

KATEDRA[®]

maribor, 17. XI. 1972

študentski list

številka 2, letnik XIII



Ce smo doslej bili nekritični do negativnih procesov in pojavov, ki se odvijajo v vrstah mlade generacije, zlasti med študenti, in če v tem trenutku skušamo kar najrealnejše te procese oceniti, to ne pomeni, da se v ravnanju z mladino vračamo v čase paternalističnega odnosa do mlade generacije in njenih organizacij. Z analizo skušamo ustvariti le trdnejše temelje kot nujno potrebne pogoje, ki bodo omogočili, da mladina v večji meri razvije ustvarjalnost in prodornost. Katere negativne procese imam v mislih? V prvi vrsti mislim na apolitičnost, ki se kaže v premajhnem ustvarjalnem deležu mladih v Zvezi komunistov, v samoupravnih organih, na vodilnih delovnih mestih, v odsotnosti razglabljanj o družbenopolitičnih vprašanjih, skratka v premajhni vključitvi mladih v družbeno akcijo. Na oblike brambovstva privilegijev študijske ali materialne narave, ki pozvračajo, da se mlada inteligenca oddvojuje od osnovnih množic delovnih ljudi, namesto da bi se z njimi izenačevala. Na pojave elitizma med študentsko mladino, ki se v nekaterih sredinah razrašča. Ter na dejstvo, da v mladinski organizaciji, ki združuje večino mladih delavska in kmečka mladina nima ustreznega vpliva in da smo v resnično upravičenem odklanjanju levicarstva vseh vrst bili premalo odločni v borbi proti pojavom malomeščanstva, anarholiberalizma ali tehnokratsko menagerske miselnosti.

Za mariborsko študentsko populacijo lahko nedvomno ugotovljamo, da ima nanjo odločilen vpliv ideja samoupravnega in humanega socializma. V študentski organizaciji je prevladovalo spoznanje, da je možno razreševanje problemov šol in družbe dosledno po samoupravnih poteh. Mariborski študentje so s svojim ravnanjem pokazali trdno povezavo s socialnim okoljem, njihove akcije so bile realne in večina jih je bilo s socialno orientacijo. Razlog za takšno usmeritev je v ugodnejši socialni in regionalni sestavi študentov in trdnejši zračenosti naših visokih šol z gospodarstvom in družbo. Toda, ali se ob takšnih pozitivnih

ocenah zavedamo dejstva, da majhen fond družboslovja in filozofije kaže na to, da je humanistika daleč na obrobju, kar predstavlja nepremostljivo oviro, da se v študentsko sredino vsidrajo revolucionarne marksistične ideje. Če je bila doslej samo potencialna možnost, je danes že resničnost, da se študentsko gibanje v Mariboru od včeraj srednješolskega preobrazuje v nesprejemljivo funkcionalistično, opleteno s tehnokratsko prevleko. Dejstvo, da študentske akcije izgubljajo svojo socialno in socialistično ostrino kaže na takšno preobrazbo. Tudi če ta ocena ni najprimernejša in jo odklonimo, trenutna situacija kaže na samozadovoljstvo oziroma na začetke obrambe privilegijev študijske ali slojevske narave.

Interes vseh mladih doslej ni bil, pa tudi ne more biti ločen od interesov delavskega razreda, saj ni problemov, ki ne bi zadevali položaja in prihodnosti mladine. Strinjam se z opredelitvijo, da mladina ni poseben enoten sloj, neka posebna socialna kategorija, ki bi imela lastne, neke posebne zvišene interese, ločene od interesov delavskega razreda. Osnovni kriteriji, osnovni pogoji združevanja torej niso samo mladost, pač pa položaj v delu in delovnem procesu. Bistveno je, da je ta mnogokje tak, da ne omogoča vpliva na ustvarjanje pogojev dela in delitev dohodka, skratka skupaj z ostalimi deli delavskega razreda ima mladina premalo možnosti za vplivanje v sistem odločanja.

S tem smo zavrnili prisotne težnje v delu študentske mladine, ki meni, da je posebna skupina in si domišlja, da neodvisno od Zveze komunistov vidi dalje ter je s tem že sama po sebi organ revolucije. Ni več daleč od mnenja, da je ona avantgarda in udarna sila delavskega razreda. Zavrnili smo tudi obnašanje nekaterih mladinskih funkcionarjev, ki jim je šlo predvsem za politični prestiž in so pod avreolo razglabljanja o splošnih in temeljnih političnih vprašanjih realizirali zgolj svoj karieristični interes. Ob vsem tem so zanemarjali vprašanja konkretnih odnosov, v katere vstopa mladina oziroma mladi delavec, mladi kmet.

RAZVOJ SAMOUPRAVNIH ODNOSOV V VISOKEM ŠOLSTVU

Samoupravljanje je postalo kot oblika produkcijskega in družbenega odnosa dominanten družbeni odnos. Ako to misel povežemo z ugotovitvijo, da je visokošolsko izobraževanje proces ustvarjalnega znanja, v katerem se v enakopravni vlogi pojavljajo zainteresirani za rezultate izobraževanja, (gospodarstvo, učitelji in študenti) nam je temeljno izhodišče znano.

Iz takšnega študija (kot družbeno potrebnega in koristnega dela) izhaja nujno odgovarjajoči status – delovni status vseh sodelujočih. Status študentov mora vsebovati polno pravico do sodelovanja v vzgojnem, študijskem in raziskovalnem procesu, predvsem pa dolžnost študenta, da uspešno realizira študijske obveznosti, pravico do zadostne materialne oskrbe v času študija, originalno pravico do zdravstvenega varstva študentov in njihovih otrok ter invalidskega zavarovanja. V polnosti je potrebno razviti politični in samoupravni status študentov. Študentje so člani delovne skupnosti šole s pravico, da razpravljajo o vseh vprašanjih in v vseh organih samoupravnega odločanja, v samoupravni strukturi šole, imajo pa seveda tudi pravico do sodelovanja

ZAGOTOVIMO USTVARJALNO DELOVNI POLOŽAJ ŠTUDENTOV

NA ROB III. KONFERENCI ZKJ

v vseh drugih družbenopolitičnih interesnih skupnostih in družbenopolitičnih organizacijah.

Preden se dokončno opredelimo za delovni status študentov, je potrebno natančneje pogledati vsebino, definirati dolžnosti študentov v zvezi s študijem in obseg materialne oskrbe v času študija.

Ravno tako ne bi smeli poenostavljeno enačiti kategorije dela, ki jo pozna naša ustava s kategorijo študijskega procesa, ki zaenkrat v ustavi še ni dovolj natančno opredeljen, kot tudi ne moremo obravnavati statusa študentov neodvisno od učnega procesa in položaja dijakov v srednji šoli in odnosov, v katere stopajo učenci v gospodarstvu, čeprav ti odnosi v glavnem niso primerljivi zaradi značaja dela na stopnji visokega šolstva.

Ključ za razrešitev tega vprašanja, oziroma bistvena sprememba položaja študentov, ni zgolj v priznanju takšnega statusa v ustavi, pač pa v konkretni spremembi odnosov znotraj samega visokega šolstva. Spreminjanje položaja študentov iz pasivnega v ustvarjalno delovnega na visokih šolah v Mariboru to trditev potrjuje.

POLITIČNO ORGANIZIRANJE ŠTUDENTOV

V zvezi s političnim organiziranjem študentov je še vedno precej nejasnosti, ki nastajajo zaradi tega, ker statut skupnosti mariborskih študentov ne nakazuje politične, programske in idejne orientacije. Neposredno govori statut le o delovanju v skladu z ustavo in zakonom ter ne nakazuje delovanja v skladu s programskimi načeli ZŠJ, kar bi upravičeno pričakovali, saj je skupnost njen sestavni del. V statutu ni jasnega razrednega pristopa, ni idejnih kriterijev, ki bi pogojevali združevanje. To seveda preprečuje, da bi študentska skupnost postala trdna družbenopolitična organizacija z jasno programsko orientacijo. Zaradi tega bo potrebno realizirati spremembe statuta in nekaterih organizacijskih oblik. Študentje se naj organizirajo predvsem tam, kjer dnevno živijo in delajo, in kjer se odvijajo osnovni samoupravni procesi, to pa je na nivoju letnikov oz. študijskih usmeritev. Od tod naj tudi raste celotna politična ali samoupravna organizacija študentov, preko delegatskega sistema in razvitih delegatskih odnosov. To je nedvomno edino smiselna in pravilna usmeritev, ki je v statutu sicer zasnovana, vendar še vedno premalo konkretizirana in izpeljana v praksi. Zanemarljivo je tudi delo študentskih skupščin na šolah in skupščin na nivoju visokošolskega centra.

Zaradi realizacije skupnih interesov in povezovanja študentov z delavsko, kmečko ter dijaško mladino, kar nujno prispeva k medsebojnemu razumevanju ter učvrstitvi delovnih in tovariških stikov in s tem k preseganju elitističnih koncepcij, je potrebno na posameznih vsebinskih področjih dela Zveze študentov in Zveze mladine tesneje povezovati. Izdelati je potrebno programsko in organizacijsko platformo tega sodelovanja.

DRUŽBOSLOVNO-MARKSISTIČNO IZOBRAŽEVANJE ŠTUDENTOV

Študent mora v času šolanja osvojiti ob ustrezni stopnji teoretične in strokovne izobrazbe še zadostno kulturno in splošno razgledanost, ki omogoča razumevanje najširših strokovnih in družbenih problemov, za kar je nujno potrebna ustrežna marksistična izobrazba. Usposobiti se seveda mora za uveljavljanje znotraj našega samoupravnega sistema, biti mora komunikativen in sposoben za delo v skupini. Ker pa ugotovljamo, da marksistična teorija nima v izobraževanju ustreznega mesta in da ga prav tako nima v širšem znanstvenem in družbenem prostoru, je celovitost profila študentov vprašljiva. To kaže, da obstoje v marksistični vzgoji in marksističnem izobraževanju mladine resne pomanjkljivosti.

Med razlogi za takšno stanje je najvidnejša premajhna osveščenost učiteljev in študentov o nujnosti obsežnejše in predvsem kvalitetnejše idejno politične angažiranosti. Poleg teh subjektivnih vzrokov so ravno tako odločilni razlogi v sistemu družbenih odnosov, kot so številne izroditve v materialnih odnosih, v politični sferi, tehnokratska pragmatistična miselnost, občutek nemoči ali preprosto nepoznavanje dejanskih procesov in odnosov. Vseskozi pa je v dobri meri risotna nepripravljenost (od osnovne izobraževalne stopnje do univerze) kritičnega angažiranja učiteljev na pozicijah samoupravnega socializma.

Zategadelj bo nujno, kot navajajo teze za III. konferenco ZKJ, bolj organizirano in smotno delo za hitrejšo spremembo izobraževalnih programov, učnih načrtov in učbenikov, tako da bodo programi šol ustrezno upoštevali nastale spremembe v družbenem razvoju. Nesprejemljivo je, da marsikje ni celovitejšega in sistematičnega družbenega in marksističnega izobraževanja v šolah, da ni ustreznih programov (sedanji so obremenjeni s fotografijo in historicizmom ter zanemarljivo idejno-vzgojno in teoretično delo v šolah – neorganiziranost, stihijnost) in da marsikje učitelji in drugi, ki se ukvarjajo s tem delom, niso samoupravno socialistično orientirani in angažirani.

Nepogrešljiv pogoj, če hočemo dejansko spremeniti stanje, pa je oblikovanje in zgraditev zaključnega in kompleksnega pedagoškega koncepta marksistične vzgoje za vse izobraževalne stopnje na nivoju Slovenije in Jugoslavije.

SLAVKO GERIČ



ORGANIZACIJA UNIVERZE



Drugi vidik, po katerem raziskujemo univerzitetno strukturo, je njena organizacija. Nekaterim se zdi, da samo postavljanje vprašanja o organizaciji univerze hudo sporno in univerze ne vredno. Po njihovem je tradicija tista, ki narekuje univerzi organizacijo, in tu si sploh ni kaj izmišljati, ker bi bilo vsako rušenje tradicionalne organizacijske sheme samo po sebi tudi rušenje univerze.

Sploh pa: univerza — to so ljudje. Tej konstataciji bi bilo nesmiselno oporekati, čeprav sama po sebi ni posebno lucidna. Tudi nogomet so ljudje in diskoklub tudi, itd... Kar univerzo ločuje od nogometa in podobnih cirkusov, je smoter in način njene organiziranosti. Univerza torej vsekakor so ljudje, toda

rešitev v tem smislu, da so se tradicionalni organizacijski pojmi zapolnili z novo vsebino in seveda tudi novo funkcionalnostjo. Toda „vse do svoje mere“ in kakor je to odgovarjalo „ljudem, ki so bili univerza“. Tovrstna „organizacijska filozofija“ je pripeljala jugoslovansko univerzo v takšno dejansko stanje, da ni mogoče definirati niti osnovnih organizacijskih elementov, ker od univerze do univerze predstavljajo povsem raznolike vsebine. Takšnega pojma kot je katedra pa ni mogoče opredeliti niti za okvir ene same univerze, ker se jo razume in praktično uresničuje na tri ali štiri zelo očitno različne načine. — SSKlep, ki se ponuja ob pregledu organiziranosti jugoslovanske univerze, bi bil, da **IMAMO OPRAVITI S KONGLOMERATOM DOKAZANO SLUČAJNIH ORGANIZACIJSKIH RAZLIČIC, KATERIH EKZISTENCA JE NEOMAJNA SAMO ZATO, KER JE TO DEJANSKO EKZISTENCA „LJUDI, KI SO UNIVERZA“**. Tukaj in sedaj!

Je pa še en nauk, ki ga ob analizi domačega visokošolskega razvoja nikakor ne smemo prezreti. Bil sem menda med redkimi, ki so napravili pregled vseh bolj ali manj velikopoteznih organizacijskih sprememb v slovenskem visokem šolstvu. To me je privedlo do imponantnega seznama, ki bi bil danes zanimiv kvečjemu kot pesniška stvaritev za objavo v Problemih. Pri vsem tem je zanimivo, da vsi ti ogromni „organizacijski“ napor niso zapustili nobenih globljih (da ne rečem pozitivnih) sledi. V narekovaj sem postavil organizacijski, nikakor pa ogromen, ker so ti napor dejansko do kraja izčrpali lepo število ljudi. Izvorna zmeta, ki jih je vnaprej obsodila na neuspeh, pa je izhajala iz tega, **KER SO BILI VSI UKREPI PO VRSTI MOTIVIRANI Z NEKIMI ADMINISTRATIVNIMI ALI FINANČNO MANIPULATIVNIMI NAGIBI, ŠELE V DRUGEM PLANU PA SO SE OZIRALI NA LOGIKO IZOBRAŽEVALNEGA IN Z NJIM POVEZANEGA RAZISKOVALNEGA PROCESA**. Organizacija pa mora primarno slediti razvoju osnovnega delovnega procesa na univerzi, kar je eno od nadaljnjih osnovnih izhodišč univerzitetne organiziranosti.

S tem seveda ne oporekam, **DA MORA BITI ORGANIZIRANOST UNIVERZE V TEMELJNEM SOZVOČJU Z RAZVOJEM DRUŽBENEGA SISTEMA, ŠE POSEBEJ, ČE JE TA SISTEM NAJNAPREDNEJŠI**. V tem primeru pa po logiki stvari tudi ne more priti do nekkih bistvenih protislovij med tem in predhodnim izhodiščem.

FRANCI PIVEC



organizirani s posebnim namenom in na poseben način. Ostaja vprašanje: zakaj ne s tradicionalnim namenom in na tradicionalen način?

Najprej moramo razjasniti, da t.i. tradicionalna shema univerze ni tako enoznačen pojem, kot se na prvi pogled zdi. Vemo, kako je bila univerza organizirana, ko je pred sedmimi ali osmimi stoletji stopila v kulturno zgodovino človeštva. Če je to tradicionalna univerza, potem take ni nikjer več na svetu. Lahko bi šteli za tradicionalno univerzo, kot se je izoblikovala v Evropi pred kakšnimi dvesto leti. Mnoge današnje univerze so namreč ostale precej zveste tej prosvetljijski trdnjavi, čeprav z občutnimi tolerancami, predvsem kar zadeva naravoslovje. Toda organizacijska rigidnost take univerze je povzročila, da se je ob njej izoblikovala od nje celo močnejša, mora linija visokošolskega izobraževanja, ki je izšla iz novih področij človekove duhovne ustvarjalnosti in jih je stara univerza vztrajno ignorirala. V opravičilo se je uveljavila teorija, da univerza pač mora ostati univerza, to pa jo v ne tako daljni perspektivi lahko pripelje samo v položaj, sličen mestu prostozidarske lože. Le za redke je sporno, **DA SE UNIVERZA NE MORE ORGANIZIRATI KOT LOČINA, AMPAK LE KOT NAJVIŠJA STOPNJA KONTINUIRANEGA SPLOŠNEGA IZOBRAŽEVALNEGA CIKLUSA**. To je eno od osnovnih izhodišč univerzitetne organizacije.

Jugoslovanske univerze niso tradicionalne niti v prvem niti v drugem smislu. Čeprav ni manjkalo poskusov univerzo „osvoboditi“ netradicionalnih dodatkov (predvsem tehnike). V puritanski ihti so ob tej priložnosti pomotoma odrinili še medicino vendarle se je ob univerzah izoblikovala tudi še druga linija visokošolskega izobraževanja. Pri jugoslovanskih univerzah je bila vseeno prevladujoča težnja, da bi v svojem okrilju integrirala celokupno visokošolsko izobraževanje. V tej ambiciji so se ene univerze zadovoljile prej, druge kasneje. Vse pa so se srečale z vprašanjem, kako nove vsebine uskladiti s starimi organizacijskimi shemami? Našla se je „srečna“



Sprejemanje študentov v dom

Ker je bilo letos slišati nekatere pripombe v zvezi s sprejemom v dom, je sekretariat aktiva ZK študentskih domov izvedel anketo, da bi ugotovil, kaj mislijo o tem problemu sami študentje.

Predvsem so bile pripombe usmerjene na tiste študente, ki stanujejo v domu in presegajo materialni cenzus.

REZULTATI ANKETE SO SLEDEČI:

- velika večina študentov je bila seznanjena z načinom sprejemanja v dom;
- dve tretjini študentov je mnenja, da je bilo sprejemanje v dom pravilno;
- nekaj več kot polovica študentov meni, da narodnostna struktura ne ustreza;
- skoraj dve tretjini anketirancev je menilo, da morajo zapustiti dom tisti, ki ne izpolnjujejo študijskih pogojev;
- glede sprejemanja v dom v bodoče, so bila naslednja mnenja:



- a) sprejem naj bo odvisen od materialnega stanja
 - b) od učnega uspeha
 - c) važen je nacionalni sestav
 - č) oddaljenost od Maribora
 - d) se strinjajo s kriteriji, kot so bili v preteklosti.
- 72 % anketiranih študentov je dejalo, da je stanarina primerna;

— precejšnje število stanovalcev je prepričanih, da bi glede življenja in dela v domu morali ustvariti boljše pogoje za študij — večji mir; nekaj pripomb je bilo v zvezi s kontrolami domskih organov; precej glede miru v TV sobah, kritizirali so slabo izvajanje dežurne službe itd.

Z rezultati ankete je jasno, da se večina študentov zavzema za demokratičen in humanističen odnos pri sprejemanju študentov v dom, kakšna pa je v bistvu materialna in študijska struktura v vseh treh študentskih domovih, je verjetno vprašanje, na katerega bomo dobili odgovor po popisu dejanskega stanja.

Kajti število avtomobilov okoli študentskih domov sili marsikaterega študenta v globok dvom o pravičnem sprejemu študentov v študentski dom.

M. L.

Dokaz: Avtor prispevka stanuje zavoljo svojega železnega konjička „privat“. (Odg. urednik)

Meni konjski študentje pozdravljamo idejo o zbiranju delovnih knjižnic in delovne organizacije in podpisano referendum, ki bo 19. in 20. novembra. Ukleti po obsegu, da ji pohoda prišla to bo pozno, da, se mnoge prepričam... Tudi knjižničar bo človek! Jan Bogatac



BORŠTNIKOVO SREČANJE

Letošnje Borštnikovo srečanje se je pričelo v soboto, 21. oktobra, s slavnostno otvoritvijo pred poslopjem SNG v Mariboru. Zbranim je spregovoril predsednik republiške konference SZDL Cene Vipotnik. V svojem govoru, ki je posnela tudi televizija, je poudaril pomembnost kulturnega udejstvovanja in umetniškega ustvarjanja. Napeti moramo vse sile posebno v trenutku, ko nekateri spet poskušajo ogroziti naš narod, naš jezik in kulturo.

GOSTOVANJE SLOVENSKEGA GLEDALIŠČA IZ TRSTA NA BORŠTNIKOVEM SREČANJU

Slovensko gledališče v Trstu stopa v novo sezono prvič z naslovom osmega stalnega gledališča v Italiji. Ta naslov eicer pomeni priznanje temeljnih pravic naše narodnostne skupnosti na tej strani meje matične domovine, pomeni pa tudi oddolžitev visoki umetniški ravni, ki jo je naše gledališče dokazalo v svojem dosedanjem delu. Zato bo zvesto svoji tradiciji tudi v prihodnje poskušalo ostati tista najpomembnejša slovenska kulturna ustanova, ki ji je bila v 6. členu deželnega zakona 2. julija 1969 priznana posebna kulturna vloga. Težave, s katerimi se mora naše gledališče spopadati, pa ostanejo slej ko prej iste. Materialna podpora se v zadnjem času ni bistveno

dramski tekst Štiri podzemne reke in esej Kontinuitete metafizičnega v hrvaški književnosti. Sedaj je profesor v Šibeniku. Mrduša je napisal že leta 1965.

„S tem tekstom sem hotel izraziti svoje osebne izkušnje. To je navsezadnje moja lastna vizija sveta, v katerem živim. To, da se dogaja v dalmatinski Zagori, ni zelo pomembno. Zagoro sem hotel izkoristiti kot instrument, s katerim sem želel izraziti lastno situacijo in položaj v svetu ter odnos sveta do mene. Mogoče bo kdo rekel, da to ni prava slika Zagore in bo imel morda prav. Prava umetniška resnica ni v tem, koliko neka umetniška vizija ustreza resničnemu položaju, marveč v tem, koliko je iskrena.

Mrduša v resnici – fizično – niti ne obstaja. A na svoj način obstaja v vseh nas in okoli nas ne glede na to, ali se dogaja v Dalmatinski Zagori ali v Šumadiji. Obstaja kot določena mentaliteta duhovnega odnosa med ljudmi. Njeno resnično obstajanje je čisto irelevantno.

Pripomniti moramo, da je bilo delo za Maribor izreden gledališki dogodek. V relativno majhno dvorano elektrogospodarskega šolskega centra se je dobesedno natlačilo ljudi. Pred vrati je ostalo množice še za približno dve predstavi. V prihodnje bi veljalo razmisliti, kako zadovoljiti vso mariborsko publiko in ne samo tiste redke izbrance, ki jim je uspelo dobiti vstopnice. Dejstvo je, da Maribor z nastajanjem študentskega življa dobiva vedno večje kulturno obeležje ter da raste zanimanje za kvalitetne umetniške prireditve.

Toda vrnimo se k Hamletu. Proti vsem pričakovanjem je publika stopila v tesen kontakt z izvajalci. Kljub nekoliko težji razumljivosti teksta (govorili so v narečju dalmatinske Zagore) gledalci niso izgubili miselnega kontakta. Igra sama, geste, mimika so dali ljudem možnost popolnega notranjega razumevanja in doživetja. Kriv si! To je bil občutek vseh navzočih na predstavi. Res se je zdelo, kot da smo se za nekaj trenutkov vrnili v čas starih antičnih tragedij in doživeli katarzo. Hamlet nas je obogatil. Pred oči nam je postavil vse tisto, kar smo sicer že zdavnaj videli, vendar nismo ali nismo hoteli razumeti.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR – DRAMA

Bertolt Brecht: ŽIVLJENJE GALILEA

Lotiti se drame, kakršna je Življenje Galilea, je prav gotovo tveganje, še posebno, če je na voljo takšen ansambel in takšna publika, kot je bil to primer pri mariborski izvedbi. Pokazalo se je, da zaenkrat niti gledališki ansambel niti publika nista zrela za doživljanje Brechtovega gledališča. Priznati moramo, da se je drama zelo trudila postaviti na oder izdelano in predvsem našim okoliščinam primerno stvaritev. Opazili smo lahko tudi izjemno dobro igro Virginie (Minu Kjudrove). Tekst je bil domiselno skrajšan. Vendar smo le imeli občutek, da se je prvi del vlekel, medtem ko je bil drugi mogoče nekoliko nejasen in premalo poudarjen. Tako je šla globoka Brechtova misel mimo nas, se nekako izgubila v akciji, v tistem velikem trenutku, ko se oglasi zvon sv. Marka. V nas se je nekaj podrl, čeprav se ne bi smelo. Galileo piše Discorsi in Andrea mu odpusti, spet je njegov idol. Dejanje vpliva na nas, da mu tudi mi odpustimo – Brecht mu ni! Galileo je umazanec, ki je izdal in uničil življenje svoje hčerke. Do obsodbe je v svoji strasti neusmiljeno uničeval ljudi, brez vesti... Ko je v nevarnosti njegovo življenje, popusti. Tukaj velja omeniti veliko stvaritev Minu Kjudrove v vlogi Virginie. Čudovito je podala dvojnost tega lika. V prvem delu je srečna v ljubezni do Ludvika, obdaja jo vesel in bogat svet, dvor v Firencah, papeški dvor v Rimu. Pojdi Ludoviko! Galileo v svoji znanstveni strasti odslavi Ludovika. Virginia pade, vendar ne omaga. Svoje nadaljnje življenje posveti postaranemu in bolnemu očetu.

Z Brechtom smo se seznanili že na lanskem Borštnikovem srečanju. Takrat je SSG iz Trsta izvajalo Bobne v noči.

Reakcija publike je bila tokrat nekoliko drugačna. Brechtov teater je brez zapletov, brez stopnjevanja, brez dramatičnega vrha. Pred nami teče kronika, ki jo povezuje zbor ministrantov, pred nami teče življenje Galilea v kronološkem zaporedju. Publika je ostala hladna. Brecht ne vpliva na čustva, marveč na razum. Gledati Brechta ne pomeni doživljati romantično melodramo, temveč uporabljati razum in razmišljati. Človek ne sme podleči iluzijam. Vsak trenutek se mora zavedati, da sedi v gledališču in da igralec na odru ustvarja s kritičnim in razumskim odnosom do svoje vloge. Igralec ni Galilei, on ga samo igra, podaja misli, ki so pomembne in nam dajejo osnovo za razmišljanje.

PRIMORSKO DRAMSKO GLEDALIŠČE NOVA GORICA

Ivan Pregelj

BERAČI IN VEST

Berači in Vest sta Pregljev enodejanski, združeni v eno samo igro. Pregelj jo je imenoval grotesko. Zunanji okvir Beračev spominja nekoliko na nekdanje romarske pohode. Bistvo in središče dogajanja je tragika beraškega življenja. V rsnici je to socialna igra o bedi. Prikaže nam, kako se tvorijo izkrivljeni odnosi med beraštvom, ki na koncu privedejo do zločina.

Igra Vest kaže Pregljev negativni odnos do takrat kot novost uvedenih kinematografov. Avtor je prepričan, da prinaša kino kulturno poplavitve. Predvsem je hotel Pregelj uveljaviti moralno čistost zunaj resničnega človeškega življenja.

Igra novogoriškega ansambla je bila zadovoljujoča. Upoštevati moramo, da ekspresionizem v gledališču še vedno ni opredeljen in postavljen v pravilno luč; mogoče zato, ker zahteva izredne igralce, smisel za simbolizem in podzavestno kontaktiranje s publiko.

(IGOR LAMPRET)



Dobitnik Borštnikovega prstana, član SNG Maribor, Arnold Tovornik

spremenila, stroški uprizoritve so vse večji, raste pa tudi potreba po čim širši dejavnosti. Pri tem ne bi govorili niti o nujnosti velike produkcije del zaradi omejenega števila ponovitev niti o različnosti okusov in potreb naših obiskovalcev.

Stalno slovensko gledališče povezuje vse Slovence v deželi Furlaniji-Juljski krajini in ohranja svoj edinstveni značaj zamejskega gledališča, ki po svoji vsebini in visoki umetniški ravni lahko tekmuje s katerikoli gledališčem v matični domovini.

Luigi Pirandello:

LE PREMISLI, GIACOMINO!

Komedija v treh dejanjih, prvič v slovenščini

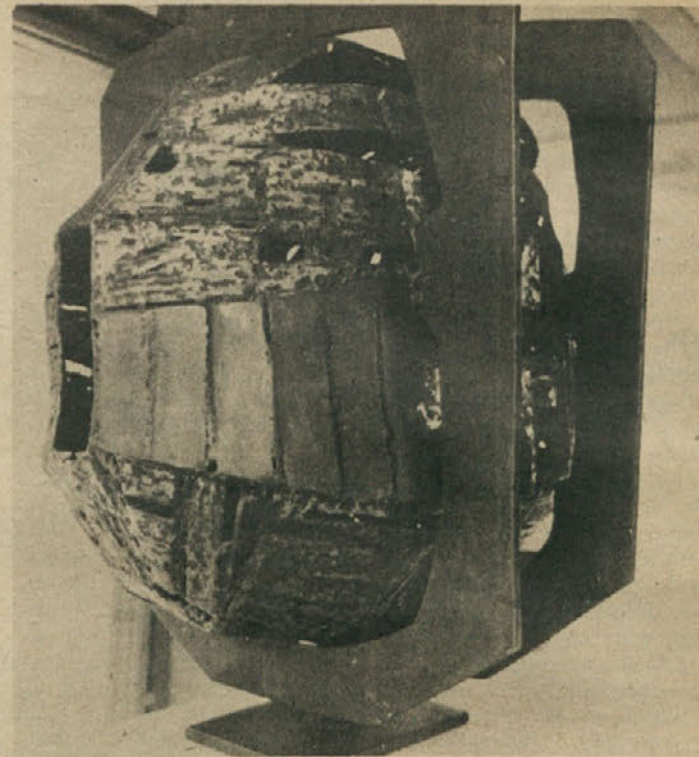
Z uprizoritvijo te komedije želi SSG Trst še naprej prispevati k odkrivanju Pirandellovega gledališkega opusa. Le premisli, Giacomino! sodi med tako imenovana manjša Pirandellova dela, ki pa niso nič manj učinkovita od njegovih filozofskih in problematičnih dram. Glavni protagonist komedije je profesor Toti, ki nosi v sebi ostro, hkrati pa toplo humano oporečništvo do družbe, v kateri živi. Njegovo življenje, katerega vodilo je prosvetljeno zaničevanje vseh družbenih običajev in pravil, je posvečeno boju proti lažni moralni in iskanju človeške sreče. To profesorjevo trdoživo zavračanje sveta je vzmet, ki poganja dejanje in ga pripelje do presenetljivih zaključkov.

SSG Trst je pripravilo izredno dinamično in igralsko dovršeno predstavo. Odlično je odigral svojo vlogo (profesor Toti) Rado Nakrst. Pokazal je toliko sugestivnosti in toplote v igri, da je njegov lik med publiko v resnici zaživel. Režiser Mario Uršič je znal narediti zanimivo predstavo iz teksta, ki sicer ni filozofsko poglobljen in ne predstavlja vrha Pirandellove dramatike.

Ivo Brešan

PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA OPŠTINA BLATUŠA

Ivo Brešan se je rodil 27. maja 1936 v Vodichah pri Šibeniku. Gimnazijo je končal v Šibeniku, študij jugoslovanske književnosti pa v Zagrebu. V splitski reviji Vidik je objavil



Univerza v močvirju

Hočemo univerzo in univerza nastaja; študentsko življenje postaja vse bolj povezano s splošnim družbenopolitičnim življenjem, vse bolj se vključuje vanj in nanj vpliva. Studentje naj bi bili nosilci avantgardnih, če že ne radikalnih idej, često pa se dogaja, da capljamo po izhojeni poti, medtem ko krči ledino morda že na smrt obsojena senilna miselnost veteranov. Takšno stanje lahko najdemo skoraj na vseh področjih, zlasti tistih, kjer bi morala biti študentska prisotnost najbolj opazna.

Zivotarjenje nikakor ni ogledalo napredne študentske dejavnosti, ampak odraz stagnacije in nezainteresiranosti.

Najbolj ranljivo je področje kulture, tako splošne kot študentske z nekaterimi specifičnimi odenki. Kultura kot vzvišena sfera človeške zavesti in naše mesto nista prijatelja; to si moramo priznati. Kulturno življenje je zakmelo, vendar ne zaradi nujnosti razvoja, ampak zaradi potrošniške miselnosti in samopridobitništva večine. Ljudje kot subjekti in objekti kulture se zapiramo vase, glodamo svojo notranjost in tako je kulturno življenje, ki naj bi bilo lastno množicam, le še samozadovoljevanje redkih posameznikov.

Ravno na to ranljivo področje, na odnos med univerzo in kulturo pri ustanavljanju napredne, samoupravne, elastične, skratka nove oblike združevanja visokih šol ne bi smeli pozabiti, saj se ta odnos projicira na razmerje med družbo in skupnostjo visokega šolstva, ki je eden najvažnejših in najbolj občutljivih odnosov v socialistični samoupravni demokraciji. V času, ki mu dajemo pečat svoje prisotnosti, ne bi smeli pozabiti na to, saj moramo graditi univerzo na močnih kulturnih temeljih, kar je sedaj osnovna naloga vseh kulturnih medijev, tudi tistih, ki razvijajo študentsko kulturo, sicer bomo postavili novo univerzo na močvirje in o kakšni naprednosti ne bo ne duha ne sluha.

Študentje smo zaspali, nočemo delati, smo brezbrizni, nezainteresirani. To ima vsekakor svoj vzrok in iskati ga moramo v našem šolskem sistemu, v študijskih razmerah, metodah in preobremenjenosti študentov. Napake rodijo nove napake, vendar bomo morali te slej ko prej odpraviti, če nočemo imeti univerze, ki bi se je, gledano s kulturne baze, morali sramovati.

Temeljna značilnost študentskega kulturnega udejstvovanja bi morala biti množičnost; množičnost zamisli, množičnost ustvarjalcev in tudi množičnost „porabnikov“ študentske kulture.

V samoupravni družbi ne smemo pozabiti na vključevanje kulture v samoupravne strukture (terminologija Borisa Majerja), saj se kultura mora posloviti od nacionalno paternalističnega in od državno socialističnega modela in sprejeti nov, samoupravni status. Takšno samoupravno konstituiranje kulture omogoča vstop množic, zlasti delavskega sloja v kulturno dogajanje. Delavske množice ne smejo biti zgolj potrošniki kulture, ampak samoupravljajci, ki jim je lastno doživljanje kulture kot ena glavnih življenjskih potreb. To naj ne velja samo za delavske množice, temveč za vso študentsko populacijo in mladino, ker menim, da lahko ravno tukaj najdemo edini ustreznih izhod iz sedanjega poraznega stanja mariborske kulture. Na temeljih samoupravnega statusa kulture naj raste sodobna, samoupravna univerza, ker bo le tako dosegla cilje v izobraževanju in estetski vzgoji. Pomen estetske vzgoje je nedvomno velik, ker le-ta vzbudi in izostri v mladem človeku okus za čutno zaznavanje, perceptiranje in reprodukcijo LEPEGA ter potrebo po kulturnem udejstvovanju.

EDVARD PUKŠIČ

