NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), Iz cikla „Karneval“. IV. Quasi Polacca za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Pod nebom širnim“, mešan zbor.
3. **Ivan Nep. pl. Zajc** (Zagreb), Erotični napjev iz opere „Armida“, za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Kamnik), „Valček“ za klavir.
5. **Fran Gerbić** (Ljubljana), „Rožmarin“, za moški zbor.
6. **K. Koranski** (Karlovac), „Uveneloj ruži“, za en glas in klavir.

1. sept. 1905.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

V. letnik.

Št. 2.

CENA ZA LETO 8 K. ZA ½ LETA 4 K 50 H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Natisnila jos. Eberle & Co na Dunaji, VII.
1365

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju Gojmiru Kreku** odslej pod naslovom: Dunaj, VI., Gumpendorferstrasse 125/III.

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

Muz 1277/1949

Iz cikla „Karneval“

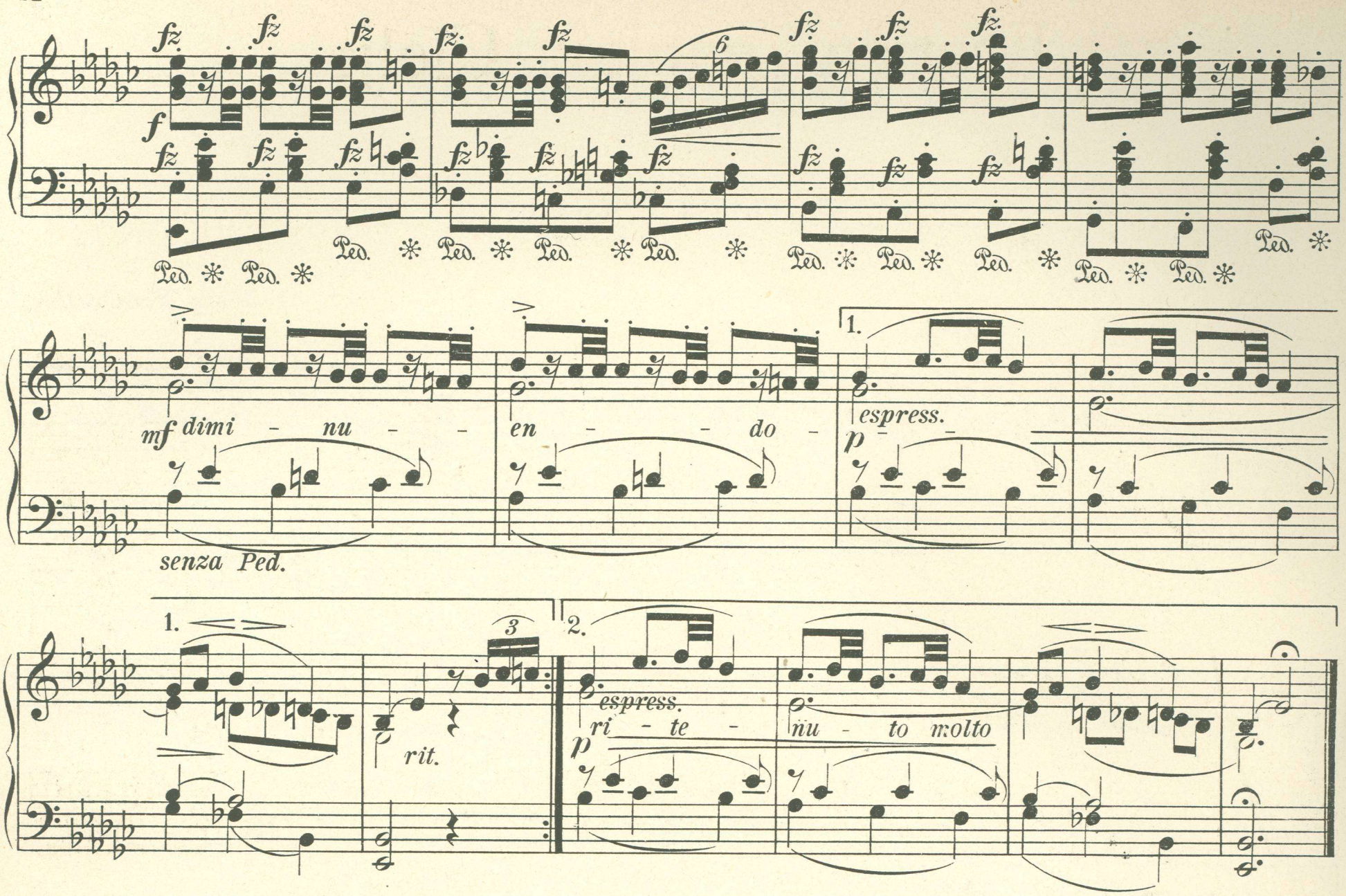
IV. Quasi Polacca.

Tempo di Polacca.

Josip Procházka.

Klavir.

p *mf* *dim.* *p* *espress.* *senza Ped.* *p* *senza Ped.* *crescendo* *molto*

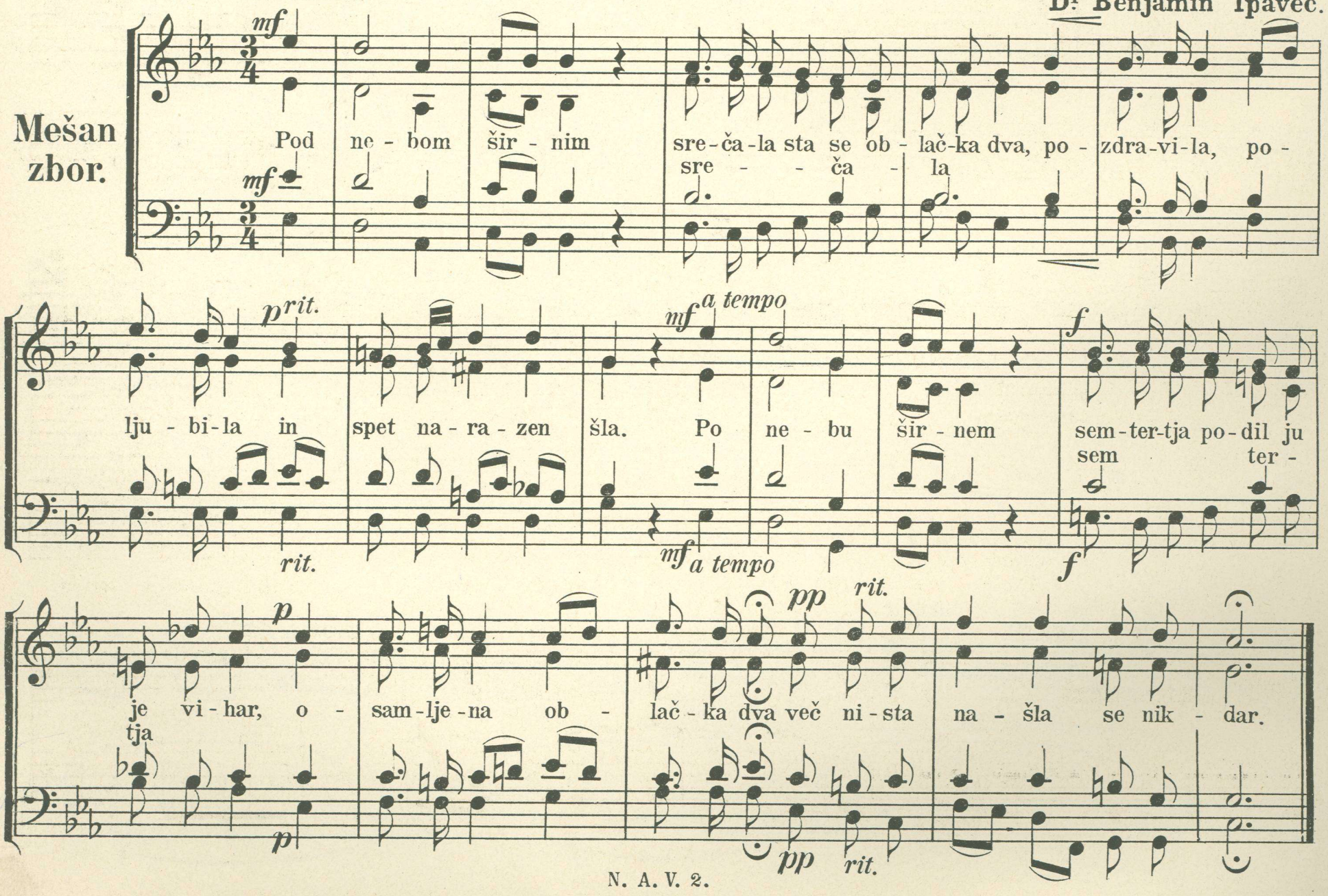


Pod nebom širnim.

A. Gradnik.

Moderato.

Dr Benjamin Ipavec.



Erotični napjev Clelje

iz opere

„Armida“

(August Harambašić.)

Ivan Nep. pl. Zajc, Op. 852.

Glas.

Klavir.

M. M. (♩ = 76.)

dolce

Ah vi cr-ne vla - si tko cé gladit

f *p*

Ped. * Ped. *

vas, tko će žar-ko lju - bit mo-ga li-ca kras?

p

Tko će s'ruj-nih

colla voce *a tempo*

os - ta med i nek-tar pit, tko l'na bie-lih gru - dih sla-dki sa-nak- snit?

p dolce *p*

colla voce *a tempo*

t'kol će me-ni ru - ke o - ko vra-ta svit?

p dolce

Ah to on će on će

f

tremolo

p *legato* *f*

riten. a tempo

ah_to_ on_će_ bit tkol' će me-ni ru - ke o - ko vra-ta svit?___

ritenuto a tempo

p p p

legato

f riten. a tempo

ah to on će on će ah_ to_ on_ će_ bit. Tko će me-ni ru - ke

tremolo f ritenuto a tempo poco più

p p p

o - ko_ vra - ta_ svit?___ Ah to on će on će ah to on će

f ff

fz

bit.___

f

Valček.

Emil Adamič.

Klavir.

p

S pedalom

mf

p

mf

p

mf

pp

p

p

f

sfz

mf

mf

pp

p

poco rit.

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit.

f

8

Ped. ✻ Ped. ✻

ff string.

rit.

ff string.

a tempo

p

p

pp

rit.

od začetka do znamenja 𝄋 potem Coda.

Coda.

f

rit.

pp a tempo

pp

pp
morendo

ppp

Pevskemu društvu „Smetana“ v Plzni.

V Rožmarin.

(Rud. Maister-Vojánov.)

Andantino con moto.

Fr. Gerbić, Op. 56. štev. 2.

Moški zbor.

Cve - te de-kle - tu rož - ma - rin, oj, rož - ma - rin ze - - len. Ne
ok - no pri - de fan - tič zal: „Zdaj mo - ram v boj - krvav. Daj

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

na-šel bi v de - že - lah treh fant gor - še - ga no - ben. Oj, cve - ti, cve-ti, rož-ma-rin, in
rož-ma-ri - na le - pe - ga še šo - pek mi v poz - drav. Ko puš - ke bo - do po - ka - le, na -

deh - ti sko - zi vas, oj, cve-ti, cve-ti, rož - ma - rin, in deh - ti sko - zi vas. Pod
té mi bo spo - min, ko puš-ke bo - do po - ka - le, na - té mi bo spo -

poco riten. *poco riten.*

Bariton-solo.

Meno mosso.

In dek - le v o - knu sklo - ni se, vr - šič u - tr - ga mlad, pa sol - zna vsa ga

min.“ In dek - le sklo - ni se vr-šič u - tr - ga mlad, sol-zna ga

fan - ti - ču pri - pne za gum - bič zlat. „Ná rož - ma - rin-ček, fan - tič moj, ker

fan - ti - ču pri - pne za gum - bič zlat. „Fan - tič moj,

lju - bim te srč - nó.“ „Na rož - ma-rin-ček, fan - tič moj, ker

p lju - bim te srč - nó, srč - nó.“ Fan - tič moj,

p

lju - bim te srč - nó.“

mf

p lju - bim te srč - nó. „Na roz - ma-rin-ček, fan-tik moj ker. lju - bim te srč -

fan - tič moj, ker

p *mf* *p*

Tempo I. *ff* *meno mosso*

f nó. Pa slan - ca mr-zla pa - la je na šir - no, šir - no plan in v ju - tru bil je

f *ff* *p*

espress.

Oj, pla - kaj,

rož - ma-rin na o - knu ves pož - gan. Oj, pla - kaj, pla - kaj de - kle ti.

sfz *f*

pla-kaj, de-kle ti. Oj, z Bo-gom, rož-ma-rin!

mf *sfz* *f* *f* *p*

Pla - kaj, pla-kaj, de - kle ti! Oj, z Bo - gom, oj, z Bo - gom, oj,

mf *sfz* *f* *f* *p*

Tempo I.

z Bo - gom rož-ma - rin! Ko bil je rož-ma-rin pož - gan, za - de - le kro - gle

Lento.

tri v sr - cé so fan - ta in vr šič mu pal je v čr - no kri, v čr - no

kri, v čr - no kri, v čr - - no kri.

Oj, si - jaj, zla - to soln - ce ti, na mrt - vi rož - ma - rin! na

mrt - vi rož - ma - rin! Oj, si - jaj, zla - to soln - ce ti, na mrt - vi rož - ma - rin! Oj,

si - jaj, zla - to soln - ce ti, na mrt - vi rož - ma - rin! Oj, si - jaj, zla - to soln - ce ti, na

mrt - vi rož - ma - rin, na mrt - vi rož - ma - rin, na mrt - vi rož - ma - rin!

Uvenuloj ruži.

(R. Katilinić-Jeretov.)

K. Koranski, Op. 7.

Moderato.

Glas.

Klavir.

ff

mf

U - ve - nu - la ru - žo mo - ja, Gdje lep - tir - če sad je bie - lo, što ti

p

jed - nom cviet - no sr - ce U pro - lje - će za-ni - je - lo? U pro - lje - će za-ni - je -

f

lo?

Gdje je

p

o - naj la-hor ti hi, O - ko te - be što se vi - o, što se kle - o, da on ni - je dru - ge

pp

1.

ru - že po-lju - bi - o?

nešto brže

Gdje je -

a tempo

2.

- o?

Lep-ti - ra je o - ča -

mf

mf

ra - la, Mla - da ru - ža ses-tra tvo - ja, A la - ho - rac? Bol ti šted - nu, Ru-žo mo - ja u-ve - nu-

p

p

la! Ru - žo mo - ja u-ve - nu - la! Ru - žo mo - ja u-ve - nu - la!

f

p

pp

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA