

*Bina Štampe Žmavc*

## Opoldnevi

### Ura

Krompirček in melanholija  
 na ulici, kjer igrajo  
 El condor passa  
 med sprehajalci,  
 pozlačenimi s popoldanskim soncem  
 in zmeraj lačnimi  
 golobi med stojnicami  
 kratkočasnega kiča.  
 Prodajajo alge za lepa bedra  
 in ogrlice iz jaspisa,  
 ponarejenega nespretno z barvo,  
 ki se že lušči v preplitek nanosu,  
 in malce naprej onemoglo uro,  
 kjer le še nihalo v enem kosu  
 spominja na čas, ko je tekla,  
 tekla sekunde,  
 minute in ure,  
 neumorna in iskra  
 v položčenem lesu  
 kje v srcu fin de siècla,  
 zdaj pa ji kukavica  
 utekla  
 polomljeno pada na stran,  
 ne kuka več ure ne dneva,  
 od črvov preluknjana  
 v pohajkujočem soncu  
 sameva  
 na stojnici še neprodanega  
 popoldneva.

## Tango in ptica

Pritlični tango,  
prenizko za ptice –  
v preneglem spustu  
izdih prežge perutnice,  
spodrsnejo tla,  
zmeraj kvišku v daljavi  
pripeta,  
podložena z zrakom  
in valovito sončavo,  
z zarjo večerno,  
obvita mehko, mehko,  
za spust in dvig  
in pogled skozi širjavo  
neba prevelikega  
za enojne oči  
dolgorepega pava,  
ki pleše nerazsodno pri tleh,  
strmoglavlja pahljačo  
poletnega dne,  
ne da bi kdaj  
obrnil glavo,  
s kljunom podrezal  
neskončnost  
v neskaljeno daljavo.

## Želod

Sanjala sem,  
da sem nabirala  
velike želode ljubezni.  
Kotrljali so se  
po mahovnatem gaju,  
še čisto nezreli in jezni  
nalašč spregledali  
plitko košaro,  
z zelenimi kopicami pokriti  
kotrljali se mimo,  
med trato in listjem  
prikriti,  
privoščljivi in zlobni  
se hihotali,  
skoporiti sadeži drevja,  
ki so ga druidi ljubili,  
častili po božje,  
driade nasukale v sanje  
usnulim junakom  
pred bitko,  
zdaj pa so želodi božji  
osmukali svitke sanj  
mi s posmehom  
na goli koži,  
velika divja svinja  
kroži  
lomastna in lačna po gaju,  
pobira želode ljubezni  
in naju  
prebuja iz sanj  
po bitki v že tisočkrat  
izgubljenem rajju ...

## Tango in pav

Dva modrozeleni pava  
plešeta tango  
na počesani trati  
med javorji z drobnopiljenim listjem,  
rdečimi in zelenimi –  
Acer dissectum, Acer palmatum  
ornatum –, z imenom, rastjo  
in vejami zamaknjena secesija,  
odblesknjena v vodi  
z bajko starega Narcisa,  
ki je ostal mlad,  
ko se je izgubil v ogledalu  
svojih oči,  
zaljubljen sam v svoj pogled  
poljubljal si ustne  
predolgo in pregloboko,  
postili so se bogovi  
na bregu njegove ljubezni,  
prav tam, ob robu jezerca,  
kjer dva modrozeleni pava  
pretikata svoji pahljači  
med pahljačami drobno rezljanega  
listja javorjev –  
Acer dissectum, Acer palmatum  
ornatum –, plešeta tango,  
kot bi plesala ga večno,  
kot bi plesala pavano ...  
Z neskončno oddaljeno  
luno sveta.

## Okno

Potrebujem čevlje  
enakih napisov  
kot veleblagovnica  
ponoči,  
da bom lahko  
hodila po luni,  
nespremenjeno budna  
in pobirala sanje  
iz spečih oči  
dneva,  
tik pred jutrom,  
ko sanje se razpustijo  
in sanjajo najbolj živo,  
kot da bi skoraj zbujene  
razgaljale popke  
razpuščene,  
navznoter,  
skoz sajasto belo vilovino  
odganjale tja,  
kjer snežeč hologram  
okna  
se odpira v tišino.

## Klepsidra

Čas je zasukan  
piščanec z zavitim vratom,  
mrtvi zgolj  
nezanimivi živi,  
in živi merijo razdalje  
do večnosti  
in nazaj,  
ne da bi se  
jim kaj zgodilo,  
kaj v resnici mrtvega. –  
Nikoli ne veš, če so ure  
že prejšnje  
morda za večno  
prihodnje že zdajšnje,

tečejo subverzivno  
enako prikrito  
enakomerno v času,  
ki se ne da izmeriti.  
Klepsidra  
v nekem tujem popoldnevu  
presuje čirikavo zrno,  
ne da bi vedelo kdaj  
in zakaj je mimo.  
Piščanec z zasukanim vratom,  
mrtev. –  
Nič. Nič se ni zgodilo.

## Tango

Plesalci tanga  
mulčijo tla,  
da postanejo mehka od plesa,  
gosta od ritma težkega  
v predmestjih in ulicah  
žil velemesta,  
ki mane z nogami  
prividnost neba  
skozi dopetno melanholijo,  
žalost nepojmljivega,  
ko bandoneon  
igra iluzijo tanga  
tesno v plesu za dva,  
tesno v plesu za dva,  
prožnih korakov  
se bridko smehlja  
in ljubezen pride na troje –  
svoje, tuje in moje,  
Piazzolla  
prižiga ponikljana tla,  
bandoneon igra  
in pevka poje, poje, poje,  
v tangu umira smeje.

## Angel

Angel je spal  
na akrilnem zvoniku –  
vse stolpne ure  
so votle in točne,  
minute so gotske,  
zvezde baročne  
obokajo veke  
mrtvim  
z neoskrunjeno apatijo ...  
Negibno,  
kot angel je spal negibno,  
brezskrbno  
v njeni obokani sliki,  
peruti peresnih,  
dvignjen od tal,  
nezemsko svetel  
v svetlobni apsidi  
iz barv, ki jih je tjakaj nanesla  
natančno, obstojno prosojno,  
da bi ostal tam,  
speči angel v akrilu  
(čas nedokončan,  
nedotaknjeno peč,  
njen angel ni zganil vek,  
ni varuh postal,  
ko ji je omahnila dlan  
in skozi gotski portal  
je zapuščala svet).

## Amoroso

Vso noč da bi ležala  
skupaj golih sanj  
in prepletenih nog  
in bi ob svitu,  
ne da bi spustil me iz rok,  
počasi in zaobljeno  
obrnil me na bok  
in mi zablodil do podkožja,

kot pritlični Bog  
z dlanmi obuzdal  
nage prsi,  
z jezikom raztopil  
mi med mednožja  
in zmedeno moledoval  
za še,  
olajšan teže  
milega orožja,  
da ko se komaj prebude  
od spanja zgubana  
mestna okrožja,  
bi že na vrtu najinega dne  
dehtele divje jablane ...

## Biblioteka

Nesmiselno je,  
žametno in belo  
iskati sled otroka  
v snegu ...,  
ko vse bolj gosto naletava  
pršec droban  
in širi se daljava  
onkraj robov in vek  
zamaknjenih v neskončnost.  
Sneg seže tostran  
kvišku obledelih vrtnic  
in onstran  
pušpanov zelenih,  
rastočih prepočasi  
v merah let.  
Nesmiselno je,  
žametno in belo  
iskati sled.  
Zgolj neprebrani hologram  
je pušpan v snegu.  
Biblioteka let ...  
begoten srež besed.