

**Sodobna  
slovenska  
poezija**



**Tibor Hrs Pandur**

Addendum k  
*Notranjim zadevam*

**1. Prišel fašizem**

Bil disident v svoji vasi  
Videl kako so naenkrat  
Postavli ograje verige in žice  
Kjer so prej bile restavracije  
In so posebni ljudje čisti in svobodni  
Ležali mučeni na makadamih  
Kričal sem  
Popizdu pod okni fašistov  
Da sem lahko samo bežal  
Da sem samo z resnico svojih besed  
Ogenj zažgal  
Skoz koga sem šel  
Bežal direkt v gozd  
Sirene nadme  
Pobral kupe knjige  
Kar sem utegnil  
Vsi so se delali  
Kot da nič ni  
Ko so izbrali naslednjega

Za večerno mučenje radikalov  
Bežal sem se skrili v amaki  
Ki je plapolala in dihal  
Da bi se mimikriral v veter dreves  
Vidli so da trzam in me naši  
Mislu že da mi bo krogla priletela v glavo  
In da je to konec  
Ne vem kako sem pobegnil  
Ampak ostal v vasi čeprav  
V težki ilegali  
Ovaj ...  
Pobegnil sem  
A ostal blizu se naučil  
Šlajhat in delovat kot nekdo drug  
Sredi ljudi ki so me poznali  
Prisostvoval podzemnim plesom  
In glasbi tišine nezadržnega upora  
Ljubezni in sile življenja  
Skrivali so me  
Ko je bilo treba  
Videl strah v njih očeh  
Ampak neznansko silo  
Ki ga lahko premaga tud  
In da besede direktne  
Lahko zanetijo ogenj  
Spomina  
Da se pesem  
Upora dvigne  
In požge iluzije  
Strahovlad  
Nasilja  
Terorja  
Fizičnih groženj  
Ustrahovanj z bolečino  
Ko sem govoril so se dvignile pesmi  
Pradavnih kmečkih uporov  
Ala Shelley

*“Vstanite kot levi po mrtvilu  
v nepremagljivem številu!”*

*Stresite okove svoje na zemljo kot roso  
Ki na vas je legla v toku sanj  
Vas je mnogo – njih pa manj!”*

Ljudje so se razdelili na fašiste in ljudi  
Vse so nam vzeli  
Vse so nas oropali  
Pa se bomo spet zbudili  
Spet bo  
Svet svet  
Spet bo darilo princip  
Neskončna regeneracija  
Zakon

Spoznavali  
So me sosedi  
S pogledi  
*Šlajhal sem se*  
Med njihovimi  
Proslavami lažnimi in tanki  
Fašisti me niso vidli  
Da sem jim pod oknom drl:  
*Če so slepi*  
Da so jim vse vzeli  
Medtem ko so oni sami  
Producenti energije  
Mesne mašine  
Krvi te pošasti kapitala  
Požigalci  
Pozornosti usmerjevalci  
Ni se šlo zame  
Ampak da sem gledal skoz te oči  
In videl prestrašene divne ljudi  
Pred mučilnicami  
Ki so prej bili kamni  
Mogoče ni pametno  
Blo lih pod okni fašistov  
Se dret  
Dejstva očitna

Pesem zanetit  
In ritem upora  
In pol bežat  
Gozd gozd me bo  
Rešil gozd me  
Bo skril blaženi  
Gozd  
Vse se bomo na novo naučili  
Vse kar vemo je krivo  
Dajali so mi za jest in praznovali  
Obrede pogledov tišine  
Zatrte videl  
Sem zgodbe babic  
Moje v krvi  
(*force-feed* ličnih kart  
vpad armad skoz oči otrok  
ki ne razlikujejo uniform)  
Ljubili smo telesa  
Na katera smo obsojeni tako  
Da smo jih zastavljali  
In tvegali za resnico svobode  
(I zato ti ne trebaju pare)  
Začelo se je govorit o orožju  
Skočit iz zasede  
In ubijat predstavnike sistema  
Namest sistema  
Pa sem jih ustavil  
Skril pištole  
Prezgodaj je  
Tank se pripelje mimo  
Medtem ko sloniva pred kafičem  
Novačil sem nove članice  
Rekrutiral hčerke sosedov  
Da posredujejo sporočila  
Iz mainstreama v ilegalo in obratno  
*Četudi so se mi svidale*  
Ostal na liniji  
Razmišljal samo kako bi fašiste zajebal  
Enkrat za vselej

Sredi te proslave  
Nastavljenega novega  
Župana v maski nekega  
Teatra se spustim  
Z vozičkom nizbrdo  
In se učim manevrirat med ljudmi  
Po hribu navzdol  
Mam bombe med knjigami  
Ki so me rešle v težkih cajtih  
Vsi mi verjamejo  
Vse kar jim povem  
Mi verjamejo

## 2. Boj dolgo bil

Za partizansko vero  
V prvi perspektivi  
V sepiji od sonca obsijan  
Od dežja pran  
In rakije pijan  
Kako smo pili  
In prezebljavali  
Delali radenske  
In stekla varili  
Se pred minometalci skrili  
Konstantno prežali v zasedah  
Da nas ne bi ubili  
In hodili hodili hodili  
Za fotre nabirali  
Revije da bi jim jih  
Po vojni poklonili  
Se spomnili  
Kako smo se borili  
Na vozovih  
Ob bunkerjih in drugih vozilih  
Si govorili zgodbe s poantami  
S katerimi smo se bodrili:  
Sta bla dva partizana  
Enega je štab pohvalil  
Drugega pa ne  
In mafije  
Internih mrež okupiranih vasi  
So se raztezale  
Od gostiln preko natakarič  
Do bordelov za vogalom  
Kjer se obračajo denarji  
In niti zgubijo

### 3. Partizan na motorju

šiba med  
drevesi okupiranega  
teritorija s  
šmajserjem  
na ramenu  
in klobukom  
v daljavi svetilke  
nemcev zavije  
se vozi po drevoredu  
naenkrat  
gledamo iz njegove  
osebne perspektive  
čete kolone  
zdelanih rjavosrajčnikov  
kamera šiba proti njim  
mimo njih  
misliš si da ga  
bodo dobili  
pa se je spremenil  
v čist pogled

**Reke interne**

Ekonomske špijonaže in nasilni prevzemi

Kampanij

Jugooceanija je izvažala

Sem pa tja in trdila

Da gradi socializem

Medtem ko je furala suvereno

Državniški kapitalizam

Kultur. fevdalizam

Z Jakobom se vozimo

Razlaga nam

Kako je poezija/jezik/glasba

Vedno socialna funkcija bila

Slavljenje šefov narkokartelov

Al prenašanje zgodovine plemena

In zanimivo kaj je tisk naredil

Kot ovekovečenje žive oralne tradicije

Kaj je omogočil

Kaj zjebal

Tekst so samo note za dogodek

Ki se mora šele zgodit

Četudi se že skozi

Dogaja

Smrt daje vrednost

Stvarem tega toka

Ki se ga

Ne da ustavit

Osnovno gorivo

Tega sveta je čas

In ves čas

Teče skozi nas



**Anja Prešeren**

je razlagala  
o avtorici ki je  
počrpala svoj  
beli tok in pustila  
da kaplja  
na strani  
da so se  
zgodbe izrisovale  
počasi  
sama je bila  
fantastična  
poezija *one time*  
*thing* totalno singularno  
*original inauthenticism*  
fantastična  
makedonka  
smo šli skoz njene  
reke tokov  
poznam jo  
brskam  
genialne *outflowe*  
te makedonke ki sem  
jo spoznal in sprva ne  
verjel da je genialno  
tko kot je zdaj  
pa jo je že Tin Grabnar  
produciral  
pridem grem šole  
se mešajo s frendi  
iz drugih cajtov  
Anja Prešeren v gatkah  
flirta tako da ti  
razlaga o drugih tipih in  
ti dela lušte  
komplekse  
mikrorane  
kot ko se ti koža  
ob nohtu razčesne medtem

ko spiš  
in opaziš  
šele ko to  
napišeš

do te makedonke sem šel  
dolge lase je imela  
in se z mano ni  
razumela  
pisala je reke ultranasilja  
pare perfidnih konkretnosti  
moč beznic  
alkohola na  
40 stopinj sredi  
hiperinflacije  
šarenih revolucij  
(korporativnih  
puščav banana republik  
balkana)  
ona se je  
sam odprla  
v nekem baru  
in sam pustila  
da vsi mačizmi  
nakopičeni  
stečejo na  
papir onstran  
kontrola  
v toku  
sproščenega  
ultranasilja  
in bilo je  
močno in belo  
ni bilo več važno  
kdo piše (kdo bere) in  
keri igralki je podobna  
al ne ampak  
sam da teče  
in je zajebano  
in prepriča

**Črna ptica Ltd.**

Sanjal ful lepo sceno  
o ljubezni na youtubu  
ki je govorila o tem  
da se nimaš kaj  
skrivat  
o fantu  
ki so ga policaji  
za brez veze ustrelili v glavo  
(in se je cel svet obrnil navzven)  
in je preživel pa je  
govoril kako mu  
je to odprlo  
sposobnost ljubiti  
brez strahu in zadržkov  
kako nima veze in smisla  
se skrivat da sem  
jokal ko mislil ob tem  
vsak trenutek ko bi lahko  
ljubil pa nisi ker si  
bil tečen al zabačen  
v mislih  
pa bi lahko vsak  
nasmeh ki bi ga  
lahko dal pa nisi  
vsak impulz ki je ostal  
v pogledu  
vsako pomoč ki si  
jo šel mimo  
v egotripu neke  
kvazivzvišene odrezanosti  
da te ne bi nihče videl  
da se ne bi izpostavljaj  
(da ne bi interveniral na odru življenja)  
romali skoz okupirano ljubljano  
barbara damjan je mela  
cd-shop na nabrežju  
in sem iskal komad in izpoved

tega temnopoltega dečka  
ki mu je krogla policaja  
odprla veselje in neskončno  
ljubezen do življenja  
in kar res šteje  
da sem hotu to delit z drugimi  
pa mi je najprej dala darila  
da vzamem pa sem iskal po netu  
čeprav je bila zaprta  
in sem je stal mušterije  
našel nek brazilski gengsta-  
in iskal dalje, pa srečal ajdo  
ki je ta komad imela  
armagedon ljubezni  
ki mi je ta izpoved  
odprla skozi misli  
da me je predstavilo  
iz okupirane ljubljane  
kjer so kavče metali  
iz starega trga  
v sceno kjer smo  
vsi skupaj  
brali butnskalno  
čist v interne namene  
in zabavo brez publike  
mi smo bli ekipa  
in publika in lastni kritiki  
hkrati (brez obvez in pritiskov)  
To je bla ob tem  
komadu ki sem  
ga komaj našel  
ena najlepših stvari  
kar sem jih doživel  
tako kot zdaj nimam  
besed da bi ponovil  
ta komad razodet  
v fleših v sanjah  
in sem ves kot otrok  
ki mu "ljubezen" pomeni

ekvivalent objema hvaležnosti  
brez zadržkov nekomu  
ki ti vodo prinese  
ko ti koža gori  
al za sekundo bolečine olajša  
sredi narave  
“neskončnih ciklov  
kolektivnih umorov”  
v katere smo rojeni  
bit in prenašat  
ta filing  
kar sem prej  
imenoval “armagedon  
blazne ljubezni  
ki ga je rodilo  
brezmejno nasilje”  
me je spomnil  
na ta komad  
tega pubeca  
ki je preživel  
strel v glavo  
od policaja  
samo ker je  
prekipeval od  
samozavesti življenja  
in razposajenosti  
in čez vse nato  
zarepal o potencialu  
ljubezni in dobrote, ki  
strah nadjebe  
ko smo hodli ob nabrežju  
in so na nas padali  
odpadki sovraštva  
ki smo se jim umikali  
in smo sam mi štekali  
kako je krogla z neke  
pištrole rodila  
nesmrtnost objema

ta komad ki je obrnil  
ljudi navzven  
sem iskal  
da poveš da rečeš  
da priznaš da objameš  
in ne pozabiš  
dnevne sobe na avtocestah  
kavče na vodi  
avtonomne cone  
sprožene z metki  
(kakšne sadove  
že mal represije rodi)  
rane ki odpirajo svet  
direktnost ljudi  
ki so te oživljali  
in dajali vse da bi te rešili  
in niso  
in je luknja v glavi rasla  
da je zaobjela veselje  
ekspanzijo neskončnega dihanja  
tega trenutka  
krika  
sna  
brez  
konca