

Slovečemu skladatelju,
gospodu Antoninu Dvořák-u
posvečeno.



Milostinke.

BESEDE

Dr. Gr. Krek-ove.

Samospevi za visoki glas,

—> zložil <—

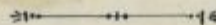
FRAN GERBIČ.

OP. 28.

1. Skupaj sva pri oknu stala.
2. Sklepala roké si bele.
3. Želel bi, da bil bi ptica.



Jzdala in založila „Glasb. Matica“ v Ljubljani 1887.



Musikalienvertrieb v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Bez.



kuć 1107/1952

ID = 40378112

MILOTINKE, 1.

Andante sostenuto.

Fran Gerbić. Op. 28.

Sku - paj sva pri

o - knu sta - la, Gle - da - la sva na ne - bó, Lu - na mra - čno

je si - ja - la, Va - njo vpr - la si o - kó. Go - ste zvez - di -

ce si šte - la, Gle - da - la jih brez skr - bi, Si nad e - no

se za - vze - la In po - be - si - la o - či.

f *meno mosso*

f *meno mosso* *p* *ff*

Me - ne pa ste dve na - vda - le,

p

Tempo I.

pp *riten.* *p*

Gle - dal va - nje sem za - vzet; Bi - le so o - či pre - za - le,

Bi - ser tvoj naj - lep - ši cvet.

ff

ff *p* *ff*

2.

Andantino.

mf p

mf p

p

Skle - pa - la ro - ké si be - le, In mo - li - la si zve - stó;

p

cresc.

Kaj be - se - de so že - le - le, Ti e - di - na veš sa - mó, veš sa - mó,

f. *p* *riten.*

cresc. *f.* *p riten.*

q tempo

Ti e - di - na veš sa - mó, veš sa - mó.

mf a tempo *p* *p*

p Jaz za-mak-njen v te sem gle - dal,

Ske - nil sem kot ti ro - ké, Rad bi bil, pre - rad po - ve - dal

p Svo - je skriv - ne ti že - lje, Rad bi bil, pre - rad po - ve - dal

p Svo - je skriv - ne ti že - ljé. *mf* *ritard.* *p*

a tempo e un poco più animato

mf

Pro - sil bil bi, da mo - li - la Bi po - hlev - no za me zmir; Da bi kdaj mi

a tempo e un poco più animato

riten. cresc.

iz - pro - si - la In do - bi - la srč - ni mir, Pro - sil bil bi, da mo -

riten.

a tempo *f* *mf*

li - la Bi po - hlev - no za me zmir; Da bi kdaj mi iz - pro -

a tempo *mf*

p *riten.* *a tempo*

si - la In do - bi - la srč - ni mir.

colla voce *a tempo* *ritard.* *pp*

3.

Allegretto.

mf Že - lel bi, da bil bi pti - ca,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Že - lel bi, da bil bi pti - ca,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Da bi zle - tel čez go - ré; Da pri - ne - sla pe - rot - ni - ca

cresc. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Da bi zle - tel čez go - ré; Da pri - ne - sla pe - rot - ni - ca'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Bi kdaj v tvo - je me ro - ké. Pra - vil od nes - reč bi pe - ze,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Bi kdaj v tvo - je me ro - ké. Pra - vil od nes - reč bi pe - ze,'. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Od lju bez - ni, ki go - ri, Spom - nil bi te prejš - ne zve - ze,

cresc. *f* *mf*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Od lju bez - ni, ki go - ri, Spom - nil bi te prejš - ne zve - ze,'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo section. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Spom - nil prejš - nih sreč - nih dni. Vem, da bi me

p *meno mosso*

vpo - ko - ji - la, Da - la k slo - ve - su ro - kó; Vem, da bi mi ob - lju - bi - la,

mf *cresc.*

Še lju - bi - ti me zve - stó. Vem, da bi mi ob - lju - bi - la, Še lju - bi - ti

p *cresc.* *f*

me zve - stó.

p *cresc.* *un poco riten.*

Tempo I.

mf
 Ze - lel bi, da bil bi pti - ca, Da bi zle - tel čez go - ré,
mf p mf p

Tempo I.

cresc. f
 Da pri - ne - sla pe - rot - ni - ca Bi kdaj v tvo - je me ro - ké;
mf p mf p

riten.

ff

mf
 Da pri - ne - sla pe - rot - ni - ca Bi kdaj v tvo - je me ro -
f colla voce mf

ké

p a tempo mf p rall. p