

# ZBORI



REVIJA · NOVE  
ZBOROVSKÉ · GLASBE  
UREJUJE  
ZORKO PRELOVEC  
1933  
LETNIK IX · ŠTEV. 5

MESTNA

\*

# HRANILNICA LJUBLJANSKA

v LJUBLJANI

PREŠERNOVA ULICA 3

s PODRUŽNICO

na Miklošičevi cesti št. 13

je največja regulativna hranilnica v Jugoslaviji.

Ima vlog nad 430,000.000 dinarjev, rezervnih zakladov pa nad 10,000.000 dinarjev.

Za pupilne naložbe ima **sodni depozitni oddelek**, za varčevanje mladine izdaja **domače hranilnike**, za pošiljanje denarja po pošti pa svoje **položnice**.

Za vse vloge jamči ljubljanska mestna občina z vsem svojim premoženjem in vso svojo davčno močjo.

Uradna ure  
za stranke so  
od 8. do 12.

Hranilnica kupuje in prodaja tudi devize in valute najkulantneje. Ta posel opravlja v svoji podružnici na Miklošičevi cesti.

Telefoni centrale št. 20-16 in 26-16, podružnice št. 23-67. Poštni čekovni račun centrale števil. 10.533, podružnice števil. 16.138.

## «ZBORI»

revija nove zborovske glasbe. Izhaja deveto leto. Naročnina za Jugoslavijo za leto 1933.

**Din 50.—.**

Partiture vseh v „ZBORIH“ priobčenih skladb so pri upravi lista naprodaj po 1 dinar za 2 strani.

## «ZBORI»

revija nove horske glasbe. Izlazi devetu godinu. Pretplata za Jugoslaviju za 1933. godinu

**Din 50.—.**

Partiture sviju u „ZBOROVIMA“ izašlih kompozicija mogu se dobiti kod uprave revije po ceni od Din 1.— za 2 stranice.

## Najugodneje kupite

Telefon 29-13 **nogavice, rokavice, srajce**, naramnice, ovratnike, **kravate**, trikotperilo, dišeča mila, čipke, svilnate trakove in **veznine**, DMC-prejce, vse **potrebščine** za čevljarje, šivilje in krojače samo pri tvrdki

### JOSIP PETELINC, LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

USTANOVLJENO LETA 1895.

## RUDOLF WARBINEK

TOVARNA

ZALOGA IN IZPOSOJEVALNICA  
KLAVIRJEV

**LJUBLJANA**

GREGORČIČEVA ULICA 5.  
in RIMSKA CESTA 2.

Poštni čekovni račun števil. 40.176.



Popravila se izvršujejo točno in ceno, tudi na obroke.

**GLASBENO KNJIŽEVNA PRILOGA**

Izhaja vsak drugi mesec

Urejuje Zorko Prelovec, upravlja Joško Jamnik, izdaja in zalaga pevsko društvo «Ljubljanski Zvon», tiska Delniška tiskarna d. d. v Ljubljani, predstavnik Miroslav Ambrožič, vsi v Ljubljani / Naročnina na «Zbore»: za kraljevino

Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrugi dolar / Ponatis člankov dovoljen le z navedbo vira

Glasilo JPS. Hubadove župe (Ljubljana) in Ipavčeve župe (Maribor)

Štev. pošno-čekovnega urada 12.134

Mirko Kunčič:

**Tožba**

Umrla mi je mamica,  
Med svečami leži,  
ne vidi sinka svojega,  
kako ob njej ihti.

Zaprte sladke so oči,  
molči srce ljubeče.  
Zašlo za vedno solnčece  
je moje mlade sreče.

Na prsih trudno sklenjene  
so tiste roke bele,  
ki zvesto zame noč in dan  
so delale, trpele.

Kdo kruh mi rezal bo poslej?  
Kdorkoli — grenek bo.  
Tako kot mamica, ne bo  
me imel več rad nikdo.

**Pet minut pred zborom**

Glasilo bratskega češkoslovaškega pevstva «Pěvecky věstník» je uvedlo novo rubriko pod zgornjim naslovom z namenom, da bi se pri prvi vaji vsakega zbora po izidu lista zborom prečitala. Misel se nam je zdela uvaževanja vredna in zato smo tudi v «Zborih» to rubriko uvedli. Prosimo lepo, da predsedniki, pevovodje in tajniki naših zborov vselej, ko «Zbori» izidejo, to rubriko pred zborom, kadar je vaja najbolje obiskana, prebero.

Sestre pevke in bratje pevci! Počitnic je že zdavnaj konec. Letos smo se dovolj nasolnčili in nakopali ter uživali res vroče poletje. Naši pevski prostori so bili večinoma zapuščeni, le društveni odborniki so opravljali tekoče posle in korespondenco. A sedaj je napočil zopet čas dela. Treba se bo društvom pripraviti za samostojne koncerte in nastope med zimo in pomladjo, treba pa bo misliti na skupne nastope vseh društev, včlanjenih v Hubadovi župi, ob pomembnem pevskem jubileju, petdesetletnici pevskega društva «Slavca» v Ljubljani. Kljub temu, da vlada res huda gospodarska kriza in da je mnogo brezposelnosti, naj vendarle vsak pevec in vsaka pevka v svojem društvu žrtvuje na mesec nekaj dinarjev za pevski sklad, ki bi kril takrat potne stroške na proslavo.

Uprava Hubadove župe JPS bo jeseni naznanila po sklepu njenega artistskega odseka, katere

skladbe se bodo ob «Slavčevem» jubileju pele v skupnem zboru — ženskem, moškem in mešanem. Župa bo preskrbela potrebni notni material ali pa naznanila, kje se dobi. Takoj bo treba vaditi. Časa bo dovolj in samostojno društveno delo zaradi tega ne sme trpeti. Napačno je naziranje nekaterih pevcev, da ni treba hoditi k skupnim nastopom z omladnim izgovorom: «Saj jih bo itak dovolj.» Kadar povabi organizacija na skupen nastop v njej včlanjenih zborov, bi morali predsedniki, pevovodje in tajniki vsakega društva zbor na to opozoriti z izrečno zahtevo, da je vsak pevec dolžan se udeleževati priprav za skupni nastop in za nastop. Naše vrste morajo javnosti vselej in povsod, kadar jih dolžnost kliče, pokazati disciplino in pevsko zavednost.

Vse člane in — če nastopi mešani zbor — tudi vse članice naših pevskih društev torej ponovno pozivljemo, naj se skupnih nastopov polnoštevilno udeležujejo. Za odsotnost brez tehtnega vzroka ni nobenega izgovora. — V bodoče se poboljšajte!

Vsem zborom priporočamo, naj podpirajo tudi svoja glasbena lista, ki se borita z večnimi finančnimi težkočami. To sta «Pevca», glasilo «Pevske zveze», in «Zbori», glasilo Hubadove in Ipavčeve župe JPS. Na ta lista bi morali biti naročeni vsi naši pevci in vse naše pevke. Letna naročnina, ki je malenkostna, se poravnava lahko v obrokih. Oba lista prinašata toliko lepih, težjih in tudi lahkih skladb, da imajo zbori v obeh bogato izbiro pesmi za svoje koncerte in nastope. Pokažimo vendar že svojo zavednost s tem, da se naročimo vs brez izjeme na «Pevca» in na «Zbore»! Pojasnila dajeta upravi obeh listov. Uprava «Pevca» je v Ljubljani v Komenskega ulici (Rokodelskem domu), uprava «Zborov» pa pri pevskemu društvu «Ljubljanskem Zvonu» v Ljubljani.

Sestre pevke in bratje pevci!

Posečajte pridno pevске vaje, pokorite se društveni disciplini, ubogajte in ne jezite s svojo malomarnostjo, zamujanjem vaj, klepetanjem med študijem (velja posebno za ženske zборе) svojih pevovodij, ki se požrtvovalno trudijo, da bi vaš zbor v duhu časa in zahtev napredoval! Vsaka zamujena vaja po pevcu ali pevki je za hiter študij kvarna in onemogoča čimprejšnji nastop, resni in marljivi člani pa morajo na rovaš lenuhov priti k mnogo več vajam, kakor bi jim bilo sicer treba. Sestre pevke in bratje pevci! Upoštevajte te nasvete in prav bo za vse! Pevski zdravo!

# Matej Hubad

(Povodom 40letnega kulturnega dela. Gradivo zbral Ivo Peruzzi po jubilarntovih podatkih.)

(Nadaljevanje.)

27. januarja 1907. Ponovitev ljudskega koncerta v veliki dvorani Narodnega doma s sporedom z dne 13. januarja 1907.
7. maja 1907. ob 8. uri zvečer. Koncert v dvorani hotela Union. Sodelovali so: Jeanetta Foedranspergova (sopran), Ivica dr. Wagnerjeva (alt), Ernesto Cammarota (tenor solo), Julij Betetto (bas), pevski zbor Glasbene Matice, oddelek šolskega zbora (210 pevcev in pevk), veliki orkester: popolna godba 27. pešpolka iz Ljubljane, oddelek vojaške godbe 97. pešpolka iz Trsta in nekateri člani Glasbene Matice (orkester je štel 74 godcev). Vseh sodelujočih je bilo 289.
- G. Verdi: Requiem (črna maša).
19. januarja 1908. ob pol 18. uri zvečer v dvorani Narodnega doma: Spominski večer Simonu Gregorčiču v korist njegovemu spomeniku. Sodelovali so: dr. Fran Ilešič. Ernesto Cammarota, Vulaković, pevski zbor Glasbene Matice, oddelek moškega zbora, Niko Štritof (klavir).
- Spored: Govor dr. Ilešiča.
- Aljaž: Na bregu, moški zbor, posvečen pevskega zboru Glasbene Matice; Na dan! moški zbor z baritonskim samospvom; izvajal moški zbor Glasbene Matice, oddelek šolskega zbora. Solo Bogdan Vulaković.
- H. Sattner: Lastovkam, mešani zbor.
- R. Savin: Predsmrtnica XVII. Kropiti te ne smem.
- H. Sattner: Zaostali ptič.
- J. Michl: Človeka nikar. Pel Vulaković, pri klavirju Niko Štritof.
- A. Foerster: Njega ni, moški zbor.
- H. Sattner: O nevihti, mešani zbor.
- Nedved: Njega ni.
- Foerster: Naša zvezda.
- Adamič: Pri zibelki.
- Nedved: Pogled v nedolžno oko. Pel Ernesto Cammarota.
- F. S. Vilhar: Naša zvezda, moški zbor s tenorskim samospvom.
- F. S. Vilhar: Oj, zbogom, ti planinski svet! moški zbor s tenorskim samospvom in s spremljevanjem klavirja. Solo Vulaković, pri klavirju Niko Štritof.
- A. Nedved: Nazaj v planinski raj, mešani zbor.
26. januarja 1908. Ponovitev koncerta v spomin S. Gregorčiču. Spored isti kakor 19. januarja.
2. maja 1908. Koncert pevskega zbora Glasbene Matice v dvorani Hrvatskega doma v Zagrebu. Sodelovali so: Ivica pl. Foedranspergova, Julij Betetto, orkester kr. domobranske glasbe, moški in ženski zbor Glasbene Matice (150 članov).
- Spored: Vilhar: Slovenec i Hrvat, moški zbor.
- J. Prochazka: Ljubezen, mešani zbor.
- Slovenske narodne pesmi v Hubadovi priredbi:
- Je pa davi slanica pala, Prišla je miška, Luna sije.
- A. Lajovic: Bolest kovač, Napitnica. Peteroglasni mešani zbor.
- P. Sattner: O nevihti, mešani zbor.
- Zdenko Fibich: Jarni romance (Pomladna romanca) za soli, mešani zbor in orkester. Sopran Foedranspergova, bas Julij Betetto.
- Dva solospava Julija Betetta. Klavir: Štritof.
- Foerster: Ljubica, mešani zbor.
- Slovenske narodne pesmi za mešani zbor: Dev: Meglica.
- Hubad: Bratci veseli vsi, Ljubca povej, Škerjanček.
- A. Nedved: Nazaj v planinski raj, mešani zbor.
- A. Dvořak: Zaključni zbor I. dela oratorija Sv. Ljudmila. Mešani zbor in orkester.
- Lepa naša domovina.
8. novembra 1908. Veliki koncert v prid dobrodelnosti akciji «Za otroka» na Kranjskem. Sodelovali so: Lili Nordgartova, Julij Betetto, orkester Slovenske Filharmonije, pevski zbor Glasbene Matice, oddelek moškega šolskega zbora Glasbene Matice.
- Spored: A. Dvořak: 149. psalm: Nova pesem stvarnika proslavi, mešani zbor in orkester.
- Dva samospava. Pel Julij Betetto, klavir: Anton Trost.
- Schubert: Simfonija v h-molu. Orkester Slovenske Filharmonije pod vodstvom kapelnika Talicha.
- Dva samospava (Betetto).
- A. Dvořak: Te Deum za sopranski in basovski solo, mešani zbor in orkester. Sopran Nordgartova, bas solo Julij Betetto.
3. februarja 1909. Veliki koncert pevskega zbora Glasbene Matice v Unionu. Izvajal se je prvič v Avstriji oratorij v dveh delih: Don Lorenzo Perosi: Rojstvo Izveličarjevo (Il natale del Redentore) za soli, mešani zbor in orkester. Sodelovali so: Lili Nordgartova (sopran), Marija Peršlova (alt), Ferdinand Soeser (tenor, angel) z Dunaja, Bogdan pl. Vulaković (bariton, pripovedovalec), pevski zbor Glasbene Matice, oddelek šolskega zbora Glasbene Matice in orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z učitelji in člani Glasbene Matice. Vseh sodelujočih 240. Vodil M. Hubad.
4. februarja 1909. Ponovitev oratorija «Rojstvo Izveličarjevo».
14. marca 1909. Koncert pevskega zbora v Unionu. Sodelovali so: Vida Prelesnikova (klavir), Pavla Boletova (sopran), Ernesto vitez Cammarota iz Zagreba (tenor), Josip Križaj (bas), pevski zbor Glasbene Matice, oddelek šolskega zbora Glasbene Matice, orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z učitelji in gojenci Glasbene Matice, pod Hubadovim vodstvom.
- Spored: Hipolit Ivanov: Iveria, suita za orkester. Izvajala Slovenska Filharmonija pod Talichovim vodstvom.
- En samospv (tenor Cammarota).
- Dva samospava s spremljevanjem orkestra (Cammarota): Lajovic: Poljub, Serenada.
- P. I. Čajkovski: Koncert za klavir s spremljevanjem orkestra v b-molu. Igrala Vida Prelesnikova s spremljevanjem Slovenske Filharmonije pod Talichovim vodstvom.
- K. Bendel: Švanda dudak. Narodna pravljica za soli, mešani zbor in orkester. (Tenor solo Cammarota, bas solo Josip Križaj, Marinka — sopran gdč. Pavla Boletova.
9. marca 1910. Koncert pevskega zbora pod Hubadovim vodstvom. Sodelovali so: Julij Betetto, Ivan Levar (bariton), Vida Prelesnikova (pianistinja), pevski zbor Glasbene Matice, orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen po nekaterih učiteljih in gojencih Glasbene Matice.
- Spored: P. Sattner: Naš narodni dom. Mešani zbor z baritonskim samospvom.
- Trije samospvi. Pel Levar.
- E. Adamič: Zapuščena.
- Fr. Kimovec: Izgubljeni cvet. Mešana zbor.
- Brahms: Štirje resni spevi. Pel Betetto.
- P. Sattner: Jeftejeva prisega za mešani zbor, soli in orkester.
- D. Jenko: Vabilo.
- E. Adamič: Scherzando. Moška zbor.
- Dr. Schwab: Dobro jutro, mešani zbor. Plesni koncertni valček s spremljevanjem klavirja.
- Pevski zbor je izvajal izključno najnovejše slovenske izvorne koncertne točke, še nikjer izvajane.
19. aprila 1910. Koncert v Unionu pod vodstvom ravnatelja Hubada. Sodelovali so: Julij Betetto, Mira Costaperaria-Dev, pevski zbor Glasbene Matice in orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z nekaterimi učitelji in gojenci Glasbene Matice.
- Spored: Dr. švab: Dobro jutro, mešani zbor. Koncertni valček s spremljevanjem klavirja.
- Štirje samospvi. Pela Dev-Costaperaria.
- Adamič: Zapuščena.
- Kimovec: Izgubljeni cvet. Mešana zbor.
- P. Sattner: Jeftejeva prisega za mešani zbor, soli in orkester.
- Štirje samospvi. Pel Julij Betetto.
- Davorin Jenko: Vabilo.
- Emil Adamič: Scherzando. Moška zbor. Na klavirju spremljala Vida Prelesnikova.
5. maja 1910. Svečani koncert Glasbene Matice v Zagrebu za Strossmayerjev spomenik. Sodelovali so: Glasbena Matica, Slovenska Filharmonija, Mira Dev-Costaperaria, Julij Betetto.

- Spored: Proslov: Ivo Vojnovič: Oda. Govorila Marija markiza Ružička-Strozzi.
- Dvořák: Carneval, uvertura. Igra orkester.
- A. Foerster: Povejte ve planine, moški zbor.
- Štirje samospevi Dev-Costaperarijeve.
- E. Adamič: Zapuščena.
- Dr. Kimovec: Izgubljeni cvet. Mešana zbor.
- P. Sattner: Jeftejeva prisega za mešani zbor, soli in orkester.
- Štirje samospevi Julija Betetta.
- Davorin Jenko: Vabilo.
- O. Dev: Tih veter od morja. Moški zbori.
- Dr. Švab: Dobro jutro, koncertni valček. Mešani zbor s spremljevanjem orkestra.
6. novembra 1910. Častni večer v spomin 50letnice slovenske narodne himne Naprej zastava slave! skladatelju Davorinu Jenku, častnemu članu Glasbene Matice, v Unionu. Izvajale so se izključno skladbe Davorina Jenka pod vodstvom koncertnega vodje Mateja Hubada. Sodelovali so: dr. Fran Pešič, Jeanetta Foedrantspergova, Ljubiša Pličič (tenor), orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z nekaterimi učitelji in gojenci Glasbene Matice, in pevski zbor Glasbene Matice.
- Spored: Slavnostni govor.
- Pobratimija.
- Lipa, Na morju. Pel moški zbor Glasbene Matice.
- Slavnostna uvertura za veliki orkester. Izvajala Slovenska Filharmonija pod vodstvom kapelnika Czajaneke.
- Trije samospevi. Pel Ljubiša Pličič.
- Na tujih tleh. Dvospev za ženska glasova s spremljevanjem klavirja. Pel ženski zbor Glasbene Matice.
- Tiha luna, mešani zbor.
- Tanana. Zbor ciganov iz spevoigre Vračara. Mešani zbor s spremljevanjem orkestra.
- Kosovo, uvertura za veliki orkester. Izvajala Slovenska Filharmonija.
- Samospev. Pela Foedrantspergova.
- Kvartet iz spevoigre Vračara s spremljevanjem orkestra.
6. novembra 1910. Kvartet iz spevoigre «Vračara». Peli so: Foedrantspergova, Maličeva, Kovač in Rumpelj.
- Vabilo, moški zbor.
- Naprej zastava Slave, slovenska narodna himna. Moški zbor.
4. decembra 1910. Veliki ljudski koncert. Sodelovali so: prof. dr. Pavel Kozina, pevski zbor Narodne čitalnice iz Kranja, pevski zbor Glasbene Matice, slovensko pevsko društvo Ljubljanski Zvon, pevski zbor trgovskega društva Merkur, pevsko društvo Slavec, Žirovnikov zbor iz št. Vida pri Ljubljani in orkester Slovenske Filharmonije. Peto točko programa je izvajal pevski zbor Glasbene Matice pod Hubadovim vodstvom:
- F. Gerbič: Slanca, moški zbor.
- D. Jenko: Na moru, moški zbor.
- Gerbičeve pesmi so se izvajale v počastitev 70letnice skladatelja.
5. februarja 1911. Koncert pevskega zbora pod Hubadovim vodstvom. Sodelovali so: Vida Talichova, kons. pianistka, orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z nekaterimi učitelji in gojenci Glasbene Matice.
- Spored: Beethoven: Uvertura k Leonori št. 3. Orkester Slovenske Filharmonije pod Czajanekovim vodstvom.
- Ferjančič: Tone solnce, tone.
- Dr. Krek: Tam na vrtni gredi.
- Dr. Krek: Kakor bela golobica. Mešani zbori.
- Dve klavirski točki. Igrala Talichova.
- Aljaž: Zakipi duša mladostna. Moški zbor z baritonskim solom. Pel R. Trost.
- Aljaž: Divna noč, moški zbor.
- Juvanec: Pastir. Moški zbor s tenorskim in baritonskim solospевom. Pela: Janko Jež in dr. Franc Černe.
- A. Dvořák: Zlati kolovrat. Simfonična pesnitev za veliki orkester.
- Gerbič: Rožmarin. Trospev za ženske glasove s spremljevanjem klavirja. Pele so: Pavla Boletova, Ivanka Hraštova, Štefanija Skrbinškova, Pipa Tavčarjeva, Anega Maličeva in Mira Žirovnikova.
- Gerbič: Lahko noč, moški zbor z baritonskim samospевom. Pel Rudolf Trost.
- Adamič: Dekletce, podaj mi roko, Petnajst let, V snegu, V gozdu. Mešani zbori.
- D. Jenko: Tanana. Zbor ciganov iz spevoigre «Vračara». Mešani zbor s spremljevanjem klavirja.
- Pevski zbor je izvajal izključno izvirne slovenske skladbe. Razen Jenkovega zbora so se izvajale vse druge skladbe pravič.
19. marca 1911. Koncert v dvorani Uniona. Izvajali so: orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z nekaterimi učitelji Glasbene Matice in gojenci, pod vodstvom kapelnika prof. Friderika Reinerja, Ivo Trost, abiturijent šole Glasbene Matice (gosli), in pevski zbor Glasbene Matice.
- Spored: Fr. Ferjančič: Tone solnce, tone.
- Dr. Krek: Tam na vrtni gredi.
- Dr. Krek: Kakor bela golobica.
- Adamič: Dekletce, podaj mi roko, V snegu, V gozdu. Mešani zbori.
- Aljaž: Divna noč, moški zbor.
- Aljaž: Zakipi duša mladostna. Moški zbor z baritonskim samospевom. Pel E. Rumpelj.
- Mendelssohn: Koncert za gosli v e-molu s spremljevanjem orkestra, trije stavki. Violino igral Ivan Trost.
- Beethoven: Simfoniya št. 5, op. 67. Štirje stavki. Igral orkester Slovenske Filharmonije.
25. marca 1911. Koncert v veliki dvorani kavarne «Quarnero» v Opatiji. Sodelovali so: orkester opatijske kopališčne glasbe, pevski zbor Glasbene Matice (190 pevcev in pevki) pod Hubadovim vodstvom.
- Spored: D. Jenko: Tanana, mešani zbor z orkestrom.
- Ferjančič: Tone solnce, tone.
- Dr. Krek: Tam na vrtni gredi; Kakor bela golobica.
- Adamič: Dekletce, podaj mi roko; V snegu; 15 let. Mešani zbori.
- Jenko: Vabilo, moški zbor.
- Aljaž: Divna noč, moški zbor.
- Juvanec: Pastir, moški zbor s tenorskim in baritonskim solom. Pela Janko Jež in dr. Franc Černe.
- Andel: Oj, jesenske duge noči; Igra kolo; Dragi je daleko. Hrvatske narodne pesmi.
- Hubad: Škerjanček; Luna sije; Bratci veseli vsi.
- Dr. Švab: Dobro jutro. Koncertni pevski valček z orkestrom.
26. marca 1911. Koncert v dvorani hotela na Sušaku. Izvajali: pevski zbor Glasbene Matice, Pavla Boletova.
- Spored: Ferjančič: Tone solnce, tone.
- Dr. Krek: Tam na vrtni gredi; Kakor bela golobica.
- Adamič: Dekletce, podaj mi roko; V snegu; Petnajst let. Mešani zbori.
- Trije samospevi Pavle Boletove.
- Jenko: Vabilo, moški zbor.
- Aljaž: Divna noč, moški zbor s tenorskim in baritonskim solom.
- Hrvatske narodne: Oj, jesenske duge noči; Andel: Igra kolo; Dragi je daleko.
- Hubad: Slovenske narodne: Škerjanček; Luna sije; Bratci veseli vsi.
- Dr. Švab: Dobro jutro, koncertni pevski valček s spremljevanjem klavirja.
10. maja 1911. Koncert v dvorani Uniona pod vodstvom Hubada. Sodelovali: Pavla Boletova, Anton Trost, pianist, orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z nekaterimi učitelji Glasbene Matice in pevski zbor Glasbene Matice.
- Spored: Ena klavirska točka — Anton Trost.
- Pet samospевov Pavle Boletove.
- Parma: Povodni mož, balada za soli, zbor in orkester.
- Urško pela Boletova, povodnega moža Leopold Kovač.
- Prvo javno izvajanje, poklonjeno Glasbeni Matici.
- Beethoven: Tretji koncert za klavir s spremljevanjem orkestra. Igral Trost in orkester Slovenske Filharmonije pod vodstvom Czajaneke.
14. januarja 1912. Koncert pod Hubadovim vodstvom v dvorani hotela Union. Sodelovali: Pavla Lovšetova, orkester Slovenske Filharmonije in pevski zbor Glasbene Matice.
- Spored: Lajovic: Capricio, Andante. Igrala Filharmonija pod Talichovim vodstvom.

- Dr. Krek: Bratje, v kolo vstopimo.  
Dev: Tihi veter od morja.  
Dr. Krek: Barčica.  
Michl: Atila in ribič. Balada. Moški zbori.  
Gerbič: Po zimi.  
Premrl: Pesem žerjavov, mešani zbor.  
Parma: Povodni mož. Balada za tenorski in sopranski solo, mešani zbor in orkester. Sopran: Lovšetova, tenor: Leopold Kovač.
15. marca 1912. Koncert pevskega zbora. Izvajal se je p. Hugolin Sattnerjev oratorij v treh delih «Vnebovzetje Blažene device Marije» za orkester in zbor soli. Sodelovali: Pavla Lovšetova, Foedranspergova, Ljubiša Lličič, Josip Križaj, pevski zbor Glasbene Matice (250 pevcev in pevk) in orkester Slovenske Filharmonije, pomnožen z učitelji in gojenci Glasbene Matice (50 članov); skupaj 300 sodelujočih.
14. marca 1912. Ponovitev p. Sattnerjevega oratorija «Assumptio».
17. marca 1912. Tretje izvajanje p. Sattnerjevega oratorija «Assumptio».
25. maja 1912. Slavnostni koncert na čast častnikom ob priliki tekmovalnega streljanja v Ljubljani. Sodelovali: pevski zbor Glasbene Matice pod Hubadovim vodstvom in orkester Slovenske Filharmonije.  
Spored: P. Sattner: Aleluja iz oratorija «Marijino vnebovzetje». Zbor.  
Andel: Oj, jesenske duge noči; Igra kolo; Dragi je daleko. Hrvatske narodne.  
Adamič: Petnajst let; V snegu.  
Dr. Krek: Kakor bela golobica.  
Jenko: Zbor ciganov iz «Vračara» s spremljevanjem orkestra.
25. maja 1912. Nadaljevanje sporeda:  
Slovenske narodne pesmi (harmoniziral Hubad): Škerjanček poje; Pod oknom; Bratci veseli vsi.  
Dr. Švab: Dobro jutro, koncertni valček za mešani zbor s spremljevanjem orkestra.
19. novembra 1912. Koncert v dvorani Uniona pod vodstvom Hubada in Slovenske Filharmonije, dirigiral P. Teply. Sodelovali: koncertni pianist Anton Trost z Dunaja. Alfred Holy, virtuoz na harfi z Dunaja, prof. dr. Pavel Grošelj, deklamator.  
Spored: Premrl: Scherzo. Simfonični stavek za orkester. Liszt: Prvi koncert za klavir in orkester. (Klavir: Anton Trost.) Štirje stavki.  
Dve skladbi za harbo.  
Karel Jeraj: Lepa Vida. Melodramska skladba za orkester k slovenski narodni pesmi o Lepi Vidi. Prednašal profesor dr. Grošelj, spremljal orkester Slovenske Filharmonije.  
A. Lajovic: Gozdna samota, triglasen ženski zbor s spremljevanjem orkestra. Pel ženski zbor Glasbene Matice.  
Dr. Švab: Zlata knagljica, mešani zbor s spremljevanjem orkestra.  
Dvořak: Pisen Bohatyrška. Simfonična pesnitev za veliki orkester, op. 111. Izvajal orkester Slov. Filharmonije.
7. marca 1913. Koncert pod vodstvom ravnatelja Hubada v dvorani hotela Union: Anton Dvořak: Mrtvaški ženin, op. 69. Sodelovali: Mira Koroščeva (sopran), Josip Križaj (bas), Josip Rijavec (tenor), pevski zbor Glasbene Matice in Slovenska Filharmonija, pomnožena z nekaterimi člani in gojenci Glasbene Matice.
9. marca 1913. Ponovitev Mrtvaškega ženina z isto zasedbo.
10. maja 1913. Izlet v Trst. Isti dan koncert pevskega zbora pod Hubadovim vodstvom.
5. januarja 1914. Koncert pod Hubadovim vodstvom v proslavo spomina slovenskih skladateljev bratov dr. Benjamina in dr. Gustava Ipavca. Sodelovali: Irma Polakova (sopran) iz Zagreba, Josip Križaj (bas) iz Zagreba, Josip Rijavec, koncertni pevec z Dunaja (tenor), orkester pešpolka št. 27, člani društvenega orkestra in člani Glasbene Matice, prof. Josip Pavčič in Niko Štritof (klavirsko spremljevanje).  
Spored: Dr. G. Ipavic: Slovenec sem; Danici; V mraku; dr. Benjamin Ipavic: Vojaška; Brez jadra; Domovini. Moški zbori.
- Dr. B. Ipavic: Arija Ivana iz op. Teharski plemiči; Mak žari; Čez noč... Pel Leopold Kovač.
5. januarja 1914. Nadaljevanje sporeda:  
Dr. Gustav Ipavic: Opolnoči.  
Dr. Benjamin Ipavic: Jadro; Spomladi; Podoknica; Vihar v jezeru. Pel Josip Križaj.  
Dr. Benjamin Ipavic: Jutranja pesem; Nezakonska mati; Na poljani; Pomladni veter. Pela Irma Polakova.  
Dr. Josip Ipavic: Predigra k II. dejanju spevoigre Princezinja Vrtoglavka. Igral orkester pod osebnim skladateljevim vodstvom.  
Dr. Josip Ipavic: Pravljica iz spevoigre Princezinja Vrtoglavka za sopranski solo s spremljevanjem orkestra. Pela Irma Polakova.  
Dr. Josip Ipavic: Jutro; Imel sem ljubi dve. Moška zbora.  
Dr. Gustav Ipavic: Milada; Lahko noč; Kukavica. Mešani zbori.  
Dr. Benjamin Ipavic: Pod nebom širnim; Zapuščen; Ej, tedaj! Mešani zbori.  
Dr. Josip Ipavic: Finale II. dejanja iz spevoigre Princezinja Vrtoglavka za soli, mešani zbor in orkester. Soli so peli: Pipa Tavčarjeva, Ivanka Hrastova, Cenka Severjeva in Leopold Kovač.
6. januarja 1914. Koncert v proslavo spomina slovenskih skladateljev bratov Ipavcev.  
Spored: Dr. Gustav Ipavic: Slovenec sem; V mraku; Danici. Moški zbori.  
Dr. Benjamin Ipavic: Vojaška.  
Dr. Alojzij Ipavic: Za slovo.  
Dr. Benjamin Ipavic: Vprašanje; Ven v mrak in vihar; Čakanje; Izdana skrivnost; Kotiček hočeš si izbrati; Ponoči. (Najstarejše pesmi iz prve skladateljeve dobe.) Pel Josip Rijavec.  
Dr. Benjamin Ipavic: Serenada v štirih stavkih. Igral je orkester na godala z gojenci Glasbene Matice in člani društvenega orkestra.  
Dr. Benjamin Ipavic: Čez noč; Če na poljane rosa pade; Oblačku; Ciganka Marija; Pozabil sem mnogokaj, dekle. (Najnovejše pesmi iz zadnje skladateljeve dobe.) Pel Josip Rijavec.  
Dr. Gustav Ipavic: Milada; Lahko noč; Kukavica.  
Dr. Benjamin Ipavic: Pod nebom širnim; Zapuščen; Ej, tedaj. Mešani zbori.  
Dr. Josip Ipavic: Jutro; Imel sem ljubi dve.  
Dr. Benjamin Ipavic: Brez jadra; Domovini. Mešani zbori. (Konec prihodnjic.)

## Opera

«Pri treh mladenkah.» V operi so to svoj čas privlačno opereto, dasi je za čase jazz-banda že nekoliko staromodna, vendar zopet ponovili. Kot dirigent je debutiral nadarjeni dirigent Vinko Šušteršič s prav lepim uspehom. V glavnih vlogah so se dobro obnesli režiser Zupan, Janko Peček, Smerkoljeva in Florjančičeva. Opereta je precejkrat napolnila gledališče.

«Blejski zvon.» Nova slovenska opereta, ki ji je libreto napisala Mary Garden, uglasbil pa jo skladatelj Saša Šantel. Kuma sta bila dirigent Neffat in režiser Krefl. Opereta pri publiku ni bila deležna zanimanja in so jo takoj odstavili iz repertoarja. Ne smemo pozabiti, da sta skladatelju pri instrumentaciji pomagala Marij Kogoj in L. M. Škerjanc, ki je napisal opereti tudi dva tanga.

Na veliki petek je opera prinesla Riharda Wagnerja mistično glasbeno dramo «Parsifala» v režiji in pod taktirko ravnatelja Mirka Poliča. Grandiozno delo je bilo v režijskem in glasbenem oziru izvedeno nad naše pričakovanje. Solisti Thierry - Kavčnikova, Betetto, Primožič, Marčec, Rus in Petróvčič so kreirali zgledno večje vloge. Sodeloval je tudi pevski zbor Glasbene Matice, pojačen orkester pa je mnogo pripomogel k dostojni izvedbi svetovno znamenitega glasbenega dela, čigar veličino je zaslutila tudi publika, ki je predstave posetila v velikem številu. «Parsifal» je bil v ponos naši operi.

V mesecu maju nam je nudila opera glasbeno dramo Umberto Giordana «Andre Chenier». Giordano je kot skladatelj konservativec, eklektik, čigar glasba spominja na Wagnerja, Verdija, Masseneta in Puccinija. Melodiozna je, instru-

mentacija pestra. Uprizoritev v režiji prof. Šesta je bila posrečena, glasbeni aparat pa je z vervo vodil dirigent N. Štritof. Ob koncu sezone so dali še opereto «Jim in Jil», ki pa ni našla pri publiku prav nikakega odziva.

V sezoni smo imeli precej gostovanj. Gostovali so: J. Križaj («Faust»), Šimenc («Samson in Dalila», «Židinja», «Nižava», «Turandot» z Zinko Vilfan-Kunčev), Milena Verbičeva («Nižava»), Ada Sari («Seviljski brivci»), Josip Rijavec («Manon», «Boheme», «Rigoletto»), M. Oberwalderjeva («Rigoletto»), samostojen plesni večer pa sta priredila Pia in Pino Mlakar.

Ko so se po utrudljivi in naporni sezoni zaprla vsa vrata opere, je ves ansambel z vodstvom vred lahko šel z mirnim srcem na počitnice in v prepričanju, da je storil več ko svojo dolžnost. Po počitnicah je pa za časa veleseljma že zopet stopil v službo našega prvega kulturnega zavoda in se marljivo pripravljala na bodočo sezono.

**Beogradska opera v minuli sezoni.** Na repertoarju so bili Rožičkega «Casanova», Straussov «Netopir», Bizetova «Carmen», Čajkovskega «Pikova dama», Saint-Saensova opera «Samson in Dalila», Straussova «Saloma», Rossinijev «Seviljski brivci» in Verdijev «Ples v maskah», domača Hatzejeva opera «Adel in Mara», Massenetova «Thais», na proslavi 25letnice skladateljskega dela direktorja Hristića prvo dejanje iz dela «Čučuk Stane», glasbena drama «Suton» in prvo dejanje iz jubilatovega baleta «Ohridske legende», ponovitev Petra Konjovića opere «Koštana», Čerepnjina najnovejše scensko delo «Vanjka ključar», italijanskega skladatelja Giordana opera «Fedora», ob koncu sezone pa Mozartov «Beg iz Seraila». Bilo je mnogo gostovanj domačih in tudi inozemskih opernih pevcev in pevk. Direktor beogradske opere je **Stevan Hristić**.

**Zagrebska opera v minuli sezoni.** Na repertoarju so bili Straussova opera «Kavalir z rožo», Puccinijevo «Dekle z zapada», Baranovičeva opera «Striženo košeno», Verdijeva «Moč usode», opereta «Dubarry», Hatzejeva opera «Adel in Mara», Leharjeva opera «Zemlja smehljaja», Gluckova «Ifigenija v Avlidi», iz prejšnjih repertoarjev pa so ponovili stare priljubljene opere z raznimi gostovanji. Direktor zagrebske opere je **Krešimir Baranović**.

**Nova opera.** Priznani zagrebški skladatelj **Krsto Odak**, čigar glasbena dela pozna tudi inozemstvo, je dokončal opero «Dorica pleše» na tekst Djure Vilovića. Dejanje je vzeto iz medijumskega narodnega življenja, glasba pa obdeluje medijumske ljudske motive. Opero bomo čuli tudi v Ljubljani to sezono.

## Koncerti

Dne 3. marca se je vršil komorni večer **Ljubljanskega godalnega kvarteta**, ki ga tvorijo gojenci državnega konservatorija: Pfeifer, Stanič, Šušteršič, Bajde. Na sporedu je bil Beethovenov kvartet v c-molu, Debussyjev kvartet v g-molu in Milojevićeva sonata za gosli in klavir v h-molu. Edino naše komorno udruženje se je silno simpatično uvedlo v koncertno življenje. Vigrano je izborno in smemo od njega z mirno vestjo pričakovati, da nam po svojih prvih nastopih pripravi še lepše umetniške užitke.

Dne 4. marca t. l. se nam je nudila prilika v Ljubljani na koncertnem odru prvič pozdraviti zagrebški **Ciril-Methodov kor** pod vodstvom dirigenta **Borisa Komarevskoga**. Gostje so izvajali cerkvene zborovske skladbe ruskih skladateljev v splošnem prav dobro, vendar so bile časopisne reklame o kvaliteta zboru precej pretirane. Društvo izdaja v Zagrebu tudi glasbeni list «Cirilmethodov vjesnik», ki ga radi priporočamo v naročbo.

Velika unionska dvorana že dolgo ni bila tako polna kakor dne 6. marca t. l., ko je koncertiral priljubljeni **Trboveljski slavček** pod vodstvom svojega pevovodje učitelja Avgusta Šuligoja. Zbor je obsežni spored skladb slovenskih, hrvatskih in srbskih skladateljev in narodnih pesmi izvedel v veliko začudenje nabito polne dvorane hvaležnih poslušalcev.

Dne 13. marca t. l. je priredila operna in koncertna pevka **Pavla Lovšetova** samostojen koncert v dvorani Filharmonične družbe. To pot si je izbrala za izvajanje nekaj neznanih skladb švedskih skladateljev, predstavila pa je pu-

bliki svojega spremljevalca **H. Svetela** kot skladatelja samospevov. Uspeh večera je bil velik.

Dne 12. marca t. l. je bil **pevski praznik v Hubadovi župi JPS včlanjenih zborov**. Na popoldanskem koncertu jih je nastopilo 15, in sicer: «Hugolin Sattner» iz Most (pevovodja V. Rupnik), «Tabor», Ljubljana (pevovodja F. Venturini), «Loški glas», Loke pri Zagorju (pevovodja S. Godina), Glasbeno društvo Hrastnik (pevovodja D. Čander), Bežigradsko pevsko društvo (pevovodja I. Godec), «Lira», Kamnik (pevovodja C. Vremšak), «Sava», Jesenice (pevovodja S. Gostič), Bralno društvo Tržič (pevovodja A. Lajovic), «Zvon», Trbovlje (pevovodja O. Moll), zbor Narodne čitalnice v Šiški (pevovodja I. Godec), «Domžale» (pevovodja I. Kacin), «Grafika» (pevovodja prof. A. Gröbming), «Sava», Ljubljana (pevovodja A. Grum), pevsko društvo Ljubljanski Zvon (pevovodja Z. Prelovec), pevski zbor Glasbene Matice, Ljubljana (pevovodja dirigent M. Polič). Petje vseh zborov je očitovale njihov viden napredek od lanskega koncerta, bodisi v izberi skladb za nastope, bodisi v izpopolnitvi izvajanja. Koncert se je izvršil disciplinirano, bil je pa, žal, slabo obiskan. Naši zbori, ki so požrtvovalno sodelovali in se pripeljali na koncert celo od daleč, tega prezira javnosti gotovo niso zaslužili. Čast in hvala vsem sodelujočim!

Dne 20. marca t. l. smo doživeli zelo pomemben sinfoničen koncert združenih orkestrorkestralnega društva **Glasbene Matice in državnega konservatorija** pod taktirko skladatelja **L. M. Škerjanc**a. Na sporedu: Joh. Brahms: Tragična uvertura, op. 81; F. Mendelssohn: Sinfonija op. 56 v a-molu; Manuel de Falla: Noči v španskih vrtovih, sinfonična suita za klavir in orkester; St. Hristić: Srbski plesi. Izvajanje je bilo vseskozi odlično. V Fallovi suiti se je kot pianist izredno odlikoval prof. Ivan Noč. Izražamo željo, da bi tudi v prihodnji sezoni oba korpusa večkrat priredila sinfonične koncerte.

Dne 30. marca t. l. je izvajalo glasbeno društvo **Ljubljana** pod vodstvom prof. dr. Antona Dolinarja s sodelovanjem oddelka godbe dravske divizije in solista z orgelskimi točkami msgr. Stanka Premrla A. Foersterjevo «Missa solemnis». Koncert je bil dobro obiskan, razmeroma dobro, toda ne preveč natančno vpeto in vigrano izvajanje. Gotovo je primanjkovalo še nekaj vaj, ki bi pa društveno blagajno preveč obremenile. — Stara pesem pri vseh podobnih koncertih.

**Glasbena Matica** je dne 5. aprila koncertirala s svojim zborom in pomnoženim opernim orkestrom pod vodstvom ravnatelja **Mirka Poliča** s slavno **L. Beethovnovo «Missa solemnis»**. Solisti: Zlata Gjungjenac-Gawella (sopran), Franja Bernot-Golobova (alt), Josip Gostič (tenor), Julij Betetto (bas). Umetniški dogodek prve vrste! Ponovili so «Missa solemnis» 10. aprila. Vtiisk slavnostnega, za izvajanje napornega dela je bil kakor prvič tako tudi drugič veličasten.

Dne 28. aprila je koncertiral češko-lovaški violinski virtuoz **Vaša Prihoda** s skladbami Beethovna, Schuberta, Mendelssohna, Dvořaka in drugih. Na klavirju ga je spremljal pianist **O. A. Graef**. Virtuozno prenašanje skladb je publiko silno navdušilo.

Pevsko društvo **Ljubljanski Zvon** je dne 29. aprila počastilo 100letnico rojstva hrvatskega skladatelja **Ivana pl. Zajca** z izvajanjem dveh večjih del: «Oče naša», oratorija za soli, mešani zbor, orgle in orkester, ter kantate «Uskrsnuče Isusovo» za sopran, mešani zbor, orgle in orkester. Solisti operni pevci **Ramšakova** (sopran), **Španova-Kreftova** (alt), **Mohorič** (tenor), član Ljubljanskega Zvona **Lupša** (bas), pevovodja **Sloge Svetel** (orgle). Sodelovala sta mešani zbor Ljubljanskega Zvona in orkester kr. narodnega gledališča pod taktirko pevovodje **Zorka Prelovca**. Delo je prišlo na koncertni kor z eno samo ansamblsko skušnjo, pri čemer se ni čuditi, da ni moglo biti izvajanje zaželeno natančno. Ker je bil koncert prekratek, ne bi bilo škodilo, v spored uvrstiti nekaj orgelskih točk.

Dne 30. aprila t. l. je priredila **Pevska zveza** cerkven koncert v cerkvi sv. Petra v Ljubljani, na katerem so v skupnem zboru zapeli združeni pevci in pevke ljubljanskega okrožja (Devica Marija v Polju, Dol, Ihan, Ljubljana — zbor služkinj —, Sostro, Sv. Jakob ob Savi, Št. Vid, Šmartno ob Savi, Šmartno pod šmartno goro in Vič). Organiziral je pri-

reditev ter jo tudi z veliko vnemo in požrtvovalnostjo vodil prof. Marko Bajuk. Velik zbor je odpel bisere naše cerkvene literature (Železnik, Rihar, Premrl, Tomc, Sattner, Foerster, Hribar, Vavken, Mlinar, Mav, Kimovec) skladno in učinkovito. Novost je bila slovenska maša M. Tomca, ki je sodeloval na koncertu kot orgelski virtuoz s tremi skladbami. Obisk koncerta nepovoljen.

Dne 1. maja t.l. sta pokazala pevske zbor in godalni orkester državnega učiteljskega na koncertu sadove svojega dela. Prof. Ivan Repovš je uspešno nastopil z ženskim, moškim in mešanim zborom, prof. Radovan Prosenec pa z godalnimi orkestrom. Vse hvale vredno, da učiteljske smotreno goji glasbo, saj bo poslalo svoje gojence in gojenke po dovršenih študijah med narod, kjer jim bo odprto polje za poučevanje petja.

Med najlepše pevske prireditve v letošnji sezoni spada A. Foersterjev koncert Akademskega pevskega zbora pod vodjo Francetom Maroltom. Tako ubranega, lepega in vestno naštudiranega petja že dolgo nismo čuli. Za spored so bile srečno izbrane najizrazitejše Foersterjeve skladbe. Maroltova pevska šola je prvovrstna, želimo Akademskemu pevskeemu zboru, da bi po svoji začrtani poti s svojo mladeniško navdušenostjo vztrajal v čast naše kulture. Izvedli smo, da pripravlja za prihodnjo sezono koncert izključno slovenskih narodnih pesmi. Misel toplo pozdravljamo.

Ženski zbor JUU je koncertiral dne 8. maja t.l. pod vodstvom pevovodje Srečka Kumarja. Sodelovali so: operna pevka Maja Strozzi-Pečić, Boris Popandopulo, dr. Danilo Švara. Na sporedu: skladatelj Adamič, Bravničar, Ljadov, Popandopulo, Osterc, Švara in Tomc. Same nove, zelo zanimive skladbe, ki jih je zbor precizno prednašal. Koncert bi bil zaslužil večji poset.

Akademski pevski zbor je s Foersterjevim koncertom gostoval v Celju, Mariboru in Škofji Loki.

Dne 14. maja je bil koncert srednješolskih ljubljanskih pevskih zborov.

Dne 15. maja sta koncertirala vijolinistka Vida Jeraj-Hribarjeva in pianist dr. Danilo Švara z večerom sonat Rubinsteina, Bloche in dr. Švare. Posebno pozornost je vzbudila ekspresionistična in kromatična sonata dr. Švare, absolutna šole B. Seklesa v Frankfurtu, vijolinistka Jeraj-Hribarjeva pa je študirala tudi v Parizu. Njiju sonatni večer zasluži pohvalo.

Pevsko društvo Krakovo-Trnovo je koncertiralo pod vodstvom svojega pevovodje prof. A. Gröbminga v dramskem gledališču. Največji del sporeda je zavzel E. Adamič (sedem pesmi), s po eno skladbo so bili zastopani Vodopivec, Ferjančič, Pavčič in C. Saint Saens. Z dvema samospevoma je sodeloval na koncertu operni pevec Svetozar Banovec, ki ga je na klavirju spremljal H. Svetel. Društvo je s tem nastopom zopet pokazalo, da kljub pomanjkljivosti nekaterih dobrih glasov pazno sledi intencijam svojega večkega pevovodje, ki ume izbrane skladbe natančno naštudirati in interpretirati.

Gallusov koncert pevskega društva Glasbene Matice se je vršil dne 2. junija t.l. v stolnici, Ravnatelj Mirko Polič je zanj naštudiral Gallusove osmero- in dvanašteroglasne mote, ki so jih izvajali na treh korih stolne cerkve. Težavno nalogo je zbor Glasbene Matice rešil v zadovoljstvo poslušalcev. Na koncertu je sodeloval s tremi orgelskimi skladbami (Hladnik, Bassani, Bach) orgelski virtuoz msgr. Stanko Premrl. Pevski zbor Glasbene Matice bo z Gallusovim koncertom obiskal razne župnijske cerkve izven Ljubljane. Brez dvoma bo z njimi povsod dobro došel.

S sporedom ruskih, čeških in hrvatskih zborovskih skladb je nastopilo dne 9. junija t.l. v Filharmonični dvorani pod vodstvom pevovodje Krista Perka prerajeno pevsko društvo «Slavec». Na sporedu so bili: Glazunov, Kjuj, Aim, Krička, Stolcer-Slavenski, Odak, Bersa, Matz. Zbora 60, izdatni drugi basi, soprani višine ne zmorejo, zbor zelo ambiciozen, v dinamiki dobro zveni, pel je spored na pamet. Resno prizadevanje «Slavec» pod agilnim pevovodjo Kristom Perkom bi zaslužilo večje uvaževanje, kajti koncert je doživel skrajno pičel obisk.

Pevski zbor Glasbene Matice je odkril spominsko ploščo slavnemu Ribničanu, skladatelju Jakobu Petelinu Gallusu (1550—1591).

Samostojni koncert vijolinista Leona Pfeiferja in nastop pevke Milene Verbičeve iz operne šole državnega konservatorija sta bila radostno presenečenje.

Zelo uspele so bile produkcije državnega konservatorija, zlasti klavirski večer prof. A. Ravnika in klavirska produkcija gojencev zagrebske glasbene akademije profesorja Srečka Kumarja.

Pevsko društvo «Maribor» je v mariborski stolnici prednašalo Haydnov oratorij «Sedem besed Jezusovih na križu». Delo je dirigiral stolni kapelnik J. Gašparič.

Pevsko društvo «Oljka» v Celju je spomladi koncertiralo s sporedom slovenskih narodnih, umetnih in šaljivih pesmi. Vodi ga Ciril Pregelj.

## Iz naših organizacij in društev

Uprava Hubadove župe prosi svoje člane, da poravnajo članarino za letošnje leto. Članarina je po sklepu letošnjega kongresa JPS v Subotici tako skromna (100 Din za zboro do 20 članov, 200 Din do 40 članov, 350 Din do 70 članov in 500 Din za zboro z nad 70 članov), da jo zmorejo lahko vsa naša društva. Polovica članarine pripada Savezu v Beogradu, polovica pa župi. Vse druge dajatve so ukinjene. Vsi člani Hubadove župe morajo biti naročniki «Zborov», ki stanejo letno 50 Din. Do sedaj so plačali članarino: Krakovo-Trnovo, Glasbena Matica, Domžale, Lira — Kamnik, Logatec, Kočevje, Loški glas, Čitalnica — Šiška, Hugolin Sattner — Moste in Tržič, drugi zbori naj svojo obveznost čimprej izpolnijo.

Iz Hubadove župe JPS. Savezna uprava v Beogradu nas obvešča pod št. 306 z dne 7. septembra t.l., da večina naših društev ne upošteva člena 16., stran II., saveznih pravil in člena 1. in 2. pravilnika za župe ter da pošilja svoje vloge in prošnje na razna ministrstva in urade direktno, namesto da bi te vloge pošiljala poslužbeni poti preko župinske savezne uprave. Ker zlasti prometno ministrstvo ne rešuje nobenih prošenj naših zborov, dokler ne dobi predhodno od savezne uprave potrdila, da je društvo savezni član, zato prosimo, da to odredbo točno upoštevate, ker bo le vam, včlanjenim društvom, v prid.

Župna uprava je predložila novemu predsedniku JPS senatorju dr. Vladimirju Ravničarju spomenico s predlogi, katere naj blagovoli izvesti v dobro skupne pevske organizacije in članov v svoji funkciji kot savezni predsednik.

Podpredsednik Hubadove župe ing. Fric Krainer je bil poklican k vojakom, da odsluži kadrski rok. Na njegovo mesto je «Slavec» poslal arh. Viljema Krainerja.

Na «Sloginem» tretjem komornem večeru dne 8. maja t.l. je igral čelist Gustav Müller ob spremljevanju na klavirju po dirigentu H. Svetelu Beethovno sonato v a-duru. Popperjev koncert v g-duru in skladbe Cassadao, Dunklerja, Bacha, Bravničarja in Popperja. Ponovno smo že omenili delavnost «Sloge», poudariti moramo vnovič potrebo njenih komornih večerov, ki jih propagira «Slogin» dirigent Svetel.

Ptujska Glasbena Matica je priredila dne 8. aprila t.l. pod vodstvom C. Sedelbauerja koncert.

Pri odkritju spomenika septembrskim žrtvam Adamiču, Lundru in Vindišerju dne 17. septembra so sodelovali ljubljanski moški zbori Hubadove župe JPS pod vodstvom župnega pevovodje Z. Prelovca. Dopoldne so peli pri maši zadušnici v cerkvi sv. Križa, nato pri odkritju spomenika na pokopališču, opoldne pa pri odkritju plošče na Pogačarjevem trgu. Bilo je nad 120 pevcev. Prav bi bilo, da bi se skupnih nastopov složno udeleževali vsi pevci vseh ljubljanskih društev.

Slovenski vokalni kvintet je v aprilu z velikim uspehom nastopil v Beogradu, prav tako tudi ljubljanski godalni kvartet. Izražamo nado, da bo kvintet tudi doma pogosteje nastopal.

«Trboveljski slavček» je po posrečeni pevske turneji po Češkoslovaškem priredil še dva koncerta v Ljubljani; oba seveda razprodana.

V začetku septembra so obiskali pevci iz Brnc na Koroškem ljubljanski velesojem. Ob tej priliki jim je priredil Klub koroških Slovencev v dvorani hotela Metropol priateljjski večer. Z vnemo sta prepevala brnški pevske zbor



pod vodstvom pevovodje Kernjaka in oktet Ljubljanskega Zvona. Bilo je prav prijetno.

**Glasbeno društvo v Kočevju in sokolski moški zbor iz Ribnice** sta priredila meseca maja lep koncert v Kočevju. Na sporedu so bili moški, ženski in mešani zbori skladateljev Adamiča, Jereba, Koruna, Prelovca, Puša, Sattnerja in Svetka. Peli so celo «Jeftejevo prisego». Dirigiral je pevovodja Mirko Trost.

Sestanek pevovodij ljubljanskih zborov JPS dne 10. junija t. l. v prostorih «Ljubljanskega Zvona» ni imel zaželenega uspeha, ker je bila preslaba udeležba. Zato sklicujemo nov sestanek za dan 1. oktobra t. l. v prostorih pevskega društva «Ljubljanskega Zvona» v Mestnem domu. Župni pevovodja lepo prosi vse tovariše, naj se sestanka gotovo udeležijo in stavijo predloge za določitev skladb v ženskem, moškem in mešanem zboru za skupne nastope, ki bodo v prihodnjem letu ob priliki župne skupščine in jubileja pevskega društva «Slavca». Skladbe je nujno treba izbrati, da se bodo zbori za nastop lahko pravočasno pripravili. Hubadova župa smatra skupne nastope za važen del svojega udejstvovanja in želi, da bi se tudi včlanjena društva za to zavzela.

**Opozarjamo** vse predsednike, pevovodje in tajnike naših zborov, da pred svojimi pevci in pevkami prečitajo rubriko «Pet minut pred zborom», ki so jo z današnjim zvezkom uvedli «Zbori».

**Uprava Hubadove župe JPS** je sklenila, da morajo biti vsi člani (pevska društva, zbori) naročniki «Zborov», ki so župno glasilo. Prvo društvo, ki je «Zbore» vrnilo, je «Ljubljaničica» na Vrhniki. Bržčas je preučeno in preveč umetniško lepo poje, da bi potrebovalo strokovno glasilo v pouk in spodbudo.

Dne 5. marca t. l. sta **cerkveni pevski moški in mešani zbor v Št. Vidu nad Ljubljano** priredila popoldanski koncert v tamošnjem Ljudskem domu. Zbor marljivo vadi in vodi organist Fr. Bricelj.

«Završanov pevski kvartet» (Pelan Vlado, Završan Dušan, Završan Janez in Skalar Josip) je vršil tudi v preteklih mesecih svojo kulturno mislijo s sledečimi nastopi: Dne 27. junija na pozdravnem večeru na Taboru o priliki I. pokrajinskega sokolskega zleta. Zastopniki skoraj vseh Slovanov in pokrajin so se divili našim lepim pesmim. Večer poprej pa se je kvartet odzval prošnji ljubljanskih rodoljubov in je na vrtu «Zvezde» zapel nekaj pesmi. Aplavz kolosalen! — Dne 3. julija je nastopil ob 35letnici mature svojega člana in drugih javnih delavcev (dr. Puc, dr. Žirovnik, dr. Polc i. dr.) z Nedvedovo mašo v cerkvi na Rožniku, potem pa z našimi pesmimi na sestanku pri «Slepem Janezu» in pri «Cebavu» v Št. Vidu. — Dne 9. julija se je ob petju kvarteta navdušila omladina Narodne obrane pri akademiji na Taboru. — Dne 9. julija je pa donela pesem Završanovega kvarteta na novomeškem glavnem trgu o priliki izleta Avtokluba in blagoslovljenja vozil, nato pa pri banketu in v mokrnoških vinogradih. — Dne 27. julija je uskočil kvartet v ljubljanskem radiu (41. nastop) namesto drugih zadržanih pevcev ter improviziral s petjem narodnih pesmi in z ukanjem prav prijeten večer. — Zatem se se je začela doba dopustov in drugih zadržkov (vis «majör»!), tako da je nastopil kvartet šele dne 7. septembra na pozdravnem večeru magistratnih uslužbencev pri Mikliču. — Naposled je izpolnil kvartet srčno željo pri znani letalski nesreči preminulega Anton Lušina ter mu pred cerkvijo sv. Kristofa in na grobu zapel njegovo najljubšo pesem: «Gor čez jezero». Vse si je brisalo solze in ihtelo pri tem pietetnem činu.

**Nov «Pevski dom»** so si sezidali domači fantje v prijazni vasi Snerberju pri Zadobrovi, blizu Device Marije v Polju, in ga slovesno otvorili s pevsko slavnostjo.

**Pevsko društvo «Danica» na Viču**, najmlajše društvo Hubadove župe, je priredilo dne 2. julija t. l. svoj prvi koncert, s katerim se je prav dostojno predstavilo občinstvu. Poleg njega je nastopilo še pevsko društvo «Slovan» z Brda, «Zarja» iz Tacna in «Krakovo-Trnovo» iz Ljubljane.

**Ob priliki glavne skupščine UJU** v mesecu avgustu je priredil učiteljski pevski zbor prav dobro obiskan koncert na Taboru s sporedom jugoslovanskih zborovskih skladb in narodnih pesmi. Dirigent: prof. Srečko Kumar.

**Pevsko društvo «Slavec»** se že pripravlja za proslavo 50letnice svojega obstoja, ki bo o binokostih leta 1934. Pokroviteljstvo nad prireditvijo je prevzel Njegovo Veličanstvo kralj Aleksander I.



Fantovski kvintet «Slovenski Javornik» ob prvem nastopu ob 25letnici pevskega društva «Sava» na Jesenicah.

Lep pevski praznik so doživele dne 3. septembra t. l. obmejne Jesenice, kjer je praznovalo tamošnje pevsko društvo «Sava» 25letnico svojega obstoja in je obenem razvilo zastavo. Na slavnosti, ki je privabila mnogo pevskih zborov in deputacij pevskih društev, je zastopal JPS predsednik senator dr. Vladimir Ravnihar, Hubadova župa pa predsednik dr. Anton Švigelj, pevovodja Zorka Prelovca, tajnik Jakob Gerčar, blagajnik Karel Lassbacher, predsednik pevskega zbora Glasbene Matice Silvan Pečenko in arhivar Josip Cerar. Po pevcih so bili zastopani kraji: Ljubljana, Tržič, Kočevje, Kamnik, Kranj, Domžale itd. Pri razvitju zastave so zapeli združeni moški zbori s sodelovanjem jeseniške sokolske godbe pod vodstvom župnega pevovodje Zorka Prelovca E. Adamičev koral: «Molitev». Popoldne pa se je vršil na prijaznem prostoru SK Bratstva lep koncert, na katerem so nastopali posamezni pevski zbori. Posebno je ugajalo petje Javorniškega kvinteta, ki se uči petja s kitaro in nastopa v slikovitih gorenjskih narodnih nošah. Sliko priobčujemo. — Jeseniška pevska slavnost je pa dokazala, da gorenjski fantje pridno goje našo pesem in nočejo zaostajati za drugimi večjimi zbori.

**Pevski odsek Sokola na Jesenicah** je izstopil iz Hubadove župe z utemeljitvijo, da ni samostojno društvo in da mu petje ni glavni cilj. Ostane pa seveda v prijateljskih stikih z župo tudi v bodoče.

**Zbori «Pevske zveze»** so hvale vredno nastopali na impozantni proslavi knez nadškofa doktorja Antona Bonaventure Jegliča na ljubljanskem Stadionu. Razveseljivo je dejstvo, da podeželski zbori z veliko vnemo in požrtvovalnostjo goje našo pesem. Organizacija «Pevske zveze» je poverjena profesorju Marku Bajuku, ki deluje s čudovito vztrajnostjo.

**Pevska zveza** je priredila meseca avgusta na Koroškem več pevskih tečajev, ki jih je vodil prof. Marko Bajuk.

**Boroveljski pevski zbor** je z lepim uspehom priredil koncerta v Trziču in v Škofji Loki, kamor so ga na gostovanje povabili tamošnji občini. Na obeh krajih so koroške pevce gostoljubno in navdušeno sprejeli.

**Hrvatsko pjevačko društvo «Neven»** iz Subotice priredi koncertno turnejo po Hercegovini in nastopi tudi v Splitu.

## Novosti

Seznam vseh v «Zborih» od leta 1925. do danes izišlih skladb lahko naročite pri upravi «Zborov», pevsko društvo «Ljubljanski Zvon» v Ljubljani. Tudi katalog skladb iz založbe pevskega društva «Ljubljanskega Zvona» je na razpolago. Pišite dopisnico!

**Breda Šček: «Kadar jaz, dekle, umrla bom.»** Zbirka 35 goriških ljudskih pesmi za mešani zbor. Samozaložba. Marljiva goriška skladateljica je s to zbirko podarila mešanim zborom priredbe narodnih pesmic, za katere bi pa le želeli, da bi ne bilo toliko cerkvenega duha v njih, kakor ga je. Sicer so pa pesmi korektno prirejane. Priporočamo jih!

«Sklad.» Smotra za promicanje glasbene umjetnosti. Urednik Rudolf Matz. Izdaja zadruga «Sklad», Zagreb, Mesnička ulica 15. V letošnjih zvezkih so priobčene skladbe B. Krnjica,

dr. A. Brliča, Z. Špolarja, Z. Grgoševiča in dr. V. Žganca, deloma za moški, deloma za mešani zbor. Priporočamo!

**Stanko Premrl:** «*Jezus naj živi.*» Zbirka 62 evharističnih pesmi za mešani zbor, deloma z orglami. (Ponatis iz «Cerkvenega glasbenika».) Založila Jugoslovanska knjigarna v Ljubljani. Cena 60 Din. V zbirki bodo našli cerkveni zbori res izbrane in porabne skladbe.

«*Oj, zato...*» Besedilo zložil in uglašil M a v. A. I. C. M. Samozaložba. Cena partituri 2 Din. Prisirčna in ljubka pesmica za dvoglasen ženski zbor s spremljevanjem klavirja ali harmonija. Naročite jo lahko v Jugoslovanski knjigarni v Ljubljani.

Novi hrvatski cerkveni kantual izda glazbeno-pjevačko društvo «*Vijenac*» (Nadbiskupsko bogoslovno sjemenišče, Zagreb). Cena za prednaročnike 150 Din, za ostale 225 Din. Tiskala ga bo Jugoslovanska tiskarna v Ljubljani.

## Razno

Katero je bilo prvo slovensko pevsko društvo? Prvi živahni razmah čitalniškega petja je začel v sedemdesetih letih pojemati. Videlo se je, da bo treba glede petja ubrati druga pota. Tako priporoča rodoljub v «*Slovenskem Narodu*» (1871., št. 15), naj se pevci iz vseh slovenskih pokrajin združijo v veliko društvo, kajti po dosedanji diletantski poti ni pričakovati uspeha. Najlepšo priliko bi dajala učiteljska društva, ker je med njihovimi člani največ prijateljev petja in glasbe. Treba je v tem oziru posnemati Čehe. Do združitve v tem smislu ni prišlo, pač pa do pokrajinskih društev. V Celju se je ustanovila v tem letu «*Slovanska lipa*». Pravila so se predložila in društvo naj bi veljalo za območje vse Savinjske doline («*Slovenski Narod*» 1871., št. 91). Zamislil si je osnovo tega pevskega društva gotovo učitelj Jakob Škoflek, ki je služboval v šestdesetih letih v Celju, a nato v Mozirju. Bil je znan organizator. Društvo pa ni pričelo delovati kakor tudi ni o njem nobenih poročil več. Še v istem letu se je v Krškem ustanovilo «*Slovensko pevsko društvo*». Udov je bilo 20, in sicer iz Sevnice, Rajhenburga, Krškega, Brežice, Kostanjevice in Rake. Pravila so bila potrjena («*Slovenski Narod*» 1871., št. 142). To društvo je nastopalo skozi dve leti v Krškem in Krčani so bili «ponosni na tako dobro urejeno in izurjeno, z najboljšimi glasovi zastopano pevsko društvo» («*Slovenski Narod*» 1871., št. 146). Duša tega zbora je bil brezdomno župnik Dragotin Ripšl, vesel pevec in prijatelj bratov Ipavcev in Vošnjaka. Župnikoval je takrat v Loki, pozneje pa v Vidmu. Nastopivše volilne borbe in izpreminjajoči se politični položaj so povzročili, da je to društvo nehalo delovati in da o njem ni več slišati. Bilo pa je to vsekako prvo slovensko pevsko društvo, ki je aktivno delovalo, čeprav samo kratek čas. Hinko Družovič.

**Himen.** Vzela sta se Mirko Pugelj, profesor državnega konservatorija, in Marjeta Mlekuzeva, absolventka državnega konservatorija. Mnogo sreče!

V mesecu avgustu je umrl Jernej Pirnat, zadnje čase uslužbenec mestnega pogrebnege zavoda. Petje ga je izredno veselilo, opravljal je na več krajih organistovske službe, celo v Srbiji, bil je pevovodja več društev, sodeloval je kot pevec mnogo let na ljubljanskem frančiškanskem koru, bil je dalje časa tudi basist v opernem zboru. Pri pogrebu so mu prijatelji pevci zapeli žalostinke. Pokoj njegovi duši!

**Uredniku «Sv. Cecilije», kanoniku Janku Barletu, v Zagrebu** je dne 7. avgusta t. l. v Novem mestu umrla njegova blaga mati Ivana, vdova po pokojnem nadučitelju Ivanu Barletu. Naše iskreno sožalje!

V Zagrebu je umrl popularni hrvatski skladatelj Josip Canić. Napisal je mnogo zborovskih skladb, solospelov, skladb za orkester in tamburaške zборе. Udejstvoval se je kot zborovodja pri raznih društvih, pisal pa je tudi kritike in eseje o glasbi. Blag mu spomin!

**Pokojnemu župniku Treiberju**, ki mu pripisujejo avtorstvo popularne koroške narodne pesmi «*Nmav čez izaro*», so v št. Jakobu in Rožu hvaležni koroški pevci odkrili spominsko ploščo. Na slavnost so prihiteli pevci od blizu in od daleč.

**Deški zbor harmonikarjev iz Maribora** je uspešno priredil dva koncerta v Zagrebu. Listi so njegova nastopa močno pohvalili.

**Poseben odbor delegatov** hrvatskih kulturnih društev zbira darove za postavitev poprsnih kipov V. Lisinskega in Ivana pl. Zajca v vestibulu hrvatskega narodnega gledališča.

Skladatelj Mihajlo Vukdragović je v septembrski številki «*Zvuka*» v svojem članku «*Savremena jugoslovanska horska muzika i njeni predstavnici*» v malih obrisih posrečeno očrtal sodobno našo zborovsko glasbo in njene predstavnike, skladatelj Anton Dobronić pa je v istem zvezku izpregovoril besedo o revoluciji v naši glasbi. List se spominja 25letnice smrti ruskega skladatelja Rimski Korsakova.

**Strossmayerjeve orgle** v sloviti djakovski stolnici so pogorele. Za njihovo restavriranje so že nabrali mnogo denarja. V sklad je tudi prispeval z znatnim zneskom naš kralj Aleksander.

Skladatelj Kosta Manojlović je v Andrijevi in Kosovski Mitrovici nabral okoli 400 ljudskih pesmi.

**O muziciranju jazz-ansambla** je napisal v «*Muzičarju*» več člankov Zvonimir Bradič.

**Med-UJMA, «Centralno zadrugo» in «Skladom»**, tremi jugoslovanskimi avtorskimi društvi, še dosedaj ni nujno potrebna sporazuma, trpe pa le skladatelji, ki niso prešli za lansko leto nobenih tantijem. Quousque tandem?

V «*Muzičarju*» je izšel članek skladatelja Matije Bravničarja z naslovom «*Anton Lajovičeva politika v kulturi*».

Popoln nauk o harmoniji je izdal znani češki glasbeni pisatelj in kritik Otakar Šin.

**Češkoslovaški narod** praznuje letos 90letnico rojstva skladatelja Jana Levoslava Belle, ki je bil spričo svojih velikih zaslug imenovan za rednega člana Češke akademije znanosti in za častnega doktorja Komenskega univerze v Bratislavi. POČ je imenovala po njem zapadnoslovaško pevsko župo ter ga počastila ob 90letnici z najvišjim svojim odlikovanjem, to je z zlato svetinjo. Iskrenim čestitkam vsega češkoslovaškega pevstva se radostno pridružujemo tudi Jugoslavlani!

Letos je preteklo pet let, odkar je umrl ženjalni češki skladatelj Leoš Janáček, čigar opero «*Jenufo*» je v letošnji repertoar uvrstila tudi ljubljanska opera. Veselimo se nanjo!

**Fedor Šaljapin** je pel na ruski operi v Parizu dve partiji v Borodinovi operi «*Knezu Igorju*» z ogromnim uspehom.

Slavni italijanski dirigent Artur Toscanini zaradi sedanjih političnih razmer ni hotel dirigirati na letošnjih Wagnerjevih slavnostih v Baireuthu.

Svetovnemu dirigentu Brunu Walterju so vzeli mesto dirigenta berlinske Filharmonije, ker se ni strinjal z novim nemškimi političnim režimom.

Znani nemški dirigent E. Kleiber se je jako laskavo izrazil o J. Gotovčevi operi «*Morani*». Predlagal jo bo za uprizoritev v Berlinu.

V 65. letu svojega življenja je umrl predsednik pruske akademije umetnosti in intendant berlinske mestne opere, skladatelj Max Schillings. Napisal je več simfoničnih del in oper, med katerimi je doživela največji uspeh «*Mona Lisa*».

## Iz uredništva in upravnništva

V petem zvezku «*Zborov*» objavljamo Z. Prelovčev moški zbor «*Nad mojim grobom*», ki bi se lahko uporabljal kot nagrobnica, nadalje istega skladatelja mladinski zbor «*Očka moj je delavec*», poklonjen trboveljskim slavčekom, in drugi del M. Tajčevičevih «*Veselih popevk*». V zadnjem zvezku letošnjega letnika bomo pa priobčili izključno skladbe pokojnega skladatelja Oskarja Deva. Vse drugo gradivo pride na vrsto v prihodnjem letniku, ko bodo «*Zbori*» praznovali prvi jubilej, desetletnico svojega izhajanja.

Vsa pevska društva, vse pevске zборе, vse pevce in pevke vljudno vabimo, naj se naroče na naš list, kdor je že od prej naročnik, naj si izpraša vest, ali je naročnino za leto 1935. že poravnal ali še ne. Če mu vest greh očita, naj ga takoj popravi in poravnana naročnino letnih 50 Din!

Podpirajte «*Zbore*» pa tudi glasbena lista «*Cerkveni glasbenik*» in «*Pevca*»!

Urednikov zaključek dne 26. septembra 1935.

Spominu pokojnega prijatelja Milana Puglja.

# Nad mojim grobom.

Nagrobnica. M. Pugelj.

Zorko Prelovec (1932)

(Ljubljana)

*Žalostno*

Moški  
zbor

Nad mojim gro - bom bodo rože vzcvе - le, čeprav jih  
Nad mojim gro - bom bodo rože vzcvе - le,  
Nad mojim grobom bodo rože vzcvе - le,

ni - hčene vsa - di. — Iz pesmi bo - do rože te prikli - le,  
Iz pesmi bo - do rože te prikli - le,  
čeprav jih nihčene vsadi. Iz pesmi bo - do rože te prikli - le,

iz pesmi mo - jih mladih dni. U večer po - leten bodo šepeta - le  
iz pesmi mo - jih mladih dni.

o sr - cu, o sr - cu, hi bo kril ga gro - ba hlad, o sr -  
o sr - cu, o sr - cu, o sr - cu, o sr -  
o sr -

*f* o sr - cu, o njegovem hrepene - nju,  
 cu, o hrepe - ne - nju, o sr - cu, hrepe - ne - nju,  
 o njegovem hrepene - nju, — o sr - cu, hrepe - ne - nju, —

cu, o hrepe - ne - nju, o sr - cu, hrepe - ne - nju,

*Mirno*  
 Po-po - tnik  
*p* Po-po - tnik mor - da

*počasi*

o ti - sočih, o ti - sočih, vryjem davno skri - tih rad. Po-po - tnik

čul boš še - pe - ta - nje, ko te prive - - de trudna pot, trudna pot mimo.  
 ko te pri - ve - de

*Kot v začetku*

Sr - ce mu bo o - bjelo tožno ču - stvo, sol - za,  
 sr - ce mu bo o - hje - lo tožno ču - stvo, sol - za,  
 sr - ce mu bo o - bjelo tožno ču - stvo,

*rit.* *p* *Prav počasi*

sol - za mu porosi - la bo o - ko. Nad mojim gro - -  
 Nad mojim

*pp*  
 bom bo - do rože vzcvet - le.  
*pp*

Trboveljskim slavčkom.  
Očka moj je delavec.

Mirko Kunčič.

Zorko Prelovec (1933)  
(Ljubljana)

Po deklamaciji besedila

O-čkamoj je de-lavec,

Mladinski  
zbor

Očka moj je de-lavec,

Očka moj je de-lavec,

O-čkamoj je de-lavec,

Pocasi

de-lavec. Uro - - - vih, v rovih crnih dan na

de-lavec. U rovih crnih dan na dan, v rovih crnih dan na dan, dan na

dan, dan na dan, dan na dan koplje pre-mog, koplje pre-mog in domov

dan in domov

urača se ves mrk, bo - lan. Usak dan znova poslo-vi se od

usak dan znova

me - ne, kadar gre. Če šekaj se vr-ne živ,

po-slovi se od me - ne, kadar gre.

če šekaj se vr-ne živ knam domov, ni-hče ne vé.

knam domov, knam domov,

Mrko

ljubko

ni vese-lih src,  
ni vese-lih

*f*

U ro-vih črnih solnca ni, vro-vih črnih solnca ni, solnca ni,

ni veselih src in sanj, in sanj.  
src in sanj. — V ro-vih čr-nih smrt pre-ži, vro-vih čr-nih smrt preži

*p*

Kot v začetku dolga O-čkamoj je de-lavec,  
vsepovsod zahrbtno nanj. O-čkamoj je de-lavec.

*p*

zahrbtno nanj.

de-lavec, drugim koplje črn zaklad, dru - -  
O-čkamoj je de-lavec, de-lavec, drugim koplje črn za-

zaklad, gim, drugim koplje črn zaklad, črn zaklad, črn zaklad, srečne in brezskrbne dni,  
klad, dru - gim ko-plje črn za-klad,

*p mirno*

srečne in brezskrbne dni, se-bi grob, bridkost in glad, in glad.  
se-bi grob,

*f s poudarkom, počasi*

# Vesele popevke .

Marko Tajčević  
(Zagreb)

## IV.

Veselo

*Soprani*  
Zginula je pikuša z devetimi mla-di, troje došlo, troje ne,  
*Alti*  
z de-vet mla-di,  
*Tenori*  
Zginula je pikuša z devetimi mla-di, tro-je do-šlo  
*Bassi*  
troje došlo, troje ne,

troje nigdar na-bo. *I. p, II. pp*  
pri ze-lenim  
troje nigdar na-bo. Kanas igra žveglicu, pajceki se pa-su, *pri* pri zelenim  
pla - - nas pa - - se. *I. p, II. pp*

Kanas je od-išel spat, kreca paša v gra-bo,  
grmčecu, ra-no pri-ca-pa-šu. *f*  
ca - - pa - - šu. je o - di - šel kre ca - pa - ša  
grmčec-u ra-no pri-ca-pa-šu. *f*  
ca - - pa - - šu. Kanas je o-dišel spat kre ca - pa - ša

*pi-ku-ša je o-dišla, več je nikdar na-bo.*  
*je o - di - šla, več je nigdar na - bo. K tomu devet pajčekov v šumi su se zme-li,*  
*pi-ku-ša je o-dišla, več je nikdar na-bu. su se zme - li,*

*I. p, II. pp* *ff* *pi-ku-ša je o-dišla,*  
*Šest je bi-lo preka-sti, tri-pak črno-be - li. ff*  
*čr - no - be - ti. pi-ku-ša je o-dišla,*  
*šest je bi-la preka-stih, tri-pak črno-be - li. ff*  
*I. p, II. pp* *ff* *čr - no - be - ti.*

*quasi maestoso*  
*kalampe-ra ska-pat, kanas se je ra-sr-dil, pak se i-šel fta-plat.*  
*kalampe-ra ska-pat, kanas se je ra-sr-dil, pak se i-šel fta-plat.*  
*quasi maestoso*



## V.

*Allegro*

*ff* Aj pre Đurki - nu sta - ro vi - no, *ff* aj pre Đurki - nu sta - ro

*ff* Aj pre Đurki - nu sta - ro vi - no, *ff* aj pre Đurki - nu sta - ro

*mf* vi - no. *mf* ho - pa - ja - la

*pp* vi - no, ho - pa - ja - la, ho - pa - ja đur - paj - dam, đur - paj - dam haj!

*ff* ho - pa - ja, đur - paj - dam, đur - paj - dam, aj makar bu - de po ce - ki - nu,

*ff* haj! haj! aj makar bu - de po ce - ki - nu,

aj makar bu - de po ce - ki - nu.

aj makar bu - de po ce - ki - nu, ho - pa - ja - la, ho - pa - ja, đupajđam,

*pp*

ho - pa - ja - la, ho - pa - ja, đupajđam, đupajđam, aj humo pi - li

đupaj - đam, haj, haj haj aj humo pi - li

*ff* haj!

*ff* haj!

*ff*

haj, haj, haj!

sta - ro vi - no, aj humo pi - li sta - ro vi - no!

haj, haj, haj!

sta - ro vi - no, aj humo pi - li sta - ro vi - no!

*tutta forza pesante*

*tutta forza pesante*

**GROM** D.Z.O.Z.

CARINSKO-POSREDNIŠKI  
IN SPEDIJSKI BUREAU

LJUBLJANA  
KOLODVORSKA ULICA 41

Naslov za brzojavke: GROM  
Telefon Int. 2454

Zastopstva na vseh mestih tu- in inozemstva

Zastopnik mednarodne družbe spalnih  
voz S. O. E. za promet ekspresnih pošilk

V I N A R N A

**KAJFEŽ**

\* DRUŽBA Z.O.Z. \*

LJUBLJANA

GAJEVA ULICA 3 (NEBOTIČNIK)

Toči vedno strogo izbrana vina.  
Vsak dan popoldne ob 5. uri sveže pri-  
pravljena perutina.

P r i p o r o č l j i v o .

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA  
V LJUBLJANI

VAS ZAVARUJE PROTI ŠKODAM, KI JIH PRIZADENE OGENJ,  
TELESNA POŠKODBA, SMRT, VLomsKA TATVINA, TOČA ITD.

GLAVNO RAVNATELJSTVO V LJUBLJANI, GOSPOSKA ULICA ŠT. 12.  
TELEFON ŠT. 2176 in 2276.

**KREDITNI ZAVOD**

Brzojavni naslov:  
KREDIT LJUBLJANA  
Telefon št. 2040,  
2457, 2548, 2706 in 2806

**ZA TRGOVINO IN INDUSTRIJO**  
**LJUBLJANA** Prešernova ulica št. 50

(v lastnem posloplju)

Obrestovanje vlog, nakup in prodaja vsakovrstnih vrednostnih papirjev, deviz  
in valut, borzna naročila, predjemi in krediti vsake vrste, eskompt in inkaso  
menic in kuponov, nakazila v tu- in inozemstvu, safe-deposits itd. itd.

LITOGRAFIJA

**ČEMAŽAR JOSIP**

OFFSETTISK

LJUBLJANA, IGRISKA ULICA 6

RAZMNOŽUJE NOTE PO ZELO SOLIDNIH CENAH  
TER IZDELUJE VSAKOVRSNA DRUGA LITOGRAF-  
SKA DELA, KAKOR ETIKETE, LEPAKE, DELNICE ITD.

GLASBENE PRILOGE „ZBOROV“ SO NATISNJENE V LITOGRAFIJI ČEMAŽAR JOSIP



AKO ŽELITE BITI Z NOTAMI VEDNO TOČNO POSTREŽENI, OBRNITE SE NA

# KNJIGARNO GLASBENE MATICE

LJUBLJANA  
KONGRESNI TRG 9  
POŠTNI PREDAL 195

KI IMA VSE SLOVENSKE  
IN TUJE MUZIKALIJE  
VEDNO V ZALOGI

## Najboljši ŠIVALNI STROJ in KOLO

je samo „ADLER“-„GRITZNER“,  
švicarski pletilni stroj „DUBIED“.

Pisalni stroji v treh velikostih!  
Društva poseben popust!  
Posamezni deli za vse stroje in kolesa  
edino le pri

**JOSIP PETELINC**  
LJUBLJANA  
blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

Telefon  
29-13

Lepe opreme, ugodno odplačevanje!

Telefon  
29-13



## Tvornica tamburic

P. BOGDANOV & Co.

LJUBLJANA

Cojzova cesta št. 9

priporoča svojo bogato za-  
logo tamburic in sorodnih  
glasbil in izvršuje vse v to  
stroko spadajoča dela in  
popravila skrbno in hitro.

Cene konkurenčne!  
Zahtevajte cenike!

## Šolske

in

koncertne violine

gitare, mandoline, citre in  
vsa druga glasbila, strune,  
glasbene potrebščine in muzi-  
kacije dobite v najboljši  
kvaliteti po konkurenčnih  
cenah pri tvrdki

**MINKA MODIC**  
LJUBLJANA  
Kopitarjeva ulica št. 4

CVETLIČARNA «SPLIT»

sprejema vsa naročila vsakovrstnih  
šopkov, žalnih in jubilejskih vencev  
ter vsa v to stroko spadajoča dela.

Društva imajo popust.

Za cenjeni obisk se priporoča

**IVANKA BENEDIK**

LJUBLJANA

FRANČIŠKANSKA ULICA 8

Nasproti kopališča „Slon“.



Kadar se mudite v Ljubljani,  
ne pozabite obiskati

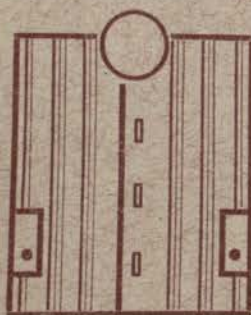
## Buffet - restavracijo

**SLAMIČ**

LJUBLJANA

Gospodarska cesta 6.

Zavsajedilase uporabljajo  
meso in izdelki iz lastne  
velemesarije in  
tovarne mesnih  
izdelkov in konzerv.



Perilo po meril  
Velika zaloga čipki!

# SRAJCE

modne in športne, kravate, na-  
ramnice, žepne robce, palice,  
**damsko perilo**

modne bluze, torbice, flor, nogavice in rokavice v krasni  
izberi in po najsolidnejših cenah pri tvrdki ŠTERK nasl.

**MILOŠ KARNIČNIK**

LJUBLJANA, Stari trg št. 8.