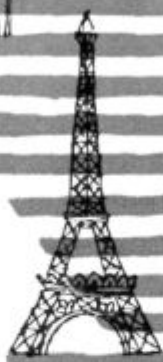


RADIO



183/8
ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

9.



LJUBLJANA

*Rezervirano za preglednico Tungram-
barijevih elektronk, ki jo pričnemo ob-
javljati s prihodnjo številko. Shranite si
te številke, tako da boste imeli pregled
vseh Tungram-barijevih elektronk, s
katerimi boste mogli učinkovitost Va-
šega aparata zelo povečati.*

●
*NAROČNINA: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.— ●
Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— ●
Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani ● Uprava je v Ljub-
ljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31.90 ● Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova
ulica 16. ● »Radio Ljubljana« izhaja tedensko ● Opozarjamo na naše zavaro-
vanje aparatov in življenja ● Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall
Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku*

●



RADIO LJUBLJANA

VIII

23. FEBRUARJA 1936

9

GA-PA, RADIO IN MI

Olimpijada v Garmisch-Partenkirchenu je za nami. Naj Vam sedaj napišem nekaj ugotovitev, ki bodo nemara izrazile misli velikanske večine poslušalcev. Tistih vsaj, ki so z napetostjo in razburjenji pričakovali izidov teh tekem.

Na teh tekmah so zastopali našo državo slovenski fantje. Sami slovenski fantje. Niti bratje Hrvati, niti bratje Srbi niso postavili niti enega tekmovalca. To se da razumeti. Slovenski fantje so zastopali barve naše domovine. To je zanje in za nas častno. Zakaj način, kako so nas zastopali, je vsekakor za prvi naš nastop te vrste nad vse zadovoljiv. Slovenska javnost se je zavedala te časti.

Slovenci smo ponižen narod. Mirne duše prenašamo, če kakšen zagrebški dnevnik z naslodo poročja o pobojih na Slovenskem in o slovenskih služkinjah, ki jih veliko mesto Zagreb izpriči, tudi moramo prenesti, če kakšen srbijski žurnalist v kakšen beograjskem dnevniku slika v gorostasnih barvah sliko naše vasi in meče s tem golide gnojnice na naš narod. Ker prihajajo taka ponižanja od »bratske strani«, jih marsikdo v svoji lepi zmernosti »velikodušno«
že kar vnaprej odpušča. Marsikdo, pravim. V širokih krogih pa ostane zagrenjenost in ta gotovo ni v prid našemu bratskemu sožitju.

Ga-Pa je bil našemu narodu spet udarec v obraz. Naši fantje so tam tekmovali — in glavno besedo je imel reporter v srbohrvaščini. Priznamo mu, da je bil kvalitativno mnogo boljši in okretnejši kakor naš poročevalec, toda kako je prišlo do tega, da se je znašel na prvem mestu g. Macanovič, a le kot milostno dovoljeni privesek — tako smo ga čutili

slovenski poslušalci — g. Struna, tega pa ne razumemo. Vemo, da naše postaje pri tem krivda ne zadene, ker je morala prevzeti organizacijo od drugod.

Gre pri tem za tolikokrat načeto načelo naše enakopravnosti v državi. Po našem mnenju bi bil zahteval najpreprostejši takt, da se dá pri tekmovanju, kjer so bili naši fantje dosti dobri, da so kot edini zastopali našo državo, *prvenstvo slovenskemu reporterju*. Brez ozira na to, da je bilo nemara največ poslušalcev teh dveh reportaž v naši državi pač na Slovenskem, kar je bilo razumljivo, bi se bilo moralo zdeti pač vsakemu uvidenemu človeku naravno, da bi se bilo poročalo *najprej* v slovenščini. Pa poreče kdo: Drugje potem ne bi bili razumeli! Ne bi bili razumeli? Zakaj pa moramo mi razumeti tiskovine, nacionalne ure, napovedi itd. itd.? Če je slovenščina državni jezik — in to je —, potem ne more biti pomišljanja, da se ne bi oglasila tudi v takih prilikah, kjer je bilo samo pričakovati, da bo stopila na mesto *pred* srbohrvaščino!

Tako je. Našo javnost, ki je bila obakrat pri aparatih, je to bridko zadelo. Po naši navadi molčimo, ampak v srcu to ostane. In to vse skupaj ni prav.

Da se nam ni zdelo prav, da g. Struna ni nobenkrat poudaril, da reportira slovenski, ampak je prvič omenil le »kranjščino«, drugič pa povedal, da bo poročal »po naše«, to rajši preidemo. Gre bolj za načelo kot tako in to načelo je bilo napačno.

Čas bi že bil, da nas mine ta pasja ponižnost. Naša samozavest bo boljša opora našemu sožitju, kakor pa molčeča zagrenjenost.

13.170!

Število naših poslušalcev se je dvignilo sedaj na 13.170. Prirastek od 1. januarja je večji kakor vsa dosedanja leta. To bi radi zabeležili zato, da se nekim krogom spet enkrat pokaže, katero vodstvo uživa na Slovenskem resnično popularnost. Mislimo, da je vsaka druga beseda odveč.

MARIBORČANI SE GIBLJEJO

Mariborski krogi so pokazali po zadnjih prenosih iz Maribora veliko zanimanje za radio in za relejno postajo v Mariboru. Tako beremo v »Slovenskem domu«
obširen dopis o tem, ki zaključuje:

»Kljub temu, da se je o potrebi radiooddajne postaje v Mariboru prelilo že veliko tiskarskega črnila, da se je o tem že toliko govorilo in napravilo že precej resnih načrtov, stvar ne pride v tir. Potreben je tukaj akcijski odbor, ki naj se ustanovi v Mariboru, recimo na pobudo mestne občine in naj vzame propagando za ustanovitev postaje v roke. Vsa mariborska kulturna društva, zlasti prosvetna matica — Prosvetna zveza, Narodna odbrana, pa tudi gospodarske organizacije, mariborski radio klub (ki že nekaj let, žal, počiva), trgovine radioaparatur, vse to je poklicano, da se združi v skupni akciji za ustanovitev oddajne postaje v Mariboru. Morda bi kazalo, da bi občina sklicala tako anketo, na kateri bi se ustanovil akcijski odbor, ki bi v velikopotezno propagando optozoril merodajne činitelje na nujno potrebo tega projekta.«

Mariborska iniciativa je pohvale vredna. Treba bo res najširšega sodelovanja, pa bo postala relejna postaja v Mariboru resničnost!

ZURNALISTIČNO ROKOVNJAŠTVO

»Pohod«
je prinesel v svoji zadnji številki članek o naši radiofoniji, kjer beremo take trditve, da nam vstajajo laje pokonei. »Pohod«
se sicer malokdaj čudimo — ga tudi malokdaj beremo —, ampak kje je pobral svoje gorostasne trditve o prejemkih bivših sodelavcev pri našem radiu (iz dobe prve uprave Prosvetne zveze) in o »prihrankih«
nekdanjega komisarijata, pa le ne vemo. To že ni več neinformiranost, to je naravnost zloba. Kakor slišimo, bo moral svoje trditve pred sodiščem dokazati. Kdaj se bo naša javnost naveličala žurnalističnega rokovnjaštva?

Gospodom, ki organizirajo teke pireditve in se pri tem ne morejo znebiti neke prirojene oblastnosti, pa bi nujno priporočili, naj v bodoče postopajo drugače.

Jugoslovanski uspehi v Ga-Pa so tudi slovenski uspehi. In želimo, da se to upošteva.

Poslušalec-sportnik.

ZA LJUDSKI SPREJEMNIK!

V zadnji številki smo priobčili članek g. inž. A. Stebija, v katerem izraža avtor dvom o porabnosti »Ljudskih sprejemnikov«. V obrambo cenenega ljudskega aparata se je zdaj oglasil naš znani strokovnjak g. prof. L. Andrée, ki mu dajemo v naslednjem rade volje besedo. — Uredn.

Pisalo se je že o nemškem sprejemnem aparatu, ki je namenjen najširšemu ljudskim plastem ter zato tudi velja samo 76 mark (ali naših 1400 Din), dasi je po kvaliteti izvrsten. Aparat se imenuje ljudski sprejemnik V. E. 301.

NASTANEK APARATA

Hitlerjeva vlada je spoznala, da je radijski aparat najmodernejša in najvažnejša naprava, s katero edino se lahko istočasno vpliva na velike množice. Nemški propagandni minister Goebels je zato izrazil željo, da se naj ljudstvo po radiu udeležuje vseh važnih državnih poslov, vsega javnega delovanja, o katerem ga bo vlada redno po radiu obveščala. V življenju naroda ne sme biti nobenega važnejšega pojava, ki bi ostal omejen le na kakih 300 do 400 ljudi, temveč se mora zanj, za tak splošen pojav, zanimati vse ljudstvo. To pa je le tedaj mogoče, če ima tem več državljani svoj lasten radioaparata. Zato spada sprejemni aparat v vsako stanovanje, v vsako še tako »kromno gospodinjstvo.

S temi besedami svojega propagandnega ministra je dobila nemška radioindustrija lepo nacionalno nalogo, da sestavi ljudski sprejemni aparat za dokaj manjšo ceno, kakor jo je imel radioaparata do tedaj. Le pri nizki ceni se bodo odločili za nakup aparata ljudje, ki ga še nimajo. Ljudski sprejemnik je namenjen manj premožnim slojem, zato ga mogoče nekaj milijonom ljudi.

Bilo je takoj spočetka jasno, da ceno ljudskemu aparatu ne sme presegati 50 do 70 mark, a vendar mora delovati aparat v vsakem primeru popolnoma zanesljivo. Kako znižati ceno aparatu? V prvi vrsti mora misliti vsakdo na elektronke. Elektronke so predrage in se morajo poceniti. Ker se bo aparat predvidoma izdeloval v zelo velikih množinah, se njegova izdelava lahko zelo poenostavi in zato močno poceni. Poleg vsega pa aparat ne sme porabiti več električne energije kakor navadna žarnica, sicer so njegovi obratni stroški preveliki in jih srednji stan ne more. Združeni radijski industriji vse Nemčije so spoznali svojo nacionalno dolžnost in so imenovali komisijo, ki je dobila nalogo, da sestavi primeren radioaparata in ga izdelata.

Komisija se je odločila za aparat, ki ga ne bi mogel pri isti kvaliteti nihče dati ceneje, pa tudi nihče za enako ceno boljše. Mali človek, kateremu je tu aparat v prvi vrsti namenjen, mora biti prepričan, da dobi za svoj denar dober, trpežen in soliden aparat, ki sprejema povsod v Nemčiji, torej tudi na meji, vse nemške postaje na zvočnik in ga tuje postaje ne motijo. Aparat s takimi lastnostmi mora biti sestavljen iz najboljše materiala.

Komisija se je odločila za dvoelektronski aparat z enim nihajnim krogom. Tak aparat mora zadoščati stavljenim

zahtevam, ker imajo nemške postaje veliko oddajno energijo. Komisija pa je takoj sprevidela, da mora znašati ceno aparata kljub skrbni kalkulaciji, enotni izdelavi, znižani ceni za elektronke ter znižani licenci, majhnemu popustu in zasluzku še vedno 75 M. Sicer se lahko prodaja aparat tudi na daljše obroke. Laže je v 12 mesecih plačati 75 M, kakor pa 50 M obnem. Tudi bi kazalo — je pripomnila komisija — da država oprosti kupca za nekaj mesecev plačevanja naročnine, kakor se oprasčajo novi avtomobili nekaj časa vsega državnega davka.

Aparat so sestavljali in preizkuševali v laboratoriju polnih osem mesecev. Sestavili so ga v treh tipih: za izmenični, za istosmerni in za baterijski tok, ker imajo posamezni kraji izmenični ali istosmerni tok, največ krajev pa je brez vsake električne energije.

Da so prišli do enotnega vodstva v izdelavi ljudskega sprejemnega aparata, se je združilo vseh 28 nemških tovarni, ki se bavijo z izdelovanjem radijskih aparatov, v »Gospodarski urad tovarni za radio aparate« — »Wirtschaftsstelle für Rundfunkapparatefabriken (Wirufaf)«, v družbo z o. z. v Berlinu.

Končno so sestavili aparat v več primerkih, ki ga je bilo treba preizkusiti v najrazličnejših krajih po vsej državi, zlasti pa na meji, kjer lahko motijo oddajne postaje sosednih držav.

Na strani 69. prinašamo novo rubriko »Za naš ženski svet«

Na isti strani se nahaja tudi program Ženske ure za ta in prihodnji teden.

Preizkušnje je vodil znani profesor Leithäuser, čigar stikalni načrti so v radiofoniji dobro znani.

Preiskava je dosegla, kakor poroča prof. Leithäuser, to-le:

Vsak tip aparata je zanesljiv in trpežen, sicer preprost, a tehnično najbolje izgrajen. Aparat je radi svojih izredno spretno navitih tuljav, ki imajo prav malo dušenja, izredno selektiven ter deluje najbolje pri zunanji anteni z eno žico; 15 do 20 m dolga antena zadošča popolnoma. Aparat sprejema v mestih dobro, na deželi pa naravnost odlično, saj se slišijo nanj v zgodnjih popoldanskih urah pri visokem solncu ne samo domače, temveč tudi vse večje evropske postaje. Posebno dobro deluje aparat v ravnini, v hribovitih krajih deluje nekoliko slabše, zlasti v globokih dolinah. Sicer se v večernih urah prejem povsod izboljša, vendar ni na nekaterih krajih zadosten. Pokazalo pa se je, da v takih krajih tudi večelektronski aparat ne opravi boljše. Ni torej kriv aparat, temveč oddajna postaja. V nekaterih krajih, n. pr. ob Renu in v Zahodni Prusiji, je potreben enostaven zapiralni krog, da se selektivnost aparata zveča.

Lahko se torej trdi, pravi prof. Leithäuser, da ljudski aparat ne deluje samo tako dobro, kakor zahteva od njega industrija, temveč deluje zlasti v ravnini veliko bolje, saj sprejema povsod v državi, torej tudi na meji, vse nemške postaje in tudi nekaj večjih evropskih postaj. (Dalje prihodnjič.)

MESO, ZDRAVSTVUJ!

Celo učeni možje ne vedo prav, odkod ima »karneval« svoje ime. Eni mislijo, da prihaja od latinskega »carne vales«, »slovo od mesa«, drugi spet menijo, da pomenja »carne« keltski daritveni ogenj, spet tretji trdijo, da izhaja iz »carni« navalise, kar pomenja voz za prevažanje ladje, in sicer naj bi bil smisel ta, da se je izrazilo veselje, ko je mogla prva ladja spet v vodo, ko se je led stalil.

Po svojem bistvu je pust vesel praznik poganskega izvora, ki z njim slavimo bližajočo se pomlad in preganjamo zimo. Mnogokje še ohranjeni običaji sežiganja »babec«, »okopavanja« »Pustas« itd. spominja na starodavne poganske običaje. Sele krščanstvo je dalo pustnim obredom drugačno smer: človek naj bi se nanorel, preden nastopi štiridesetdanski post.

Zlati romanski pust jasno kaže svoj poganski izvor: navezuje namreč naravnost na saturnalijske. Laški pust se začne že decembra in se konča na pepelnico. Silno slikovit je karneval na rivijeri, po svoje zelo razposajen pa tudi v nemškem Porenju in na Bavarskem. Pri nas pust ni več tako zelo izrazit. Izginjajo skoraj vse stare navade, le meščanstvo vzdržuje svoje družabne maskerade; te pa nimajo s starim pustom skoraj nič več skupnega.



Pepelnica...

KIMOVČEVI PRELUDIJI

K orgelskemu koncertu v sredo zvečer, katerega izvaja g. Bl. Arnič.

Njegov glasbeni slog očrtuje doktor Dólinar takole:

Kimovec je v prvi vrsti cerkven skladatelj in je radi tega tudi vokalna glasba njegovo glavno torišče. Ze pri površnem pogledu njegovih del dobiš vtis, da so prav skrbno in natančno izdelana. Skladbe iz preddunajske dobe se prav jasno ločijo od njegovih poznejših del, vendar ona kontrapunktična samostojnost posameznih glasov, ona izredna bujnost in živahnost njegovega stavka živi v prvih njegovih proizvodih nekam latentno, in ravno študij na dunajski akademiji je onim skritim silam šele odprl pravo pot, pokazal pravo smer in jim tako pomagal do pravega razmaha in življenja. Izraževalna moč Kimovčevega sloga leži v vodoravni liniji, vse glasovne individualnosti se porajajo in nastopajo popolnoma samostojno, skratka, njegov slog je polifonski. V glavnih razvojnih točkah pri glavnem stavkovem poudarku, se vse posamezne glasovne niti združijo v skupno vrvo, ta je podkrepljena s primerno harmonsko tvorbo, ki brez ozira ali je akordna harmonija bolj ali manj nova ali vsakdanja — ravno radi tega tako učinkuje, ker je nastala kot rezultat vseh samostojno in dosledno se razvijajočih glasov. V tem tiči tista skrivnost, zakaj gotove harmonije včasih na instrumentu sijajno učinkujejo, v zboru pri živih glasovih pa kar nekam oblede in oslabe, ker se ne morejo smatrati kot organičen del tiste celote, ampak so kar brez vsake nujnosti tja znešene. In to moremo pri Kimovčevih delih pogosto opazovati, da v svojih harmonijah ni nič kaj posebno nov, včasih prav gotovo šablonski, toda tista kontrapunktična samoraslost vdihne sicer navadnim harmonijam vidno novost in privlačnost. Ravno ta znak pa dela Kimovca našim zborom nekoliko nepristopnega, ker je dosedanja produkcija na cerkvenoglasbenem polju stala le bolj pod egido harmonskega sloga; in ko je pri nekem koncertu v stolnici nastopil Kimovec bolj s svojevrstnimi deli, je bila kritika kar nekam pavšalno odklonilna, češ, da so ta dela naši miselnosti preveč tuja in nevšečna.

Odtod pa tudi prihaja, da so njegove skladbe prav učinkovite, da čutiš včasih plastično, kot bi se nevidni barveni veletoki razgrinjali po vsemirju, čeprav se na prvi pogled zdi stvar prav skromna in pohlevna.

Izrazitost kakega domisleka je večkrat podčrtana z zanimivo modulacijo, da se zdi, kot bi žareča solčna luč prodrla nenadno iz oblakov v jasnino dneva. Vsa ta izraževalna sredstva: harmonija, modulacija, razne alternacije so mu le sredstva, da jih porablja kot barve, kjerkoli mu narekuje čuvstvovanje. Zato Kimovca po pravici imenujemo modernega skladatelja, ker moderni slog zida na melodičnih, ritmičnih arhitektonskih pridobitvah preteklosti, zlasti še XVI. stoletja, in s pomočjo napredka novejših tehničnih sredstev (harmonika) more novejšemu čuvstvovanju dati čimbolj pravi, aдекватen izraz.

In ravno polifonski slog 16. stoletja se pozna pri Kimovcu ne samo v vodstvu glasov, ampak tudi sicer. V svojih zborih zna kaj lepo pogoditi kontrastiranje s pomočjo raznih skupin: na eni strani moški, na drugi ženski zbor in

potem zopet oba skupaj, ali sopran in tenor na eni, alt in bas na drugi strani itd. Ravno Gallus je po takih skupinskih nasprotjih dosegel izredne učinke. Prav dobro je kritik zadnjega novinarskega koncerta ocenil njegov zbor »Po smrti«: »Prvi del stilno do neke mere nalikuje plastični a capella glasbi XVI. stoletja, toda v čisto moderni analogiji.«

V melodični liniji se pozna Kimovčev koralni vpliv, kar se da sicer težko povedati, pa zato tem bolj občutiti. Koralne melodije so bile zmiraj bogata zakladnica za vse ustvarjajoče skladatelje, katerih notranji sluh je znal tem, lahko bi rekli, asketičnim lepotam na pravi način prislubniti. Kdor se zna v to more je melodij živjeti, se nekako nehoti napije one izrazne moči, ki tukaj notri klije in bije. In ravno v tej točki je našel na dunajskem cerkvenem glasbenem oddelku dobrega mentorja v profesorju Springerju, ki je bil v stari Avstriji ravno v tem vprašanju najbolj podkovan, ne samo v teoretičnem oziru, ampak še bolj v praktičnem, saj so vse njegove večje cerkvene skladbe (Missa: Resurrexi, Lauda Sion, Simfonija z glavno temo po »tonus peregrinus«) vzrasle neposredno na koralni njeni.

V njegovih svetnih skladbah, zlasti iz zadnjega časa, se prav zelo očituje vpliv narodne pesmi. V koliko se je že prej, morda takoj izza mlada, zanimal za te vrste narodno blago, mi ni znano, toda ravno »Pevčev« priloga kaže Kimovca kot zelo pridnega in obenem spretnega nabiralca jugoslovanskih narodnih popevk. Prav posebno se je zanimal za Prekmurje.

Tudi drugi zvirni zbori v »Peveuc (Jaz bi rad rdečih rož, Ti boš pa doma ostala) nosijo v sebi nekaj, kar je lastno le narodni popevki. Sploh jo pa včasih rad malo po »fantovsko« zavije tudi v cerkvenih skladbah, kar bi se moglo pripisovati le njenemu vplivu.

Tudi v drugih muzikalnih panogah je dosegel Kimovec prav lepe uspehe, bodisi kot glasbeni poročevalec, kritik ali tudi kot pisec razprav bolj znanstvenega značaja. Ze pred vojno in med njo je bil večinoma »Slovenčev« poročevalec v glasbenih zadevah, od leta 1921. pa njegov stalni referent! Ocene je pisal tudi za »Cerkveni Glasbenik«, »Dom in Svet«, »Pevca«. Članke raznovrstne glasbene vsebine je pisal, poleg zgoraj imenovanih, še v »Bogoljubac«, »Vzajemnost«, »Škofovski list«. V njih je obdeloval koral, ljudsko petje, zvonove, narodno pesem in nje vire, orgle, počela sodobne glasbe, življenje raznih glasbenikov in drugo. Pri poročilih in ocenah je imel navadno prav srečno roko; trdno je poudarjal glavno umetniško normo, pod katero se delo, oziroma izvajanje ne sme spustiti, če hoče pojem umetnosti še zase reklamirati, vendar vedno je upošteval mero dosegljivega v danih predpogojih in razmerah. In tudi tedaj, kadar je »glasbeno ljudstvo« med seboj zašlo v prepire, ki so bili bolj osebnega značaja, je Kimovec navadno zavzel »zlato srednjo pot«. Prožnost njegovega peresa, bogastvo njegove izraževalne moči in bogata zakladnica izrazov izvirajo iz njegovega leposlovnega znanja. Njegovih prevodov ni malo.

Pod privzetim imenom Franca Poljanca je prevedel iz španščine Colorovo



KURENTOVO!

(K oddaji »Kurent — godčevski patron« v nedeljo zvečer. — Oddaja nam bo podala Kurentovo življenje, kot nam ga slikajo ohranjene narodne pripovedke.)

KURETOVA PESEM

Sveti Kurent cvirn prede.

Kaj pa bodeš s cvirnom delat?

S cvirnom bom pa žaklje šival.

Kaj pa boš ti z žakljem delat?

Z žakljem bom pa žir pobiral.

Kaj pa bodeš z žirom delat?

Z žirom bom pa svinje pital.

Kaj pa bodeš s svinjo delat?

Svinjsko meso kahal, pekel.

Kaj pa bodeš z mesom storil?

Z mesom bom pa ljudi hranil.

Zakaj jih boš pa z mesom hranil?

Ljudi mi bodo hišo stav'li.

Kaj pa bodeš v hiši delat?

Pozimi bom za pečjo sedel.

Zakaj boš pa za pečjo sedel?

Za pečjo bom pogačo hrustal.

Kaj pa bodeš potlej delat?

Vince bodem žejen pival.

Kaj pa bodeš potlej delat?

Z knjižic bom pa pesmi peval!

Po Štreklju.

»Kraljico mučenico«, 1920 iz ruščine Solovjeva »Kratko povest o antikristu« in nekaj narodnih pripovedk Tolstojca; iz angleščine Caggardov »Prstan kraljice iz Sabee«, sedaj je ravno zaposlen s prevodom Bensonove: »S kakšno pravico«. Iz nemščine Federerjevi povesti: »Sisto e Sesia« in »Patria« (1918).

Nadejamo se, da mu bosta »Pevska Zvezca« in »Peveuc« ostala tudi še znaprej vedno pri srcu in da bosta eden kot drugi tudi v bodoče deležna darov njegovega uma in njegovega srca.

«kritika

»VESELA BOŽJA POT«
IN
»PRODANI DED«

Člani Narodnega gledališča v Ljubljani so v petek 14. februarja stopili pred mikrofon z zvočno igrjo »Vesela božja pot«. Ta komedija je prirejena po noveli nemškega pisatelja Petra Roseggerja. Prav v tej sezoni jo uprizarjajo tudi v ljubljanski drami in bo zato marsikomu znana. Bogle kako velike cene nima: lahka vsebina za kratek čas v odpočitek in razvedrilo; zato je prav primerna kot zvočna igra v prvi vrsti za tisti del našega poslušalstva, ki si v večernih urah želi v radiu zabavnega programa. Upriporitev je bila jako dobra in je prišla komika do polne veljave. Igralci so se vsi brez izjeme potrudili. Učinkovitost komedije je še stopnjevalo predvajanje v dialektu. Posebej moramo tu omeniti župnika, ki ga je v pristni in šegavi doljenjšini prav lepo igral g. Cesar. Seveda je igranje v narečju tudi kočljiva zadeva, ker bi bilo idealno, da bi vsi igralci že zaradi enotnosti uporabljali isti dialekt, ker ni verjetno, da bi na preprostih Hemenih bili zbrani ljudje z vseh vetrov.

Po svoji ceni in predvajanju spada v isto vrsto kmečka groteska »Prodani ded«, ki smo jo slišali v Cesarjevem prevodu v nedeljo 16. februarja popoldne. Ta igra je prijetno poživila popoldansko oddajo. Igrali so zopet člani Narodnega gledališča.

K PRENOSU IZ GARMISCH-PARTENKIRCHENA

Obe poslednji nedelji, 9. in 16. februarja, so jugoslovanske radijske postaje prenašale opoldne tričetrt ure trajajočo reportažo z zimske olimpiade v Garmisch-Partenkirchenu. Seveda bi ne imeli nič proti temu, da bi se reportaža raztegnila ali celo ponovila, vendar nismo tako malo skromni, da bi zahtevali kaj nemogočega. Tudi tako daleč se ne bomo spustili, da bi upravi radia očitali, da je izbrala za poročanje čas, od katerega nismo imeli toliko, kakor smo pričakovali. Radi verjamejo, da je bil namen dober, a se je zopet skazala stara resnica, da človek obrača, Bog pa obrne. Tudi za to ne moremo nič, da so 9. februarja imeli naši poročevalci prostor, odkoder ni bilo pregleda nad progo za slalom, in tudi ne, da so se nasledajo nedeljo predčasno končale tekme v spe-

cialnih skokih zaradi snežnih razmer. Poročila sta oskrbela Zagrebčan Hrvoje Matanović, ki ga poznamo že od lanskega leta iz Planice, in pa Slovenec Lavoslav Struna. Po volji pa nam ni, da smo bili Slovenci, ki smo dali prav vse člane v naši državni reprezentanci, prikrajšani pri reportaži, ker se nam razmerje 2:1 ne zdi pravično. Želeli bi, da bi nam bila odmerjena vsakokrat vsaj polovica že tako kratkih 45 minut. Priznati pa moramo, da je bil zagrebški poročevalec boljši od našega. Dr. Fr. T.

Glasbeni del

SOSTAKOVIČ: KATARINA IZMAJLOVA

Ljubljansko operno gledališče je vprizorilo prvo operno delo mladega ruskega skladatelja Dimitrija Šostakoviča in premiero smo poslušali tudi kot prenos po radiu. Nedvomno je marsikdo od poslušalcev stal tej dovolj novotarski glasbi presenečen nasproti, bodisi že da mu je bila nesprijemljiva, bodisi da je doživel njeno skoro bi dejali divjaško moč, ki ga je premaknila s trdnega stališča in ga potegnila za seboj v neznan nov glasbeni svet, v katerem se vsaj enkrat še ni mogel prav znajti. Dejansko je ta glasbeni svet, v katerem se giblje Šostakovič, nenavaden za onega, ki zna sprejemati le starejšo glasbeno smer. V resnici pa je glasbeni izraz, ki je podan v tej operi, v svoji osnovi vendar trdno povezan s tradicijo. Lahko rečemo, da je kumoval tej glasbeni smeri že Musorgski v prejšnjem stoletju. Njegov izraziti naturalistični način glasbenega izražanja, zasidran v ruskih ljudskih prvinah, je služil za tla skoro vsemu sledečemu razvoju na ruskih tleh in navezujejo celo novejši in najnovejši ruski komponisti svoj izraz na to podlago. Tako je tudi Šostakovič pravzaprav potomec te iste veje. Nasilno in grobo naturalistično odrsko dogajanje spremlja njegova glasba zelo dosledno in skuša asociativno ponazarjati dogajanje bodisi v zunanji ali notranji smeri, kar je pravzaprav še wagnerjanski princip. Raz-

lika in v njej novost Šostakoviča je le v tem, da v isti namen vporablja neprimerno bolj napet izraz. Ta napetost pa se stopnjuje predvsem v ritmu in v bolj zaviti harm. in tedaj v splošnih potezah ta smer ni odkritje. Pač pa dobiva glasba nasilen izraz, poln napetega ritma in barvnega bogastva. Pri tem pa brez dvoma drži, da je mladi skladatelj zaznamovan s potezo genialnosti. Njegova fantazija je neizčrpna in njegov kombinacijski čut za sozvočje in za ritmično življenje presenetljiv. Zato je podana vera, da iz njegove za enkrat še ne urejene mladosti (to opero je napisal pred štirimi leti s svojim 26. letom) zaživi in se dogradi zrela osebnost, ki bo v bodoče odločilno posegala v ustvarjanje nove glasbene smeri bodočnosti.

Izvedba dela je imela še dovolj lepore, dasiravno ni bila še dokončno izpiljena. Težava je seveda tudi z orkestrom, ki je v našem opernem gledališču številčno zelo borno zaseden, dočim zahteva opisana kompozicija za svojo končno učinkovitost neprimerno večje zasedbe. Z vpoštevanjem te pomanjkljivosti pa moramo priznati, da je naš orkester storil mnogo. Med pevci-solisti so stali po vrednosti v prvih vrstah gospodična Oljekopova (ki pa slabo izgovarja), ter gg. Betetto, Gostič in Primožič.

SOPRANISTINJA PAVLA LOVŠETOVA

je še vedno ohranila svežino glasa, kot smo jo spoznali ob njenem radijskem nastopu. Njeno petje, ki ima poteze posebne koloraturno označenega podajanja, se oklepa skoro bolj čistih estetskih vrednot, kot prepričevalnosti napetega doživljanja in privlačne širine, ki je s to v zvezi. — Spored koncerta je bil skoro preveč mešan, ko je povezoval v sebi pesmi in operne arije raznih domaćih in tujih skladateljev. — Večer je bil vendar prijeten oddih kot užitek pevške umetnije. Tudi pianist Lipovež je v spremljavi dokazal veliko muzikaliteto, ko je izčrpal resnično vsebino, pa našel povsem pravo sorazmerje do pevke.

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

IV.

Osmerotaktni stavek je osnovne važnosti za vse glasbeno oblikoslovje.

Že sam na sebi kot tak znači najmanjšo samostojno v sebi zaokroženo glasbeno obliko.

Dalje pa tvori podlago, na kateri snujemo vse nadaljnje večje in največje glasbene stavbe — od simfonije. Omejili se bomo na dva glavna obrzca, v katerih se javlja osmerotaktni stavek:

a) osmerotaktni stavki, ki so periodično oblikovani, in

b) taki, ki niso periodično oblikovani. O glasbeni periodi govorimo tedaj, če si posamezni deli obeh četverotaktnih skupin medseboj odgovarjajo, oziroma so si podobni, vendar ne da bi se docela ponavljali. Ta podobnost, to medsebojno odgovarjanje se v osmerotaktnem stavku n. pr. takole izraža, da peterotakt prvemu odgovarja, šestero drugemu. Ta podobnost more biti večja ali manjša:

Zadostuje če peti takt odgovarja prvemu, nadaljnji razvoj (od šestega takta dalje) je pa lahko popolnoma samostojen. O glasbeni periodi govorimo že tedaj, če sta si oba štiriktaktna dela sicer popolnoma podobna, da sta le kadenci (na četrtem in osmem taktu) različni. V glasbeni periodi razločujemo prednji in zadnji stavek; po načinu, kako oba stavka kadencirata — ločimo več obrazcev osemtaktne periode. N. pr.: 1 takt,

2, 3, 4 : 5, 6, 7, 8.

prednji stavek : zadnji stavek

a) prednji stavek kadencira s polovnim sklepom (I V) v dominantni, zadnji v toniki s polno kadenco.

b) prednji stavek modulira v dominantno (s polno kadenco), zadnji — s polnim sklepom na toniki.

c) prednji stavek s polno kadenco na toniki, zadnji modulira v dominantno.

d) prednji stavek polovni sklep (I—V), zadnji modulira v dominantno.

e) oba stavka imata polno kadenco na toniki.

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

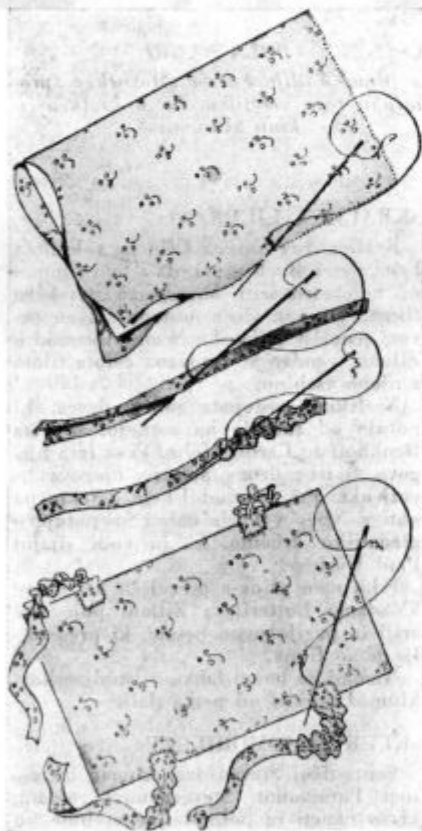
Za naš



ženski svet

PODLOGE ZA PERILO

Podloge za perilo so lep in cenen dar, ki ga lahko napravijo tudi otroške roke. Posebno v sedanjem času, ko prihaja vedno bolj v modo praktično in lepo vezeno trikot svilen perilo, je potrebna za posamezne kupe perila v omari trdna podloga. Saj vemo, da se svila le težko lepo zloži in se perilo zelo rado zmuza po omari. Ali ste že videli, ljube bralke, omaro, kjer je perilo lepo po kupih s podlogami zloženo? Ali ni to lep pogled? In vendar ima lahko vsaka gospodinja tak lep red v omari tudi pri svilenem perilu. Taka podloga za perilo lahko vsaka sama napravi brez stroškov. Kos lepenke prevlečemo s kakim ostankom rožičastega svilenega bla-



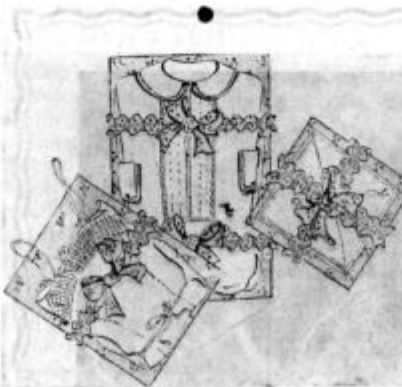
ga na enak način kakor blazino. Na vsako stran prišijemo trak in podloga za perilo je narejena brez posebne zamude časa in brez stroškov. — Na enak način si napravimo tudi podlogo, na katero zložimo robce itd. Na podloge položeno in povezano perilo se lepo spravlja v omari, kjer vlada vedno red in imamo pregled nad perilom.

SPALNA JOPICA

Po boleznih, nahu ali vročini se veselimo prvega dneva, ko smemo zopet vstati. Ze iz hvaležnosti ga moramo proslaviti. Obisku se pokažemo v novi, mehki jopici; saj smemo kot rekonvalescentke razveseliti tudi oči obiskujočih. Smisel za majhne zunanosti je prvo znamenje zboljšanja. Ljuba nečimurnost daje odgovor na vprašanje: »Kako ti je?« Flanela v vseh barvah; z rožičastimi vzorci je najbolj praktičen material



za kratko spalno ali jutranjo jopico. Ni potrebno, da jo podložimo, in brez težave jo lahko peremo in likamo. Bela garnitura iz pikčja oblaži barvitost rož. Rokavi so tričetrtinski, zapanja se visoko pod vratom. V nekurjeni sobi je topla jopica vedno dobrodošla. Za prav mrzle noči si lahko napravimo spalne jopice z dolgimi ali s kratkimi rokavi.



Lepo zloženo perilo

ŽENSKA URA V NAŠEM RADIU TA IN PRIHODNJI TEDEN

Nedelja, 23. februarja ob 17.: Jajca v gospodinjstvu (gdč. Anica Lazarjeva).

Petek, 28. februarja ob 18.: Skrb za betežnega otroka (II. del, ga. A. Vodetova).

Nedelja, 1. marca ob 17.: Higijena kmetiške žene (dr. Malka Šimec).

Petek, 6. marca ob 18.: O sirovi prehrani (gdč. Milena Šerko).



DR. MALKA ŠIMEC
priljubljena predavateljica v našem radiu.

MRZLE NOGE IN ROKE

Od ljudi, ki trpijo zaradi mrzlih nog in rok, pogosto slišimo, da se temu ne da odpomoči. V mnogih primerih pa vendar zelo pomagajo kopeli z zavrelico hrastove skorje. Hrastovo skorjo skuhamo in napravimo vročega, temnorjavega ocedka poln škač; vanj vtaknemo noge. Nato se umijemo z mrzlo vodo ali napravimo mrzel poliv, noge dobro zbršemo in kožo nadrgnemo s čistim oljem do méč.

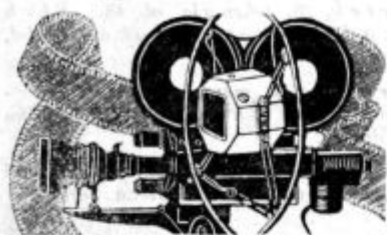
Še učinkovitejše so mrzle in vroče kopeli. Mrzle kopeli so samo iz čiste vode brez ocedka hrastove skorje. Enako postopamo z rokami, ki jih vtaknemo do zapestja v vodo. Važno je, da si roke nato dobro zbršemo in jih nadrgnemo z oljem. Najboljše je olivno olje, ki ga 10 minut vtiramo v kožo.

Če je koža že razpokana ali rdeča, potem smemo spočetka le previdno drgniti. Po nekaj kopelih bomo lahko že ugotovili, da se nam je stanje kože izboljšalo.

Kogar rado zebe v noge in roke, mora nositi dovolj prostorne volnene rokavice in nogavice, kakor hitro nastopi mrz. Tudi čevlji morajo biti dovolj veliki, rajši eno številko večji, da pride zrak do nog in da kri lahko enakomerno cirkulira.

Gospodinje,

prečitajte pazljivo našo novo rubriko!



Pri filmskih matinejah, ki jih prirejajo pod kulturnim naslovom naše prosvetne organizacije, naletimo pogosto na program, ki je v kulturnem oziru precej nemogoč, da ne rečemo, obupen. Pod firmo kulturne matinee razumejo naši podjetniki prireditelji, pri kateri je treba občinstvu po malce znižanih cenah servirati najbolj zdrgnjene in v vsebinskem oziru najmanj vredne filme. V tem pogledu smo doživeli že take gorastnosti, da nas pravzaprav ne more razočarati nobena stvar več. Pod kulturnim naslovom smo gledali filme in operete o vseh mogočih panogah ljubezni, pod otroškimi matinejami, divje kriminalne serije, pod zvočnimi matinejami slabe sinhronizacije filmov izpred desetih let. Sploh bi človek lahko te filmske matinee, ki so zelo karakteristične za višino našega filmskega podjetništva, označili povečini za škandalozne. Na vsako krivično opombo odgovarjajo prizadeti, da ni moči za take programe dobiti filmov.

Toda temu ni tako. Kulturnih filmov se danes producira v Evropi približno eno petino od vse produkcije! UFA ima že dolga leta vzorno urejen oddelek za kulturne filme, ki deluje na podlagi najnovejših znanstvenih izkustev, oborožen z vsemi primernimi in potrebnimi pripomočki. Sporedi nemških kino-gledališč so sestavljeni redno tudi iz enega ali dveh kulturnih filmov. Ti filmi so povečini krajše vrste, tako da bi dostojen matinejski program izpolnili trije ali štiri. Film so posneti na vseh področjih današnjega življenja, tako znanstvenega, kakor kulturnega, tako športnega, kakor socialnega.

Zadnji čas so nemška kino-gledališča spet predvajala nekaj novih kulturnih filmov. Tako na primer se eden zove »... in popoldne v Barceloni«. Film kaže v vzorni fotografiji in montaži pomen zračnega prometa za občevarje in zblíževanje med narodi ter kaže v vrsti čadovitih slik, kako popotnik, ki vstopi dopoldne v letalo na berlinskem Tempelhofu, popoldne že uživa vso pestro bujnost barcelonskega življenja. Drugi film te vrste je »FP 1« postaja dejstvo, ki smo ga videli kot stranski program nekkih izmed ljubljanskih filmov, na program kake kulturne matinee pa ni prišel. Film kaže polet preko Berlina, Španije, Kanarskih otokov in ognjenikov na njih v Južno Ameriko z vmesnim pristankom s parobrodom na Atlantskem oceanu.

»Grob neznanega vojaka« je filmski spomenik tragičnim dogodkom svetovne vojne in na sliki vodi po vseh zemljah, ki so sodelovale v svetovni vojni. Film nem kaže spomenike neznanih vojakov in v njih način, kako so svojo pieteto do žrtev vojne kazali različni narodi in kako so te žrtve v spominu posvetili. To je film, ki ga moramo označiti za odlično delo pri duhovnem zblíževanju narodov. Njim je na grandiozen način pokazano, kako smrt in tragika izenačujeta vsa nasprotstva med ljudstvi.

»Na slepih stezah« je čudovito fotografirana revija o zapletenem sistemu železniškega prometa, ki nam ponazori na skoraj prijemljiv način vso grandioznost današnje tehnike in naravnost neverjetno brzino ter mrzlično naglico modernega premikanja ljudi in blaga. Delo lahko označimo za tehnično vzgojni film prve vrste.

Spodnja slika:

DUET IZ OPERE »MADAME BUTTERFLY«

na velikem plesu v pariški operi (iz Ufinega filma »Kraljica ljubezni«, ki ga bomo videli ta petek v kinu »Unionus«)



POLA NEGRI

v filmu Williija Forsta »Mazurka« (premierja tega vefilma bo v kratkem v kinu »Unionus«)

»KRALJICA LJUBEZNI«

Režiser tega novega Ufinega vefilma Fritz Peter Buch pravi, da s tem filmom ni hotel ustvariti običajnega pevskega filma. V njem sicer nastopa slaven pevec, tenorist milanske Scale Alessandro Ziliani, vendar je varovana celota filma z njeno vsebino.

V filmu nastopata poleg pevca, ki potuje od turneje na turnejo, še Fita Benkhoff in Carola Höhn. Prva igra njegovo sestro; druga postane njegova izvoljenka. Pri avtomobilskem defektu na poti z Nize v Pariz naleti na potujočo gledališko družino, ki jo vodi sijajni Paul Hörbiger...

Film nam prinaša precejšen del opere »Madame Butterfly«; Ziliani poje dve ariji in pa ljubavno pesem, ki predstavlja témo filma.

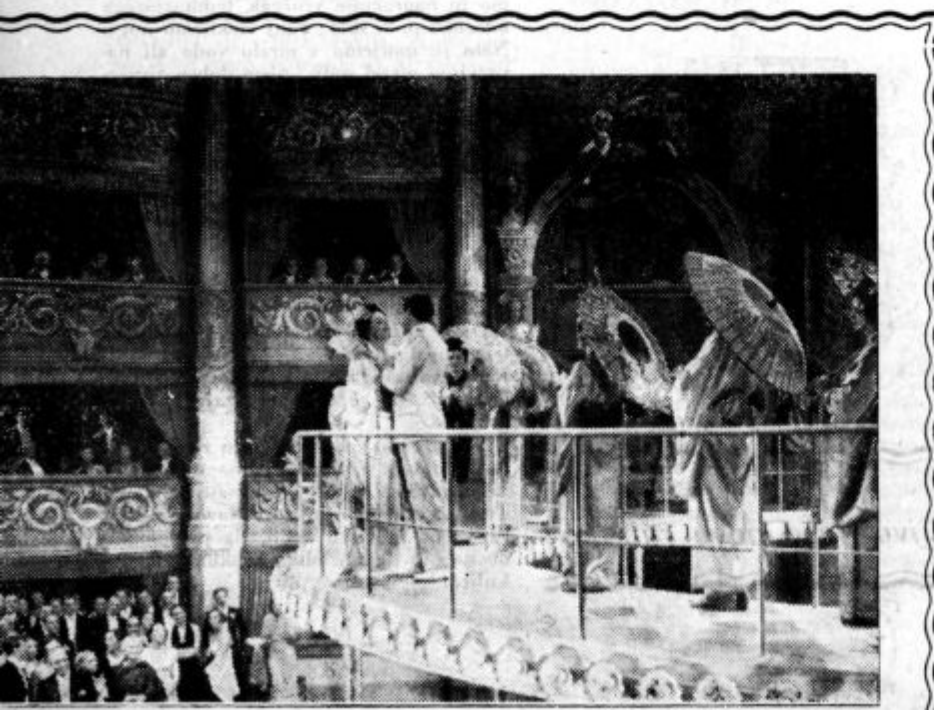
Gledali ga bomo lahko v ljubljanskem kinu »Unionus« od petka dalje.

»KLUB SAMOMORILCEV«

Fantastični Stevensonov roman bo posnel Paramount. Stevensonovi romani, ki so napeti in polni bujne vsebine, so za filmanje kakor nalašč. To se je pokazalo že pri prvem njegovem delu, ki je prišlo na platno. To je bil »Dr. Jekyll in mr. Hyde«. Film smo pri nas videli pod naslovom »Bestija«.

JAN KIEPURA

je končal svoj novi film, ki ga je snimal v Hollywoodu štiri mesece. Filmu bo najbrž ostal začasni naslov, ki se glasi: »Daj nam to noč«. V filmu igra oziroma poje Kiepura ribiča iz Sorrenta. To napolitansko mesto so Amerikanci zgradili umetno na obali Tihega morja. Stroški za ta film so znašali dnevno zaradi velikih tehničnih priprav okoli 20 tisoč dolarjev.



ZA BOLJŠO VOLJO

TRI ZGOBICE ZA PUSTNO RAZPOLOŽENJE

Prva: O brihtnem fantiču.

Nekoč se je peljal oče s svojim sinom prvokrat po železnici od Grosupljega do Mirne peči.

Fant, Francelj po imenu, se je takoj vsedel k oknu in gledal ves čas skozenj.

Pa mu reče oče: »Francelj, ne zijaj vedno skozi okno; klobuk ti bo odneslo.«

»Saj mi ne bo,« je odgovoril fant in se zopet nagnil skozi okno.

»Ubogaj vendar ti falot,« reče oče, »pazi se, toliko časa boš poskušal, da ti bo res klobuk odletel.«

Ker sin ne uboga, mu oče od zadaj sname klobuk in si ga skrrije za hrbet. »Tako, zdaj ti je pa odletel klobuk, ti smrkavec. Zdaj nimaš nobenega več. No, le veseli se, ko pridemo domov, ti jih bo mati že naložila.«

Fant pa začne jadikovati ter se očetu smili, da reče: »Če mi obljubiš, da ne boš več zijal skozi okno, potem poizkusim in zažvižgam. Morda ga zopet priključem.« Nato zažvižga in sinu klobuk zopet pokaže.

Fant je ves vesel, pridno sedi na klovi in premišluje.

Nenadoma pograbi svoj klobuk, ga vrže skozi okno in zavpije: »Oče, brž zažvižgajte, že spet mi ga je odneslo!«

Druga: Seveda profesorska.

Nekoč je gospod profesor Čuček sedel doma in korigiral zvezke. Nemske naloge iz VII. b. Tema: »Katero pot so leteli Ibkovi žerjavi od Regija do kerintske ožine in koliko časa so potrebovali za to pot?«

In že pri prvem zvezku se je neusmiljeno razburil: pivnik je manjkal. Nezaslišano! In napisal je z rdečo tinto in z velikimi črkami v zvezek: »Pivnik!«, vzal pivnik iz drugega zvezka, posušil z njim ter ga pustil v zvezku.

Ko je popravljaval drugi zvezek, zapisal red in hotel popivnati, je tudi tu manj-

kal pivnik. Jezen je napisal tudi v drugi zvezek »Pivnik!«, vzal pivnik iz tretjega zvezka, ga položil na mokre črke in zaprl zvezek.

Ko je popravljaval tretji zvezek, že zopet ni bilo pivnika. Nezaslišano! Vzel je zopet pivnik iz četrtega. In tako je šlo do zadnjega zvezka. Ves razred ni imel pivnika! Nezaslišano!

Jezen hodi profesor po sobi: »To je cvet razredov! Ni čuda, če postane človek na stara leta nervozen.« Nenadoma se ustavi pred termometrom in reče: »Kaj, 20. smo že? Hvala Bogu, da vsaj čas hitro beži.«

Tretja: Krokarska in zakonska.

Nekoč je prišel gospod Mišjek nekoliko pozno domov. Kakor se pač včasih pripeti. Vino je bilo sladko kot nektar in je samo polzelo po grlu in kvartali »o tudi; bili so tam znanci, pa je moral z njimi malo poklepetati in čas je minil tako hitro! Sediš udobno pa ti je nuncrat ura pol treh...«

Nekoliko se je že bal, ko je kolovratil proti domu, nekoliko že. Če le sinček ni zbujen, si je misli, da le ne bi bil fant zbujen.

V veži je že sezul čevlje, in se počasi bos plazil po stopnicah, pa je imel srečo, da niso ključi zarožljali, vrata zaškripala in da mu tudi čevlji niso padli iz rok.

V kuhinji se je slekel in prav polahko šel v spalnico — tedaj je prižgala žena luč in pogledala na uro ter rekla: »Zdaj prihajaš domov?!?!?!«

»Kaj se pravi zdaj? Tri ure sem že doma in vozim voziček sem in tja, ker je fantek zbujen. Pravkar pa je zaspal.«

»Tako?« reče žena, sede v postelji in s pogledom, ki je prebodel ubogega gospoda Mišjeka in se zaril 10 cm globoko v steno: »Tako!« reče, »tri ure si vozil fanta in jaz ga imam že od desetih pri sebi v postelji.«

ZANIMIVOSTI

ZANIMIVI POROČEVALEC

Najaktualnejši radijski reporter na svetu je John B. Kennedy, ki daje vsako nedeljo poročila v NBC. Tudi vodstvo postaje največkrat ne ve, o čem bo ta priljubljeni reporter govoril, zakaj šele v zadnjem trenutku se odloči za najinteresantnejša in najaktualnejša poročila. Naj bo kjerkoli v Združenih državah, noben kraj ni temu reporterju predalet. Kratkoma le vsede v letalo in išče posebnih dogodkov. Tam pa, kjer ni nikake telefonske zveze, mu služi njegova v letalu vdolana kratkovalovna postaja.

NOVA HAMBURŠKA BUDNICA

Nemška oddajna postaja Hamburg uporablja od 2. februarja dalje novo »budnico«. Izmenjaje dajejo »budnice« vojne mornarice s flavto in bobnom in »budnico« trgovske mornarice s trompeto. Konec te budnice je pesem »Veselite se življenja«, ki ga trobi kvartet rogov.

NOVE NEMŠKE POSTAJE V LETOŠNJEM LETU

»Reichs-Rundfunk-Gesellschaft« je izdala pred nedavnim listo evropskih oddajnih postaj z opombami o bodočih spremembah. V tej listi javljajo med drugim, da se nova 150 kw močna oddajna postaja Deutschlandsender že gradi, dalje da je 5 kw močna oddajna postaja Gleiwitz nadomeščena z novo oddajno postajo, ki ima prav tolikšno jakost. Na valu, kot ga ima oddajna postaja Gleiwitz, 1230 kc, bo delovala tudi nova oddajna postaja v Reichenbochu (Zgornje Lužice), ki bo letos zgrajena. V saarskem področju se je izboljšala oddajna postaja od 0.7 kw na 17 kw. Oddajna postaja v Dresdenu bo dvignila svojo sedanjo energijo 0.25 kw na 5 kw in bo oddajala na valu 1465 kc (204.2 m), torej na valu, ki ga uporablja sedaj neka madžarska pomožna postaja. Oddajna postaja za Stolp, ki se sedaj gradi, pa bo oddajala na istem valu kot Stettin.



MEH ZA SMEH

»Moj mož trdi, da mu gre delo veliko bolj izpod rok, ako misli name.«

»Verjamem, včeraj sem ga videl pri iztepanju preprog.«

Gospodična Nosanova je zelo nezadovoljna s slikami za legitimacijo.

»To je pa strašno. Saj izgledam na sliko kakor kakšna stara sova.«

»O,« obžaluje fotograf, »mi je prav žal — vendar slik za legitimacijo ne smem retuširati.«

Profesor gre preko trga. Sicer sprašuje samo v šoli. To pot pa vpraša tudi izven nje. Vpraša namreč strežnika:

»Kje pa je Katarinin trg?«

»Po drugi cesti na desno navzdol.«

Profesor prikima: »Dobro. Sedite!«

»Madžari,« pripoveduje Detela, »so zelo lažjeverni. Če se rodi otrok, držijo pred njim gosli in denar. Če seže po denarju, potem bo postal tat, če pa seže po goslih, pa postane glasbenik.«

»No, kaj pa, če seže po obojem?« hoče vedeti Zurec.

»Potem pa,« meni Detela, »bo komponist.«

Profesor A.: »Ali ste bili vi, spoštovani gospod kolega, ali vaš brat tisti, ki je prejšnji mesec umrl?«

Profesor B.: »To sem moral biti gotovo jaz, ker moj brat, v kolikor sem informiran, še živi.«

»Ali ste zadovoljni z mojim avtomatičnim maholovcem?«

»Zelo. Danes sta ležala pred njim dve muhi, ki sta se toliko nasmejala nad vašim izumom, da sta poginili!«

»Ali morete zaradi vaših mnogih dolgov mirno spati?«

»Ponoči že — toda v jutranjih urah me čisto motijo moji upniki.«

Alpinist oskrbniku koč: »Jutri nameravam splezati na vrh. Kakšne pripravre pa moram podvzeti?«

»Plačajte vaše račune že v naprej.«

Ona: »Jaka, v tej knjigi je napisano, da spregovori človek povprečno tisoč besed na dan.«

On: »Saj sem ti zmeraj dejal, da stojiš ti vedno visoko nad povprečnostjo.«



FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

13

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

Zakaj, da povemo vse, McSwiggina so ubili na vratih Hawthorneja.

McSwigin je vodil tudi preiskavo proti Johnu Scaliseu in Albertu Anselmiju v prvem izmed njenih procesov v zadevi umorov policijskih stražnikov. Sto tisoč dolarjev so tedaj izdali za ta dva revolverska viteza in zaradi prav umetelnih justičnih potez se je pravda vlekla dve leti. Ker je imelo javno razporeženje medtem razsodbo, ugotavljajoč, da sta ravnala Scalise in Anselmi v silobranu, ker sta se branila pred nedovoljenim nastopanjem policije! (1)

Da se praznuje ta rozsodba, se je Al Capone kot gostitelj samega sebe prekosil. Bila je ena izmed najbolj izbranih večerij s komaj sto povablenci, ki pa so bili dobro preresetani: cvet zadnjih sodnih preiskav, — Antonio Lombardo, novi predsednik Unione Siciliana, Pasquale Lolordo, kateri mu je pozneje sledil v tej nevarni funkciji in čez čas tudi na pokopališče, Joseph Guinta, »torpedo« dancinogov, Anthoni Ferraro, član telesne straže Lombardove, Hughey Stubby, McGovern, William Gunner, McPadden in Theodor Tony, Anton Grk in drugi. Razume se samo po sebi, da sta bila Scalise in Anselmi junaka tega spomina vrednega večera. Sedela sta na častnih mestih in sta napila nešteto zdravic visoki sodniji, ki ju je bila izpustila. Razporeženje je bilo takšno, da je mejilo na histerijo. Poklieni časopisni poročevalci ve povedati: »Banket je veljal 25.000 dolarjev. Vino je teklo v potokih z miz. Na koncu so se gostje za zabavo obstreljevali s šampanjcem; zaboj za zabojem se je praznil, da so drug drugega škropili s to dragoceno kapljico. Od povsod se je scejalo vino in tvorilo mlake po parketu. Zamaški so pokali kakor strojnica. Cliquot, Heidsieck, Mumm, vsaka steklenica po dvajset dolarjev...«

Čeprav je ta svetska plat Cicera zabavna, je trgovska plat še prijetnejša.

Pet vprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Juan Fernandez.
2. Francoski baročni stavbenik Jules Mansart jo je uporabil kot prvi pri svojih stavbah.
3. Marmarsko morje.
4. Rozinanta.
5. Preiskava snovi na podlagi spektra, ki ga pokažejo v žarečem stanju.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torka na naslednjih pet vprašanj:

1. Kdo je izumil litografijo?
2. Kako se je imenoval najslavnejši zdravnik starega veka?
3. Kdo je prinesel krompir v Evropo?
4. Kdo je zgradil prvi parnik?
5. Kdo je izumil prvi telefon?

Uresničevanje načrta, kot si ga je bil zamislil Konvalinka, se ni vršilo vselej brez trenj. Včasih je bil kakšen uporni »alderman«, ki ni odobral kakšnega Caponejevega ukrepa; pa je moral Capone teči na magistrat, ga poiskati in spregovoriti z njim »resno besedo«. Drugič so si Caponejevi fantje privoščili lastnoročno gospode svetovalce, zasedli magistrat in nagnali z njega vse, da je potem Al moral dajati zadoščenja, se opravičevati in spravljati reči spet v stari tir.

Dva urednika lokalnih dnevnikov sta se poskusila ustavljati politiki groženj in izsiljevanja, brata Robert in Arthur St. John, eden urednik »Cicero Tribune«, drugi »Berwyn Tribune«. Roberta je pobila tolpa gangsterjev, ki jih je vodil Capone sam. Arthur, ki je vodil kampanjo proti naraščajoči prostituciji v Berwynu, — okraju, ki meji na Cicero na zapadu, — se je znašel v ognju iz avta, polnega Caponejevih mož; potem so ga ugrabili in ga držali v jetništvu skozi 48 ur, — rav do večera pred nekimi volitvami.

V svojih prostih urah je Capone rad zahajal v restavracijo Tonyja Grka. Tonyjeve ženske so bile mojstrovine. Čeprav je Capone izbirčen dobrojede, je vendar zahajal semkaj zaradi Tonyjeve družbe, ne toliko zaradi njegove kuhinje. Iskreno ga je imel rad, Tonyja, kakor je namreč res, da more imeti bandit poleg svojih zločinskih podvzetij tudi trenutke, ko je kar se dá dobrosrčen in sentimentalen. Prav na koncu restavracije je bila za zaveso skrita pred radevednimi ali »svražnimi« pogledi miza, vselej rezervirana za Caponeja. Al je rad prebil tu ves večer s svojim prijateljem. Tonyju se je zdel Capone fant od face. Bil je eden izmed njegovih najbolj navdušenih obduovalcev in nikoli ni opustil priložnosti, da ne bi spregovoril o dobrem sreču Al Caponeja. Vedel je povedati mnogo anekdot in rad jih je pravil, da bi dokazal, da Capone ni takšen »kakor mislijo«. Tako je neki večer konec novembra neki deček v dežju raznašal časopise po zapuščeni ulici. Capone, ki je šel po cesti, ga je ustavil in ga vprašal: »Koliko jih še imaš, mali?« »Še kakih petdeset, gospod.« — »Prav, na, zaženi jih po tleh, svoje lažnive cunje in vzemi,« je potegnil iz žepa 20 dolarjev, »pa pojdi domov k mami.«

Je pa še neka zgodba, ki pripoveduje o »dobrem sreču« Caponejevem in ki je Tony nikoli ne bo povedal. Bilo je neko ledeno mrzlo noč konec januarja. Snežni vihar je tulil nad jezerom in po zmrzlih ulicah. Žive duše ni bilo zunaj. Tony in Capone sta bila ostala sama v pisarni prazne restavracije. Zvonček na vratih je zapel.

»Na jih, goste!« je rekel Tony. »Da vidim, kaj je, precej se vrnem.«

Potekale so minute, potekle so ure in Tonyja ni bilo nazaj. Capone je ostal vso noč v restavracijski pisarni. Jokal je kakor otrok. Vedel je, kaj se je bilo zgodilo. Pri gangsterjih se slava čisto

takole poplača. Udari te tam, kjer te najbolj boli. To so nekakšne represalije, ki si jih prizadevajo tekmeči.

Kaj pa se je bilo zgodilo s Tonyjem? Vemo samo iz uradnega poročila: »Theodor Tony, imenovan Grk, restavrater v Cicero, taken for a ride, telo najdeno pokrito z živim apnom, morilci neznani.«

Celo v Chicagu je imel Capone dva naslova za svoj alibi. Njegov glavni stan je bil v tej dobi v Hotelu Metropolu, 2300, South-Michigan Avenue, na najlepši ulici mesta. Prava garnizija je imela zasedeno to poslopje. Petdeset sob v dveh nadstropjih, ki sta bili stalno zastraženi, lastni lifti in posebni bari. Igralo se je tu brez prenehanja. Ženske so prihajale in odhajale noč in dan. Vonji močno začinjnih italijanskih jedi, ki so jih prinašali od zunaj, so se vlekli po hodnikih. Vsi predpisi, ki običajno vladajo v hotelih, so bili postavljeni na glavo. V nedeljo je bila velika hotelska veča podobna čebelnjaku: slavni advokati, zagovorniki zločincev, visoki policijski funkcionarji, politiki in poslovni ljudje so stali v vrsti, da bi mogli priti v avdienco h Caponeju. Policijski stražniki v uniformi so prihajali in odhajali brez prestantka.

V obokani in posebej v ta namen zgrajeni dvorani v kleti so bila spravljena vina in likerji v vrednosti 150.000 dolarjev, zaloga, ki se je stalno obnavljala in je služila privatni porabi Caponejeve tolpe.

Capone je bival v sobah 409 in 410, ki sta bili obrnjeni na ulico. Straže so patrolirale po hodnikih in bile razpostavljene v rednih razdaljah kakor vojaški. V prednji sobi pred sobama, ki je v njih bival Capone, pa se je nahajala telesna straža, oborožena z najnovejšim strelnim orožjem.

V nekolikni oddaljenosti od tega velikega glavnega stana se je nahajalo drugo Caponejevo stanovanje. Na šte. 2146 iste South-Michigan Avenue je postal iz Caponeja dr. Brown. Mimoidoč bolnik, ki bi bil pozvonil pri vratih, kjer se je bleščalo to skromno ime, bi bil mislil, da se je znašel v čakalnici vsakdanjega zdravnika. (Dalje.)

Usak teden druga



Smačarska gimnastika ob račlu.

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 23. februarja

8. Telovadba (vodi g. Ciril Soukal)
8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
8.45 Pustni nedelji vesel pozdrav (radijski orkester). — Blankenburg: Vojaki gredo (koračnica); Lincke: Gri-gri (uvertura); Rossow: Ljubezen in življenje (valček); J. Strauss: Kmečka polka; Kral: Dolitek (galop); Nelson: Gramofonska princesa (pot-puri); Pavčič: Narodna koračnica št. 1; Rajhenič-Raha: Balkanski ples; Waldteufel: Severna zvezda (valček)
9.45 Versko predavanje (g. p. Valeriu Učak)
10. Prenos iz Maribora. — Goller: Missa in honorem: B. M. V. De Loreto-Gradual; Klemenčič: Zemski vrtovi; Goller: Benediktus est. (Izjava stola) Cecilijansko društvo. Orgle: g. Krat-nik
11. Vesele in poskočne (kvartet »Fantje na vasie«)
11.40 Otroška ura: Striček Matiček go-vori in poje
12. Napoved časa, objava sporeda, ob-vestila
12.15 Koncert lahke glasbe (radijski or-kester). — Gregorc: Triglav moj dom (koračnica); J. Strauss: Valček iz ope-rete »Netopir«; Tijardović-Muser: Ma-

- la Floramye (potpuri); Manfred: Na-rodni plešejo (suits)
13. Kar želite, to dobite (plošče po že-ljah) — Oddaja do 14. ure
16. Kmetijska ura: Prašičereja (g. in-ženjer Lambert Muri)
16.20 Revija naših šramlov. — I. del. — Kvintet »Hmtadra«; Viški trio; Go-renjski trio
17. Gospodinjska ura: Jajca v kmeti-škem gospodinjstvu (gdč. Anica La-zarjeva)
17.15 Revija naših šramlov. — II. del. — Cimmermanov trio; Magistrov kvar-tet; Kmetški trio
18. Iz stare šare — vesel spomin. (Radijski orkester, radijski jazz, g. Mirko Premclé, plošče)
19.30 Nacionalna ura
20. Napoved časa, poročila, objava sp-oreda
20.15 KURENT — GODČEVSKI PA-TRON. — (Pester večer s sodelovan-jem Akademskega nevskega kvinteta, članov radijske dramske družine in Cimmermanovega tria. Sestavlil Niko Kuret.)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15 Za ples in kratek čas (plošče)
(Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 24. februarja

12. Spomini na J. Straussa (plošče). — Pomladni zvoki — valček (simfonični orkester iz Bostona); Dunajska kri — valček (simfonični orkester iz Bos-tona); Netopir — potpuri (orkester Polydor); Valček o zakladu (člani or-kestra berlinske državne opere); Po-daj se v gondolo - pesem (H. E. Groh, tenor); Dunajski bonboni — valček; Pripovedke z dunajskega gozda (Ve-liko godalni orkester)
12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, ob-vestila
13.15 Operetna glasba (radij. orkester): Lehar: Lep je ta svet — potpuri; Kal-man: Bajadera — potpuri; Gilbert: Hotel mesto Lvov — potpuri; Gre-gorc: Valček iz operete »Erika«
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: Obolenje prebavnih organov (g. dr. Bogomir Magajna)
18.20 Nekaj eksotičnih glasbenih slik (plošče.) — Granados: Orientalna koračnica (orkester M. Weber); Dre-

- yer: V kitajskem gledališču (ork.); Siende: Serenada na kitajski cesti (orkester H. Frölich); Jošitomo: Ja-ponski ples s svetilkami (orkester H. Frölich); Jošitomo: Slavnost čreš-njevih cvetov (salonski orkester); Kronberger: Budov praznik ljubezni (salonski orkester); Prichystal: Ples odalisk (salon. orkester)
18.40 Kulturni pomen vseučilišča s po-sebnim ozirom na slovensko univerzo (g. Drago Cvetko)
19. Napoved časa, objava sporeda, ob-vestila
19.30 Nacionalna ura
20. Čudne zgodbe Janeza Salatnika (zvočna slika). Napisal g. Fr. Trefalt, izvajajo člani radijske dramske druž-ine)

Širite

naš list!

21. Kmečke godbe (plošče)
21.30 Hrvatski predpustni narodni obi-čaji (prenos iz Zagreba)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15 Ura plesne glasbe (igra radijski jazz, vložke poje g. Mirko Jelačin)
(Konec ob 23. uri.)

Torek, 25. februarja

11. Šolska ura: Malj harmonikarji za-igravo naše narodne pesmi pod vod-stvom g. prof. P. Rančigaja
12. Vesele slovenske pesmice (plošče). -- Bod' moja, lod' moja; Nebeška že-nitev (Šubelj Anton); Lani sem se ženil (S. Banovec in Kmečki trio); Ne bom se možila (Udovičeva in Lau-šetova); Osterc: Ko bo toti vmrja (Janko Vekoslav); Men' vseeno je; Ta marela (Udovič in Lauše); Je pa krajčič posvava (moški sekstet); Brat-ci veseli vsi (S. Banovec in Kmečki trio); Še kikeljco prodala bom (Šu-belj Anton); Dev: Jaz pa 'no kajžico 'mam (moški sekstet); V davnih star-ih časih (Udovič in Lauše); Kaj mi nuce planinca (S. Banovec); En šuštar me je vprašoval (Udovič in Lauše)
12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obve-stila
13.15 Slovenski narodni napevi (radijski orkester). — Pavčič: Narodna korač-nica št. 2; Jakl: V veseli družbi — venček; Negode: 10 minut slovenske glasbe; Dolinar-Bernard: V zarji ju-tranji; Petrič: Niz slovenskih narod-nih
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Za smeh in dobro voljo (plošče). — Smejmo se — Eno levo, eno desno; Adam in Eva (Maks Reš); Parlow: Nakovalo; Peter: Veseli kotlar (or-kester na pihala); Japonček — kuplet (Danilo Bučar); Pesem o vinu (Da-nilo Bučar); Borel: Brez ljubezni; de Vita: Ram-pam-pam (Jos. Bakerje-va); Rosen: Izpijmo že enkrat; Fry-berg: Vaška godba (Comed. harm.); Fučik: Prihod gladiatorjev; Blanken-burg: Odhod gladiatorjev (Vel. voj. or-kester); Almaby: Mediana; Ranzato: Ljubavne besede (Jos. Bakerjeva); Milton: Seleric; May-Amberg: Bim-bambulla (kvartet »die Abelse«)
18.40 Filozofija zadružnega gospodarstva (g. dr. Franc Veber)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

- 19.30 Nacionalna ura: O moderni slovenski glasbi (prof. Sl. Osterc)
20. GORENJSKO ZENITOVANJE. (Pripredil g. Jože Vombergar. Sodelujejo: člani radijske dramske družine, kvartet »Fantje na vasi«, kvintet »Hmtdra«, harmonikar g. Stanko in drugi. Vodstvo: ing. Pengov Ivan)
- 21.15 KONCERT VESELE GLASBE (radijski orkester)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 ZA ZIDANO VOLJO IN PUSTNI VEČER. (Pester spored s sodelovanjem radijskega jazza, kvarteta »Melojazz«, člani radijske dramske družine in plošč)

(Konec ob 24. uri.)

Sreda, 26. februarja

12. Saint-Saens: Simfonija v e-molu za orkester, orgle in dva klavirja (plošče)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operni zbori (plošče). — Ponicelli: Zbor iz op. »La Gioconda« (zbor milanske Scale); Puccini: Zbor iz op. »Madame Butterfly« (zbor milanske Scale); Auber: Molite iz op. »Nema iz Porticije« (zbor berlinske državne opere); Puccini: Kantata iz opere »Tosca« (zbor berlinske drž. opere); Mascagni: Cerkveni zbor iz op. »Cavalleria Rusticana« (zbor berlinske državne opere); Gounod: Zbor vojakov iz opere »Faust« (zbor milanske Scale); Verdi: Zbor iz opere »Ernani« (zbor milanske Scale); Wagner: Cerkveni zbor iz opere »Mojstri pevi norimberške« (zbor berlinske državne opere)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Otroška ura: Otroške pesmi (poje Mladinski oktet iz Trbovelj)
- 18.20 Zvitorepka preslepi visoko sodnijo — zvočna slika (člani Nar. gled.)
- 18.40 Nevarnost slabe orientacije (g. Delkin Oskar)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura

- 20.00 Koncert mladinskega okteta iz Trbovelj (vodi g. Avgust Šuligoj): Adamič: Venček slovenskih mladinskih narodnih; Pregelj: Škrjanček poje, žvrgoli, Pastire pa pase ovce tri, Djevojčica ruže brala; Gerbič: Pastirček; Ipavec: Zvečer; Adamič: Zabučale gore, Tam gori za našo vasjo (poje mladinski oktet); Kogoj: Ko smo spali; Adamič: V Korotan, Uspavanka, Slanica, Vesela pesem (samospeli s klavirjem); Premrl: Večer na morju, Rože za Marijo; Adamič: Pod zelenim oknom, Jurjevanje, Pleši črni kos (dvoglasni zbori s klavirjem).
- 20.45 Orgelski koncert, igra g. Blaž Arnič: Kimovec: Ciklus preludijev; Renner: Fuga; Bach: Dorska tocata.
- 21.15 Koncert Radijskega orkestra: Auber: Nema iz Porticije, uvertura; Musorgsky: Slike iz razstave, suite D'Albort; Nižava, fantazija.
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda.
- 22.15: Potovanje od zapada proti vzhodu (Češka, Slovaška, Poljska, izvaja Radijski orkester); Smetana; Dvořák: Slovanski plesi; Leopold: Nižava, venček moravskih in slovaških pesmi; Moniuszko: Halka, fantazija iz poljske narodne opere; Petrič: Poljske narodne

(Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 27. februarja

- 12.00 Slavni virtuoz (plošče): Sinding: Pomlad (klavir: W. Murdoch); Debussy: Vrtovi v dežju (klavir: W. Murdoch); Sarasate: Ciganske melodije (violina: Vaša Prihoda); Schumann: Otroški prizori (klavir: dr. Dohnany E.); Wieniawski: Romanca (violina: Br. Huben, Capriccio valse; Br. Huben; Friedmann: Parisova sodba (klavir: Ign. Friedmann); Mittler: Urica z godbo za malo Nano (klavir: Ign. Friedmann)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operetni napevi (plošče): Hruby: Dunajske specialitete, potp.; Suppe: Boccaccio potp.; Lehar: Sinja je posteljica moja (Tauber), Rad sem poljubljal žene (Tauber); Jarno: Logarjeva Krista, potp.; Abraham: Moža imam, ki ljubi me (G. Alpar), Prelepa Tangolita (G. Alpar); Karlean: Grofica Marica, potpuri
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji.
18. Koncert ruske glasbe (Radijski orkester): Čajkovski: Hamlet, uvertura;

- Glinka: Življenje za carja, fantazija; Musorgsky: Boris Godunov, fantazija; Čerepnin: Valček
- 18.40 Slovenščina za Slovence (dr. Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. V. ura francoske klavirske literature Predava in na klavirju izvaja g. prof. L. M. Škerjanc). — Debussy: L'isle joyeuse Reflets dans l'eau; Poissons d'or. — Preludes: Des pas sur la neige, Lafille aux cheveux de lin, La cathedrale engloutie, Feuilles mortes, La puerta del vino, La terrasse des audiences du clair de lune, Ondine, Hommage a S. Pickwick Esq. P.P.M. D.C., Feux d'artifice. — Etudes: Pour les cinq doigts, Pour les sonorites opposees.
21. Koncert slovenske glasbe (Radijski orkester) — Ipavec: Uvertura k spevoigri »Tičnik«; Foerster-Bravničar: Odlomek opere »Gorenjski slavček«; Škerjanc: Zlahtni meščan, suite; Šva-

- ra: Sinfonična pesnitev; Osterc: Variacije na pesem »Slanica«
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Koncert ruskega pevskega kvarteta »Krolikovih« — Konec ob 23. uri.

Ali ste že poravnali naročnino? Poravnajte jo čimprej, da boste deležni našega zavarovanja aparatov in življenja!

Petek, 28. februarja

- 11.00 Šolska ura: Naše šole v preteklosti (g. prof. Ešbin Boje)
- 12.00 Operni spevi (plošče) — Verdi: Arija iz opere »Ernani« in »Ples v maskah« (Titta Ruffo); Gomez: Arija iz opere »Salvator Rosa«; Verdi: Arija iz opere »Aida« (Enrico Caruso); Gounod: Prizor pred cerkvijo iz opere »Faust« (T. Šaljapin in Mihajlova), Zakletev iz »Faust« (Šaljapin); Wagner: Wotanovo slovo iz opere Walkür« (Hans Reimmar)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Koračnice (plošče) — Suk: V novo življenje (orkester praške radijske postaje); Ippolitov-Ivanov: Koračnica kavkaškega poglavarja (sinfonični orkester iz Filadelfije); Koračnica po motivih opere »Hugenoti«; Koračnica o Probu in Prinu (Landenbach); Gössling: Slavnostna koračnica; Mayerbeer: Afričanka, indijska koračnica (člani orkestra berlinske državne opere); Mayerbeer: Koračnica ob kronanju in Bojna koračnica svečnikov (Filharmon. sinfonični orkester New York); Čajkovski: Slavnostna koračnica (godba grenadirske garde)
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Ženska ura: Skrb za betežnega otroka II. (ga. Angela Vode)
- 18.20 Korošci pojo (plošče): Dev: Pojdom u rute; Švikarič: Vse te ušne liete moje; Kaj mi nuca planinca; Dev: Dober večer luba dakle; Dečva je činkla; Sm se rajtov ženit — Moški sekstet Brna.
- 18.40 Obisk pri viničarjih (g. Milan Valant)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved in poročila, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Prenos iz Zagreba: Koncert zagrebskega kvarteta (Miranov, Graf, Arany, Fabbri); Odlomki iz opere »Eros onoga svijeta« (Gotovac); Koncert zagrebskega kvarteta (nadaljevanje); Koncert pevskega zbora GDI
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.30 Angleške plošče — Konec ob 23.

Sobota, 29. februarja

12.00 Plošča za ploščo, napev v napev
12.45 Vremenska napoved, poročila
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 Plošča za ploščo, napev v napev
14.00 Vremensko poročilo, horzni tečaji
18.00 Na delopust (Radijski orkester):
Blume: Prihod olimpijskih tekmovalcev;
Translateur: Torero, valček;
Hruby: Iz veselih dni, potpuri; Lü-
wenthal: Vino, žena, petje, valček;
Blankenburg: Čarovnik, koračnica
18.40 Zdrav in pomanjkljiv govor (g.
Vilko Mazi)
19.00 Napoved časa, vremenska napoved,
poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura
20.00 Zunanje politični pregled (dr. Al.
Kuhar)
20.20 PO SLAVNI RIBNISKI DOLINI
(pester večer) — Spisal in vodi g. Ja-
kob Zvan
22.00 Napoved časa, vremenska napoved,
poročila, objava sporeda
22.15 Vesela ura (Radijski orkester):
Smetana: Koračnica komediantov in
Gaudeamus, koračnica; Fetras: Obrež-
na idila, valček; Blodek: V vodnjaku
(fantazija); Jakl: Potovanje po Slo-
veniji, potpuri
(Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 23. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče ● 12. Opoldanski koncert ●
15.45 Popoldanski program ● 16. Kon-
cert orkestra kraljeve garde ● 18. Ve-
černi koncert ● 19.10 Arije iz čeških
oper ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50
Narodne pesmi ● 20.50 Koncert radijskega
orkestra ● 22. Poročila ● 23. Pre-
nos glasbe iz avtokluba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11. Maša ● 12. Plošče ● 16.30 Koncert
moškega vokalnega kvarteta ● 17.15
Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Na-
cionalna ura ● 20. Recitacije ● 20.15
Koncert tamburaškega orkestra ● 20.45
Športne vesti ● 21. Pester večer ● 22.
Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Koncert radijskega or-
kestra ● 18.45 Vokalni koncert ● 19.15
Koncert radijskega orkestra ● 20. Jazz
● 21.40 Plošče ● 22.45 Pesmi ● 23. Plo-
šče ● 23.15 Vokalni koncert ● 23.30 Pe-
stra reportaža ● 23.40 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Hamburg ● 11.30 Leipzig ● 12.
Opoldanski koncert vojaške godbe ●
14.15 Pester program ● 16. Langenberg
● 17.25 Leipzig ● 18. Zabavni koncert
● 19. Večerni koncert ● 20. Leipzig ●
22. Poročila ● 22.30 München ● 24.
Plesna glasba

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17. Karnevalske pesmi ● 18. Plošče ●
19. Soročila ● 19.15 Pesmi ● 20. Ope-
retni prenos ● 21. Poročila ● 21.10 Val-
čki ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
10.15 Violinski koncert ● 12.10 Praga ●
13.45 Plošče ● 16.45 Košice ● 17.55
Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.05
Karnevalski večer ● 20. Brno ● 21.05
Košice ● 22. Praga ● 22.35 Brno

BRESLAU

315.8/950 100 kw
6. Hamburg ● 10.30 Plošče ● 11.30 Leip-
zig ● 12. Berlin ● 16. Popoldanski kon-
cert ● 17.25 Leipzig ● 18.10 Igra ● 18.55
Koncert Fehse - kvarteta ● 20. Pustova-
nje v Šleziji ● 21. Hamburg ● 22. Po-
ročila ● 22.30 München

BRNO

325.4/922 32 kw
12.10 Praga ● 15. Prenos opere »Truba-
durs iz Narodnega gledališča ● 17.15
Plošče ● 17.50 Moravska Ostrava ● 20.20
Radio film ● 21.05 Koncert radijskega
orkestra ● 21.40 Pianinski koncert ●
22.35 Koncert šramel orkestra

BUCAREST

364/823 12 kw
11.10 Nabožna glasba ● 11.45 Opoldan-
ski koncert ● 12.15 Poročila, nato nada-
ljevanje koncerta ● 13.15 Poročila ●
16.15 Poljudna glasba ● 17. Poljudna
glasba ● 18. Poročila ● 18.15 Jazz ●
19. Poročila ● 19.15 Jazz ● 20. Gledali-
ški večer ● 21. Koncert radijskega orke-

Izvleček iz programov

Koncerti

PONEDELJEK

20.35 Simfonični koncert, Rim

TOREK

20.35 Simfonični koncert, Bucarest

ČETRTEK

20.15 Koncert rumunske Filharmonije, Bucarest

Opere

operete - drame - igre

NEDELJA

15.30 Mefistofeles — opera, Suisse Romande
18.30 Nesmrtni Falstaff, slušna igra, Leipzig
20.35 Orfeida, lirične slike — Milan
24.00 Bajazzo, drama — Stuttgart

PONEDELJEK

21.05 Grof Luxemburški, opereta, Luxembourg

TOREK

20.10 Netopir, opereta — Leipzig
20.35 Cecilija, igra — Milan

SREDA

20.00 Tristan in Isolda, lirična drama — Strasbourg
20.35 »Siberia«, opera — Rim

ČETRTEK

20.35 Arabella, opera — Milan
20.10 Seviljski brivec, opereta Frankfurt
21.00 Dopust na častno besedo, slušna igra — Leipzig

PETEK

20.00 Manrou, opera — Varšava
20.10 Emilia Galotti, tragedija — München

SOBOTA

20.30 Sfigenija na Tavridi, tragedija — Strasbourg
20.35 Aida, opera — Rim
20.45 Aida, opera — Königsberg



»Ali si že plačal naročnino za list 'Radio Ljubljana'?«

stra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Wagnerjeve skladbe ● 23. Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Bogoslužje ● 12.30 Koncert opernega orkestra ● 14. Plošče ● 15.50 Koncert radijskega orkestra ● 17. Ciganska glasba ● 18.45 Pesmi ● 19.30 Slušna igra ● 21.15 Poročila ● 21.35 Koncert vojaške godbe ● 23. Jazz

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.45 Plošče ● 9.45 Maša ● 11.45 Simfonije ● 12.55 Zabavni koncert ● 15. Poročila ● 15.15 Literarna ura ● 15.40 Plošče ● 17. Zabavni program ● 17.55 Pester program — Zabavni koncert ● 19. Poročila ● 19.10 Zabavni koncert ● 20.05 Pesništvo ● 20.20 Veseloigra ● 22. Poročila ● 22.20 Komične scene s petem ● 23. Objave ● 23.15 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg ● 8.25 Orgelski korali ● 10.30 Zborovno petje ● 12. Opoldanski koncert ● 15. Kmetjska glasba ● 16. Langenberg ● 17.25 Leipzig ● 20. Karnevalski večer ● 22. Poročila ● 22.45 Plesna glasba ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert ● 13. Opoldanski koncert ● 14. Otroška ura ● 15. Popoldanski koncert ● 16. Igra ● 17.25 Leipzig ● 18.10 Pester program ● 19.10 Prenos iz Stralsunda ● 20. Narodni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

9.15 Plošče ● 11. Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.10 Plošče ● 15.10 Plošče — ogrska glasba ● 15.35 Pesmi ● 16.15 Plošče ● 17. Poljudni program ● 19.15 Plošče ● 19.45 Varšava ● 21.45 Sportne vesti ● 22. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Praga ● 16. Bratislava ● 16.45 Koncert vojaške godbe ● 17.30 Bratislava ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Bratislava ● 20. Harmonika ● 20.20 Brno ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga ● 22.35 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg ● 12. Berlin ● 14.30 Narodna glasba ● 16. Pesmi ● 17.25 Leipzig ● 18.35 Pestra glasba ● 19.30 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg ● 10. Bach: Rondo za čelo in klavir ● 11.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester popoldanski program ● 19. Nogometna tekma Nemčija — Španija ● 20. Karneval ● 22. Poročila ● 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg ● 9.45 Dopoldanski koncert ● 11.30 Kantata J. Seb. Bacha ● 12.45 Opoldanski koncert ● 15. Schumann — Karneval op. 9 ● 16. Langenberg ● 17.25 Nogometna tekma Nemčija — Španija ● 18.10 Plošče ● 18.30 Nesmrtni Falstaff, slušna igra ● 20. Pester program ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12. Pester koncert ● 18. Pester koncert ● 21. Pester koncert

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 12. Berlin ● 13. Citre ● 13.20 Pastni sprevod ● 14.45 Koncert radijskega komornega tria ● 15.05 Pestra glasba ● 16. Langenberg ● 17.25 Leipzig ● 18. »Hudičeva nevesta«, igra ● 20. Pustovanje ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.40 Rim ● 16.15 Plošče ● 17. Rim ● 19.25 Poročila ● 20.35 »Orfeidas, lirične slike ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga ● 12.20 Praga ● 17.50 Nemška ura ● 20.20 Brno ● 22. Praga ● 22.35 Brno

PALERMO

531/565 3 kw

11. Maša ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.40 Rim ● 17. Rim ● 20.20 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 9.10 Plošče ● 9.50 Koncert salonskega kvarteta ● 11.10 Koncert klasične glasbe ● 12.20 Operetni prenos iz študija ● 13.45 Plošče ● 14.55 Brno ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.40 Koncert vojaške godbe ● 20.20 Brno ● 21.20 Instrumentalni koncert ● Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.30 Koncert komornega orkestra ● 13.10 Propagandni koncert ● 13.40 Pester koncert ● 16.15 Plošče ● 17. Simfonični koncert ● 20.05 Plošče ● 20.35 »Primula« opereta ● Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

14.45 Operetni prenos ● 18.15 Nordijska glasba ● 19.30 Poročila ● 20.15 Koncert mandolinskega kvarteta ● 21. Karnevalski večer ● 22.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 10.30 Koncert komorne glasbe ● 11.30 Leipzig ● 12. Berlin ● 15. Pestra glasba ● 16. Langenberg ● 17.25 Leipzig ● 20. Pestro pustovanje ● 21.15 Karneval ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Bajazzo, drama

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15.30 Mefistofeles, opera ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Pestra glasba ● 19.45 Poročila ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Izbrana operetna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

17. Lahka glasba ● 17.15 Popevke ● 17.45 Koncert salonskega orkestra ● 18. Operetna glasba ● 18.50 Filmska glasba ● 19.05 Dunajska glasba ● 20.15 Melodije ● 20.30 Koračnice ● 20.50 Salonska glasba ● 21. Radio fantazije ● 21.45 Filmska glasba ● 22.15 Domača glasba, pesmi ● 23. Dueti ● 23.30 Komične scene ● 0.15 Poročila ● 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.20 Koncert salonske glasbe ● 16.15 Lahka glasba, plošče ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.20 Plesna glasba ● 20. Večer Schubertovih kompozicij ● 20.50 Poročila ● 21.30 Feuiltoni ● 21.45 Poročila ● 22. Koncert vojaške godbe ● 22.30 Lahka in plesna glasba

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

Ponedeljek, 24. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12.05 Opoldanski koncert ● 16.20 Sonatni koncert ● 16.50 Francoska operna glasba ● 18.30 Francoščina ● 19. Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Jugoslavija v pesmi ● 21.10 Igra ● 21.40 Plesna glasba ● 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert godalnega kvarteta GDI ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert zagrebških madrigalistov ● 20.30 Večerni koncert orkestra ● 21. Koncert tamburaškega orkestra »Merkurs« ● 21.30 Narodni karnevalski običaji ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 20. Plošče ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Vokalni koncert ● 22.45 Poročila ● 23.45 Koncert radijskega orkestra ● 23.45 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Karnevalski koncert ● 16.30 »Hudičeva kréma«, igra ● 17.20 Klavirska glasba ● 17.40 Raziskavanje o starih Germanih ● 18. Stuttgart ● 19. Rožni ponedeljek ● 22. Poročila ● 22.40 Pestra glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Lahka glasba ● 17. Harfa ● 17.20 koncert komornega orkestra ● 18. Otroška ura ● 18.20 Plošče ● 19. Poročila 19.10 Pester zabavni program ● 20.15 Poročila ● 20.20 Prenos z Dunaja ● 22. Koračnice ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.15 Vokalni koncert ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 18.55 Praga ● 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● Pestra ura ● 15.50 Hubert Pataky-jeve pesmi ● 16.40 Holandske pesmi in glasba ● 17.25 pustovanje zg. Šleziji ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Plavi ponedeljek ● Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12. Praga ● 15. Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Plošče ● 19.30 Poljudna glasba ● 20.25 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Lahka glasba ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18. Poročila ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.15 Operne pesmi — plošče ● 19.45 Radio univerza ● 20.05 Koncert komorne glasbe ● 20.40 Pianinski koncert ● 21.15 Pesmi ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nadaljevanje koncerta ● 22.15 Nočni koncert ● 22.55 Poročila, nato nadaljevanje koncerta

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

6.45 Gimnastika, nato plošče ● 12. Zvenenje ● 12.05 Plošče ● 13.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 17.25 Pianinski koncert ● 19.10 Ciganska glasba ● 20.10 Pesmi ● 20.40 Poročila ● 21. Jazz ● 22.05 Koncert estonske glasbe ● 23.20 Ciganska glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12.20 Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14.30 objave ● 15. Poročila ● 15.20 Marionetno gledališče ● 15.40 Mladinska ura ● 16. Poročila ● 16.05 Filmska glasba ● 17.05 Anekdote ● 17.25 Švedske pesmi ● 18.25 Angleščina ● 19. Poročila ● 19.10 Valčkov večer ● 20.30 Karnevalski večer ● 22. Poročila ● 22.10 Plošče ● 23.15 Objave ● 23.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Hamburg ● 16. Pastne pesmi in plesi iz renesančne dobe ● 16.30 Pesmi in melodije ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Ples na rožni ponedeljek ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14.10 Karnevalski koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Slušna privedev ● 18. Mozart in Lortzingove kompozicije ● 19. Karnevalska glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. München

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Pesmi ● 16.15 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Varšava ● 22.30 Odlomki iz opere Seviljski brivec ● 23.05 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.10 Gledališki večer ● 21.30 Večerni koncert ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 8.40 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Karnevalski koncert ● 16.20 Zabavna glasba ● 18. Stuttgart ● 20.05 Poročila ● 20.15 Pustovanje ● 20.40 Pester koncert ● 21.20 Slušna igra ● 22. Poročila ● 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Koncert komornega orkestra ● 13.15 Rožni ponedeljek ob Renu ● 15. Vesela glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Pester koncert za rožni ponedeljek ● 22. Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Karnevalski koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 16.30 Nemške pesmi ● 17.30 Plošče ● 18. Stuttgart ● 19. Zabavni program ●

20. Poročila ● 20.10 Langenberg ● 22. Poročila ● 22.30 Do jutranje zore

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pestra glasba ● 13.35 Plošče ● 17.45 Operne arije ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Pester koncert ● 20.40 Propagandni koncert ● 21.05 Grof Luksemburški — opereta (Lehar) ● 22.50 Lisztov koncert ● 23.10 Plošče — plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Hamburg ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16.10 Čtivo ● 16.50 Pestra glasba ● 18. Pester program ● 20. Poročila ● 20.10 Komedija ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 23. Vrvenje na rožni ponedeljek

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

13.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni simfonični koncert ● 21.15 Kulturno znanstveni večer ● 22.15 Komorna glasba ● Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.11 Praga ● 15. Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.35 Saksfon ● 18.20 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Plošče ● 19.30 Brno ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Italijanska glasba ● 17.15 Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Rim ● 21.15 Komedija ● 21.45 Rim ● 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Opoldanski koncert ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Košice ● 18.25 Plošče ● 17.40 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Operni prenos 22. Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Italijanska glasba ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični vokalni koncert ● 21.15 Komedija ● 21.45 Pesmi ● 22.20 Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16. Popoldanski koncert ● 17.15 Lahka glasba in komedija ● 18.15 Pianinski koncert ● 18.45 Estonska ura ● 19.30 Poročila ● 20.10 Karnevalski večer ● 20.45 Pester koncert ● 21.30 Igra in plošče

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Vesel večerni program ● 20. Poročila ● 20.10 München ● 22. Poročila ● 22.35 Plesna glasba ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Zenska ura ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.30 Glasbena kronika ● 19.40 Radio kronika ● 20. Bachove orgelske skladbe ● 20.54 Večerni koncert ● 21.10 Poročila ● 21.20 Komedijska ● 22.20 Izdelovanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

17.45 Plesna glasba ● 18.15 Filmska glasba ● 19. Pesmi ● 19.40 Popevke ● 20.10 Komedijska ● 20.40 Propagandni koncert ● 21.25 Pestra glasba ● 22. Havajske kitare ● 22.40 Dunajske melodije ● 23.15 Plesna glasba ● 23.40 Operne arije ● 0.15 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Salonska glasba ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16.15 Pestra glasba ● 17.20 Zborovno petje ● 18. Pianinski koncert ● 18.30 Mladinska ura ● 20. Karnevalski večer ● 20.45 Poročila ● 21. Dunajske pesmi ● 21.30 Literarni večer ● 22. Estonska ura ● 22.30 Plesna glasba — plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln ● 12. Leipzig ● 14.10 Pestra ura ● 16. Norčavi koncert ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Pestro pustovanje ● 22. Poročila ● 22.30 Karneval 1936 ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Leipzig ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Lahka glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18. München ● 19. Slušna prireditelj ● 20. Poročila ● 20.10 Pustovanje ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

KATOVICE

15.30 Lahka glasba ● 16. Varšava ● 18. Večerni koncert ● 18.15 Plošče ● 18.30 Reportaža ● 18.45 Plošče ● 20. Varšava ● 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Večerni koncert ● 19.30 Brno ● 20.20 Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 14.30 Vesel karneval ● 16. Otroci norcev — koncert ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Pester program ● 22. Poročila ● 22.40 Karneval 1936

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 14.15 Pestra ura ● 16. Narodna glasba ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Karneval 1936 ● 22. Poročila ● 24. Po karnevalskem čiščenju

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 15.05 Otroška ura ● 16.20 Koncert instrumentalnega tria ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Netopir — opereta ● 22. Poročila ● 23. Pustovanje

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12.40 Karnevalski koncert ● 13.25 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pester koncert ● 20.15 Varietejski program ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Plošče ● 21.30 Vokalni koncert ● 22. Koncert kvinteta ● 23. Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 16.15 Pester program ● 18. Pustne melodije ● 20. Poročila ● 20.10 Pestro predavanje ● 22.

Torek, 25. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Celo koncert ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18. Plesna glasba ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Pester večer ● 22. Poročila ● Koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operetni prenos

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Koncert komorne glasbe ● 21.05 Propagandni program ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Pianinski koncert ● 22.50 Koncert komorne glasbe ● 23.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 14.15 Veseli karneval ● 16. Nova komorna glasba za pihala ● 17. Pesmi ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Pustna glasba ● 18. Plošče ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. Operetni koncert ● 20.35 Pester program ● 21. Poročila ● 21.10 Vesela Haydnova glasba ● 21.25 Stare ljubavne pesmi ● 21.40 Pustra igra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.20 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Leipzig ● 14. Pestra ura ● 16.20 Klavinski koncert ● 17. Če vijolice cveto ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Delavske in kmečke pesmi ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Košice ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Harmonike ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 20.20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Plošče ● 18. Poročila ● 18.15 Plošče ● 19. Poročila ● 19.15 Violinski koncert ● 19.55 Vokalni koncert ● 20.15 Radio univerza ● 20.35 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila, nato nadaljevanje koncerta ● 22.15 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba ● 13.40 Pianinski koncert ● 17. Plošče ● 17.50 Koncert opernega orkestra ● 19.30 Zborovno petje ● 20.20 Karnevalski večer ● 21. Kabaret ● 22. Pester program ● 23. Kabaret ● 24. Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Plošče ● 17.25 Popoldanski koncert ● 18.25 Francoščina ● 18.50 Klarinet ● 19. Poročila ● 19.25 Plesi z celega sveta ● 20.40 Pustovanje ● 22. Poročila ● 22.10 Pestra glasba ● 23.45 Objave ● 24. Plošče

 **Priporočajte naš list!** 

Poročila ● 22.20 Stari n - novi plesi ●
23.45 Pustovanje v gledališču

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče
● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Po-
ročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pe-
stra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Ce-
cilia« - igra ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Košice ● 15. Brno ● 16.10 Brati-
slava ● 17.20 Plošče ● 17.35 Vokalni
koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.30
Brno ● 20.20 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Pestrag lasba ●
16.20 Plošče ● 17.15 Rim ● 20.15 Poro-
čila ● 20.35 Jazz ● Plesna glasba ● 23.
Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice
● 15. Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.20
Violinski koncert ● 17.50 Plošče ● 18.10
Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Brno
● 20.20 Karneval ● 22. Poročila ● 22.15
Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ●
13.50 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ●
19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Jazz
● Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.15 Plošče ● 17.30 Koncert orkestra ●
18.45 Plošče ● 19.15 Plošče ● 19.30 Po-
ročila ● 20.10 Koncert zbora dunajskih
dečkov - pevcev ● 21.15 Karnevalski ve-
čer ● 22.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 16. Po-
poldanski koncert ● 18. München ● 20.
Poročila ● 20.10 Veselo pustovanje ●
24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Komorna glasba ● 17.05 Harmoni-
ke ● 17.15 Koncert radijskega orkestra
● 18.50 Pesmi ● 19.25 Plošče ● 20. Li-
terarni večer ● 20. Francoska glasba ●
21.20 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Popevke ● 18.40 Melodije ● 19.40
Filmska glasba ● 20.10 Pester koncert
● 20.40 Melodije ● 21.10 Karneval ● 22.
Pestra glasba ● 23.15 Argentinski orke-
ster ● 23.40 Domače pesmi ● 0.15 Fan-
fare

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Koncert komornega
orkestra ● 15.30 Salonska glasba ● 16.15
Violinski koncert ● 16.45 Pesmi ● 17.15
Slušna igra ● 18. Plošče ● 18.30 Lite-
rarna ura ● 20. Monologi ● 20.10 Sim-
fonični koncert ● 20.45 Poročila ● 21.
Pestra glasba ● 23.05 Plesna glasba —
plošče

ročila ● 20.10 Slušna igra ● 20.45 Pester
program ● 21.30 Deklice pojo ● 22. Po-
ročila ● 22.20 München ● 22.40 Plesna
glasba ● 23.30 Orgelski koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

12.05 Plošče ● 12.10 Praga ● 13.20 Plo-
šče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Praga ●
17.40 Nemška ura ● 17.25 Bratislava ●
20. Igra ● 21.30 Večerni koncert ● 22.
Praga ● 22.30 Esperanto-oddaja

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Plošče ● 18. Zgodovina glasbe ●
19.50 Solistovski koncert ● 21.15 Kon-
cert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila
● 21.45 Koncert radijskega orkestra ●
22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Violončelo in vokalni koncert ●
12.30 Poročila ● 13.30 Koncert policijs-
kega orkestra ● 17. Plošče ● 18. Kon-
cert radijskega orkestra ● 19.30 Operni
prenos ● 22.05 Ciganska glasba ● 23.30
Jazz ● 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne
vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10
Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška
ura ● 16. Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.
Ura avstrijskih komponistov ● 18.39
Esperanto ● 19.35 Pepelnice nabožne
pesmi ● 20. Feuiltoni ● 20.25 Simfo-
nični koncert ● 22. Poročila ● 22.10
Koncert Wagnerjevih godalnih kvarte-
tov ● 23. Objave ● 23.15 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 9.30 Opera glas-
ba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10
Pestra ura ● 15.30 Slušna prireditve ●
16. Domača glasba ● 16.30 Chopinov
koncert — plošče ● 17. Koncert orke-
stra ● 18. Koncert radijskega orkestra
in solistov ● 20. Poročila ● 20.15 Bre-
slau ● 20.45 Bach- Händelov koncert
● 22. Poročila ● 22.30 Radio uganke ●
24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 12.10 Opoldanski koncert
● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldan-
ski koncert ● 17.30 Čtivo ● 18. Frank-
furt ● 19. Koncert godbe na pihala ●
20. Poročila ● 20.15 Breslau ● 20.45
Hamburg ? ? ? ● 21.10 De Nobiskwog
— radio balada ● 22. Poročila ● 22.20
München ● 22.40 Pestra glasba ● 23.
Koncert komorne glasbe

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Orgle, violina, saksofon in jazz ●
16. Varšava ● 18.45 Plošče ● 19.20 Po-
ročila ● 20. Pester program ● 20.45 Var-
šava

POKAZITE, prosimo, to številko svojim
znancem!

Sreda, 26. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11.30 Koncert radijskega orkestra ●
13.15 Narodne pesmi ● 16. Plošče ●
16.40 Koncert radijsk. orkestra ● 18.30
Nemščina ● 19.15 Poročila ● 19.30 Na-
cionalna ura ● 20. Operni prenos ● 22.
Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 17.15 Otroška ura ●
19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ●
20. Ljubljana ● 22. Poročila ● 22.15
Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert
radijskega orkestra ● 21.30 Radio gle-
dališče ● 22.05 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Popol-
danski koncert ● 16. Pepelnica ● 16.30
Pester koncert ● 18. Frankfurt ● 20. Po-

ročila ● 20.15 Breslau ● 20.40 Koncert
radijskega orkestra ● 21. Stotnik Kop-
ckin — igrokaz ● 22. Poročila ● 22.30
Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Domača glasba ● 17. Plošče ●
17.10 Nar. pesmi ● 17.25 Vesela glasba
● 18. Otroška ura ● 19. Poročila ●
19.20 Plošče ● 19.45 Slušna igra ● 21.
Poročila ● 21.10 Za Švicarje v tujini ●
22.10 Plošče ● 22.30 Objave

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.20 Plo-
šče ● 15. Mor. Ostrava ● 16. Praga ●
16.10 Košice ● 17.40 Madžarska ura ●
18.40 Plošče ● 19.25 Poljudni koncert
radijskega orkestra ● 20. Košice ● 22.
Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Berlin ● 12. Opoldanski
koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Loewe-
jeve balade ● 16.30 Richard Wetzeva
spominska ura ● 18. Frankfurt ● 20. Po-

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

ZMAJ

so vodilne

Izboljšali smo jih do najvišjih možnosti

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke ZMAJ

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.40 Otroška ura ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.20 Lahka glasba ● 21. Ruska glasba ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 15.55 Zabavni koncert ● 17.20 Igra ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Breslau ● 20.45 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.40 Nočna glasba ● 23.30 Nočna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Pester program ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Breslau ● 20.45 Pester večerni program — igra ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila, nato zopet koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Koncertna ura ● 17.30 Plošče ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Breslau ● 20.45 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21.40 Pesništvo ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pester koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.25 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pester koncert ● 22.10 Koncert kvinteta ● 20.30 Pester koncert ● 20.45 Bach-Lavernejev koncert ● 21. Pestra glasba ● 22.45 Koncert kvinteta ● 23. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
7. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila, nato koncert ● 17. Koncertna ura ● 18. Pestra pepelnična oddaja ● 20. Poročila ● 20.15 Bre-

slau ● 20.45 Faustova simfonija po Goetheju ● 22. Poročila ● 22.20 Svetovno-politični pregled ● 22.40 Plošče ● 24. Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Italijanska glasba ● 13.50 Poročila ● 17.15 Zgodovina glasbe — s koncertom ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Plošče ● 20.45 Simfonični koncert — prenos iz Berlina ● 21.30 Komedija ● 22. Koncert moškega zbora ● Plošče ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.11 Praga ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.40 Plošče ● 18. Harmonike ● 18.55 Praga ● 19.25 Bratislava ● 20. Brno ● 22. Praga ● 22.30 Brno

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče ● 13.10 Italijanska glasba ● 17. Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Siberia — opera — Rim

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
11. Plošče ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.11 Plošče ● 12.35 Opoldanski koncert ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Koncert salonskega kvarteta ● 16.40 Otroško gledališče ● 17.40 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 20. Brno ● 21.30 Violinski koncert ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Italijanska glasba ● 17.15 Glasbena zgodovina — s koncertom ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Siberia« — opera (Giordano) ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17.30 Koncert orkestra ● 18.45 Plošče ● 19.15 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20. Tristan in Isolda — lirčna drama ● Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Frankfurt ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Slušna igra s koncertom ● 23. Poročila ● 22.30 München ● 22.40 Večerni konc. ● 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program ● 18. Plošče ● 18.30 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Slušna igra ● 20.35 Bachove kompozicije ● 21.30 Poročila ● 21.40 Nadaljevanje koncerta ● 22.35 Jazz

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
17.45 Plesna glasba ● 18.40 Operetne arije ● 19.50 Kino orgle ● 20.25 Bach-Lavernejev večer ● 20.40 Pestra glasba ● 21.10 Gledališki koncert ● 22.40 Jazz ● 22.50 Dueti ● 23.15 Plesna glasba ● 23.40 Melodije ● 23.50 Koračnice ● 0.15 Koncert-filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 15.30 Koncert salonske glasbe ● 16.20 Pesmi ● 18. Koncert komorne glasbe ● 20. Plošče ● 20.45 Poročila ● 21. Chopinov koncert ● 21.40 Nabožna poezija ● 22.05 J. Haydnove kompozicije ● 22.40 Koncert salonske glasbe



Pepelnica ...

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživajte, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

Četrtek, 27. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 16. Harmonika ● 17. Narodne pesmi ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Wagnerjev večer ● 22. Poročila ● Koncert iz kavarne

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Operna glasba ● 12.45 Poročila ● 13.10 Instrumentalne solistovske točke ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Beograd ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18.30 Poročila ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Radio gledališče ● 22.05 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 12.30 München ● 14.15 Operna glasba ● 16. Humor v pesmi ● 17. Sodobna glasba ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 20.50 Reportaža ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Filmska glasba ● 18. Koračnice in valčki ● 19. Poročila ● 19.05 Iz delovanja D. N. 19.50 Večerni koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Basel ? ? ● 21.45 Čtivo ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.30 Koncert orkestra Narodne garde ● 20.15 Vokalni koncert ● 20.35 Košice ● 21.35 Pianinske sonate ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30 Klavirski koncert ● 16.30 Mandolinski koncert ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.30 Karnevalski odmevi ● 20.10 Praga

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Popoldanski koncert ● 19. Poročila ● 19.40 Pesmi ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● Plošče ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 Koncert vojaške godbe ● 17.30 Jazz ● 18.30 iganska glasba ● 20. Lisztov večer ● 21.50 Poročila ● 22.15 Violinski koncert ● 22.45 Koncert radijskega orkestra ● 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 15. Poročila ● 15.40 Otroška ura ● 16.05 Plošče ● 17.20 Koncertna ura ● 19. Poročila ● 19.45 Klasiki v radiu ● 22. Poročila ● 22.10 Koncert orkestra ● 23.25 Objave ● 23.40 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. München ● 14.10 Pestra ura ● 16. Pestra glasba — harmonika, violina in klavir ● 17. Pesmi ob spremljevanju klavirja ● 17.45 Literarna ura ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 »Seviljski brivci« — komična opera ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 München ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Pestra ura ● 18. Dvojni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Haydn-Beethovnov večer ● 21.20 Operetni prenos ● 22. Poročila ● 22.39 Berlin ● 23. Zabavna glasba ● 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.15 Koncert za šolsko mladino ● 15.30 Varšava ● 17.15 Poljudni program ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Varšava ● 23.15 Poročila v francoščini

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpatje ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Bratislava ● 20.35 Gledališki koncert ● 21.35 Bratislava ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Koncert godbe na pihala ● 12. München ● 14.35 Nova operetna glasba ● 16.15 Pester po-

poldanski program ● 17.30 Pesmi ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 20.10 Pester večer ● 21. Romantična klavirska glasba ● 21.30 Königsberg 650 let staro mesto ● 22. Poročila ● 22.20 Poljudna poljska glasba ● 22.50 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. München ● 14.15 Pestra ura ● 16. Flamska glasba ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Pesmi ● 21. Večerni koncert velikega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Orgelski koncert ● 22.50 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16.20 Glasba za čelo in klavir ● 17.30 Plošče ● 18. Zabavni koncert ● 19. Pester večer ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov cikel ● 21. Dopust na častno besedo — slušna igra ● 22.10 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra ● 14. Plošče ● 17.45 Plošče ● 18.15 Pester koncert ● 20.40 Plošče ● 21.15 Simfonični koncert ● 23. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.40 Čtivo ● 17. Koncert komorne glasbe ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester program ● 23. Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Fragua ● 16.20 Plošče ● 17.15 Vokalni koncert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Anubela« — opera (Strauss) ● Poročila

MORAVSKA OSTRÁVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Sonate ● 18.10 Nemška ura ● 17.10 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.10 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Rim ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila



PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Pianinski koncert • 15.30 Plošče • 16.10 Mor. Ostrava • 17.15 Violončelo • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.50 Poljudna glasba • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Jazz

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert • 19. Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Koncert komorne glasbe • 21.50 Koncert roman. glasbe • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 17. Mladinska ura • 18.45 Lahka glasba • 19.30 Poročila • 20.30 Koncert godbe na pihalo • 22. Plošče • 22.15 Jazz • 22.20 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 20. Poročila •

Petek, 28. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 11. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Narodne pesmi • 16.20 Plošče • 18. Plesna glasba • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Haydnove kompozicije • 20.20 Plošče • 21.10 Zagreb • 22. Poročila • 22.20 Verdijeve kompozicije

ZAGREB

276.2/1086. 0.7 kw
 12.15 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert zagrebkega kvarteta • 21.30 Vokalni koncert zbora GDJ • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
 16. Plošče • 18. Koncert komorne glasbe • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert seksteta Toldra

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 14.15 Plesna glasba • 16.30 Orgelski koncert • 17. Zborne pesmi • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

POKAŽITE, prosimo, to številko svojim znancem!

20.10 Mozartov cikel • 21. Veseloigra • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Pestra glasba • 17.15 Plošče • 17.25 Plesna glasba • 18.50 Violončelo in pianino • 19.30 Plošče • 20. Sodobna ruska glasba • 21.20 Poročila • 21.30 Nadaljevanje koncerta

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 17.45 Plesna glasba • 19. Operetne arije • 19.45 Filmska glasba • 20.40 Lahka glasba • 21. Pestra glasba • 22. Kabaret • 22.40 Argentinski orkester • 23. Popevke • 23.15 Salon. glasba • 23.40 Plesna glasba • 23.50 Melodije • 0.15 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.15 Koncert za šolsko mladino • 15.30 Plošče • 16.15 Havajske kitare in vibrafon • 16.45 Pesmi • 17.15 Lahka glasba — plošče • 18. Pianinski koncert • 20. Operetna glasba • 20.45 Poročila • 21. Slušna igra • 21.45 Poljske pesmi • 22.10 Simfonični koncert • 23.25 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16.30 Popoldanski koncert • 17.30 Orgle • 18. Plošče • 18.30 Otroška ura • 19. Poročila • 19.25 Koncert komorne glasbe • 20. Švicarske pesmi • 21. Poročila • 21.10 Reportaža s smuške tekme v Davosu • 21.40 Plesna glasba — plošče • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.36 Mor. Ostrava • 15. Praga • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Ruske romance • 20.10 Brno • 21.15 Brno • 22. Praga • 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert • 6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra glasba • 15.30 150letnica rojstva Wilhelma Grimma • 16.10 Pesmi • 17. Ura lirike • 18. Koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Pester program • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922 32 kw
 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Koncert salonskega orkestra • 16.55 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.25 Poljudne pesmi •

BUCAREST

364/823 12 kw
 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Orgelski koncert • 19.55 Radio univerza • 20.10 Nabožna glasba • 20.45 Mozartov trio v b-molu • 21.10 Nabožna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijsk. kvarteta • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Ciganska glasba • 12.30 Poročila • 13.40 Jazz • 17.10 Plesna glasba — plošče • 18.40 Plošče • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Poročila • 21.05 Vokalni koncert in koncert radijskega orkestra • 22.15 Jazz • 22.55 Koncert citraškega tria • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Plošče • 17.30 Pesmi in balade • 19. Poročila • 19.15 Koračnice • 20. Simfonični koncert • 21.35 Valčki • 22. Poročila • 22.20 Dueti • 23.10 Objave • 23.25 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra ura • 16. Pesmi • 16.30 Zabavna glasba • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Nova zabavna glasba • 22. Poročila • 22.45 Stuttgart • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Königsberg • 12.10 Opoldanski koncert • 16. Zabavni koncert • 17.30 Slušna prireditev • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Breslau • 22. Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Pestra glasba • 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.30 Poljudne pesmi • 16. Varšava • 18. Schubert-Brahms-Regerjeve kompozicije • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 20. Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 12.20 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 1.955 Plošče • 19.25 Bratislava • 20.10 Brno • 21.15 Brno • 22. Praga • 22.20 Bratislava



KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 14.30 Klavirski koncert in pesmi • 16.25 Zabavna glasba • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert in program • 22. Poročila • 22.30 Koncert Fekse-kvarteta • 23. Narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pestra ura • 16. Fagot in kontrabas • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Vojaški program — igra — koračnice • 22. Poročila • 22.20 Gledališče na zapadu • 23. Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Solistovski koncert • 20. Poročila • 20.10 Igra • 21.10 Koncert orkestra • 22.10 Poročila • 22.30 Poljudna poljska glasba • 23. Stuttgart

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče • 8.15 Pestra glasba • 12. Pester koncert • 12.35 Koncert kvinteta • 17.45 Koncert kvinteta • 18.15 Pester koncert • 20.10 Konc. orkestra • 20.30 Operna glasba • 21.25 Koncert kvinteta • 22. Vokalni koncert • 22.30 Instrumentalni koncert • 23. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 17. Koncert komornega orkestra • 18. Leipzig • 19.30 Narodne pesmi • 20. Poročila • 20.10 Emilia Galotti — tragedija • 22. Poročila • 22.20 Bachove kompozicije • 23.20 Stuttgart

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Italijanska glasba • 13.50 Poročila • 17. Rim • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Plošče • 21. Simfonični koncert • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 16.10 Brno • 18.10 Nemška ura • 19.20 Brno • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Italijanska glasba • 16.50 Poročila • 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Koralni koncert za ženski kvartet • 21.15 Komedijska • 23. Poročila

ALI STE NAM že preskrbeli kakoga novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

12.11 Plošče • 12.35 Morav. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Brno • 21. Mor. Ostrava • 21.15 Mladinska glasba • 22. Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 17. Prenos koncerta z akademije Svete Cecilije • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 Varietejski večer • 21.45 Komedijska • 22.15 Violinski koncert • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.15 Popoldanski koncert • 18.45 Plošče • 19.30 Poročila • 20.30 Operetni večer • 22.45 Koncert francoske glasbe

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 13. Poročila • 14.15 Frankfurt • 14. Pestra ura • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19.30 Pesmi • 20.

Sobota, 29. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Pestra glasba • 12.05 Koncert radijskega orkestra • 15. Prenos žrebanja državne loterije • 16.20 Koncert tria Kuripov • 17. Plošče • 18.30 Stare in nove izraelske pesmi • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. eportaža iz kavarn • 22. Poročila • Koncert sokolskega tamburaškega društva • 23.15 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski koncert • 20.30 Vokalni koncert • 21.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Pestra glasba • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Pianinski koncert • 22.30 Vokalni koncert • 23. Koncert radijskega orkestra • 23.20 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau • 12. Pester koncert • 14.15 Pestra glasba • 16. Frankfurt • 18.15 Kabaretni program • 19. Lahka glasba • 20. Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 -Leipzig • 24. Plesna glasba

Poročila • 20.10 Koncert radijskega zborra • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Washingtona • 22.30 Zabavni koncert • 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18.30 Plošče • 19.05 Plošče • 19.35 Radio kronika • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Komedijska • 21.20 Poročila • 21.30 Koncert pester glasbe

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

17.45 Plesna glasba • 18.15 Popevke • 18.40 Operetna glasba • 19. Melodije • 20.10 Pester koncert • 20.25 Vojaške pesmi • 21.10 Operna glasba • 22. Harmonike • 22.40 Argentinski orkester • 23. Večerni koncert • 23.40 Filmska glasba • 0.15 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.40 Solistovski koncert • 15.30 Pesmi • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Stefan Malinowski: Trio za violino, violončelo in pianon • 18. Arije in pesmi • 20. »Manrou« — opera (Paderewski) • 23. Poročila • 23.05 Lahka glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Harfa • 18.30 Mladinska ura • 19. Zvonenje • 19.50 Dueti • 20.20 Čtivo • 22.40 Domača glasba • 21. Poročila • 21.10 Prenos smuške tekme v Davosu • 21.50 Plesna glasba • 23. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.35 Brno • 15. Praga • 16.05 Košice • 16.50 Otroška ura • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.40 Humoristične scene • 20.10 Mor. Ostrava • 21.10 Pestra glasba • 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Koncert vojaške godbe • 6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Pestra ura • 15.30 Balade in romantika • 16. Frankfurt • 19. Poročila • 20.10 »Repositev« — igra • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 16.05 Košice • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 20.10 Mor. Ostrava • 21.10 Bratislava • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Koncert

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

radijskega orkestra ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert francoske glasbe

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče ● 13.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Vokal. koncert ● 18.45 Ciganska glasba ● 19.30 Slušna igra ● 21.15 Poročila ● 21.30 Koncert opernega orkestra ● 22.05 Poročila ● 22.10 Večerni koncert ● 23.05 Prenos iz Hilversuma ● 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 12. Poročila ● 13.15 Stolemica opere »Hugenoti« ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.40 Plošče ● 16.15 Mandolinski koncert ● 17.25 Plošče ● 19. Poročila ● 19.10 Narodne pesmi ● 19.30 Večerni koncert ● 20.30 Humoristični večer ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 22.50 Objave ● 23.05 Nadaljevanje koncerta ● 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 16. Pester program ● 19. Koncert vojaške godbe ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau ● 12.10 Pestra glasba ● 16. Frankfurt ● 19. Igra ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22. Poročila ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava ● 18.40 Otroška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Varšava ● 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Koncert radijskega orkestra ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 20.10 Morav. Ostrava ● 21.10 Bratislava ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Igra ● 16. Frankfurt ● 18.30 Orgelska glasba ● 19.30 Vojaški program ● 20.10 Priprave za tekmo v jadranju po ledu ● 20.45 »Aida« — opera (Verdi)

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 13. Poročila ● 14.15 Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Frankfurt ● 18. Koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Večer iznenadenj ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 12. Pestra glasba ● 14.15 Pestra ura ● 16. Frankfurt ● 18.15 Plošče ● 18.30 Mladinski koncert ● 19.15 Slušna prireditev ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program v prozi in glashi ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pester koncert ● 12.30 Koncert kvinteta ● 15.50 Koncert vojaške godbe — plošče ● 16.40 Plošče ● 17. Jazz ● 17.45 Plesna glasba ● 18.15 Pester koncert ● 20.45 Propagandni koncert ● 21.10 Koncert belgijske glasbe ● 22.10 Violinski koncert ● 22.30 Azijske pesmi ● 23. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.15 Venčki ● 15.50 Poročila ● 16. Frankfurt ● 18.30 Svetovno-politični pregled ● 19. Večerni koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plošče ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● 22. Orgelski koncert ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Koncert godbe na pihala ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.05 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18.55 Praga ● 20.10 Pester program ● 21.10 Bratislava ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Italijanska glasba ● 17. Poročila ● 17.15 Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Rim ● Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.05 Košice ● 17.25 Plošče ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Koncert salonskega kvarteta ● 20.10 Mor. Ostrava ● 21.10 Bratislava ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.31 Prenos iz hotela Esplanade

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plošče ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Aida« — opera ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 19. Vesela ura ● 19.30 Poročila ● 20.30 »Ifigenija na Pavridi« — tragedija ● 22.50 Plesna glasba



STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12. Pester sobotni koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Frankfurt ● 18.30 Narodni plesi in narodne pesmi ● 20. Poročila ● 20.20 Langenberg ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18.15 Plošče ● 19.20 Komorna glasba ● 19.35 Orgle ● 20.10 Poljudni koncert ● 20.45 Prenos koncerta iz zdravilišča v Zenevi ● Komedija ● Poročila ● 22.15 Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

17.45 Plesna glasba ● 18.15 Popevke ● 18.40 Operetna glasba ● 19.45 Pester koncert ● 20.10 Otroške pesmi ● 20.25 Glasbena komedija ● 21.10 Gledališki koncert ● 22. Pester program s koncertom ● 22.40 Jazz ● 23.15 Koncert simfoničnega orkestra ● 23.40 Operetne arije ● 0.15 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Koncert komorne glasbe ● 14.30 Salonska glasba ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16.15 Slušna igra ● 16.45 Pesmi ● 18. Baletna glasba ● 20. Pestra glasba ● 20.45 Poročila ● 21.30 Humoristična ura ● 22. Koncert simfoničnega orkestra ● 23. Poročila ● 23.05 Plošče

Naročite se

takoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana