

# GLEDALIŠKI LIST

## KR. NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

IZHAJA 1., 10., 20. V MESECU

CENA 5 DIN

### „Jongleur de Notre Dame.“

Med opernimi deli, katerih teksti obravnavajo religiozne dogodke, zavzema »Jongleur de Notre Dame« najpomembnejše mesto. Z glasbo reševati scenski problem čiste duše, očiščenja telesa in zveličanja, spregovoriti v tonih o sveti Devici kot predmetu najiskrenejše ljubezni in oboževanje, to vse je bilo Massenetovemu lirizmu tako blizu, da v resnici nima njegova opera »Jongleur de Notre Dame« sebi enake.

V operni literaturi se zelo redko najde taka harmonija med tekstom in glasbo kot v tem delu, ki je tako oddaljeno od vsake realnosti in teatralnosti ter nosi popolnoma opravičeno svoje ime »miracle«. Vnanjega dejanja tu sploh ni, in če ga je kaj, ga je tako malo, da je treba delo zaradi njegovega globokega miru, če ga hočemo pravilno izvajati, smatrati bolj za oratorij. Samo mestoma se zasveti kot nefiksiran in diskreten okvir zunanji svet s svojim vedrim ljudstvom, s plesom, s pi-anim trgom ter z majskim solncem, od katerega se pregrešni Jean na pragu svojega novega življenja tako nerad poslavlja.

Tudi kdor ne obožuje religiozne poezije — naša povojna doba šteje takih preveč — mora priznati, da na vsakega globoko deluje čistost Jeanove duše, ki je večja od čistosti duše Parsifala. To na prvi pogled pretirano primero sem napisal hoté: kajti Jeanu ni treba poljuba razkošnega sveta, da postane čist potem, ko je okusil greh; on nosi svojo čistost v sebi. Spoznavajoč svojo grešnost in obžalujoč ne zna razen svojega komeđiantstva ničesar, kar bi mogel podariti Materi Božji. Zaradi svojega odkritega, preprostega, pa globokega mišljenja, ki ga razodeva vsaka njegova beseda, in zaradi svoje čiste, pristne in neiskane poezije je Jean vreden Zeyerjevega peresa.

Kot režiser »Jongleura de Notre Dame« ne vidim v tej prekrasni, čisti in divni legendi komada tekočega opernega repertoarja, temveč več strani stare kronike, napisane o davnih, davnih dneh, ko je menda še čista in velika ljubezen ustvarjala čudeže. Iz tega razloga sem se trudil, da sleherni realni element dejanja, ako ga že ne morem popolnoma udušiti, vsaj postavim na sceno kot podrejeni del

celote. Poglavitni mi je čudež, ne tisti čudež s štafažo realiziranih angelov in gestikulirajoče madone, temveč čudež ljubezni in očiščenja, ki govori in sije iz srca Jeanovega kot sijaj belih lilij na oltarju v srca vseh ljudi, a ne samo na odru v razsvetljeni kapeli, temveč tudi v gledališču sploh, nudeč v hrupu in morali današnjega življenja za tri ure povratek v čase iskrenih oči in čistih duš.

Zdenko Knittl.

Fran Govekar:

## Okoli Danilovega jubileja.

(Nadaljevanje.)

Tudi pesnik Fran Levstik je povedal svoje mnenje o ljubljanskem slovenskem gledališču, o Ljubljancih in Ljubljankah. Povedal ga je tudi l. 1870 v Stritarjevem »Zvonu« in sicer trikrat:

»V l. št. na str. 16. čitamo: »Kakor je navada po vseh večih mestih, kjer se nahaja kaj želje in hrepenenja po pravi omiki, tako se je to zimo tudi v Zagrebu združilo več znanih literatov... ki v zimskih večerih gospodičnam in gospem brezplačno predavajo o naravoslovju, poeziji, estetiki, zgodovini in enacih predmetih, v katerih je potrebno vsakemu človeku, da se malo ogleda. In v Ljubljani, v srcu Slovenije? — Žive podobe, plesovi, besede, maskarade in igre kakor: Servus Petelinček, Svitoslav Zajček itd. so ob svojem času res prav prijetne igrače, s katerim pa pravega ženstva ne bomo nič pridobivali, nič ogrevali.«

Isto kritiko ljubljanskih razmer je Fr. L. ponovil v 22. številki »Zvona«:

»Kakor lansko zimo, tako so se združili tudi letos v Zagrebu hrvatski profesorji in literatje, da bodo v veliki dvorani vsak petek ob šestih zvečer razpravljali vedoželjnim narodnim gospem in gospodičnam o znanstvu in umetelnosti in o drugih stvareh, ki zanimajo vsakega po pravi omiki hrepenečega človeka in torej tudi lepo, lahko misleče ženstvo...

Radovedni smo: 1. ali ima Ljubljana, središče Slovenije, t. j. slovenske inteligencije toliko dušnih moči in veselja do umetelnosti in znanstva, da bi se tudi ondi pričele enake razprave; 2. koliko poslušalk bi imel kdo, ki bi hotel narodnemu ženstvu v Ljubljani govoriti — ne o papeževi nezmotnosti, a o Shakespearjevem Othellu ali o Romeju in Juliji? 3. ako bi imel kaj lepih poslušalk, zakaj skrbi slovenska moška inteligencija v Ljubljani samo za pobožne kuharice in zapuščene device sl. katoliškega društva, katerim različne bratovščine um in pamet že dovolj razsvetljujejo, a ne tudi za ljubeznive gospe in lepe gospodične narodne čitalnice? (Zvon, I. 352).

Na str. 336, 21. št. pa je Fr. L. poročal: »Dramat. društvo v Ljubljani je 15. oktobra t. l. igralo v deželnem gledališču resni igrokaz »Graščak in oskrbnik«. Srčno pozdravljamo ta prehod k resnim igram ter mu želimo najboljšega uspeha.«

No, Fr. L. se je varal: »Graščak in oskrbnik« nista imela uspeha ter se nista pojavila nikoli več... Pikantno pa je dejstvo, da je Fran Levstik poslovenil besedilo hrvatske operete »Serežan« in da je Jos Stritar v XIII. pogovoru (Zvon, 1. str. 222) ocenil prevod Tičnika in Serežana z istimi besedami, češ: »Besede v Tičniku« in »Serežanu« niso niti mrzle, niti gorke, a vendar take, da se ne ustavljajo dobri muziki. Slišimo praviti, da obe opereti jako godita našemu občinstvu, in to je glavna stvar.«

L. 1871 so igrali dr. Fr. Celestinovo igro v treh dejanjih »Rozo«, spisano po Molierovem vzgledu in v stihih, a le — enkrat. Prvič so uprizorili Hahnovo burko s petjem »Čevljar baron«, Nestroyevega »Lumpacija Vagabunda«, Mir. Vilharjevo spevoigro »Jam ska Ivanka«, več enodejanskih burk in operet, a Iv. Meden je včasih zapel kako operno arijo. V jeseni l. 1871 so uprizorili Tylovo čarobno igro s petjem »Jurčkove prikazni«, Kukuljevičev igrokaz »Štepan Šubic«, pa zopet razne enodejanke in »komične« operete. Prilastek »komične« se jim je pač zdel potreben, da bi nihče ne mislil, da je opereta morda — tragična in bi zato ostal doma!

L. 1872 je prineslo (27. aprila) Ant. Foersterjevo lirično opereto »Gorenjski slavček«, ki ji je napisala besedilo Lujiza Pesjakova. Bila je senzacija, ki se je 28. aprila pela še drugič in — potem odstavela z repertoarja.

V sezoni 1872/73 je dobilo društvo 2400 gld. deželne podpore in je imelo pravico igrati štirikrat na mesec. Igrali so 34krat (od sept. do srede junija) v gledališču. Toda društvo je imelo že precej deficita, ki ga je pokrilo v treh mesecih z nabiranjem prispevkov pri gledaliških prijateljih.

V tej sezoni so ponovili Nestroyevega »Lumpacija Vagabunda« in igrali prvič Raimundovega »Zapravljivec«, Kukuljevičev junaško igro s petjem »Turki pri Sisku«, Germonikovo zgodovinsko igro »Pogumne Gorenjke\*«, Mosenthalov igrokaz »Na Osojah«, Nestroyevo burko »Danesb bomo tiči«, dramo »Marie Jeanne« (franc.), Weilenovo žaloigro »Edda«, Tylovo »Požigalčevo hčer« in Megerlov igrokaz »Na kmetih«. Izvirna noviteta pa je bila Jak. Alešočeva igra s petjem v petih slikah »Dimež, strah kranjske dežele«.

V sezoni 1873/74 se ni igralo nič zanimivejšega; najboljši sta bili Mosenthalova igra »Debora« v Fr. Cegnarjevem prevodu in Birch Pfeiferjeve sentimentalni igrokaz »Nasledki skrivnostne pri-

\* Iz nemščine prevel Okiški-Prešern. Fran Levstik si je s to Germonikovo »zgodovinsko« igro dovolil drastičen dovtip. Naročil je lepak z naslovom »Ta ritaste babe z Bleda« in ga je obesil v gostilni tako, da ga je opazil Germonik. Ta je lepak ves togoten raztrgal in izpraševal, kdo je žlikovec. Levstik in njegovi tovarši pa so delali nedolžne obraze, in Germonik je besen odvihral. »Pogumne Gorenjke«, zgodovinska igra s petjem v treh dejanjih iz časov francoskega gospodarstva v Iliriji, se je ponovila 27. febr. 1876 z A. Khonovo godbo, z novim duetom A. Štöckla in z »Ave« iz operete »Gorenjski slavček« A. Foersterja. Publiko je ugajala. Zato se je ponovila tudi še v novem gledališču.

sege« v Jos. Gecljevem prevodu. Burke, veseloigre in operete v enem dejanju so prekinili po enkrat le »Zapravljivec«, »Lumparij Vagabund«, »Stari korporal«, »Danes bomo tiči«, »Pogumne Gorenjke«, Tylova »Trdoglava žena« in Nestroyeva burka »Nezgode starega mladeniča«. Ako je bilo količkaj mogoče, so se vlagali kupleti in pesmi, ker publika si je želela zlasti petja.

V sezoni 1874/75 je ostala deželna subvencija neizpremenjena 2400 gld. ter je društvo priredilo 30 predstav. Več društvenikov je ustavilo plačevanje članarine, repertoar se je poslabšal, poset predstav, ki je že od l. 1873 padal, je zdaj postal trajno nezadosten. Vendar se je sezona zaključila še s prebitkom 638 gld. Ker pa je med sezono odstopilo tudi več dobrih igralcev, se s pripravami za novo sezono ni moglo pričeti pravočasno.

Delovanje je postajalo z nezanesljivimi in deloma malomarnimi diletanti vedno težje; predstave so bile slabe. Zato je skušal odbor za sezono 1874/75 prepustiti prirejanje slovenskih predstav nemškemu ravnatelju Kotzkemu, ki naj bi vzdrževal večji red in disciplino. Toda Kotzky je ponudbo odklonil.

Prof. Janko Pajk v Mariboru pa je v svoji »Zori« (št. 9) l. 1875 pozivljaj »naše od vseh (??) slovenskih strani podpirano društvo«, naj začne prirejati predstave tudi izven Ljubljane, češ, glejte zagrebško Dramatično društvo pojde celo v Dubrovnik, kjer bo v mestnem gledališču igralo pred cesarjem ter uprizorilo 15 iger! — Mariborski urednik in pisatelj Janko Pajk ni torej niti slutil, da ljubljansko Dramatično društvo jedva še živi in da se bori samo še za svoj obstanek. V nepoučenosti sta si bila Stritar in Pajk pač popolnoma enaka.

Repertoar v tej sezoni je poleg običajnih enodejank in dvodejank prinesel Winterfeldovo veseloigro v štirih dej. »Zakotni pisar«, Plötzovo burko v treh dej. »Zakleti princ«, Kaiserjevo burko v treh dej. »Denar, sveta vladar« s petjem, Holteijevo igro v dveh dej. »Bisernico« s petjem, francoski igrokaz »Ena se joče, druga se smeje« v štirih dej., in — Schillerjeve »Razbojnike« v Jos. Nolljevem prevodu. Izvirna novost je bila Jak. Alešovčeva zgodovinska igra v treh dej. (osmerih slikah) »Francozi v Kamniku«.

V sezoni 1875/76 so bili glavni igralci:

C. Podkrajškova, Drag. Odijeva, P. Namretova, Em. Ledarjeva, Iv. Vrtnikova, Al. Tekalčeva, Kocelj, P. Kajzelj, Fr. Schmidt, A. Jekovec, A. Jeločnik, Iv. Juvančič, Trnovec, Gr. Eržen, Iv. Šturm in Iv. Meden. Anton Stöckl, mlad skladatelj, je bil pevovodja in kapelnik. Anton Danilo je bil pač še tako neznanen začetnik, da ga kritik Sloven. Naroda tekom sezone 1876/77 še ne omenja.

„RIBA“

specialna trgovina vsakovrstnih rib

J. OGRINC

Ljubljana, Gradišče poleg Schumija

Vsaki dan sveže sladkovodne in morske ribe

## Deseti brat.

Včasih sem slišal doma na Dolenjskem o Desetem bratu tako povest: Na sredi hrušk, jablan in sliv stoji prijazen kmetski dom. Vse zunaj je zdravo in čvrsto, toda življenje, ki teče znotraj zidov in prsi, je zastrupljeno. Tega so krive strasti, ki so se razrastle med plemenitim čustvi kakor plevel po slabo oskrbovani njivi in prarastle skoro vse, kar je kdaj pognalo v njih blagega in resnično človeškega. Žena sovraži moža, mož ženo, ženina mati ščuva ženo na moža, možev brat moža na ženo in sovraštvo raste naprej v sorodstvo in se širi kakor kuga v baladi. Pripeti pa se, ko nekoč solnce v čudovitih barvah zahaja in se pripravlja čaroben večer, da pride po hribu navzdol Deseti brat. Bos je, škornje ima na rami, na sebi le stare hlače in rjavo srajco, a na glavi klobuk s širokimi povešenimi kraji in za trakom kito živopisanega poljskega cvetja. Če pogledaš njegov obraz, ki je širok in porasel s svetlimi dlakami, njegove rdeče ustne, odkoder te pozdravlja zdravje belih zob, in njegove oči, ki strme vate dolge, ozke, vlažne in dobre, se ti razlije po duši milina, ki je že davno nisi občutil. Vesel si in mil in dober in blag, ker si našel vendar enkrat — človeka, ki ga vsi tvoji čuti navdušeno in vznemirjeno naenkrat zaznajo in pozdravijo.

Tako se pojavi Deseti brat na rebri najbližje gore in gre v dolino in spet na grič in pride in pripoje do tistega, kjer stoji v zatišju hrušk, jablan in sliv naš kmetski dom.

Že je mrak, ko prestopi prag. Za mizo večerja sprta družina in ne zine besede. Zdajci se odpro vrata in Deseti brat jim zapoje svoj pozdrav.

Tako je, kakor bi stopil Bog v hišo. Katero mesto je najčastnejše, da sede nanje? S katero jedjo naj ga počaste, s katero pijačo? Toda njemu ni ne do mesta, ne do jedi, ne do pijače. On nosi in troši samo mir, srečo in ljubezen. In teh prinese in natrese, da jih je vsa hiša polna. Sovraštvo gine in na njegovo mesto se plazi ljubezen. In ko je zavladala spet popolna sreča, sine čudovito poletno jutro. Prvi, ki je pri hiši vstal, je Deseti brat. Tih, ne da bi vedel kdo zapi, je zlezel z mrve, kjer je nočil, in zdaj stoji pred še spečim belim domem in se od njega molče posavlja. In ko odhaja v dolino, nabira spetoma cvetice, da okraši z njimi svoj klobuk. Tih, nepoklican je prišel, tih, nepozvan spet odhaja. Ni čakal ne vabila, ne zahvale. In zdaj poje naprej fisto svojo milo pesem, katere napev se vije kakor bela pot po dolenjskih gričih in dolinah.

To je naš dolenjski Deseti brat. Jurčič je dal svojemu Desetemu bratu le polovico domače pristnosti. Druga polovica Jurčičevega

## Modna trgovina F. Meršol nasl.

se nahaja sedaj v Wolfovi ulici št. 5. Priporočna svojo bogato zalogo ženskih ročnih del, vseh vrst volne, svile in bombaže. Predtiskanje ročnih del Modno in kratko blago. Velika zaloga rokavic nogavic in pletenin za dame, gospe in otroke! — Ustanovljeno leta 1887.

Desetega brata pa je zvit junak, ki zna, če je treba, tudi z revolverjem v roki, izsiljevati od trdosrčnega Kavesa denar. To je tolovajska in nepristna polovica, ki tvori s prvo, s pristno, celoten tip Jurčičevega Desetega brata. Ta zmes ne daje in ne more dati, kar čuti narod o Desetem bratu. Kakšen kontrast med blago in pravično podobo desetega brata in med kmetskim potepinom, ki nosi za srajco nabit revolver! No, Jurčič je zamislil svoj roman drugače in je zanj Desetega brata po potrebi prikrojil.

Vse vprizoritve tega Jurčičevega romana so nam kazale do zdaj ravno v podobi Desetega brata človeka, napol dobrotnika, napol moža z »mačkom« za srajco, kakor stoji nekje v tekstu. Včasih in celo pogostokrat je prevladoval mož z mačkom in potisnil dobrotnika brez nadaljenega pod mizo in pod klop. Na Danilovem jubileju pa je bilo to drugače. Dobrotnik je premagal nasilnika, človečanstvo žival, srce strast. Podoba tega Desetega brata je razlila krog sebe poezijo, ki jo je splelo o njem domišljije polno dolensko ljudstvo, ne da bi motila tek in razplet romana.

V tem sta zadela pravo režiser in interpret. Cela vprizoritev je tako mnoga pridobila na svoji notranjosti.

### »ŽONGLER NAŠE LJUBE GOSPE«.

(Vsebina.)

1. dej. — Na trgu v mestu Cluny na Francoskem. Ljudstvo slavi 1. maj na čast Devici Mariji, kar pride žongler Jean, ki se ga vsi vesele. Na vseobčo željo jim zapoje in zapeše. To rajanje in glasno petje pa sliši prior bližnjega samostana. Ves ogorčen pride in zavrne žonglerja, češ, takih posvetnih pesmi tukaj ne sme peti, zato naj bo proklet. Jean prizna svojo krivdo in prosi odpuščenja. Prior mu obljubi milost, ako se iskreno skesa, in za pokoro vstopi kot menih v samostan. Jean se težkega srca poslavlja od zlate svobode in nato stopi s priorjem v kloster, kjer naj bo sprejet.

2. dej. — V samostanskih prostorih so zbrani menihi in pripravljajo majniško slavnost. Med njimi so tudi kipar, slikar, glasbenik, poet in še drugi. Jean je v zadregi, ker ne vé, kako naj počasti Marijo, on, ki ne zna družega kot peti in plesati in še to vse le preprosto.

Med menihi umetniki nastane resno prerekanje, katera umetnost je najvišja, kiparstvo, slikarstvo, poezija ali glasba? Ker nihče ne odneha, se razvije precejšen prepir, kateremu naredi konec šele prior, ki jih resno opominja, naj bodo složni in naj se napotijo v kapelo, kjer naj vsak po svoje počasti Marijo Devico.

EN GROS	<b>„ELITE“ D. Z O. Z.</b> LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 9 - Največja konfekcijska trgovina - Moistrsko krojena damska in moška oblačila
KONFEKCIJA LASTNA IZDELAVA	
EN DETAIL	

3. dej. — V samostanski kapeli. Meniško petje je končano. Jean vstopi skrivaj, da počasti Devico po svoje, t. j., s plesom in petjem. Marijo prosi odpuščanja, ker bo njegova pesem le preprosta. — Nato zapleše in zapoje. Ko prihajajo menihi, se ne morejo načuditi temu početju. Ogorčeni ga hočejo naznaniti priorju. Ko ta pride, se silno prestraši in proglaši Jeana za silnega grešnika, ki naj bo pogubljen za to bogoskrunstvo. Ali Devica Marija je Jeana uslišala in mu je izprosila odpuščanje. Kip Marije na oltarju oživi, nebeška luč zažari, zgodil se je čudež: Jean blažen umrje in je sprejet v nebesa.

## RAZNO.

**Repertoar Narodnega kazališta v Zagrebu v januarju 1926.** *Dramska dela:* Le pauvre sous l' escalier (Tri epizode po življenju Sv. Alekseja. Henri Gheon.), Parni kotel (Veseloigra. F. X. Svoboda.) Sveta Ivana (Shaw), Tvrđica ili Kir Janja (Šaljivo pozorište u tri dejstva. Jovan Sterija Popović.), Doktor Štiglic (Veseloigra. Friedmann in Nerz.), Diogeneš (Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkoni), Knjižničar (Veseloigra. G. Moser.), Pustolov pred vratima (Tragikomedija. Milan Begović.), Crna kraljica (Bajna igra. Freudenreich.), Graničari (Ljudska igra. Freudenreich.), Peer Gynt (Ibsen). *Oper e:* Manon Lescaut (Puccini). Boris Godunov, Faust, Carska nevesta, La Boheme, Nikola Šubić Zrinski. Snjeguročka (Rimski-Korsakov). *Pikova dama. Operete:* Orlov, Cloelo, Mam'zelle Nitcuche, Ciganska ljubezen, Knez Bonmarche, Kueginja čardaša. *Baleti:* Šeherezada, Leptiri, Pan Twardowski (baletna pantomima).

**B. Shaw in tramvaj.** V nekem nemškem gledališču so igrali Sv. Ivano. Tramvaj pa je nehal voziti mimo gledališča malo pred koncem te predstave. Ker je občinstvo zaradi tega odhajalo večinoma iz gledališča pred koncem predstave, da bi ne zamudilo zadnjih tramvajskih voz, je skrbni direktor vprašal Shawa: »Ali naj kaj črtamo ali spremenimo?« Shaw je odgovoril: »Spremenite — tramvajski vozni red.«

# MLEKO

polnomastno, pasterizirano in vedno sveže  
dostavljajo na dom

**Združene mlekarne d. d., Ljubljana**  
Majstrova 10. — Telefon 446.

## Krasno izbiro raznovrst. pohištva

nudi Vam po izredno zmernih cenah velezaloga pohištva, tapetniških izdelkov,  
žime in morske trave tvrdka

**Peter Kobal (Kranj), podr. Ljubljana-Kolizej**  
Zanesljivim plačnikom tudi na obroke.

# DRAMA.

## DESETI BRAT.

Sestnajst slik iz Jurčičevega romana. Za oder priredil Pavel Golia.

### Prva slika. V gozdu pred Slemenicami.

Deseti brat . . . . .	Levar	Starec . . . . .	Osipovič
Piškvav . . . . .	Skrbinšek	Deklica . . . . .	Vera Danilova
Kvas . . . . .	Gregorin		

### Druga slika. Prihod na Slemenice.

Dolef . . . . .	Danilo	Balček, njen bratec . . .	Hvalova
Gospod Benjamin . . . . .	Lipah	Marijan, Piškvavov sin . .	Drenovec
Grajska gospa . . . . .	Medvedova	Kvas . . . . .	Gregorin
Manica, grajska gdč. . . . .	Šaričeva	Urša . . . . .	Rakarjeva

### Tretja slika. V Obrščakovi krčmi.

Dolef . . . . .	Danilo	Drugi kmet . . . . .	Kralj
Deseti brat . . . . .	Levar	Miha . . . . .	Sancin
Obrščak . . . . .	Medven	Dva kmeta . . . . .	Murgelj, Zorko
Matevžek . . . . .	Plut	Dražarjev France . . . . .	Jan
Prvi kmet . . . . .	Košič	Krvavelj . . . . .	Cesar

### Četrta slika. Oče in sin.

Deseti brat . . . . .	Levar	Piškvav . . . . .	Skrbinšek
-----------------------	-------	-------------------	-----------

### Peta slika. Pri Krivčevih.

Krivec . . . . .	Kralj	Krivčeva Francka . . . . .	Vera Danilova
Kričevka . . . . .	Ježkova	Marijan . . . . .	Drenovec
Deseti brat . . . . .	Levar		

Originalne prave angleške

# gramofone in plošče

znamke „GLAS SVOJEGA GOSPODA“ se dobe samo pri tvrdki  
A. Rasberger, Ljubljana, Tavčarjeva ulica št. 5

## Carinsko posredniški špedicijski bureau

Maribor,  
Jesenice.



Ljubljana,  
Kolodvorska ulica 41.



**Šesta slika. Prva ljubezen.**

Manica . . . . . Šaričeva | Kvas . . . . . Gregorin

**Sedma slika. Zaklad pod križem.**

Deseti brat . . . . . Levar

**Osma slika. Svatba.**

Dolef . . . . . Danilo		Krivčevka . . . . . Ježkova
Deseti brat . . . . . Levar		Dražarjev France . . . . . Jan
Kvas . . . . . Gregorin		Krivčeva Francka Vera Danilova
Matevžek . . . . . Plut		Obrščak . . . . . Medven
Krjavelj . . . . . Cesar		Marijan, Piškavov sin . . . . . Drenovec
Krivec . . . . . Kralj		Kmetje, kmetice, otroci, godci.

**Deveta slika. Sreča in nesreča v ljubezni.**

Manica . . . . . Šaričeva		Deseti brat . . . . . Levar
Kvas . . . . . Gregorin		Marijan . . . . . Drenovec

**Deseta slika. Pobjed med bratoma.**

Dolef . . . . . Danilo		Marijan . . . . . Drenovec
Kvas . . . . . Gregorin		Deseti brat . . . . . Levar

**Enajsta slika. Deseti brat na smrtni postelji.**

Deseti brat . . . . . Levar		Krjavelj . . . . . Cesar
Kvas . . . . . Gregorin		

**Dvanajsta slika. Po krivem obdolžen.**

Gospod Benjamin . . . . . Lipah		Balček . . . . . Hvalova
Dolef . . . . . Danilo		Kvas . . . . . Gregorin
Sodnik . . . . . Peček		Doktor Vencelj . . . . . Jerman
Grajska gospa . . . . . Medvedova		Birič . . . . . Smerkolj
Manica, grajska gdč. . . . . Šaričeva		

**Trinajsta slika. Očetova skrivnost.**

Marijan . . . . . Drenovec		Manica, grajska gdč. . . . . Šaričeva
Gospod Benjamin . . . . . Lipah		

**Štrinajsta slika. Odpoved in sprava.**

Gospod Benjamin . . . . . Lipah		Marijan . . . . . Drenovec
---------------------------------	--	----------------------------

**Petnajsta slika. Po štirih letih.**

Kvas . . . . . Gregorin		Krjavelj . . . . . Cesar
-------------------------	--	--------------------------

**Šestnajsta slika. Na grobu desetega brata.**

Manica, grajska gdč. . . . . Šaričeva		Balček . . . . . Hvalova
Kvas . . . . . Gregorin		

Režiser Pavel Golia, scenograf Ivan Vavpotič.

Daljši odmor po VIII. sliki. Krajša odmora po IV. in XIV. sliki. Med XIV. in XV. sliko pretečejo štiri leta.

## OPERA.

### ŽONGLER NAŠE LJUBE GOSPE.

(Le Jongleur de Notre Dame).

Mirakel v treh dejanjih. Pesnitev M. Lèua, prevedel Fr. Marolt, vglasbil J. Massenet.

Dirigent: A. Neffat.

Režiser: A. Knittl.

Jean . . . . .	Knittl	Menih glasbenik . . . . .	Šubelj
Boniface, samostan. kuhar .	Betto	Menih kipar . . . . .	Sekula
Prior . . . . .	Rumpelj	Prvi angel . . . . .	Ribičeva
Menih pesnik . . . . .	Mohorič	Drugi angel . . . . .	Potučkova
Menih slikar . . . . .	Janko		

Prikazen presv. Marije Device. Glasovi angelov. Menihi, meščani in meščanke.

Čas: XIV. stoletje.

### GROFICA MARICA.

Opereta v treh dejanjih. Besedilo spisala Julij Brammer in Alfred Grünwald. Uglasbil Emerik Kálmán.

Dirigent: dr. Švara.

Režiser: Jos. Povhè.

Grofica Marica . . . . .	Poličeva
Knez Moric Dragomir Populescu . . . . .	Povhè
Baron Kólovan Zsúpan, grajščak iz Segedina . . . . .	Medven — Peček
Grof Tasilo Endrödy-Wittemburg . . . . .	Drenovec
Liza, njegova sestra . . . . .	Balatková — Ribičeva
Baron Karel Štefan Liebenberg . . . . .	Šubelj
Kneginja Božena Cuddenstein pl. Chlumetz . . . . .	Rakarjeva
Penižek, njen komorni sluga . . . . .	Janko
Ilka pl. Dambössy . . . . .	Korenjakova
Čeko, prileten sluga Marice . . . . .	Simončič
Berko, cigán . . . . .	Rus Jos
Manja, ciganka . . . . .	Ramšakova

### NAZNANILO.

Na novo urejena restavracija pod „SKALCO“, Mestni trg št. 11 nudi izvrstno pristno vinsko kapljico, kakor tudi topla in hladna jedila. Koncerti vsako soboto, nedeljo in sredo od 20—24 ure.

**TONI JAGER-ČERNE & Ko.**  
TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH  
LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠTEV. 1

Sari,	} otroci	.....	***
Mariška,		.....	***
Erzika,		.....	***
Juliška,		.....	***
Rezika,		.....	***
Ilonka,		.....	***
Etelka,		.....	***
Micika,	.....	***	

Gostje, gospodje, dame, plesalke iz Tabarina, cigani, kmetski fantje in dekleta, čikoši. Sluge, natakarji in cig. godba. — I. dej. se vrši pred grajščino grofice Marice, II. in III. v njeni grajščini. — Plese je naštudirala **T u l j a k o v a**. Dekoracije je naslikal **S k r u ž n ý**. — Kostumi in toalete so narejeni v gledališki krojačnici.

Začetek ob ½ 8.

Konec ob 11.

## Repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani.

### Drama:

Začetek ob 20. uri zvečer.

23. febr.	torek	Zaprto.	
24. "	sreda	<b>Deseti brat</b> . . . . .	Red D
25. "	četrtek	<b>Profesor Storicin</b> . . . . .	Red A
26. "	petek	<b>Pegica mojega srca</b> (gostovanje v Celju)	
27. "	sobota	<b>Obrt gospe Warrenove.</b> . . . .	Red F
28. "	nedelja	ob 15. uri pop. <b>Naša kri</b> Ljudska predstava po nižanih cenah . . . . .	Izven
		ob 20. uri zv. <b>Deseti brat.</b> Ljudska predstava po nižanih cenah . . . . .	Izven

Ravnokar prispeli pomladanski modeli; damskih plaščev in kostumov pri tvrdki **Fran Lukić, Pred Škofijo števil. 19**

Pazite pri nakupu čevljev na znamko 'Peko'

Tovarne Tržič.

Podružnice:

Ljubljana, Breg 20 in Aleksandrova cesta 1.



Podružnice:

Zagreb, Račkoga ulica 3  
Beograd, Knez Mihajlova br. 44.

Najpopolnejši in najcenejši domači izdelek.

1.	marca	ponedeljek	<b>Naša kri</b> . . . . .	Red C
2.	"	torek	Zaprto	
3.	"	sreda	<b>Ana Christie</b> . . . . .	Red A
4.	"	četrtek	<b>Zapeljivka</b> . . . . .	Red F
5.	"	petek	<b>Naša kri</b> . . . . .	Red B
6.	"	sobota	ob 15. uri pop. <b>Pegica mojega srca.</b> Dijaška predstava po nižanih cenah	Izven
7.	"	nedelja	ob 15. uri popoldne <b>Deseti brat.</b> Ljudska predstava po niž. cenah ob 20. uri zv. <b>Ana Christie.</b> Ljudska predstava po nižanih cenah	Izven
8.	"	ponedeljek	<b>Deseti brat</b> . . . . .	Red E
9.	"	torek	Zaprto.	
10.	"	sreda	<b>Obrt gospe Warrenove</b> . . . . .	Red D
11.	"	četrtek	Zaprto.	
12.	"	petek	<b>Ana Christie</b> . . . . .	Red F
13.	"	sobota	<b>Ifigenija na Tavridi.</b> Gostovanje v Celju.	

### Opera:

Začetek ob pol 20. uri zvečer.

23.	febr.	torek	<b>Srce iz lecta, Poziv na ples, Capriccio Espagnole</b> . . . . .	Red A
24.	"	sreda	<b>Zvedave ženske</b> . . . . .	Red C
25.	"	četrtek	Zaprto.	
26.	"	petek	<b>Večni mornar</b> . . . . .	Red E
27.	"	sobota	Zaprto.	
28.	"	nedelja	ob 15. uri pop. <b>Zvedave ženske.</b> Ljudska predstava po niž. cenah	Izven
1.	marca	ponedeljek	Zaprto.	
2.	"	torek	<b>Večni mornar</b> . . . . .	Red B
3.	"	sreda	<b>Orfej v podzemlju</b> . . . . .	Red E
4.	"	četrtek	<b>Jongleur de Notre Dame,</b> premiera . . . . .	Red D
5.	"	petek	Zaprto.	
6.	"	sobota	<b>Večni mornar</b> . . . . .	Red F
7.	"	nedelja	ob 15. uri pop. <b>Jongleur de Notre Dame.</b> Ljudska predstava po niž. cenah ob pol 20. uri zv. <b>Grofica Marica,</b> premiera . . . . .	Izven
8.	"	ponedeljek	Zaprto.	
9.	"	torek	<b>Jongleur de Notre Dame</b> . . . . .	Red A
10.	"	sreda	<b>Večni mornar</b> . . . . .	Red C
11.	"	četrtek	<b>Tosca</b> . . . . .	Red B
12.	"	petek	Zaprto.	
13.	"	sobota	<b>Grofica Marica</b> . . . . .	Izven