

III
26848
6/11.

8

NAREVI SVETIH PESEM.



Čveteroglasno postavil
Gregor Rihar, mlajši,
v Ljubljani.

Z dovoljenjem visokočastitljivega ljubljanskega škofijstva.

V LJUBLJANI, 1867.
Založil skladatelj. — Natisnil J. Rud. Milic.

Gregor Rihar, mlajši,
v Ljubljani

8. izdajanje, revizija, dopolnjevanje, 1967

V LJUBLJANI 1967

Knjižnica Gregor Rihar, mlajši, 1967

NAPREVI
SVE TIH **PESEM.**

Čveteroglasno postavil
Gregor Rihar, mlajši,
v Ljubljani.

Z dovoljenjem visokočastitljivega ljubljanskega škofijstva.

V Ljubljani, 1867.

Založil skladatelj. — Natisnil J. Rud. Milic.

Pred Bogam pokleknimo.

Andante.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in B-flat major (two flats) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Pred Bo-gam po-klek - ni - mo, Pov - zdig ni - mo ser - ce, V ne - be - sa zdaj po-

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

šli - mo, Vse mi - sli in že - lje. Ta dar pre - sve - te ma - še, Sprej - mi od nas, o

Ta dar pre - sve - te Sprejmi od nas o

Musical notation for the third system, concluding the piece. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Bog! Naj zbri - še gre - he na - še, Naj var - je nas nad - log.

Dobremu Pastirju.

(Za sveto obhajilo.)

Moderato.

Je - zus pre - lju - bi naš do - bri Pa - stir, Ma - na ne - beš - ka, zve - li - ča - nje vir!

Sreč - ne, pre - sreč - ne so Tvo - je ov - cé: Du - še krist - ja - nov, ki za Te go - ré.

Iz zgo - lj lju - bez - ni oj ču - di se svét! Bil za ov - či - ce, na križ si raz - pet.

de - cres - cen - do
 Brit - ko ter - plje - nje, clo smert si pre - stal, Da za - gre - šé - nim živ - lje - nje si dal.
 de - cres - cen - do

Al za ovčice v ljubezni goreč
 Storil dobrotni Pastir si še več;
 Samega sebe uživati jim daš, —
 Duša! al viši ljubezen poznaš?

Ti si življenja resnična jim pot,
 Paše strupene jih varješ in zmot;
 V sveti skrivnosti le zanje živiš, —
 Duša, kje bolj'ga pastirja dobiš?

Toraj Ga ljubi, o duša! tud ti,
 Ljubi preserčno, iz celih moči;
 Ljubi Ga večno, v ljubezni raduj,
 V sveti ljubezni se Njemu daruj!

Ti — pa, o Jezus, naj boljši Pastir!
 Vodi in spremljaj v življenju nas zmir;
 Kadar končamo pa zemeljski tek,
 Združi ovčice nas — k sebi na vek!

Fr. Silvester.

Sedem besedi Jezusovih na križu.

Andantino.

Mi - lo, mi - lo Je - zus pro - si S kri-ža za so - vraž - ni - ke, Na - ših

gre-hov te - žo no - si, Nam lju - bez - ni zgled da - je: Pri - za - ne - si, O - če

mi - li! Če so tud hu-do gre - ši - li; Ven - der ne ve - do, Kaj mi de - la - jo.

Tud razbojnika se usmili,
 Jezus! razkesaniga,
 Raj mu obljubi v smertni sili,
 In odveže grehov ga:
 Ko se k Jezusu zateče,
 Precej mu dobrotno reče:
 Vedi, še nekaj
 V raju boš z menoj.

Jezus milo pogleduje
 S križa Mater v žalosti,
 Janézu jo izročuje,
 Njega z nam' pa Materi:
 Janez, lej tu Mater mojo!
 Vzemi jo zdaj ti za svojo;
 Žena, lej tvoj sin!
 Za-me varh edin'.

Solnce v toljki grozi zgine,
 Svet je v mraku zatemnjen;
 Jezus silne bolečine
 Toži Očetu zapuščen:
 Moj Bog, moj Bog, ljubi Oče!
 Sliši zdihovanje vroče:
 Ti, ki vse živiš,
 Mene zapustiš?

Ogenj žeje grozno peče,
 Jezusa hudo suši,
 Kir mu kri že zlo uteče;
 Žeja duš še bolj gorí:
 Vse ljudi bi rad zveličal,
 To je s križa glasno pričal,
 Reče: Žeja me,
 Oh! po dušah le.

Dokončano bo terpljenje
 Zdaj zdaj, Jezus kliče sam,
 Spolnjeno je odrešenje!
 Priča vbogim grešnikom:
 Kar so od mene kdaj pisali,
 In preroki prerokvali,
 Zdaj dopolnjeno
 Vse vse je zvesto.

Kak de naj pravični vmira,
 Jezus s križa nas uči;
 Svét naj se v nebo ozira,
 Kdor po Božji volj' živi:
 Ko sim spolnil voljo tvojo,
 Oče, tebi dušo svojo
 V roke izročim,
 V miru zdaj zaspim.

Burja.

Češena si Marija Ti!

Moderato.

cres - cen - do

Ve - se - lo pe - sem, je - zik moj! Ma - ri - i v čast in sla - vo poj! Ki je brez ma - de - ža spo - če - ta, Po - sta - la

cres - cen - do

de - cres - cen - do

Božja Ma - ti sve - ta; Zato Ji vedno čast do - ni Od vseh je - zi - kov in stva - ri: Če - še - na si Ma - ri - ja

de - cres - cen - do

cres - cen - do

I^{mo}

Ti, Vsa pol - na Bož - je mi - lo - sti! Če - še - na si Ma - ri - ja Ti, Vsa polna Bož - je mi - lo - sti!

II^{do} crescendo

crescendo

Če vprašam drobne ptičice:
 Zakaj tak lepo požete,
 De sladkih pesem glas medeni
 Odmeva log in gaj zeleni?
 „Marijo mé pozdravljamo“,
 Mi ptičice odpevajo:
 Češena si Marija Ti,
 Vsa polna Božje milosti!

Če prašam zale rožice:
 Kaj tak lepo se spletate
 V prekrasen venčik razcveteni?
 Iz njega klije duh medeni:
 „Marii venec pletemo“,
 Mi rožice odmevajo:
 Česena si Marija Ti,
 Vsa polna Božje milosti!

Če prašam svitile zvezdice:
 Kaj tak lepo se vtrinjate,
 Po nebu se vaš svit razliva,
 Ko rajska zarja ljubeznjiva?
 „Marii krono kinčamo“,
 Mi zvezdice odkimajo:
 Češena si Marija Ti,
 Vsa polna Božje milosti!

Če vprašam Božje angelce:
 Kaj tak lepo prepevate,
 Da vse nebo v radosti plava
 In vedno se razlega slava?
 „Marii čast prepevamo,
 Kraljico jo pozdravljamo:“
 Češena si Marija Ti,
 Vsa polna Božje milosti!

Češena si Marija Ti,
 Vsa polna Božje milosti!
 Razlegaj se po zemlji celi,
 Odpevaj sveti raj veseli!
 Kraljice slave in časti
 Pozdrav naj vekomaj doní:
 Češena si Marija Ti,
 Vsa polna Božje milosti!

J. Virk.

Marii Materi milosti in dobrote.

Allegretto ma non tanto.

Ko spomlad se je ver-ni-la, Slavček žver-go - le - ti jel, Se mi mi - sel je zbu - di-la,

Da Ma - rii bi v čast za - pel. O za-kaj bi ne pre - pe - val, Saj ser - cé za

njo go - ri, In ča - stí ne ra - zo - de - val, Tak do - brot - ni Ma - te - ri?

Solnce zemljo je ogrelo,
 Že na novo vse živí;
 Oh, da b' tudi serca vnelo
 Do Marije vsih ljudi,
 Da goreče bi ljubili
 Mater predobrotljivo,
 Ter v ljubezni Jo častili
 In služili Nji zvesto.

Zdaj veselo vsi častimo
 Mater, k' jo Gospod nam dal,
 Čiste serca Ji darimo;
 Grešnik, kaj boš mar ti spal?
 Glej narava prenovila
 Celo si obličje že;
 Al' Marija omečila
 Serca tvojiga ni še?

O presrečin! ako čuje
 Milostne besede té,
 Skusil boš kak obdaruje
 Ona vdano Ti serce;
 Toraj, ljubi! ne obupaj,
 Ak Marija je s teboj,
 Veruj, upaj, ljubi skupaj,
 In po smerti raj bo tvoj.

Bliža majnik se cveteči,*)
 Mesec Njenih milosti,
 Ki zamore jih doseči,
 Kdor preserčno Jo časti.
 Zbudi toraj se človeški
 Evin zapušeni rod,
 Poj visoko čast nebeški
 Mater' mili vsih dobrot!

Ves skesan se k Nji zateci
 In poklekni pred altar,
 O Marija! upno reci,
 Glej me tukaj revno stvar,
 Nisim vreden tolažila,
 Vender upanje imam,
 Da dobrotna Ti prosila
 Boš za mé pred Jezusam!

Ker spomlad se je vernila,
 Slavček žvergoleti jel:
 Bom, dobrotna Mati mila!
 Tebi v čast in slavo pel:
 Bod' pozdravljena Kraljica
 Majnika cvetečiga,
 Predobrotna pomočnica
 Si rodú človeškiga!

*) ali: Prišel majnik je cveteči.

Fr. Silvester.

Svetemu Jožefu.

Moderato.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Naj vse ser-ca Te sla - vi-jo, Sve-ti Je-zu-sov Red - nik, Ter za Tvo - jo čast go-". Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Naj vse ser-ca Te sla - vi-jo, Sve-ti Je-zu-sov Red - nik, Ter za Tvo - jo čast go-

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ri - jo Naš mo - goč - ni po - moč - nik! Sej je tu-di po - sla - vi - la Bož-ja". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ri - jo Naš mo - goč - ni po - moč - nik! Sej je tu-di po - sla - vi - la Bož-ja

Third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are: "milost, in zvo - li - la Te Ma - ri - ji že - ni - na, Ka - kor zar-ja či - ste - ga. ri - tar - dan - do". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

milost, in zvo - li - la Te Ma - ri - ji že - ni - na, Ka - kor zar-ja či - ste - ga. ri - tar - dan - do

Tebi izročen nebeški
 Bil najdražji je zaklad,
 Jezus — Bog — Rešnik človeški,
 In Device blažen sad;
 Ti si prvi v rojstni noči
 Stregel Mu v ljubezni vroči
 Z Njim na ptuje v beg podal, —
 Ti ga žalostno iskal.

Zdaj pa vživaš neizmerno
 Radost — za terpljenje to,
 On plačuje Ti stoterno
 Trude, in ljubezen vso,
 Ktere serce je žarilo,
 Sveti Jožef! Tvoje milo,
 O preserčen si zares,
 Tvoj vračnik je kralj nebes! —

K Tebi kličemo v višave,
 Milo se ozri na nas,
 Zmagovati daj skušnjave,
 Prav storiti vsaki čas!
 Sprosi čisto nam živeti
 In za Jezusa goreti,
 Zanj terpeti vse voljno
 Vmreti kakor Ti sveto!

Fr. Silvester,

SLAVA,

spevana svetema apostelnjama slovenskema

CIRILU IN METODU.

(Po Majerjevi nekoliko predelane besede.)

Allegretto.

Dve le-pi zvezdi sve - ti - te Na ne-bu nam, Slo - ven - ci vsi: A - po - stelj - na Ci - ril, Me - tod, Na ne-bu nam, Slo-

Andante.

ven - ci vsi. Sta sve - to ve - ro ši - ri - la Slu - žab - ni - ka Go - spo - do - va, A-

po - stelj - na Ci - ril, Me - tod, Slu - žab - ni - ka Go - spo - do - va, Slu - žab - ni - ka Go - spo - do - va.

Slovene podučavala,
Nebesa jim odpirala
Aposteljna Ciril, Metod,
Nebesa jim odpirala.

Slovenski rod ljubila sta,
Za vse Slovene molita
Aposteljna Ciril, Metod,
Za vse Slovene molita.

De Bog naj um nam razsvetli,
V ljubezni serce razjiskri,
Sprosita nam, Ciril, Metod,
V ljubezni serce de gorí!

De se keršansko ljubimo
Z narodi vsimi bratovsko,
Sprosita nam, Ciril, Metod,
Z narodi vsimi bratovsko!

Hranita mili, svetli žar
Presvete vere rajski dar,
Hranita ga, Ciril, Metod,
Presvete vere rajski dar!

Sr. Hermagor in Fortunat.

Moderato.

f Dans krist - janje serca povzdig - ni-te, *p* Se ob - ha - ja dan in pra - znik svet; *mf* Dalje Bog o - četa nauke

ff skri - te, *ff* Že je te-ga o-sem-najst sto let: *p* Jih u - či - la Mo-hor, For-tu - nat, *p* O-znan-

f va - la bi - ser ve - re zlat'. *f* Jih u - či - la Mo - hor, For-tu-nat, *f* O-znan - va - la bi-ser ve-re zlat'.

2.

V srečni Oglej, mesto starodavno,
 Prišel sam sv. Marka Evangelist,
 Kazal je stezó v nebesa ravno,
 In učil Gospodov nauk je čist'.
 Verin kmalo bil je keršenik
 Tud sv. Mohor, zvest' naš pomočnik.

4.

Grozno trinogi so ga ječili,
 Tepli, tergali, ga žgali v stran;
 Al svetnik, če je v britkejši sili,
 Bolj častí Bogá in vero bran',
 Zanj terpeti njemu je sladkost,
 Zanj umreti rajska učenost.

6.

Sveti Mohor vé, de mu je umreti,
 Za-se Fortunata sporočí;
 Al Sebast če vero vso zatreti;
 Fortunata v ječo djat' velí;
 Ljudstva se boječ — povelje dá,
 V mraku ob glavo rabelj déne obá.

3.

Sam sv. Peter Mohorja posvetil,
 Ogleju ga v pervo škofa dal;
 Tukaj si je večno krono spletel,
 Jezusu ovčic velik' nabral.
 Vera bila prvi mu zaklad,
 Za njo ječo, smert terpel je rad.

5.

Bil ga v martri Bog je povelícal,
 Ječa se žari ko svitli raj;
 Mohor je učil in vero pričal,
 K njemu vse germi na svitli kraj;
 Čudeži nezmérno se množé,
 Za sv. kerst Slovenci se glasé.

7.

Sveta Mohor, Fortunat, svetnika!
 Za naš národ sta prelila kri;
 Bod'ta tud nam zvesta pomočnika,
 De slovenski ljud svetó živí,
 In na vajno prošnjo srečno kdaj
 Zberemo se k Bogu v sveti raj.

L. Jeran.

Sv. Francišek Ksaverijan.

*Andante.***RAZSTAVNO.**

Musical score for the first system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the section is 'RAZSTAVNO.' The music is written for voice and piano. The lyrics are: 'Raj-ska zvez - da ti, Fran-či-šek sve-ti! Mi - lo dan-si se o - zri na nas, Glej nas zbra-ne'.

Musical score for the second system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the section is 'RAZSTAVNO.' The music is written for voice and piano. The lyrics are: 'tu ti hvalo peti, Na-ših tud po-slu-šaj prošinj glas: Svet' Fran-či-šek, slav-ni ti svetnik, Bod' pri'.

Musical score for the third system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the section is 'RAZSTAVNO.' The music is written for voice and piano. The lyrics are: 'Bo - gu naš pri-po-moč-nik, Svet' Fran-či-šek slav-ni ti svetnik, Bod pri Bo-gu naš pri-po-moč-nik.'

2.

Slavna Španija ti dom je bila,
 Si v Ksaverskem gradu se rodil;
 Staršev bogoljubnost te zbudila,
 Da le dobrega si se učil,
 Kazal zgodaj že Frančišek si,
 Da tvoj duh za nauk le ves gori.

4.

Jezusov'ga reda zdaj se lotiš,
 V njem želiš razširjat' Božjo čast;
 Med nevernike se clo napotiš,
 Da malikov bi razdjal oblast.
 Indija, Japonska kmal spozna,
 V tebi svojega aposteljna.

6.

V daljno Kino clo serce te žene,
 Evangeli tamkej oznan'vat';
 Rešit duše revne, še zgubljene,
 Gladko pot v nebesa jim ravnat;
 Al na meji Bog pokliče te
 V sveti raj med izveličane.

3.

Šola te pariška kmal sprejela,
 Komaj štel si osemnajst še let;
 Med naj boljše te učence štela,
 Že protil napúh je te prevzet';
 Svet' Ignaci pa te podučil:
 „Vse zgubi, kdor dušo pogubi.“

5.

Peš prehodiš mesta in deržave,
 Iz ljubezni Božje zlo terpiš;
 Da sadil bi nauk zdaj vere prave,
 Se težav do smerti ne bojiš.
 Radostno postavljaš sveti križ,
 Duše vodiš v svetli paradiž.

7.

V sredi trum si zdaj, Frančišek sveti,
 K' jim prižgal si svete vere luč;
 Prosi tud za nas, apostelj vneti!
 Da vsi najdemo nebeški ključ.
 Svet' Frančišek! slavni ti svetnik,
 Bod pri Bogu naš pripomočnik!

J. Levičnik.

P r e d B o g a m.

Adagio legato.

Napev: *Antona Kukec-a.*

Solo p

Pred Bo-gam po-klek - ni - mo, Pov - zdig - ni - mo ser - ce! V ne - be - sa zdaj po-

p

sfz mf sfz f Tutti.

šlji - mo, Vse mi - sli in že - lje. Ta dar pre - sve - te ma - še, Sprej - mi od nas, o

sfz mf sfz f

p f

Bog! Naj zbri - še gre - he na - še, Naj var' - je nas nad - log. log.

p f

I^{mo} II^{do}

