

Letos več komedij

Poročilo s tiskovne konference ljubljanske Drame pred pričetkom sezone

Letos se bo, zaradi štirinajst dnevnega gostovanja ansambla ljubljanske Drame v Makedoniji, Črni gori in Kosmetu, dramska sezona pričela pozneje kot običajno, šele 20. oktobra. S tiskovno konferenco sta novi ravnatelj Drame Slovenskega narodnega gledališča Polde Bibič in vršilec dolžnosti šefa programskega sektorja Janez Negro, želela seznaniti občinstvo z letošnjim repertoarjem, s problemi, s katerimi se ukvarja novo vodstvo ter z načrti za prihodnost.

Letos bodo na Velikem odru Drame uprizorili šest novih dramskih del: Shakespearov »Timon Atenski«, Arbuzovo »Staromodno komedijo«, Rostandovo komedijo »Cyrano de Bergerac« in komedijo avstrijskega avtorja Nestroya »Talisman«. Slovenski avtorji pa so zastopani s Potrčevo »Kreflovo kmetijo« in Ruplovim »Botrom Andražem«. Prevladujejo tuji avtorji, kajti komedij slovenskih avtorjev je bolj malo. Po novih bodo tudi nekatera najbolj uspela dela preteklih sezon, kot na primer Molièrovo »Improvizacije v Versaillesu«, Ardenovo delo »Živite kot svinje« idr. Na odru Male drame naj bi uprizorili dve monodrami: Léautirovo »Regljača« in Hankejevo »Nesreča brez želja«. Repertoar Levega odra, kjer naj bi se uprizarjala dela namenjena za gostovanja, še ni dokončno oblikovan.

Na programu so torej pretežno neznana dela znanih avtorjev in z izjemo Potrčeve »Kreflove kmetije« in »Timona Atenskega« prevladujejo vedrejša dela, komedije. Novo vodstvo Drame želi s tako zastavljenim programom privabiti občinstvo; začasno so torej prekinili z gledališčem idej, z uprizoritvijo problemskih del, ki pri občinstvu še vedno ne najdejo želenega odziva. Vendar tako obliko-

van repertoar se ne pomeni ukinitve gledališča idej, le spekter del uprizorjenih na odru Drame naj bi bil širši.

Naslednji korak v premagovanju krize, v katero je zajadrala ljubljanska Drama, bi bil, kot meni novi ravnatelj Polde Bibič, vključitev mladih moči v programski sektor. Vrata Drame naj bi se odprla, Drama naj bi ne bila več izolirana, kot se je dogajalo v preteklih letih. Prav tako želi novo vodstvo Drame vzpostaviti stike z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo in tudi na ta način pomladiti svoje vrste, ter z Zvezo kulturnih organizacij Slovenije. To sodelovanje naj bi se razvilo v vse smeri, zajemalo vsa področja, posebno pa širjenje kulture, saj je ravno to njihov poglavitni pomen. Prav tako želijo razviti tesnejše stike z ostalimi slovenskimi gledališči (mariborskim, celjskim in drugimi), kar bi omogočilo tudi koordinacijo repertoarjev posameznih gledališč in bi se tako izognili istočasnemu uprizorjanju nekega dela. Tako tesnejše sodelovanje bi vsekakor povečalo možnosti gostovanj, bodisi ljubljanske Drame po Sloveniji oziroma ostalih gledališč v Ljubljani. Logična posledica take oblike sodelovanja med slovenskimi gledališči je poprejševanje programa, ki bi pri ob-

činstvu vsekakor našlo pozitiven odziv.

Poleg tega, da v letošnjem programu prevladujejo komedije, je ta usmerjen pretežno v ženske vloge. V ansamblu ljubljanske Drame sodeluje namreč pre malo moških igralcev, v večini dramskih del pa je več moških kakor ženskih vlog in s tem v zvezi namerava novo vodstvo pritegniti k sodelovanju igralce, ki so sedaj v svobodnem poklicu, oziroma diplomante Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Režiserji, ki ustvarjajo v Drami, delujejo še zmeraj samo kot gostje in ne kot stalni režiserji in tudi novo vodstvo še nima v svojih načrtih predvidenih sklenitev stalnih angažmajev.

Se nekaj besed o abonmajih, ki predstavljajo precej trden sistem in jih je ljubljansko občinstvo že zelo navajeno. Letos so število abonmajev skrčili s 7 na 6 in na ta način ustvarili več prostih terminov za predstave izven abonmajev.

Lahko torej rečemo, da je pred nami precej pestra dramska sezona, ki se v marsičem razlikuje od preteklih in upravičeno lahko trdimo – »pokrovitelj« letošnje sezone v Drami je smeh.

V. V.

Skupščina SIS za PTT promet

Pospešiti dinamiko izgradnje in povečati udeležbo uporabnikov – to sta morda dve glavni misli, ki sta bili poudarjeni na 3. zasedanju skupščine Samoupravne interesne skupnosti za PTT promet v Ljubljani, konec julija. Glede na veliko udeležbo uporabnikov PTT storitev je bilo razvidno, da se zanimanje za izvršitev plana PTT storitev do leta 1980 stopnjuje, seveda pa je jasno, da bo v tem smislu treba tudi bolj aktivno sodelovati.

Skupščina je razpravljala o izvajanju plana programa razvoja od leta 1976 do 1980, konkretno o izvršitvah leta 1976, o letnem planu razvoja PTT zmogljivosti in kapacitet v letošnjem letu in o informaciji, ki je razgrnila ne preveč rožnato sliko o uresničevanju samoupravnega sporazuma o financiranju programa razvoja PTT prometa v tem razdobju v Ljubljani. Iz poročila direktorja podjetja je bilo razvidno, da je zdaj v glavno centralo priključenih 48 avtomatskih telefonskih central s skupno zmogljivostjo 57.520 priključkov. Najpomembnejše so bile povečave ATC Vič za 3000 števil in Sentvid za 2000 števil. Vendar je še vedno okrog 20.000 nerešenih prošelj. Velik zastoj je tudi pri načrtu za postavitev ustreznega

števila medkrajevnih telefonskih govornic, saj je bilo od leta 1973 dalje skupno planiranih 401, realiziranih pa le 15. Javne govorilnice bodo poskusili dobiti od tovarne Ei Niš. Precej kritično pa je tudi stanje na področju financiranja. Od vseh organizacij, ki naj bi podpisale samoupravni sporazum jih je 1443 sposobnih kriti svoje obveznosti, v resnici pa je sporazum podpisalo samo 613 organizacij. Po planu za leto 1977 naj bi uporabniki zbrali tako 7 milijard starih dinarjev, zbranih pa je bilo dejansko samo nekaj manj kot dve milijardi. Zato bi bilo treba okrepiti akcijo za podpisovanje sporazumov o sofinanciranju ter najeti premostitvene kredite.

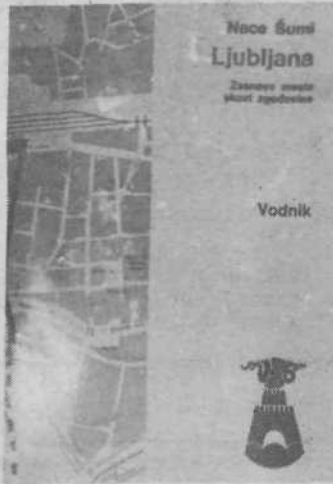
B. P.

Sedež dopisništva:

dogovori

Prešernova 26, p.p. 191
61000 Ljubljana
Telefoni: 312-634
315-784

Vodnik po Ljubljani



Ljubljana je v zadnjih dveh letih dobila kar dve monografiji. Predlani je prvo izdala beograjska založba Revija, napisal pa jo je Nace Šumi, njegov tekst pa je ilustriran s posnetki italijanskih fotografov. Drugo je izdala lani Delavska enotnost iz Ljubljane, v sodelovanju z zagrebškim Spektrom. Ta je še obsežnejša in večjega formata. Tekst o razvoju Ljubljane do današnjih dni in o njenih znamenitostih sta napisala Peter Krečič in Matija Murko, Mojca Zavašnik pa je prispevala poglavje o turističnih informacijah. Tekst poživljajo grafike Frana Tratnika in Božidarja Jakca. Jakčev je tudi čudovit motiv stare Ljubljane na predlistu. Ta knjiga ima kar enajst pol barvanih fotografij,

ki izčrpno prikazujejo Ljubljano, njene kulturne spomenike in nove soseske, pa tudi zaklade ljubljanskih muzejev in galerij. Povsem novi, izvorni in zato še posebno zanimivi so posnetki iz zraka.

Lani se je tem monografijam pridružila še drobna knjižica o Ljubljani, ki jo je spet napisal Nace Šumi, tokrat za zbirko Umetnost in kultura, ki jo izdaja Zveza kulturnih organizacij Slovenije, izhaja pa v založbi Delavske enotnosti. Knjižica, ki opisuje zasnove mesta skozi zgodovino, je s svojimi 32 stranmi žepnega formata in smotno izbranimi slikami, prav dobrodošel vodnik po Ljubljani. Upoštevati namreč moramo, da je vodnik po Ljubljani, ki ga je izdala ljubljanska turistična zveza pred leti, že davno pošel in je tako Ljubljana menda edino večje jugoslovansko mesto, ki nima svojega turističnega vodnika. Vendar je knjižica, o kateri je govor, bila namenjena zgolj naročnikom zbirke in je bila natisnjena v zelo majhni nakladi. Zato se je Delavska enotnost odločila za ponatis, ki je izšel konec julija letošnjega leta. Založba je spremenila samo ovitek, na katerem je sedaj dvoobarvni načrt središča Ljubljane z vrisanimi značilnimi stavbami in spomeniki, kar je vsekakor zelo koristno, še posebej, ker je legenda natisnjena razen v slovenščini, še v angleščini in nemščini. Tudi cena – 22 dinarjev, je dostopna. Prepričani smo, da bodo predvsem šolarji na svojih ekskurzijah v naše glavno mesto, radi segali po njej. Poučna knjižica vsebuje poleg uvoda naslednja poglavja: Prazgodovina in antika, Srednji vek, Renesansa in barok, Klasicizem (bidermajer) in Historična usmeritev, Moderna Ljubljana.

Kot rečeno, je to zaenkrat edini vodnik po Ljubljani, zato bi kazalo opozoriti založbo, da se ne bi odrekla izdaje nekoliko razširjenega vodnika. Vseboval naj bi tudi druge turistične informacije, morda še skico in opis ljubljanske turistične magistrale in še kaj. Vsekakor pa bi ga bilo potrebno prevesti v tuje jezike.

D. D.



Vse več Rožancev

Železničarsko kulturno-umetniško društvo »Tine Rožanc« iz Ljubljane ima bogato kulturno tradicijo. 57 let že združuje ljubitelje kulture in umetnosti v številnih skupinah in sekcijah.

Najštevilnejša je folklorna skupina s pestrim in kvalitetnim programom jugoslovanskih pesmi in plesov s katerim nastopajo širom domovine. So pa tudi stalni gostje mnogih folklornih festivalov v tujini, kjer so skoraj vedno izredno dobro ocenjeni. Čez dve leti bodo praznovali 30 letnico obstoja in so že pričeli s pripravami na ta jubilej.

Plesna sekcija je sestavljena iz dveh skupin. Športnoplesni pari trenirajo standardne in latinsko ameriške plesne. Čeprav je ta sekcija ponovno oživela šele pred nekaj leti, so si športnoplesni pari na turnirjih že priborili odlična prva mesta. Dejavnost plesne sekcije tvorijo še skupine tečajnikov družabnih plesov.

Zborovsko petje je najstarejša dejavnost društva, praktično že od njegove ustanovitve. Jeseni nameravajo to dejavnost še okrepiti, tako da bodo na novo ustanovili mlajši mešani pevski zbor in zbor cicibanov. V sklopu društva pa delujeta tudi dva okteta.

Po nekajletnem premoru bodo jeseni ponovno oživili likovno dejavnost. Med železničarji je precej amaterjev: slikarjev in kiparjev, ki so izrazili željo po organiziranem in strokovnem vodenju te sekcije.

Društvo posveča strokovnemu vodenju posameznih dejavnosti vso pozornost. Med letošnjimi počit-

nicami pa so s pomočjo Prometne sekcije Ljubljana in ljubljanske železniške postaje uspeli urediti tudi prostore. Prostori društva, ki so v bivšem sindikalnem domu železničarjev na Trgu OF, so namreč v celoti prepleškani in delno na novo opremljeni. S pomočjo ostalih železniških kolektivov ljubljanskega vozlišča in lastnimi sredstvi, ki jih dobijo od nastopov, si bodo v bližnji prihodnosti uredili tudi centralno ogrevanje prostorov.

V začetku septembra so Rožanci pričeli z vpisi novih članov. Vpisujejo vsak dan, v društvenih prostorih na Trgu OF 3, od 18. do 20. ure, razen sobote in nedelje. Nove člane bodo v vse sekcije vpisovali do konca meseca septembra, v začetku oktobra pa bodo na vrsti avdicije. Vpiše se lahko vsak, ne glede na to, kje je zaposlen oz. kakšen poklic opravlja. V vrstah Rožancev je zelo veliko učencev in študentov, med njimi pa so tudi delavci najrazličnejših poklicev, od strugarjev do inženirjev in zdravnikov.

Tako kot vsako leto se bodo tudi letos številni mladi vključili v sekcije društva. Spoznali bodo, da je tovarništvo in prijateljstvo med Rožanci na vsakem koraku. To pa je vez, ki je nikoli ni bilo mogoče pretrgati.

Magda Breznikar