

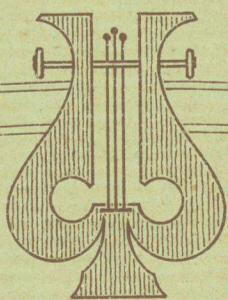
# NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIK KREK

## VSEBINA

- |   |   |
|---|---|
| 1. <b>Josip Procházka</b> (Ljubljana), „Silhouetty“ I za klavir.          | 4. <b>Fran Gerbič</b> (Ljubljana), „Spominski list“ za klavir.                |
| 2. <b>Viktor Parma</b> (Černomelj), „Poslednja noč“ za en glas in klavir. | 5. <b>Emil Adamič</b> (Kamnik), „Po slovesu“ za ženski zbor.                  |
| 3. <b>Mihael Rožanc</b> (Ljubljana), „Roža“ za četverospjev.              | 6. <b>Fran Ferjančič</b> (Ljubljana), „Pevci smo slovenski mi“ za moški zbor. |



1. maja 1907.

Št. 6.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

VI. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
**L. SCHWENTNER**  
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO  
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO  
Dvorski trg št. 3

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošljajo  
uredniku **drju Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI.,  
Gumpendorferstrasse 125/III.



28. III. 1944

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani *MP*



*Muz 1287/1949*

# Silhouetty.

## I.

Moderato molto.

Josip Procházka, Op. 22<sup>b</sup> št. I.

Klavir.

*p espress.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espress.*) marking. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. There are some markings below the bass staff, including a double bar line with a '2ed.' marking and an asterisk (\*).

The second system continues the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff. The music includes a five-fingered scale-like passage in the upper staff, indicated by a '5' and a slur. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

Un poco più mosso ed appassionato.

*pp*

The third system is marked *pp* (pianissimo). The tempo and mood change to 'Un poco più mosso ed appassionato'. The music is characterized by a more active eighth-note accompaniment in both staves, with a more pronounced harmonic structure.

*cresc.*

The fourth system is marked *cresc.* (crescendo). The music builds in intensity, with a more complex harmonic texture in both staves. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

*f* *ff riten.* *fz f* **Allegro**

Ped. \* Ped. \*

**vivo.** *mf* *p*

*mp* *riten.* **Tempo I.** *espress.* *Ped.* \*

*f* *dim.* *mf* *dim.*

*p* *pp*

Gospodu Josipu Nik. Sadnikarju.

# Poslednja noč.

(Anton Aškerc.)

Viktor Parma.

Andante.

Glas.

Klavir.

*tr.*

*tr.*

*rall.*

*a tempo*

*mf* *a tempo* *p*

od te - be mo - ram da - leč proč! Le

*mf* *p* *rall.* *a tempo* *p*

me - - sec bo to - va - riš moj in zvezd na ne - bu

*pp* *p* *cresc.*

ble - dih roj mi sve - til bo na tem - no pot ko poj - dem sam - cat

*f* *ritard.*

*f* *ritard.*

*a tempo* *a tempo* *cresc.*

sam od - tod... Saj dav - no vem, saj

*p* *cresc.*

do - bro vem, da jaz te lju - bi - ti ne smem... Po - sled - njič v čr - ne ti o - či po

*f* *p* *f*

*p*

gled se moj naj po - to - pi!

*p sfz = p sfz = p = pp*

Un poco meno mosso.

*pp*

Vto hlad - no noč skoz sneg, in led od te - be

*pp*

*una corda*

*p* **Primo tempo.** *mf* *f*

mo - ram mo - ram v tu - ji svet. Še en po-ljub, še - en po-ljub!...Ro -

*p a tre corde mf cresc.*

*p rit.*

kó po-daj po - daj še en po-ljub ro - ko po-daj!...Ne bo me nik-dar nil-

*f 9 mf pp*

*p a tempo*

dar več na - zaj!

*a tempo*

*p p p pp*

## Roža.

(S. Jenko.)

Mihael Rožanc.

Lahko, v narodnem tonu.

Četvero-  
spev.

Sre-di, sred va-si so li - pe li - pe tri, Hi - ši - ca, hi - ši - ca pri

njih sto - ji. Hi - ši - ca le - se - na je, Ro - ža zla - ta vnjej cve - te, Ro - ža

Un poco con sentimento.

zla - ta vnjej cve - te. Za - me ro - ža, ro - ža ta cve - te, Za - me

le, za dru - ge ne, Za - me, le za - me, za dru - ge ne, Za - me, le

za - me, za dru - ge ne. Kdor bo tr - gal ro - zo to, Dal mi bo ro - so gla - vo,

Dal mi bo, dal mi ro - so gla - vo, Dal mi bo, dal mi ro - so gla - vo.



# Spominski list.

Fr. Gerbić, Op. 58, štev. 2.

Andante sostenuto.

*a tempo*

Klavir.

The musical score is written for piano (Klavir) in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo begins as *Andante sostenuto* and returns to *a tempo* at the end of the piece. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like accents and slurs. Pedal markings (ped. \*) are indicated throughout the score. The piece concludes with a *poco a poco ritard.* (ritardando) marking.

Two staves of piano accompaniment in G major, 7/8 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*ped. \* ped. \**

*ped. \**

Two staves of piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte), *ritard.* (ritardando), *sfz* (sforzando), and *p* (piano).

*ped. \**

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

# Po slovesu.

(J. N. Resman.)

Emil Adamič.

*Živahno.*

**Ženski zbor.**

Vocal line for the women's choir in G minor, 6/8 time. The lyrics are: "Zne-ba je me-sec mi si-jal, si-jal, moj ljub-ček je slo-vo je-mal je-mal... Je bil iz-pol-nil dvaj-set let, v voj-sko je bil nad Tur-ka vzet, je bil iz-pol-nil dvaj-set let, v voj-sko je bil nad Tur-ka vzet. Jn ker od-ha-jal". Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *sub pp*.

Piano accompaniment for the second system of the vocal part. Dynamics include *f*, *rit.* (ritardando), *p*, *mf*, and *hitrejšje* (faster).

*rit. p mf hitrejšje*

Piano accompaniment for the third system of the vocal part. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf*, *f*, *ff rit.* (fortissimo ritardando), and *f a tempo acce-* (faster tempo).

Tur-ka vzet, je bil iz-pol-nil dvaj-set let, v voj-sko je bil nad Tur-ka vzet. Jn ker od-ha-jal

*ff*

*mf*

*f*

*ff rit.*

Jn acce-

je v vojsko, je v vojsko, v voj - sko, pri - šel, je tu - žen  
 ker od - ha - jal je v vojsko, v voj - sko, pri - šel je tu - žen po slo - vo, pri - šel, je

po slo - vo, pri - šel je tu - žen po slo - vo, slo - vo. Sem  
 po slo - vo, pri - šel je po slo - vo.

da - la ve - nec mu - ze - len, sem da - la ve - nec mu - ze - len, sem da - la ve - nec

mu - ze - len, z ru - de - čim tra - kom pre - ple - ten. Ves sol - zen je slo -  
 z ru - de - čim tra - kom pre - ple - ten.

vo - je - mal, je - mal, po - ljub - ljal me, po - ljub - ljal me, po - ljub - ljal me in  
 slo - vo - je - mal, je - mal, a tempo ac - ce - le - ran - do

mi - de - jal: „Kar se zgo - di - lo z ma - no bo, po - ro - ča - lo ti pi - smo bo!“ Zdaj  
 Zdaj

Bolestno, primerno počasi.

dro - bno sr - ce me bo - li, ker li - sta be - le - - ga še ni... Ga  
 li - sta be - le - ga še ni...

dro - bno sr - ce me bo - li, ker li - sta be - le - ga še ni... Ga  
 li u - bi - la - kro - glji - ca, ra - ni - la bri - dka sa - blji - ca?

li u - bi - la kro - glji - ca ra - ni - la bri - dka sa - blji - ca? Oj,  
 li ra - ni - la bri - dka ritard. Oj,

Kot sprva.  
 me - sec oj, ve zvez - di - ce, zvez - di - ce, ki kmeni mu sve - ti - le ste, sve  
 oj me - sec oj, ve ritard. sve - ti - le

ti - le ste, po - glej - te tja - kaj čez go - re a - li še bi - je mu sr -  
 ti - le ste, a tempo ritard. a tempo

ce, po - glej - te tja - kaj čez go - re, a - li še bi - je mu sr - ce!  
 a tempo rit. a tempo rit.

Goškemu pevskeemu društvu „Nanos“

## Pevci smo slovenski mi!

(Radoslav Silvester.)

Fran Ferjančič.

Animato.

Moški  
zbor.

Pe - sem krep - ka naj v vi - ša - ve nam iz pr - si za - do - ni: ver - ni si - ni maj - ke

Sla - ve, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci smo slo - ven - ski mi!

Vbla - gor dra - gi do - mo - vi - ni naj od - me - va hrib in log; pe - sem mi - la nas e - di - ni v ne - raz -

dru - žen brat - ski krog. Na slo - ven - skih tleh ro - je - ni sr - čno lju - bi - mo svoj sr - čno lju - bi - mo

rod, vpe - smi vne - ti in po - šte - ni ga pro - slav - lja - mo pov - sod. ga pro - slav - lja - mo pov - sod.

Ka-mor gre - mo, za - po - je - mo, do - mu v čast se spev gla - si; nanj po - no - sili pe - ti

sme - mo: pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci

*rit.* Tempo I.  
smo slo - ven - ski mi! Pe - sem krep - ka naj v vi - ša - ve nam iz pr - si za - do - ni: ver - ni

si - ni maj - ke Sla - ve, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci

*p* smo slo - ven - ski mi. Vbla - gor dra - gi do - mo - vi - ni naj od - me - va hrib in log; pe - sem  
*mf* *cresc.*

Maestoso. *f* *rit.*  
mi - la nas e - di - ni v ne - raz - dru - žen brat - ski krog, v ne - raz - dru - žen brat - ski krog.  
*f* *rit.*

