

Werner Berg – SLIKAR SPODNJE KOROŠKE

„Kadarkoli se zamislim v svoje na zunaj umerjeno življenje na Rutarjevem na južnem koncu Koroške, se mi vse skupaj zazdi kaj čudovito: sem meščanski otrok iz središča enega najbolj vrvečih pridobitniških mest na nemškem Zapadu, pa živim že 26 let na samotni planinski kmetiji v jugovzhodnem delu Koroške, ki v že itak posebnem položaju Avstrije predstavlja njeno najizrazitejšo obmejno značilnost.“

Tako je pred časom začel Werner Berg, Nmec iz Porenja, ki mu je pa Spodnja Koroška postala druga, po srcu izvoljena domovina, svoje predavanje na nemškem programu celovškega radia.

V teh 26 letih življenja v mirni, od prometnega vrveža in hrupa odmaknjeni deželi pod Karavankami je iz severnonemškega meščana postal pravi podjurski kmet, ki se je v znoju lastnega dela spojil s to skrivnostno, starodavnih tradicij bogato zemljo, ter se tudi vrasel v človeško občestvo nove domovine. Ta dvojna vključitev je rodila Wernerja Berga – pesnika in pričevalca podjurske zemlje. Ne opeva je z besedami, ampak barvami in potezami. Zato njegovo pričevanje ni omejeno na en ali drugi jezik, ampak dosega duše vseh ljudi, ki so dovzetni za resnico in lepoto.

Werner Berg je ob prihodu v koroško deželo, pozorišče mirnega sožitja dveh narodov v srednjem veku, ki pa se je v zadnjih sto letih sprevrglo v oster narodnostni boj, prinesel s seboj nekaj lastnosti, ki so mu živjetje v novo okolje znatno olajšale. Porenje ima tudi bogato tradicijo plodnih stikov med dvema narodnostnima skupinama, germansko in romansko. Tam se nemško-francoski elementi prepletajo, si ponekod nasprotujejo in se večkrat medsebojno oplajajo.

Po očetu, ki se je mnogo raje pečal s humanističnimi študijami in raznimi častnimi brezplačnimi službami za javni blagor, kot s svojim obrtnim podjetjem, je mladi Werner podedoval smisel za lepoto. Po materi, v katere rodu se je nahajala znatna primes francoske krvi, pa je dobil dobro srce.

Po prvi svetovni vojni je mladi Werner, deloma iz naravne mladostne radovednosti po novih krajih in ljudeh, deloma ker je pač bil otrok svojega časa, kot študent sledil klicu, ki je takrat odmeval po nemških deželah: „Nemški študentje, pridite v ogroženo Vzhodno marko (Ostmark)!“ Leta 1924 je prišel na Dunaj, kjer je študiral politične vede in dosegel doktorat.



MOŽ V VLAKU — Pretresljiv simbol časa.

prijatelja sklenila, da se povrmeta k grudi, ki daje življenje vsemu, kar je. Naselila sta se na Rutarjevem, na gorski kmetiji v Podjunju, in se lotila kmetovanja. Sachse je že pred 20 leti umrl v tragičnih okoliščinah, Berg pa še danes kmetuje in slika.

O življenju na Rutarjevem pravi Berg: „Trebalo bi napisati dolgo zgodbo, kako smo se naselili na Rutarjevem, na spodnje-koroški gorski kmetiji pod Karavankami, kjer so razmere povsem drugačne, kot jih

bi bedasto ali pa neumno jih poniževati, prav tako pa tudi jih na cenen način idealizirati. Katoliška vernost obenem s prikljenjenostjo izročilom iz naračja pradedovine, vztrajna marljivost in nezaupanje do slehernega kričaštva, pa tudi do vsega, kar je preveč jasno, označujejo to prebivalstvo. Po enem letu bivanja tukaj bi bil o njih mogoče laže in kaj več povedati kot danes po dvajsetih letih, kajti vse, kar se tukaj dogaja, ni moč zlahka označiti in tudi ni pregledno.

Vprav ta poglobljena tajinstvenost pa mora močno zamikati umetnika današnjega časa, ki ne verjame pročeljem stvari in čuti pretrese sveta v njegovi notranjosti

Pot v zadnje globine ljudske duše, pa mu je odpirala njegova „trdna in trajna povezanost s starim, širokim tokom katolištva, brez katerega si globljega in zaupljivejšega stika s temi ljudmi sploh ni moč misliti.“

Iz teh prvin izhaja duh Bergove umetnosti. Ko je pred nekaj leti razstavljal v Celovcu, je naš list takrat zapisal, da je v razstavnih dvoranah zaživel kos naše domače zemlje in naših ljudi, taki kot so, pristni in nepopačeni.

W. Berg je danes najmočnejši pričevalec o zemlji in ljudeh ob bregovih Drave in pod Karavankami. Slike so neme, toda ako gledaš nekaj časa Bergove obraze, se ti zazdi, kot da ti govore v domačem, slovenskem podjurskem dialektu.

Naprosili smo slikarja, da tudi za naše bralce pove nekaj besedi o svojem umetniškem delu. Prav rad se je odzval.

„Zoprno mi je sleherni prazni poudarjanje zunanje barvne folklove, ki se izraža zgolj v pisanih nošah, kajti moja pažnja je posvečena naravi in ljudem. So to navadni, usakdanji ljudje, toda pogosto prav drobne

neznatnosti, malenkosti odgrinjajo pogled v bajne skrivnosti človeške duše. V spodnje-koroških ljudeh čutim obširno bogastvo slovanske ljudske pesmi v molovskih tonih, težko poglobljeno zbranost verskih praznikov ter prekipenja, bujno prešernost ljudskih veselic, temno otožno zadržanost, ki nalikuje nastopajočemu mraku.“

Ta notranje občuteni svet podaja Berg v svojih podobah. Podaja ga z ljubeznijo, spoštovanjem in brez predsodkov. Pri izbiri gradiva in izraznih sredstev si nalaga strogost in disciplino, ki spominja na Dürerja. Vprav zato so njegova dela sicer preprosta in jasna v izraznih sredstvih, a vendar globoko pretresljiva, nadčasovna. Toda strogost v podajanju ne pomeni togosti. Nasprotno, otožnost tu in tam prešinjajo osvežujoči prebliski pristne, živahne ljudske šegavosti, brez katere bi življenje bilo za vsakogar še mnogo težje in prav gotovo pusto do neznosnosti.

„Zame je pristno življenje edina prvina umetniškega ustvarjanja in zato sem proti slehernemu abstraktizmu in teoretiziranju. To prepričanje mi najbolj utrjuje dejstvo, da tudi ljudi, katere jaz slikam, moje podobe razumejo ter so jim všeč!“

Pred kratkim ga je velika razstava v državni galeriji v „Belvedere“ na Dunaju potrdila kot eno izmed najizrazitejših evropskih umetniških osebnosti. Njegove slike bodo v kratkem šle na razstavo v Monako, v Pariz, v Ljubljano in drugod. Povsod bodo pa njegove podobe podjurske zemlje in obrazi podjurskih kmetov in kmetic, prekupčevalcev, organistov, duhovnikov, birmancev in birmank govorili o nas, o naši duši, o delu našega kmeta in tej skopi zemlji ter o našem trpljenju. Berg v svojih slikah posreduje obraz naše zemlje in našega ljudstva, kot so ga izoblikovala večstoletna izročila naših dedov iz roda v rod. To je posebnega pomena danes, ko že moderni čas sam odrinja izročila preteklosti v pozabo, povrh tega so pa na delu prizadevni ljudje pritlikavega duha s včerajšnjo politično mentaliteto, ki hočejo celo davni preteklosti nadeti drugačno preobleko, sedanjosti pa izpačiti obraz. Toda človeku in umetniku Bergu te z mujo postavljene pregraje niti do gležnjev ne sežejo. Njegova umetnost je pričevanje resnice, da je sporazumevanje in spoštovanje, bratstvo in složno sožitje med ljudmi, ki govore sicer različne jezike, možno in plodno, kadar vlada v njihovih srcih ponižnost in ljubezen. a. l.



Deklice, ki čakajo na birmo

Žene med rožami

ponavadi predstavlja popačena alpska idilika med holadri in holadvo, Sprva smo domačim kmetom, katerih način gospodarjenja je vse prej kot enostaven, natančno na prste gledali, pozneje pa smo mogli izvesti marsikatero izboljšavo ter povečati donose.“

Vendar se Berg ni predal zgolj pridobitnemu gospodarjenju, ampak je ob kmečkem delu iz leta v leto, začel počasi prodirati v bistvo te zemlje in njenih ljudi.

„Od vsega začetka so se mi koroški Slovenci zazdeli nenavadni ljudje, ki jih ni mogoče ukleniti v noben model, njihove čudi še nisem nikjer našel resnično opisane. Bilo



Ob študiju velikih filozofov vseh časov so se mu odpirala nova spoznanja, obenem pa novi dvomi. Tako je bila njegova pot v čudoviti miselni svet Sokrata, Schopenhauerja, Nietscheja, Kirkegaarda in Vinceneta zapovrstje ponos vzbujajočih odkritij in ponižljivih razočaranj. Toda po njej se Berg bliža k prvinam življenja, k osnovnim in večnim resnicam.

V dunajski dobi je spoznal tudi svojo življenjsko družico, ki izhaja iz stare mlekarke, to je kmečke družine iz dunajske okolice. O svoji soprogi pravi, da mu je vedno zvesto stala ob strani, „s pesmijo na ustih, tudi v najhujših časih“ in mu tako postala „utelešenje življenjske izpolnitve in stanovitnosti.“

Po dovršenem študiju političnih ved se je Berg vpisal na umetnostno akademijo, da postane slikar. Pod vplivom svojega mladostnega prijatelja, nadarjenega pesnika Kurta Sachseja, je končno nastopil pot velikega povratka. Iz spoznanja, da je zgolj razumarsko poklicno umetnjakarstvo prazno, tako v slikarstvu kot v pesništvu, sta oba



Rutarjevo pri Galiciji pozimi

