbe ● 20.50 Poročila ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Poročila ● 22.25 Dialogi ● 23 Plesna glasba, plošče

# KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

## glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obične neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebistvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znanecem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

# Sobota, 25. julija

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pianinski koncert ● 18 Poljudne pesmi in napevi ● 18.30 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.45 Prenos opere Cavalleria rusticana iz Milana ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos glasbe iz restavracije ● 23 Plesna glasba

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Uverture, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba, plošče ● 17.45 Koncert radijskega orkestra ● 18.45 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Klavirski koncert ● 20.45 »Cavalleria rusticana«, opera ● 22 Poročila ● 22.15 Lahka glasba, igra radijski orkester

## BARCELONA

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Vokalni koncert ● 22.45 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Koncert radijskega orkestra, pestra glasba ● 24 Plošče

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6 Jutranji koncert ● 8 Dopoldanski koncert ● 9 Pestra glasba ● 10 Zabavni koncert ● 12 Zabavni koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15 Lanerjeve in Straussove kompozicije ● 16 Pester športni popoldan ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Plesna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Baletna glasba ● 21.10 Valčki ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba, plošče ● 24 Zabavni koncert orkestra Hauck ● 1 Popolnočni koncert, operna glasba, plošče

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Harmonike ● 19 Zvonjenje ● 19.15 Švicarske pesmi ● 19.40 Radijski sekret igra Leharjeve skladbe ● 21 Poročila ● 21.10 Slušna igra

## BRATISLAVA

296.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.25 Praga ● 13.10 Plošče ● 16 Praga ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 21 Brno ● 22 Praga

## BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 16 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.15 Koncert salonskega tria ● 20 Poljudni koncert ● 21 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22 Praga ● 23 Košice

## BUCAREST

364/823 12 kw

12 Plošče ● 12.40 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17 Plesna glasba ● 19.20 Plošče ● 20 Gledališki večer ●

21.30 Poročila ● 21.45 Jazz ● 22.55 Poročila ● 23 Koncert španske glasbe, plošče

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.54 Plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Dolfussova spominska svečanost ● 15.45 Beethovnovske skladbe ● 17 Popoldanski koncert, plošče ● 19 Poročila ● 19.10 Beethoven: Simfonija št. 3 v es-duru, plošče ● 20 Dolfussova spominska svečanost ● 20.45 Koncert orkestra ● 22 Poročila ● 22.10 Koncert radijskega orkestra ● 23.45 Plošče

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

18 Otroška ura ● 18.25 Recitacije ● 18.35 Plošče ● 20 Varšava

## KOSICE

6 Praga ● 12.25 Praga ● 13.40 Plošče ● 16 Praga ● 17 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19 Praga ● 21 Brno ● 23 Večerni koncert, plesna glasba

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operetne arije in filmska glasba ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.30 Operetna in filmska glasba ● 14.25 Koncert orkestra ● 15.20 Simfonična glasba ● 16.50 Pesmi ● 17.05 Baletna glasba ● 17.35 Klavirski koncert ● 18 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Ruska glasba ● 22.40 Poljudne pesmi, poje mešani zbor ● 23 Violinske solo točke, plošče ● 23.15 Sobotni potpuri ● 24 Plesna glasba na ploščah

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.15 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert komornega orkestra ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Mozart, opera, Cavalleria rusticana, opera ● 23 Poročila, nato plesna glasba

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Koncert vojaške godbe ● 12.35 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18 Vokalni koncert ● 18.30 Plošče ● 19.15 Brno ● 20 Brno ● 20.45 Vahaške pesmi ● 21 Brno ● 22 Praga ● 23 Košice

## PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.15 Rim ● 13.50 Poročila, plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Rim ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija, orkestralni koncert ● 23 Poročila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.02 Plošče ● 20.35 Reportaža s Tour de France ● 20.50 Lahke pesmi ● 21.15 Plošče ● 21.30 Seviljski brivec ● 22 Plesna glasba, plošče ● 23.30 Lahka glasba, plošče

## PRAGA I.

6 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 14 Plošče ● 16.05 Prenos koncert iz Karlovih Varov ● 17.10 Košice ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Koncert vojaške godbe ● 20 Zabavna glasba ● 20.45 Mešane pesmi ● 21 Brno ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert salonskega orkestra

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.15 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija, orkestralni koncert ● 23 Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Pianinski koncert ● 18.45 Stari francoski šlagerji ● 20 Vesela ura ● 20.30 Poročila ● 21.15 Operni prenos

## SUISSE ROMANDE

17 Popoldanski koncert ● 19.30 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert orkestra ● 20.45 Sodobna švicarska glasba ● 21.15 Koncert orkestra ● 21.45 Plesna glasba

## TOULOUSE

19 Operetne pesmi ● 19.15 Koncert salonskega orkestra ● 19.40 Filmska glasba ● 20 Dunajska glasba ● 20.15 Popevke ● 20.40 Pester koncert ● 21.10 Operetna glasba ● 21.25 Melodije ● 22.10 Ciganska glasba ● 22.15 Reklamni koncert ● 22.40 Jazz ● 23 Gledališki koncert ● 23.20 Popevke ● 24 Plesna glasba ● 0.15 Koncert salonskega orkestra ● 0.40 Koncert vojaške godbe ● 1.20 Zborovni koncert

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert orkestra ● 14.30 Lahka glasba, plošče ● 16 Solistovski koncert ● 17 Prenos koncerta iz Živalskega vrta v Poznanju ● 19 Valčki ● 20.15 Za Poljake v tujini ● 20.45 Poročila ● 21 Violinski koncert ● 21.30 Igra ● 22 Poročila ● 22.15 Lahka glasba, pesmi ● 23 Plesna glasba, plošče

*Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta.*

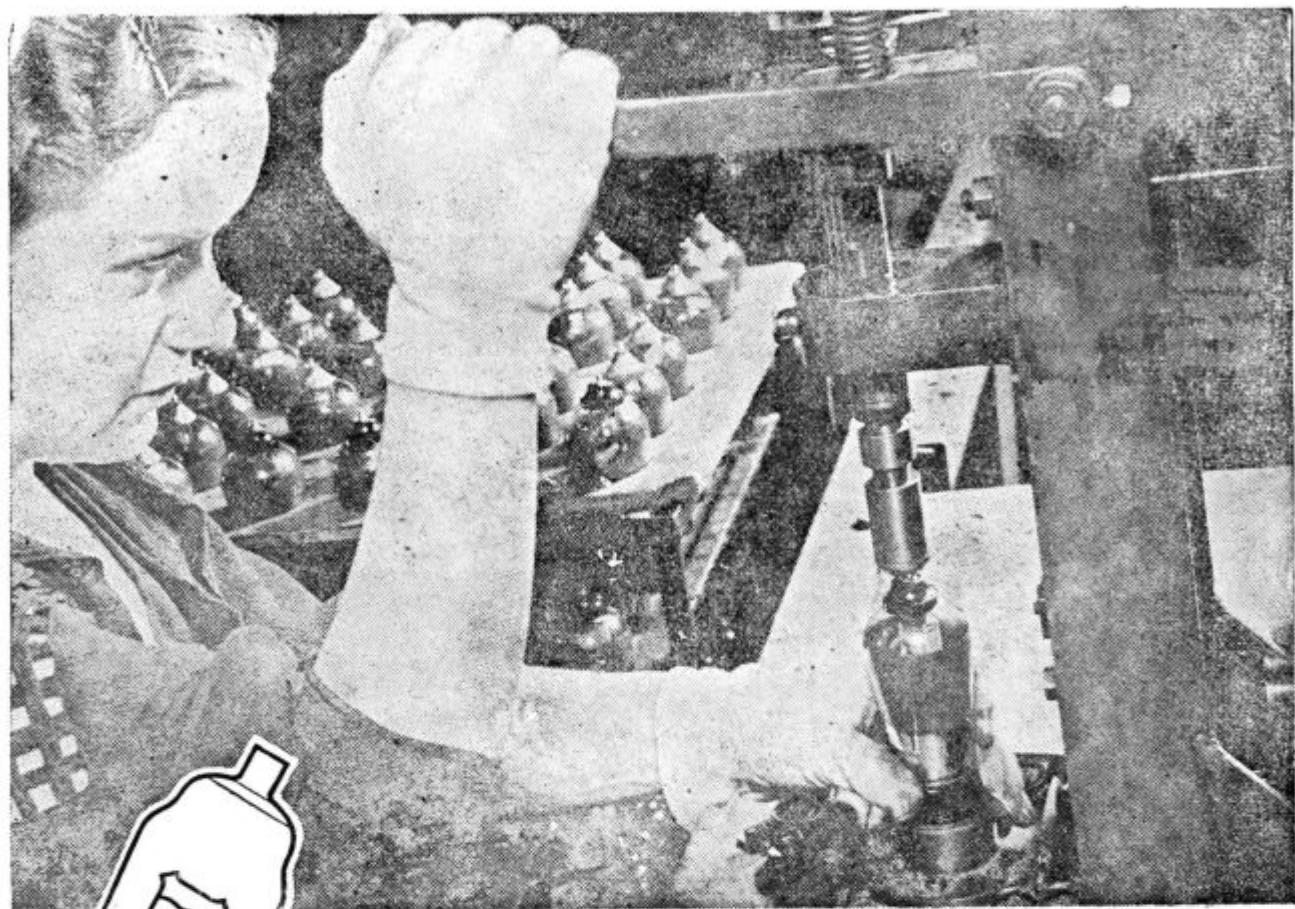
*»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.*

*Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.*

# Tabela evropskih postaj

| kc/s | m.     | kw   | POSTAJA                   | kc/s | m.    | kw   | POSTAJA                    | kc/s | m.    | kw  | POSTAJA                     |
|------|--------|------|---------------------------|------|-------|------|----------------------------|------|-------|-----|-----------------------------|
| 155  | 1935   | 7    | Kaunas (Litva)            | 749  | 400,5 | 0,2  | Sortavala (Finska)         | 1185 | 253,2 | 10  | Harkov (URSS)               |
| 160  | 1875   | 100  | Hilversum I (Nizozemska)  | 758  | 395,8 | 10   | Katowice (Poljska)         | 1193 | 251   | 25  | Frankfurt (Nemčija)         |
| 160  | 1875   | 150  | R. Romania (Rumunija)     | 767  | 391,1 | 50   | Scottish Reg. (Anglija)    | 1193 | 251   | 2   | Koblentz (Nemčija)          |
| 166  | 1807   | 40   | Lahti (Finska)            | 776  | 386,6 | 2    | Toulouse-Ptt. (Francija)   | 1193 | 251   | 2   | Trévir (Nemčija)            |
| 174  | 1724   | 500  | Moskva I (URSS)           | 776  | 386,6 | 10   | Stalingrad (URSS)          | 1193 | 251   | 5   | Freiburg (Nemčija)          |
| 182  | 1648   | 75   | Radio-Pariz (Francija)    | 776  | 386,6 | 0,7  | Frederikstad (Norveška)    | 1193 | 251   | 0,5 | Casel (Nemčija)             |
| 187  | 1600   | 5    | Stambul (Turčija)         | 785  | 382,2 | 120  | Leipzig (Nemčija)          | 1193 | 251   | 0,5 | Kaiserlautern (Nemčija)     |
| 191  | 1571   | 60   | Deutschlandsender (Nemč.) | 795  | 377,4 | 16   | Lwow (Poljska)             | 1204 | 249,2 | 5   | Praga II (CSR)              |
| 200  | 1500   | 150  | Droitwich (Anglija)       | 795  | 377,4 | 7,5  | Barcelona EAJ I (Španija)  | 1213 | 247,3 | 60  | Lille-Ptt.-Nord (Francija)  |
| 200  | 1500   | 35   | Irkutsk (URSS)            | 804  | 373,1 | 50   | West Regional (Anglija)    | 1222 | 245,4 | 10  | Trst (Italija)              |
| 208  | 1442   | 35   | Minsk (URSS)              | 814  | 368,6 | 50   | Milan (Italija)            | 1222 | 245,4 | 0,3 | Narvik (Norveška)           |
| 208  | 1442   | 16   | Reykjavik (Islandija)     | 823  | 364,5 | 12   | Bukarešta (Rumunija)       | 1231 | 243,7 | 5   | Gleiwitz (Nemčija)          |
| 216  | 1389   | 150  | Motala (Švedska)          | 822  | 360,6 | 100  | Moskva IV (URSS)           | 1240 | 241,9 | 1   | Cork (Irska)                |
| 217  | 1379   | 100  | Novosibirsk (URSS)        | 841  | 356,7 | 100  | Berlin (Nemčija)           | 1249 | 240,2 | 0,8 | Cote d'Azur (Francija)      |
| 224  | 1339   | 120  | Varšava (Poljska)         | 850  | 352,9 | 3    | Valencija (Španija)        | 1249 | 240,2 | 0,7 | Saabrücken (Nemčija)        |
| 230  | 1304   | 150  | Luxembourg                | 850  | 352,9 | 1    | Bergen (Norveška)          | 1258 | 238,5 | 1   | Roma III (Italija)          |
| 230  | 1304   | 7    | Angora (Turčija)          | 850  | 352,9 | 0,4  | Aalesund (Norveška)        | 1258 | 238,5 | 10  | Kuldiga (Letonska)          |
| 232  | 1293   | 20   | Harkov (URSS)             | 850  | 352,9 | 0,7  | Porsgrund (Norveška)       | 1258 | 238,5 | 1   | San Sebastian (Španija)     |
| 238  | 1261   | 60   | Kalundborg (Danska)       | 850  | 352,9 | 1    | Sofija (Bolgarska)         | 1267 | 236,8 | 2   | Nürnberg (Nemčija)          |
| 240  | 1250   | 0,5  | Dunaj (Avstrija)          | 859  | 349,2 | 120  | Strasbourg-Ptt. (Francija) | 1276 | 235,1 | 0,5 | Christiansand (Norveška)    |
| 245  | 1124   | 100  | Leningrad (URSS)          | 856  | 349,2 | 10   | Simferopol (URSS)          | 1276 | 235,1 | 0,5 | Stavanger (Norveška)        |
| 253  | 1186   | 0,1  | Tromsø (Norveška)         | 868  | 345,6 | 0,6  | Radio-Agen (Francija)      | 1285 | 233,5 | 1   | Aberdeen (Anglija)          |
| 256  | 1170   | 25   | Tascent (URSS)            | 868  | 345,6 | 16   | Poznanj (Poljska)          | 1285 | 233,5 | 0,2 | Dresden (Nemčija)           |
| 260  | 1153,8 | 60   | Oslo (Norveška)           | 877  | 342,1 | 50   | Londres Reg. (Anglija)     | 1294 | 231,8 | 5   | Celovec (Avstrija)          |
| 271  | 1107   | 100  | Moskva II (URSS)          | 886  | 338,6 | 7    | Graz (Avstrija)            | 1294 | 231,8 | 2   | Vorarlberg (Avstrija)       |
| 280  | 1071,4 | 35   | Tiflis (URSS)             | 895  | 335,2 | 0,5  | Limoges-Ptt. (Francija)    | 1294 | 231,8 | 0,5 | Dornbirn (Avstrija)         |
|      |        |      |                           | 895  | 335,2 | 10   | Helsingfors (Finska)       | 1294 | 231,8 | 0,5 | Linz (Avstrija)             |
| 355  | 845,1  | 5    | Finmark (Norveška)        | 904  | 331,9 | 100  | Hamburg (Nemčija)          | 1303 | 230,2 | 0,5 | Danzig                      |
| 355  | 845,1  | 20   | Rostov (URSS)             | 913  | 328,6 | 60   | Radio-Toulouse (Francija)  | 1312 | 228,7 | 1,2 | Malmö (Švedska)             |
| 359  | 834,5  | 20   | Budapest II (Madžarska)   | 913  | 328,6 | 10   | Dnjepropetrovsk (URSS)     | 1312 | 228,7 | 0,2 | Karlstad (Švedska)          |
| 375  | 800    | 50   | Sverdlovsk (URSS)         | 922  | 325,4 | 32   | Brno (CSR)                 | 1312 | 228,7 | 0,2 | Norrköping (Švedska)        |
| 392  | 765    | 30   | Banska Bystrica (CSR)     | 932  | 321,9 | 15   | INR Flamand (Belgija)      | 1312 | 228,7 | 0,2 | Trollhättan (Švedska)       |
| 392  | 765    | 0,6  | Boden (Švedska)           | 941  | 318,8 | 12   | Alžir                      | 1321 | 227,1 | 1,2 | Magyarovar (Madžarska)      |
| 401  | 748    | 100  | Moskva III (URSS)         | 941  | 318,8 | 10   | Göteborg (Švedska)         | 1330 | 225,6 | 2   | Bremen (Nemčija)            |
| 401  | 748    | 1,3  | Zenova (Šveica)           | 950  | 315,8 | 100  | Breslau (Nemčija)          | 1330 | 225,6 | 2   | Flensburg (Nemčija)         |
| 413  | 726    | 10   | Voronež (URSS)            | 959  | 312,8 | 60   | Poste Parisien (Francija)  | 1330 | 225,6 | 2   | Hanover (Nemčija)           |
| 413  | 726    | 0,6  | Ostersund (Švedska)       | 968  | 309,9 | 30   | Radio-Bordeaux (Francija)  | 1330 | 225,6 | 2   | Stettin (Nemčija)           |
| 431  | 696    | 1,2  | Ulu (Finska)              | 968  | 309,9 | 10   | Odesa (URSS)               | 1330 | 225,6 | 0,5 | Magdeburg (Nemčija)         |
| 436  | 688    | 10   | Ufa (URSS)                | 968  | 309,9 | 2    | Oukhta (URSS)              | 1339 | 224   | 0,8 | Montpellier-Ptt. (Francija) |
|      |        |      |                           | 977  | 307,1 | 1    | Belfast (Anglija)          | 1339 | 224   | 2   | Lodz (Poljska)              |
| 517  | 580    | 0,5  | Tartu (Estonska)          | 986  | 304,3 | 10   | Genova (Italija)           | 1348 | 222,6 | 0,7 | Ile de France (Francija)    |
| 519  | 578    | 0,5  | Innsbruck (Avstrija)      | 986  | 304,3 | 24   | Torunj (Poljska)           | 1348 | 222,6 | 2   | Königsberg (Nemčija)        |
| 519  | 578    | 0,7  | Hamur (Norveška)          | 995  | 301,5 | 60   | Hilversum II (Nizozemska)  | 1348 | 222,6 | 0,5 | Dublin (Irska)              |
| 527  | 569,3  | 5    | Ljubljana (Jugoslavija)   | 1004 | 298,8 | 13,5 | Bratislava (CSR)           | 1348 | 222,6 | 2   | Salzburg (Avstrija)         |
| 527  | 569,3  | 10   | Viipuri (Finska)          | 1013 | 296,2 | 50   | Midland Reg. (Anglija)     | 1348 | 222,6 | 0,2 | Rjukan (Norveška)           |
| 536  | 559,7  | 21,5 | Vilno (Poljska)           | 1013 | 296,2 | 5    | Cernigov (URSS)            | 1348 | 222,6 | 0,5 | Kairo (Egipt)               |
| 536  | 559,7  | 1    | Bolzano (Italija)         | 1022 | 293,5 | 1,7  | Krakov (Poljska)           | 1357 | 221,1 | 4   | Milan II (Italija)          |
| 546  | 549,5  | 120  | Budapest (Madžarska)      | 1022 | 293,5 | 3    | Barcelona EAJ 15 (Španija) | 1357 | 221,1 | 0,2 | Turin II (Italija)          |
| 556  | 539,6  | 100  | Beromünster (Šveica)      | 1022 | 293,5 | 0,7  | Oviedo (Španija)           | 1357 | 221,1 | 1   | Bari II (Italija)           |
| 565  | 531    | 60   | Athlone (Irska)           | 1031 | 291   | 100  | Königsberg (Nemčija)       | 1357 | 221,1 | 0,2 | Notodden (Norveška)         |
| 565  | 531    | 3    | Palermo (Italija)         | 1031 | 291   | 5    | Pareda (Portugalska)       | 1357 | 221,1 | 0,5 | Basel-Bern (Šveica)         |
| 574  | 522,6  | 100  | Stuttgart (Nemčija)       | 1040 | 288,5 | 40   | Rennes-Ptt. (Francija)     | 1384 | 216,8 | 2   | Varšava II (Poljska)        |
| 583  | 514,6  | 12   | Grenoble-Ptt. (Francija)  | 1040 | 288,5 | 10   | Leningrad II (URSS)        | 1393 | 215,4 | 25  | Radio Lyon (Francija)       |
| 583  | 514,6  | 15   | Riga (Letonska)           | 1050 | 285,7 | 50   | Scottish Nat. (Anglija)    | 1420 | 211,3 | 0,7 | Tampere (Finska)            |
| 592  | 506,8  | 100  | Dunaj (Avstrija)          | 1059 | 283,3 | 20   | Bari (Italija)             | 1429 | 209,9 | 1,5 | Radio-Midi (Francija)       |
| 601  | 499,2  | 20   | Radio-Maroko              | 1068 | 280,9 | 0,8  | Radio-Cite (Francija)      | 1429 | 209,9 | 0,5 | Turku (Finska)              |
| 601  | 499,2  | 10   | Sundsvall (Švedska)       | 1068 | 280,9 | 4    | Tiraspol (URSS)            | 1429 | 209,9 | 0,5 | Aleksandrija (Egipt)        |
| 610  | 491,8  | 20   | Florence (Italija)        | 1077 | 278,6 | 30   | Bordeaux-Ptt. (Francija)   | 1438 | 206,6 | 1,3 | Miskole (Ogrska)            |
| 620  | 483,9  | 15   | INR Français (Belgija)    | 1085 | 276,2 | 0,7  | Zagreb (Jugoslavija)       | 1456 | 206   | 20  | Tour Eiffel (Francija)      |
| 620  | 483,9  | 20   | Kairo (Egipt)             | 1085 | 276,2 | 2    | Falun (Švedska)            | 1465 | 204,8 | 0,1 | Antwerpen (Belgija)         |
| 629  | 476,9  | 20   | Troendelag (Švedska)      | 1095 | 274   | 10   | Madrid EAJ 7 (Španija)     | 1465 | 204,8 | 0,1 | Courtrai (Belgija)          |
| 629  | 476,9  | 20   | Lisbona (Portugalska)     | 1095 | 274   | 10   | Vinila (URSS)              | 1465 | 204,8 | 1,3 | Pees (Ogrska)               |
| 638  | 470,2  | 120  | Praga (CSR)               | 1104 | 271,7 | 50   | Madona (Letonska)          | 1474 | 203,5 | 1   | Bournemouth (Anglija)       |
| 648  | 463    | 90   | Lyon-Ptt. (Francija)      | 1104 | 271,7 | 15   | Neapelj (Italija)          | 1474 | 203,5 | 0,3 | Plymouth (Anglija)          |
| 648  | 463    | 10   | Petrozavodsk (URSS)       | 1113 | 269,5 | 5    | Radio-Normandie (Francija) | 1492 | 201,1 | 0,1 | Binche (Belgija)            |
| 658  | 455,9  | 100  | Köln (Nemčija)            | 1113 | 269,5 | 11,2 | Moravska Ostrava (CSR)     | 1492 | 201,1 | 0,1 | Chatelineau (Belgija)       |
| 668  | 449,1  | 50   | North Regional (Anglija)  | 1122 | 267,4 | 0,1  | Bruxelles-Conf. (Belgija)  | 1492 | 201,1 | 0,1 | Wallonia (Belgija)          |
| 677  | 443,1  | 100  | Sottens (Šveica)          | 1122 | 267,4 | 0,1  | R. Schaarbeck (Belgija)    | 1492 | 201,1 | 0,1 | Nimes (Francija)            |
| 686  | 437,5  | 2,5  | Beograd (Jugoslavija)     | 1122 | 267,4 | 6,2  | Nyireggyhaza (Ogrska)      | 1492 | 201,1 | 0,2 | Albacete (Španija)          |
| 686  | 437,5  | 0,5  | Bodö (Švedska)            | 1122 | 267,4 | 1    | Newcastle (Anglija)        | 1492 | 201,1 | 0,1 | Radio-Alcoy (Španija)       |
| 695  | 431,7  | 120  | Paris-Ptt. (Francija)     | 1122 | 267,4 | 0,2  | Aleksandrija (Egipt)       | 1492 | 201,1 | 0,5 | Santiago (Španija)          |
| 704  | 426,1  | 55   | Stockholm (Švedska)       | 1131 | 265,3 | 10   | Hörby (Švedska)            | 1500 | 200   | 0,1 | Liege-Exper. (Belgija)      |
| 713  | 420,8  | 50   | Roma (Italija)            | 1140 | 263,2 | 7    | Turin (Italija)            | 1500 | 200   | 0,1 | Radio Cointe (Belgija)      |
| 722  | 415,5  | 36   | Kijev (URSS)              | 1149 | 261,1 | 50   | London Nat. (Anglija)      | 1500 | 200   | 0,1 | Radio-Liege (Belgija)       |
| 731  | 410,4  | 20   | Tallin (Estonska)         | 1149 | 261,1 | 50   | North Nation. (Anglija)    | 1500 | 200   | 0,1 | Seraing (Belgija)           |
| 731  | 410,4  | 5,5  | Sévilja (Španija)         | 1149 | 261,1 | 50   | West Nation. (Anglija)     | 1500 | 200   | 0,1 | Ottomont (Belgija)          |
| 731  | 410,4  | 3    | Madrid (Španija)          | 1158 | 259,1 | 3    | Košice (CSR)               | 1500 | 200   | 0,1 | Verviers (Belgija)          |
| 740  | 405,4  | 100  | München (Nemčija)         | 1167 | 257,1 | 15   | Monte Ceneri (Šveica)      | 1500 | 200   | 0,2 | Alcala (Španija)            |
| 749  | 400,5  | 100  | Marseille-Ptt. (Francija) | 1176 | 255,1 | 10   | Kopenhagen (Danska)        | 1500 | 200   | 0,3 | Pietersaari (Finska)        |
| 749  | 400,5  | 1    | Pori (Finska)             | 1185 | 253,2 | 60   | Nice-Corse-Ptt. (Francija) |      |       |     |                             |





## Specijalni stroji . . .

Vsaka pojedina faza v izdelavi je napravljena s stroji, ki pripomorejo, da je vsak končan produkt — 125 krat kontrolirana »MINIWATT« cev — precizno sestavljen in zato niti običajna, v praksi dopustna toleranca vobče ne pride v poštev. Tudi Vi morate opremiti Vaš aparat z »MINIWATT« cevmi in izboljšati sprejem. En sam poizkus in Vi boste vsakomur priporočili

# PHILIPS „MINIWATT“

125 KRAT KONTROLIRANA