



# MOŠKI ZBORI

VGLASBIL

IVAN BARTL

NADUČITELJ.



- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. SLOVAN NA DAN!         | 4. MOJEJ OČINI! |
| 2. NAZAJ V PLANINSKI RAJ! | 5. POZDRAV.     |
| 3. NOVINCI.               | 6. KOLESARSKA.  |

Cena 1 krono.30 *h*

V LJUBLJANI 1901

ZALOŽILA IN IZDALA VDOVA JOSIPINA BARTL

TISK MILIČEVE TISKARNE V LJUBLJANI.





MJ 540/1979

a



*Štáner*

# Slovan na dan!

Allegro non troppo.

*f* Mo - goč-no pe - sem naj do-ni do - ni iz grl naj vseh Iz

sr-ca v sr-ce naj hi-ti po dra-ge do-mo-vi-ne tleh po dra-ge do-mo-vi-ne

*p* tleh! Oj čuj-te hče-re si-ni me: *p* Oj ža - ri se dan!  
*f* ža - ri se dan!

čuj - - te Oj čuj-te hče-re si-ni me: *mf* ža - ri se dan! In pri-de čas da

Oj čuj - te ža - ri se dan!





*f* *ff* Fine.

dvigne se In pri-de čas, da dvigne se Iz te-me vsak Slovan Iz te-me vsak Slovan.

*f* *ff* Fine.

## Moderato. Tenor solo.

*mf* *f* *p* *mf*

Pri - ka - ži se re - šil - ni dan, pri - ka - ži se, pri - ka - ži se! Ot - mi, ot - mi naš

*pp*

Zbor. Pri - ka - - - ži, pri - ka - - - ži ot - mi, ot -

*pp*

*p* *mf* *cres* - - - *cen* - - - do

rod ot - mi, ot - mi naš rod! A da ne zgi - ne več nikdar, a da ne zgi - ne

ot - mi

*p*

mi naš rod ot - mi naš rod! A da nik - dar ne

ot - mi *p*

*mf*

več nikdar, To daj, to daj ro - dov go - spod to daj, to daj ro - dov go - spod!

*mf*

zgi - ne, to daj go - spod, to daj go - spod!

D. C.  
al  
Fine.



# Nazaj v planinski raj!

Andantino.

*mf*

V de - že - li raj - sko mi - li Sr - ce pa gor mi

*mf*

Pod tr - to bi - vam zdaj

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music begins with a rest in the upper staff, followed by a series of chords and eighth notes. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and hairpins for crescendo and decrescendo.

ritard. *f* a tempo

si - li Na - zaj v planinski raj Na - zaj! na - zaj! na - zaj! v pla - nin - ski

ritard. *f* a tempo

na - zaj! na - zaj! na - zaj! na - zaj! nazaj v planinski

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. It features a 'ritard.' (ritardando) marking followed by a 'f' (forte) dynamic and then 'a tempo'. The lyrics continue with a series of 'na - zaj!' phrases. The music uses various rhythmic patterns and dynamics to create a sense of movement and emphasis.

*p* ritard. *mf*

raj za - kaj na - zaj na - zaj? za -

*p* poco ritard. a tempo ritard.

raj za - kaj na - zaj? za - kaj na - zaj na - zaj v planinski

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. It starts with a 'p' (piano) dynamic and a 'ritard.' marking. The lyrics include 'raj za - kaj na - zaj na - zaj? za -'. The music transitions through 'poco ritard.', 'a tempo', and another 'ritard.' marking. Dynamics range from *p* to *mf*.

a tempo *mf*

kaj na - zaj v pla - nin - ski raj? Tu ze - len dol in breg Tu cvet - je še bli - šči se Tu

*mf*

raj in breg

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. It begins with 'a tempo' and a 'mf' dynamic. The lyrics describe a scene: 'kaj na - zaj v pla - nin - ski raj? Tu ze - len dol in breg Tu cvet - je še bli - šči se Tu'. The music concludes with a 'mf' dynamic and a final chord. The lower staff has the lyrics 'raj in breg' aligned with the notes.



Za - kaj na-zaj na - zaj?

ritard. *p* ad libitum *ritenuto* *mf*

ptič-ji spev gla - si se, Go - re še kri-je sneg Za - kaj na-zaj na - zaj? Za-

*p* *mf*

a tempo

*mf* *f*

kaj na-zaj na - zaj v planinski raj za - kaj na-zaj? na - zaj za-kaj? za-

*mf*

## Moderato. Tenor solo.

*mf*

Glej ta do-lin - ski

*f* *p*

kaj na-zaj v pla - nin - ski raj? Glej ta

*f* *p* Zbor.

za - kaj na-zaj v planinski raj?

svet te zla-te vin-ske gri-če Te nič, te nič, ne mi-če Ta

svet, ta svet te zla - te gri-če te nič ne mi-če ta juž-ni



juž-ni sad in cvet? In to ti nič ni mar Da dra-gi srč-no

sad in cvet In to ni mar ni mar Da dra-gi ti

vda-ni ti kli-če-jo o - sta - ni o - sta - ni ni-

vda-ni ti kli - če-jo o - sta - ni o - sta - ni

kar od tod ni-kar ni - kar!

od tod ni-kar! Ni - kar od tod ni - kar, ni - kar!

## Allegro.

Za - kaj na-zaj na - zaj? Ne vpra-šaj-te, ne vpra-šaj-te za - kaj? O za-kaj?



## Moderato.

zla-tih dni spo - min me vle-če na pla - ni-ne Po njih sr-ce mi gi - ne Saj

Živahneje  
jaz, saj jaz pla-nin sem sin Saj jaz, saj jaz pla-nin sem sin saj jaz pla - nin sem

sin. Zbor. Na-zaj v planinski raj na-zaj v planinski  
Te - daj na-zaj na-zaj na - zaj

na - zaj na - zaj na -  
raj na - zaj na-zaj na - zaj v pla-nin-ski raj na - zaj na - zaj  
na - zaj na - zaj na -



zaj

ritard.

*ff* a tempo

na - zaj na - zaj v pla-nin - ski raj na - zaj v pla-nin-ski raj!

ritard.

zaj

*f*

na - zaj v pla - nin - - - ski raj!

## Novinci.

Tempo di marcia.

*f*

Iz - bra-ni smo vo - ja-ki mi Naj - bolj-ša vaš - ka kri Po-

*f*

*f*

gum-ni smo vo - ja-ki mi ni - kjer nam pa-ra ni Po - gum-ni smo vo-

*f*

Po - gum-ni smo

*ff*

ja-ki mi ni - kjer ni-kjer nam pa-ra ni. Iz roj-stne va-si v be-li svet Ko-

*ff*

Fine. *mf*

Fine. *mf*



ra - ka - mo sr - čno sr - čno De - klet za na - mi vzdi - ha cvet In pla - ka vmes hu - do, De -

klet za na - mi zdi - ha cvet In pla - ka in pla - ka vmes hu - do Naj pla - ka - jo naj

pla - ka - jo vsaj vred - ni smo sol - za Pač dol - go lah - ko ča - ka - jo Da Bog jim ta - cih

da Pač dol - go lah - ko ča - ka - jo Da Bog jim ta - cih

Pač dol - go dol - go



*f* *ff* *f*

da Iz - bra-ni smo vo - ja - ki mi Naj - bolj - ša vaš - ka kri Po - gum - ni smo vo -

*f* *ff* *f*

ja - ki mi Ni - kjer nam pa - ra ni Po - gum - ni smo vo - ja - ki mi Ni -

Po - gum - ni smo

## Trio

*p* *p*

kjer nikjer nam pa - ra ni Čez breg in dol Na - prej na - prej Hi - ti - mo mi lah -

*mf* *mf*

*mf* Basi marcato

*p* *f*

ko lah - ko Ve - se - li brez skr - bi vse - lej Pre - pe - va - mo glas -

*p* *f*



no, glas - no. Naprej! naprej! Čez breg in dol Na-prej na - prej Hi - ti-mo mi lah-

ko lah - ko Ve - se-li brez skr - bi vse - lej Pre - pe-va-mo, pre-

ri - te - nu - to  
pe-va-mo, pre-pe-va-mo glas - no In če o-tož-nost si-li kdaj v mla-do nam sr-

ce Za - vri-šče-mo, za-vri-šče-mo srč-no te-daj In proč in proč je vse gor-jé.

srč-no te-daj D. C. al Fine.



# Mojej očini!

Andantino.

*mf*

Za te o - či - na ljub - lje - na Bi - jo nam sr - ca zve - sta Za

*mf*

te - be dra - ga slav - lje - na Na sve - tu ni ga me - sta.

*p*

Gre - mo naj tu - di kam drugam Kjer svet nam raj od - pi - ra Za

*pp*

Gre - mo dru - gam Kjer svet od - pi - ra Za

*pp*

*p*

te sr - ce Le bi - je nam

Le bi - - - je nam Gre -

*p*

te za te sr - ce Le bi - je bi - je nam Gre -

*mf*

sr - ce Le bi - - - je nam

*mf*



mo naj tu-di kam dru - gam svet nam raj od-pi-

mo gre-mo naj tu-di kam drugam Kjer svet

gre-mo drugam

ra Zbor

Kjer svet nam raj od-pi - ra Za te sr-ce le bi - je nam Drugod, drugod ne

## Pozdrav.

naj-de mi - ra. Ti po - je - mo v ra - do - sti sr-

Po - zdrav pozdrav

Allegretto. *mf*

ca Vso sre - čo že - li - mo vso sre - čo že - li - mo in



ra - dost in ra - dost in ra - dost z ne - ba. Kri - lat - ci iz ra - ja naj

var - je - jo te Mir bla - gi na - vda - ja naj tvo - je sr - ce Da zdrav v lju -

ba - vi zmir bož - ji ži - viš In kdaj na vi - ša - vi Si raj pri - do - biš. Naj

pe - sem u - ne - ta se to - raj gla - si: Pre - mno - ga še le - ta Pre -

mno - ga še le - ta Naj Bog naj Bog naj Bog te ži - vi!







## Bistveni popravki.

---

- Stran 2: tenor 1. in 2., 15. takt, mesto *f, fis*; mesto *ais, a*;  
bas 1., predzadnji takt mesto *f, fis*.
- » 4: bas 1., 12. takt, mesto osminke *g, a*.
  - » 6: tenor 1., 1. takt, zadnji dve osminki, mesto *cc, dc*.
  - » 6: bas 2., 2. takt, tretja četrtnika, mesto *c, d*.
  - » 7: (Novinci) tenor 1., 7. takt, 1. četrtnika, mesto *c, d*.
  - » 8: bas 2., 7. takt, tretja četrtnika, mesto *e, f*.
  - » 8: bas 1., predzadnji takt, tretja četrtnika, mesto *g, a*.
  - » 11: tenor 2., 6. takt kakor 2.
  - » 13: bas 1., 9. takt, tretjo četrtniko razvezati.
  - » 13: tenor 2., 22. takt, zadnji dve osminki, mesto *fc, gc*.





RECEIVED

1. The first part of the report is devoted to a description of the experimental apparatus and the method of measurement. It is found that the results are in good agreement with the theoretical predictions.

2. The second part of the report is devoted to a discussion of the results and their significance. It is shown that the results are in good agreement with the theoretical predictions.

3. The third part of the report is devoted to a discussion of the results and their significance. It is shown that the results are in good agreement with the theoretical predictions.

4. The fourth part of the report is devoted to a discussion of the results and their significance. It is shown that the results are in good agreement with the theoretical predictions.

5. The fifth part of the report is devoted to a discussion of the results and their significance. It is shown that the results are in good agreement with the theoretical predictions.







