

je njegov predmet računsko razmerje s tretjimi osebami (dolgov, terjatve).

3. Bilanca ekonomiško-administrativnih uspehov, namenjena, da sprejme statiško-dinamiške dogodke in ima v evidenci izpremembe začetne čiste imovine (dobičkov, izgub).

Ti trije računi (Pisani jih imenuje bilance, ker zbirajo in bilancirajo pojave sil gospodarskih procesov; odtod tudi ime: statmografija, *στατισμός* = tehtnica = ravnotežje = bilanca; *γράφειν* = pisati) predstavljajo v sinoptiško-deskriptivni obliki dogodke v njih celoti, namreč v njih kronološkem površčenju in v specializaciji v treh sintetiških računih. Kontrolo o pravilnosti zabeležb v dnevniku imamo, kakor hitro se izenačujejo

obteževalne in priznalne vsote vseh treh dnevniških računov. Bilanco (torej razkaz o imovini in o njenem sestavu) dobimo iz razlike med računi (bilancami) statiških in dinamiških dogodkov; odtod ime diferencialna bilanca.

Analitiško predstavljanje poslovnih dogodkov se vrši v drugi temeljni knjigi statmografije, namreč v analitiški bilančni knjigi, kjer se podrobno navajajo in razdeljujejo vsi trije sintetiški računi. V to svrhu lahko zadosti ena sama razpredelnica, ali pa se dá napraviti po potrebi več takih, bodisi z vertikalno ali horizontalno sinopso.

Statmografija je porabna za vsakovrstna gospodarska podjetja, posebno pa za taka, kjer je promet navezan na proračune.

(KONEC.)



ANTON MEDVED:

VERNIH DUŠ VEČER.

Na gomile zapuščene
prišla je nocoj pomlad,
pred slovesom jih poljubiti
zadnjikrat.

Kar je cvetov še žarelo
z vrtov in prisojnih lin,
s sabo je prinesla mrtvim
za spomin.

In zazvonil zvon je v stolpu,
in zaplakal je oblak,
in zaječal silen veter
v gluhi mrak,

in zapeli so duhovi
žalno pesem davnih let:
z Bogom, zlate sanje, z Bogom,
lepi svet!



ANTON MEDVED:

V KORANU.

V koranu sem bral v turobni suri:
Ko človeku stopi v smrtni uri
duša v grlo, kdo z napojem čarnim
leno kri po žilah mu razburi?

Nihče. Kdo in počemu naj tudi
strast, ki trudna gasne, spet podkuri?
Kličejo na zemlji milijoni,
da jim smrt odprì že groba duri!

