

## Svoboden kot ptica - ujeta v fotografijo

1. nagradni fotografski natečaj, Mobitel d.d. v sodelovanju z DOPPS

## Free as a bird - caught in a photograph

1<sup>st</sup> photographic competition, Mobitel d.d. in association with DOPPS

Predmet fotografiranja je lahko zelo različen, pa vendar je osnovni namen te dejavnosti v bistvu vedno enak. Ob tem, da je fotografija na koncu vedno dokument, je samo dejanje fotografiranja komunikacija, raziskovanje in spoznavanje. Fotografiranje ptic je tako lahko zgolj znanstvena dejavnost, pa vendar končni rezultati kažejo, da gre ob tem tudi za nekaj več. Tem bitjem, ki jih je narava zavarovala s plašnostjo, fotograf sledi v njihovo naravno okolje, njihovo naravno zavetišče, in res sta potrebna vsa ljubezen in spoštovanje, da mu je dovoljeno zabeležiti te, večini ljudi, neznane prizore. Sama fotografska tehnika je tako tudi tu le golo orodje, ki bi brez vsega drugega, znanja, potrpljenja in spoštovanja narave, ostalo brez moči.

Gotovo se je Mobitel za to akcijo odločil tudi iz komercialnih razlogov, pa vendar. Pomen končnega rezultata ni toliko v tem, da smo izbrali najboljše, ampak drugje. Najprej se zdi pomembno, da se tudi širša javnost zave pomena pričujočnosti teh neverjetnih bitij in še bolj potrebe, da zanje skrbi in jih zaščiti. Drugo, kar je pomembno bolj po fotografski plati, pa je to, da se skozi take prireditve počasi gradijo kriteriji, kako te reči res dobro opraviti. Sam sem fotograf in kar priznam, da se na ptice kaj dosti ne spoznam, kar zagotovo velja še za koga v žiriji. Tako se je izkazalo, da je bila strokovna heterogena skupina nujna, da pridemo do zelenih rezultatov. Če bi namreč prevladala ornitološka stroka, bi dobili sicer strokovno zanimive fotografije, ki pa širše publike ne bi mogle pritegniti tako, kot si želimo, da bi jih, in obratno, zgolj likovno lepe fotografije, brez vseh bioloških zanimivosti, bi obvisile kot prazen okrask na steni.

Žirija si je zato delo razdelila nekako takole: bolj likovno usmerjeni člani smo ocenjevali svoje področje, strokovni del

žirije pa nas je opozarjal na tiste nam neznane dejavnike, kot so ustrezno okolje, redkost fotografirane ptice, težavnostna stopnja te dejavnosti in podobno. Samo ocenjevanje, še bolj pa poslano fotografsko gradivo, je prav neverjetno spominjalo na podobne natečaje zgolj fotografske narave.

Pregledali smo 783 diapozitivov in 23 fotografij 61 avtorjev. Morda smo pri razpisu malce pretiravali s številom tekmovalnih kategorij, saj so se podobni motivi istih avtorjev kar prevečkrat ponavljali. Druga stvar, ki pa je značilna za prav vse fotografske natečaje, je premajhna samokritičnost, predvsem pa pomanjkanje koncepta, ko gre za serijo diapozitivov. Te naj bi družila neka skupna misel, pa naj bo to časovna povezanost snemanja, osredotočenost na dogajanje na isti lokaciji ali kak pomensko bistven dogodek iz življenja ptic. To se je še najbolj pokazalo pri kategoriji varstva in ogroženosti ptic. Kaj hočem povedati, se morda najlepše vidi iz nagrajenih del, ki so edina ustrezala takim kriterijem, pa tudi tam si je žirija dovolila, da številčno zmanjša in uredi posamezne prispevke, ki pa so zato veliko pridobili v jasnosti in sporočilnosti.

O posameznih delih ne bi posebej govoril, saj je tudi ta vrsta fotografije dejavnost, ki jo ima vsak pravico gledati s svojimi očmi. Ob nagrajenih fotografijah je bilo lepih še kar nekaj. Žal niso prišle v poštev zaradi slabe tehnike ali morda preveč umetnega okolja, v katerem so bile ptice posnete. Pokaže pa se na koncu nekaj, kar je zlasti v tako majhnem prostoru, kot je Slovenija, lastno prav vsakemu delovanju. Krog ljudi, ki kaj res dobro opravijo, je vedno ozek. Tudi tu smo na koncu presenečeno gledali v vedno iste ponavljajoče se šifre, pod katerimi so se avtorji udeležili natečaja.

Milan Pajk



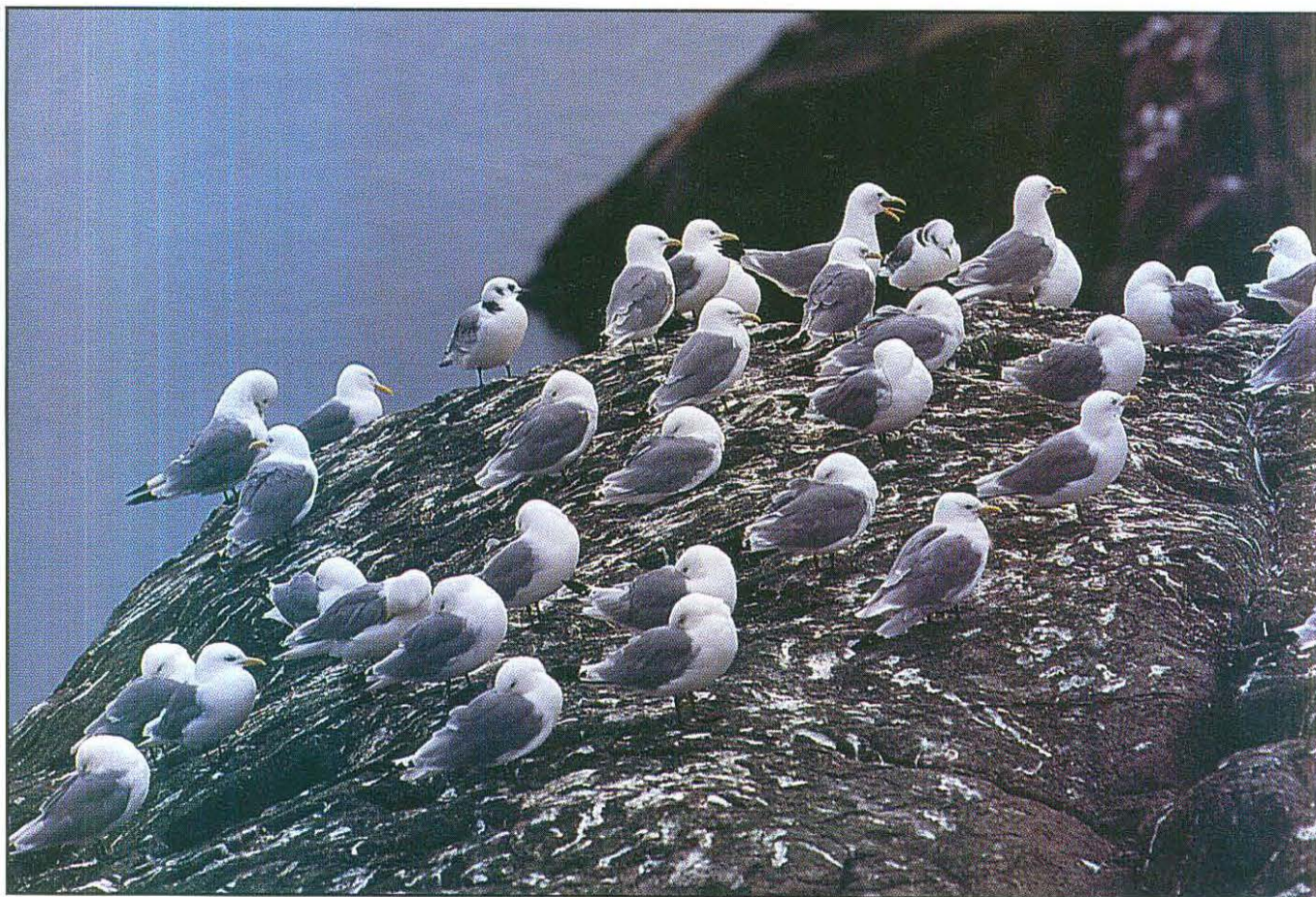


Črne liske *Fulica atra*, Common Coots, mlakarice *Anas platyrhynchos* (Hrvoje Oršanič)



Rumenonogi galeb *Larus cachinnans*, Yellow - legged Gull (Borut Rubinič)





Triprsti galebi *Rissa tridactyla*, Kittiwakes (Tomaž Mihelič)

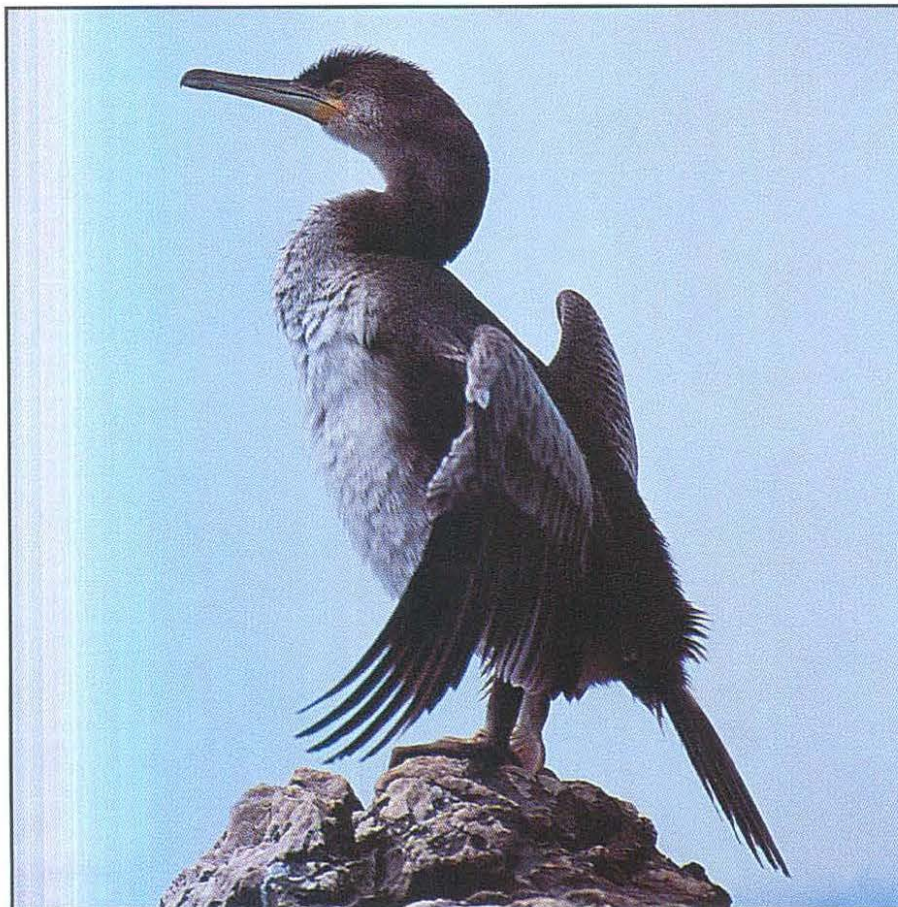


Zlata prosenka *Pluvialis aprinaria*, Grey Plover (Tomaž Mihelič)





Črna njorka *Cephus grylle*, Black Guillemot (Tomaž Mihelič)



Vranjek *Phalacrocorax aristotelis*, Shag (Marko Pogačnik)

## NAGRADE

Črne liske *Fulica atra* z mlakaricami *Anas platyrhynchos* v ozadju (Hrvoje Oršanič), glavna nagrada

Mali skovik *Glaucidium passerinum* (Milan Vogrin), nagrada v skupini "upodobitve slovenskih vrst ptic"

Rumenonogi galeb *Larus cachinnans* (Borut Rubinič), nagrada v skupini "fotoesej iz življenja v Sloveniji živečih ptic in njihovega življenjskega okolja" za serijo šestih posnetkov

Vranjek *Phalacrocorax aristotelis* (Marko Pogačnik), nagrada v skupini "upodobitve ptic zunaj Slovenije"

Triprsti galebi *Rissa tridactyla* (Tomaž Mihelič), nagrada v skupini "fotoesej iz življenja zunaj Slovenije živečih ptic in njihovega življenjskega okolja" za serijo štirih posnetkov

Siva vrana *Corvus corone cornix* (Slavko Polak), nagrada v skupini "utrinki"

### Žirija:

Milan Pajk (redni profesor na ALU)

Dr. Tomi Trilar višji kustos - PMS)

Jasna Andrić (oblikovalka - Agencija Imelda 8000)

Borut Štumberger (predsednik DOPPS)

Nataša Grom (Mobitel - marketing)