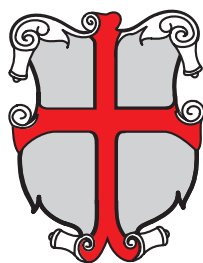


Ptujčan



28. maj 2007
Veliki traven

Medij Mestne občine Ptuj, leto XIII, številka 5, ISSN 1318-8550
cena 0,42 €, poština plačana pri pošti 2250 PTUJ

Puhov most slovesno odprt in predan prometu

Najmnožičnejše tekmovanje v plavanju

Marija Magdalena v izvedbi Romane Ercegovič

Za razvoj otroka je najbolj bistvenih prvih pet let!

Viktor Gojkovič prejel nagrado za življenjsko delo!

Pogovor s Stanislavo Vauda Benčević – dobitnica oljenke

Razstava Miheličevih ilustracij ob umetnikovi 100-letnici rojstva





Puhov most - atraktiven gradbeni podvig

Slavja na novozgrajenem mostu se je v sončnem opoldanskem vremenu 18. maja udeležila nepregledna množica ljudi

Fotoreportaža: **Staša Cafuta**



Borisa Janžekoviču, enemu izmed petih Padalcev Aero kluba Ptuj je uspelo kljub vetru skočiti na most in prinesiti blazino ter škarje za otvoritev.



Slavnostni govorniki župan MO Ptuj dr. Štefan Čelan, predsednik uprave DARS, d. d., Rajko Siročič in minister za promet RS mag. Janez Božič ter gostje so skupaj prerezali otvoritveno vrvico.



Člani Puhovega društva so s starodobnimi vozili pripeljali tablo. Ob pomoči govornikov so jo namestili na sredinski steber mostu. S tem je dobil naziv Puhov most.



Most je zaživel v vsej svoji podobi in veličini. Na sliki je lepo vidno, da je most speljan v lok, kar je zelo zahtevna konstruktorska naloga.



Takoj po uradni otvoritvi so ljudje preplavili most. Naslednji dan je bil predan prometu.



Člani Pihalnega orkestra Ptuj so s svojo godbo med prvimi zakorakali po Puhovem mostu.

Slovesnosti so se med številnimi gosti udeležili veleposlanik RS v Beogradu in nekdanji župan Ptuja Miroslav Luci, projektant in konstruktor mostu Viktor Markelj, arhitekt mostu Peter Gabrijelčič,

predsednik uprave DARS-a Rajko Siročič s sodelavci, član uprave DARS-a Abdon Peklaj, predsednik uprave SCT-ja Ivan Zidar s sodelavci, Ferdinand Veingerl s sodelavci iz Cestnega podjetja Ptuj,

predstavniki avstrijskega podjetja PORR in podjetja Ceste Varaždin, ministri mag. Janez Božič, mag. Andrej Vizjak, dr. Milan Zver in Iztok Jarc, nekateri poslanci parlamenta RS, mnogi slovenski župani ...



Z odlokom o mladini želimo urediti položaj mladih v ptujski občini



Mestni svetniki so pred kratkim dobili na mizo pobudo za sprejem odloka o mladini, ki bi lahko bil dobro izhodišče pri urejanju položaja mladih na Ptuj. Namen in cilj tega predpisa je celovito urediti položaj mladih v mestni občini Ptuj z zagotavljanjem pogojev za njihovo sodelovanje pri odločanju za stvari, ki so pomembne za mlade, poimenovanje in sofinanciranje organizacij mladih, izboljšanje sodelovanja med formalnimi in neformalnimi oblikami združevanja mladih ter ustanovitev pododbora za mladino, ki bi vsebinsko spremljal položaj mladih in iskal rešitve za pereče probleme.

V bistvu gre za korak v smeri urejanja mladinskega delovanja v lokalni skupnosti in pomoč pri realizaciji projektov mladinskih organizacij. Vsebuje definicijo mladine, za katero se štejejo mladi med 15. in 29. letom ter opredeljuje mladinske organizacije, ki delajo z mladimi in z mlade, teh je namreč veliko, le pogoji za njihovo delovanje niso niti približno urejeni.

Na Ptuj je ustanovljeno Višje- in visokošolsko središče Ptuj, imamo CID kot mladinski center s klubom, infotočko in mladinskim hotelom, deluje Mladinski svet MO Ptuj ter Stara steklarska delavnica kot prostora za kulturne pobude mladih, veliko društev in organizacij, ki delajo projekte za mlade in z mladimi. Vendar nimamo opredeljene lokalne mladinske politike, ni možnosti rednega študija, veliko je tudi neskladja med izobrazbenimi profili mladih in kadrovskimi potrebami na Ptuj. Soočamo se s pomanjkanjem prostorov za preživljanje prostega časa mladih – za nevladne organizacije, alternativno kulturo in mlado civilnodružbeno sfero nasploh. Med nosilci mladinskega dela v MO Ptuj je premalo sodelovanja in povezovanja, predvsem pa ni dovolj denarja za izvajanje mladinskih programov.

Področja mladine prepuščamo naključnim pobudam, kar je posledica odsotnosti lokalne mladinske politike. Soočamo se z upadom sredstev, namenjenih mladinskim programom na nivoju občine, spopadamo pa se tudi s problemi pri ustanavljanju Hiše mladih, predvsem kar se tiče možnih odporov lokalnega prebivalstva, problemov pri zagotavljanju sredstev za obratovanje, vzdrževanje in upravljanje hiše.

MO Ptuj je s projektom ustanovitve regionalnega sklada za štipendiranje že naredila korak v pravi smeri. To pozitivno prakso sodelovanja in povezovanja z drugimi občinami na področju Spodnjega Podravja lahko prenesemo tudi na druga področja, saj doživljamo odliv visoko izobraženega mladega kadra zaradi boljših možnosti zaposlitve v večjih središčih, odseljevanje mladih v okolja, ki nudijo boljše življenjske priložnosti (npr. stanovanja, prvo zaposlitev itn.).

MO Ptuj lahko s sprejemom odloka na tem področju stori veliko. To pa zato, ker na področju financiranja obstaja vrsta ovir. Zraven tega, da za mladinske projekte ni denarja, sam sistem tudi onemogoča načrtovanje zahtevnejših in dolgoročnejših projektov, ki so praviloma odmevnejši in v večji meri prispevajo k dvigu kakovosti življenja mladih. Tako ponudba mladinskih iniciativ večinoma temelji na enkratnih prireditvah in dogodkih, premalo pa je trajnejših projektov in kontinuiranih dogajanj, kjer bi se mladi povezali v skupino in gojili duh pripadnosti.

Ta odlok ne bo prinesel novih stanovanj, zaposlitev ali več in večjih štipendij. Za to bo pomembna predvsem volja politike, ki vlada. Je pa korak v smeri, da pokažemo voljo in damo jasen znak, da razumemo potrebe mladih, si želimo njihove aktivne participacije v procesih odločanja, spodbujamo inovativnost, kreativno in aktivno sodelovanje, se skupaj trudimo zagotoviti osnovne življenjske pogoje za mlade družine, s povezovanjem mladinskih organizacij, izobraževalnih struktur in gospodarstva ustvarjamo pozitivno klimo ter se kot mestna občina postavimo za zgled drugim.

Dejan Levanič

MODROST MESECA

Nesposobni so sposobni onesposobiti sposobne!

Ptujčan

Ptujčan po Sklepu o programski zasnovi objavlja članke o delu občinskih organov, občinskega urada in svetov mestnih in primestnih četrti, o delovanju političnih strank, informacije in komentarje o dogajanjih in rezultatih poslovanja na področju gospodarstva in družbenih dejavnosti, pisma, odzive in pobude bralcev, oglasna in propagandna sporočila. Medij brezplačno prejemajo gospodinjstva Mestne občine Ptuj. Naklada: 8.750 izvodov.

Izdajatelj: Mestni svet Mestne občine Ptuj. Naslov uredništva: Mestni trg 1, Ptuj. Odgovorna urednica: **Milena TURK**, telefon: 748-29-20, elektr. pošta: ptujcan@ptuj.si. Uredništvo: **Jurij Šarman** - LDS, **Metka Jurešič** - SDS, **Darja Galun** - SLS, **Milan Zupanc** - DeSUS, **Albina Murko** - ZE Ptuj, **Mirjana Nenad** - SD, **Peter Letonja** - SNS, **Dejan Klasinc** - SMS, **Ivan Jurkovič** - N.Si Nova Slovenija. Tajnica uredništva: **Darinka Vodopivec**. Uredništvo si pridržuje pravico krajšanja prispevkov in spremembe naslovov.

Oblikovanje in priprava za tisk: **Grafis d.o.o.**, tel.: 02/608-92-25, elektronska pošta: repro@grafis.si. Naslovnica: **Repro studio Lesjak**. Tisk: **Grafis d.o.o.**, tel.: 02/608-92-25, elektronska pošta: repro@grafis.si. Dostava: Pošta Slovenije. Oglaševanje: **Agencija LOTOS d. o. o., Marketinško-medijski center**, tel.: 02 771 08 82, gsm: 040 218 895; elektr. pošta: lotos.ptuj@siol.net. Na podlagi zakona o DDV sodi Ptujčan med proizvode, za katere se obračunava DDV po stopnji 8,5 %.

SPREHOD PO VSEBINI

Maribor s partnerskimi mesti boljši od konkurence	4
Iz slovesne otvoritve Puhovega mostu, 18. maj 2007	5
Adhoc novice	6
Največ besed ob sprejemanju sprememb statuta in novega odloka o komunalnem prispevku	7
Odgovori na vprašanja in pobude	7
Ne zanimajo me predstave, kjer je potrebno igralce obleči v oblačila iz trgovine	10
Več energije v medsebojne odnose!	12
Spomladansko čiščenje okolja	13
Vzdrževanje melioracijskih sistemov v letu 2007	14
Prvi mož poslovnega imperija Agrokor obiskal Perutnino Ptuj	14
V vinskih sodih imamo zlato	15
Predstavitve Dies Natalis Ptuj 2007 v Tunis	16
Turistično društvo Ptuj vabi	16
3. srednjeveška Jurijeva tržnica	17
Uspela prireditve ob tretji obletnici vstopa Slovenije v EU	17
"Dedek in babica vnukom - vnuki dedkom in babicam"	18
Koncert pianista Federica Colli-ja in komornega orkestra Savitra	18
Viktor Gojkovič prejel nagrado za življenjsko delo!	19
"Zopet je začel peti"	20
V aprilu so "praznovale" knjige!	20
Marija Magdalena v izvedbi Romane Ercegovič	21
Bližine in razdalje med besedo in sliko	22
Premiera Igre za dve osebi	23
23. praznik Vrtca Ptuj	23
Festival Ptuj - odprto mesto vabi k sodelovanju	24
Dan Evrope na Gimnaziji Ptuj	24
Bum stoletja po ptujsko	24
Prostovoljcev je na Ptuj veliko!	25
Preventivno delo v vrtcu	26
15. regijsko tekmovanje mladih raziskovalcev Sp. Podravja in Prlekije	26
60 let OŠ Grajena	27
Ekodan na podružnici OŠ Ljudski vrt - Grajena	28
Obogatitveni programi v OŠ Ljudski vrt Ptuj	28
Čar besede moje	29
Za razvoj otroka je najbolj bistvenih prvih pet let!	30
Čiščenje telesa - hrana kot zdravilo	31
Najmožičnejše tekmovanje v plavanju	32
Druga septembrska sobota rezervirana za 5. Poli maraton	32
3. tekma za državno prvenstvo v agilityju	32
Ljubljancanke do 14. naslova pokalnih prvakinj	33
Atletika / Začetek poletne sezone	33
Radioklub Ptuj v svoje vrste vabi nove člane	35

Naslovnica: **Iz slovesne otvoritve Puhovega mostu**

Foto: **Staša Cafuta**



Maribor s partnerskimi mesti boljši od konkurence

Strokovna komisija za izbor najprimernejšega kandidata za Kulturno prestolnico Evrope 2012 izbrala Maribor s petimi sodelujočimi mesti

Maribor s partnerskimi mesti je po mnenju strokovne žirije, ki je zasedala med 19. in 22. aprilom, oddal najboljšo prijavo na javni razpis Ministrstva za kulturo za izbor mesta za Evropsko prestolnico kulture 2012. S 45 prejetimi točkami (drugo mesto je zasedla Ljubljana s 35 točkami) so pripravljavci programa dokazali, da povezovanje mest vodi v uspeh. Po objavi rezultatov je v mestni hiši v Mariboru potekala novinarska konferenca, ki se je je iz Mestne občine Ptuj udeležil direktor občinske uprave mag. Stanko Glažar.

Iva Ferlinc

Kaj torej sledi?

Minister za kulturo bi naj na podlagi priporočila mednarodne ocenjevalne komisije Vladi RS predlagal ime mesta oziroma mest za nominacijo za naziv "Evropska prestolnica kulture". Vlada RS nato sprejme sklep, katero predlagano mesto se izbere za nominacijo za naziv Evropska prestolnica kulture 2012. Slovenija mora najkasneje do 31. decembra letos posredovati predlog izbranega mesta za podelitev naziva "Evropska prestolnica kulture 2012" pristojnim institucijam Evropske unije - Evropskemu parlamentu, Evropski komisiji in Odboru regij. Predlog Slovenije bo presojala mednarodna, neodvisna sedemčlanska komisija, ki jo vsako leto imenuje Evropska komisija. Mednarodna komisija pripravi priporočilo, ki ga posreduje Evropskemu parlamentu, Svetu EU in Komisiji. Evropski parlament mora v roku treh mesecev od prejetja poročila mednarodne komisije posredovati mnenje o nominacijah. Nato Komisija posreduje svoje priporočilo Svetu EU, ki naposled razglasi mesto za Evropska prestolnica kulture 2012.

S čim se bomo torej Ptujčani predstavljali Evropi?

19. aprila je bil ptujski javnosti že predstavljen del projekta Evropska prestolnica kulture 2012, ki smo ga pripravili na MO Ptuj. Predstavitev je potekala v sklopu otvoritve razstave ilustracij Franceta Miheliča z

naslovom *Slikar pisane besede*.

V prvi vrsti smo se omejili na kulturna področja, značilna za naše mesto. Pri antični arheologiji bomo v projektu Evropska prestolnica kulture povezali vsa sodelujoča mesta z rimskimi cestami, organizirali obsežne razstave, delavnice, strokovne posvete, prezentirali bomo premično in nepremično arheološko dediščino, organizirali pedagoško andragoške programe ter s tem poudarjali nadregionalni pomen pokrajine v rimskem času.

Na Ptujju je bogata tudi srednjeveška dediščina. Cilj programa *Po poteh gospodov Ptujskih* je zasnova kulturno-zgodovinsko-turistične romarske poti. Namen programa je ponuditi vsem ciljnim publikam kakovostne vsebine, ki bodo vključevale tako poglobljanje zgodovinskega in umetnostnozgodovinskega znanja, kakor tudi kakovostno zabavo v prostem času. Spomeniki, ki bi jih v ta namen povezali, so grajski zahodni stolp, nekdanji dominikanski samostan, minoritski samostan, proštjska cerkev in spomeniki v okolici Ptujja.

V sklopu *Etnologija* želimo popularizirati lokalne tradicije. V te namene bi obnovili ali izgradili specializirane muzeje in galerije. Lotili bi se mreženja lokalnih in regionalnih prireditev z etnološko tematiko, razvoja atraktivnih turističnih programov, povezanih z etnološkimi tradicijami, organizirali bi regionalne, nacionalne

in mednarodne prireditve s folklorno in etnografsko tematiko. Glavni projekti so obnova in razvoj etnoloških in etnografskih zbirk na regionalnem in lokalnih nivojih ter njihovo vključevanje v turistično in kulturno ponudbo, kurentovanje in karneval na Ptujju kot evropsko središče maskirnih tradicij, mednarodni folklorni festivali, razvoj centrov za promocijo in popularizacijo lokalnih tradicij in umetnosti; v ta namen obnova grajske žitnice.

S kulturo vina in kulinarike želimo razvoj specializiranih pohodniških in kolesarskih poti, kulturnih programov v vinskih kleteh, centralne regionalne vinološke zbirke v prostorih grajske žitnice ter mreženje le-te z lokalnimi zbirkami in posebnostmi. Temu primerno sledi obnova in programska revitalizacija reprezentančnih podeželskih vinskih objektov in objektov ljudske kulture, specializirani vinski in kulinarični festivali, praznovanja ter izobraževalne in animacijske dejavnosti.

Sklop *Sakralna umetnost* delimo na likovno umetnost, glasbo in romarske poti. Želimo raziskati in prezentirati spomenike arhitekture, kiparstva in slikarstva, organizirati mednarodne simpozije, dokumentarne in likovne mednarodne razstave, predvsem pa obnovljene sakralne prostore nameniti novim vsebinam, koncertom, prireditvam. Z romarskimi potmi želimo širši javnosti približati znamenita romarska središča.

Predvidenih je kar nekaj investicij, ki jih želimo uresničiti do leta 2012. To so Grajsko-panoramski kompleks, kjer bi z nedeaktivnimi metodami raziskali panoramski grič in prezentirali morebitne arheološke najdbe. Prav tako bi uredili arheološko hortikulturni park na Panorami. Na grajskem griču bi obnovili zahodni grajski stolp in grajsko žitnico. Oba prostora bi namenili novim zbirkam.

Grad Ristovec bi prenovili v sodelovanju s knjižnico Ivana Potrča in ustanovili nov informacijsko dokumentarni center za področje kulturne dediščine, umetnosti in turizma. Oblikovala bi se informacijska mreža Spodnjega Podravja, kjer bi se zbirali tedenski in mesečni clippingi.

Obnova dominikanskega samostana bi mogočila postavitev regionalne arheološke zbirke Spodnjega Podravja vseh obdobj od neolita do rimskega časa, prezentacijo izjemnih arheoloških najdb in gradnjo lapidarija.

Z obnovo prostorov mestnega kina se predvideva vzpostavitev regionalnega centra za mlade oz. mladinske hiše za vzpodbujanje inovativne ustvarjalnosti pri mladih. Mladi bi tako pridobili prireditveni in razstavniki prostor, dostop do različnih kulturnih programov, organizirane bi bile delavnice, festivali in druge aktivnosti.

Novogradnja na zdajšnjem parkirišču na Potrčevi, imenovana *Kulturni forum*, bi končno zadovoljila potrebo po večjem prireditvenem prostoru na Ptujju. Predstavljal bi kulturni center z večnamenskim prireditvenim, razstavnim in protokolarnim prostorom, umetniškimi trgovinami, kongresno dvorano, kavarnami, restavracijami in garažno hišo.

Projekt *Center za varovanje in razvoj podeželskih tradicij* je pripravila občina Hajdina. Ustanovil naj bi se muzej kmečkih kultur za raziskovanje kulture prehranjevanja, organizirana bi bila izobraževanja o tradiciji podeželskih jedi, prav tako promocija domačih jedi, jedi rimskega obdobja, 19. stoletja in moderne kuhinje.



Iz slovesne otvoritve Puhovega mostu, 18. maj 2007

Govor župana MO Ptuj dr. Štefana Čelana ob velikem slavu na novozgrajenem mostu



Foto: Staša Cafuta

Iskrena dobrodošlica na današnji slovesni otvoritvi mostu čez Dravo na Ptuj, kot se glasi delovni naslov projekta. Vljudno vas prosim, da me ne razumite narobe, če nisem preveč prijazen do tega delovnega naslova projekta. Na današnji dan vam namreč želim sporočiti, da je za nas Ptujčanke in Ptujčane ta pridobitev mnogo več kot le betonska povezava med levim in desnim bregom reke Drave. Številnih občutkov in čustev, ki so se nakopičili v naših telesih in dušah v vseh teh letih pričakovani in upanja o izgradnji tega pomembnega objekta, preprosto ni mogoče opisati zgolj z besedo.

Ptuj je namreč mesto, ki so mu reka in vse oblike prehodov čez njo usodno zaznamovali njegove vzpone in padce. Spomnimo se samo nekaj pomembnih zgodovinskih mejnikov, ki so se začeli že pred davnimi dva tisoč leti. Deroča reka, ki je na ravnico prihrumela izpod pohorskih vršacev, se je ravno na prostorih sedanjega Ptuja toliko umirila in znosila s seboj različnih kamnin, da je omogočala varen prehod preko reke. Ta usodna povezava med prostorom in vodo je botrovala nastanku takratne rimske naselbine Poetovione, ki je po svoji vojaški, gospodarski in politični moči krojila celo usodo tedanjega rimskega imperija. Spomnimo se samo kronanja cesarja Vespazijana in prevzema oblasti v Rimu, ki jo je s takratno ptujsko legijo prevzel Mark Antonius Primus. Znameniti kamniti most, ki so ga zgradili Rimljani, je po podatkih arheološke stroke skoraj šest stoletij

dajal pomemben razvojni pečat Poetovionii.

Usodna povezava med razvojem mesta in deročo reko se je pokazala tudi v srednjem veku, ko je most preko pridobljenih pravic obveznega skladiščenja blaga meščanom omogočal pobirati mitnino. Znamenita trgovska pot od vzhoda proti zahodu je ravno zaradi mostu čez reko prinašala v mesto ob materialnem bogastvu tudi mnogo znanj s področja diplomacije, politike, umetnosti. Vsa ta znanja so mestu omogočila razvoj, ki ga je uvrstil celo med cesarsko-kraljeva mesta.

Stari ljudski pregovor pravi, da dva rodova gradita, tretji pa ponavadi vse skupaj zapravi. Tej ljudski modrosti se ni moglo izogniti niti naše mesto. Nepravilna ocena takratnih veljakov o pomenu železniške proge, ki bi v 18. stoletju morala preko Ptuja povezati Dunaj in Trst, je zagotovo preprečila gradnjo železniškega mostu. V kolikor bi bil ta zgrajen, bi se razvojna zgodba o Ptujju zagotovo pisala popolnoma drugače, kot je zapisana danes. Upam si smelo trditi, da bi takrat zgrajena proga in nov železniški most pripomogla k temu, da bi danes Ptuj bil ne samo najstarejše in najlepše mesto, temveč tudi največje slovensko mesto.

V novejši zgodovini, ki je bila zaznamovana z vojnami in tudi z mnogimi nerazumnimi dejanji, kot so rušitve mostov, so sledila obdobja gradnje železniških in cestnih mostov, ki so bili zelo pomembni za obstoj mesta. Kljub obilici vloženega truda pridnih človeških rok in gradbenih novosti v tistem času,

ki jih je zabeležila zgodovina ob gradnji teh mostov, žal njihova veličina ni dosegla predhodnikov, kar se tiče umeščanje mesta med pomembna nacionalna razvojna središča.

Pomemben korak na poti presežnikov z vidika urejanja mestnih komunikacij in arhitekturnih dosežkov zagotovo predstavlja most za pešce in kolesarje, ki je bil zgrajen v novi državi Sloveniji v letu 1997. S tem mostom je mesto veliko pridobilo na simbolni ravni, saj je povežalo starodavno pot med naselbino levega in desnega brega. Pridobljeno mednarodno priznanje za arhitekturno in tehnološko rešitev tega mostu projektanta Marjana Pipenbaherja pa je mesto Ptuj ponovno uvrstilo na svetovni zemljevid zanimivosti.

Na podlagi povedanega me boste tisti, ki niste iz Ptuja, morda sedaj lažje razumeli, zakaj imamo Ptujčani do tega novega arhitekturnega bisera popolnoma drugačen odnos. Upam si trditi, da je ob vseh arhitekturnih in tehnoloških presežnikih, ki jih ponuja ta most, mesto Ptuj in celotno Spodnje Podravje ponovno vstopilo na novo razvojno pot. Pot, ki bo omogočala razvoj mesta in okolice v smeri, ki jo je tlakoval naš rojak in znameniti inovator Janez Puh. Človek, ki je razumel in udeležil znamenito misel prav tako eminentnega rojaka akademika dr. Antona Trstenjaka. Akademik Trstenjak nas je Slovence nenehno opozarjal, da v svetovnem merilu ne moremo tekmovati v kvantiteti, ampak predvsem v kvaliteti.

Drage Ptujčanke in Ptujčani, občanke in občani občin Spodnjega Podravja, cenjeni gostje, želim si, da bi ob vseh arhitekturnih presežnikih, ki jih ponuja ta most, razumeli predvsem poslanstvo, ki izhaja iz poimenovanja Puhov most. Janez Puh je zanesljivo osebnost, ki je dokazala, da je uspešen razvoj posameznika in družbe v sedanjosti in zlasti v prihodnosti še posebej odvisen od razumevanja soodvisnosti in spremenljivosti. Gradimo torej nadaljnji razvoj Spodnjega Podravja na soodvisnosti in dodajmo k Puhovemu mostu še tisti manjkajoči generator razvoja – to je pokrajina. Izhajajoč iz Puhove dediščine pa se zavzemajmo predvsem za takšno pospeševanje ustvarjalnosti, ki

temelji na invencijah in inovacijah. Naš rojak Janez Puh je namreč že njega dni razumel, da je produkcija idej, ki jih nisi sposoben spremeniti v družbene koristi, brezplodno početje.

Dovolite mi, da se ob koncu iskreno zahvalim Vladi RS in ministru mag. Janezu Božiču, ki sta preko ministrstva za promet omogočila to investicijo. Iskrena hvala tudi Družbi za avtoceste RS in predsedniku uprave Rajku Siročiču s številnimi sodelavci, ki so skrbeli za nemoten potek te investicije. Hvala mojemu predhodniku in sedanjemu veleposlaniku Miroslavu Luciju in vsem svetnicam in svetnikom, ki so pripomogli k izgradnji tega bisera. Iskrena hvala vsem poslancem Spodnjega Podravja, še zlasti Branku Mariniču. Zagotovo tega dogodka ne bi bilo brez požrtvovalnega dela delavcev v občinski upravi s Stanislavom Napastom na čelu. Tudi njim iskrena hvala. Posebno zahvalo si je gotovo prisluzilo podjetje Ponting in avtor te arhitekturne znamenitosti Viktor Markelj. Največ truda so zagotovo vložili izvajalci SCT na čelu s starostjo gradbene operative Ivanom Zidarjem, Družba PORR iz Dunaja in PORR Slovenija, ki jo vodi Matjaž Knez, Cestno podjetje Ptuj na čelu z direktorjem Ferdinandom Veingerlom, Cesta Varaždin s predsednikom uprave Đurom Podvezancem. Vsem izvajalcem globok poklon in iskrena hvala za čudovito opravljeno delo. Hvala tudi sofinancerjem podjetju Telekom in Elektro Maribor. Zagotovo tega dela ne bi tako kakovostno opravili, če ne bi imeli izvrstnega nadzora. Žal se nam je na tem področju pripetila velika tragedija ob smrti nadzornika Alojža Hozjana. Uspešno ga je nadomestil Jože Klenovšek, na cestah pa je nadzor uspešno vršil Janez Umek. Obema iskrena hvala. Oprostite mi vsi tisti, ki ste veliko pripomogli k tej investiciji, pa vas žal ob tej priložnosti nisem uspel poimensko omeniti. Obljubljam vam, da se bomo v bližnji prihodnosti vsi še enkrat srečali in si takrat osebno izrekli iskreno hvala.

Naj nas ta most v prihodnje povezuje in razvojno pelje po stopinjah znamenitega rojaka Janeza Puha.



Adhoc novice

Delavnice ključnih deležnikov pri projektu revitalizacije starega mestnega jedra

Adhoc je kratica za "Adapted Development of Historical Old Towns in Central and Eastern Europe" (Posebnostim prilagojen razvoj zgodovinskih mest v srednji in vzhodni Evropi), kar je uradno ime projekta. Mestna občina Ptuj je s podpisom pogodbe o partnerskih razmerjih v projektu Adhoc na uvodni konferenci partnerjev v Trnavi na Slovaškem 13. julija 2006 uradno postala partner v projektu Adhoc.

Projektna skupina Adhoc

Foto: Peter Cafuta

Z druge mednarodne delavnice projekta Adhoc

Nemško mesto **Bamberg** je kot partner v projektu Adhoc 18. in 19. aprila gostilo drugo mednarodno delavnico projektnih partnerjev. Cilj delavnice je bil izmenjava izkušenj partnerskih mest pri projektih revitalizacije starih mestnih jeter in izvajanje projektnih aktivnosti v okviru tega projekta.

Mednarodno priznani strokovnjaki s področja urbanizma (dr. Brenner iz Budimpešte, dr. Ferstl iz Bruslja in dr. Troeger-Weiß iz Kaiserslauterna) so udeležencem predstavili strokovna izhodišča pri obnovi starih mestnih jeter in nekatere primere delovanja nacionalnih, pokrajinskih in lokalnih finančnih spodbud za urejanje mestnih središč v Nemčiji.

Drugi dan delavnice so se udeleženci osredotočili na tri tematske sklope, ki so obsegali razvoj podjetništva in poslovanja v mestnih središčih, razvoj finančnih instrumentov za urbani razvoj (Business Improvement District) ter prednosti in slabosti naseljevanja mladih družin v stara mestna jedra.

Gostitelj srečanja mesto Bamberg je vzorčni primer revitaliziranega mestnega jedra, katerega projekt planirane obnove se je začel že leta 1972. V tem obdobju so v mestno jedro financirali za 400 milijonov € javnih

in zasebnih sredstev. Gostitelji so v okviru delavnice svoje izkušnje z izvajanjem projekta predstavili ostalim partnerskim mestom.

Mesto Ptuj v projektu zastopa MO Ptuj, ki je na delavnico poslala tudi svojo projektno skupino. Vodi jo **Simona Kašman**, sodelujejo pa še **Zdenka Ristič** (obe MO Ptuj), Peter Cafuta (Skupna občinska uprava) ter **Urša Berlič**, **Dušan Mlacović** in **Matjaž Gerl** kot zunanji sodelavci.

Naslednja mednarodna delavnica bo jeseni v partnerskem mestu Varaždin.

S prve lokalne delavnice projekta Adhoc na Ptuj

15. maja je v Narodnem domu na Ptuj potekala 1. lokalna delavnica v sklopu mednarodnega projekta Adhoc (program Interreg IIIB Cadses). MO Ptuj skozi omenjeni projekt pripravlja sistem ukrepov za (pre)ureditev središča mesta Ptuj v učinkovito in uporabnikom prijazno mestno središče.

Projektna skupina Adhoc je udeležence delavnice seznanila z izsledki analize stanja stavbnega fonda v starem mestnem jedru v navezavi na kvaliteto bivanja v njem, stanja infrastrukture, raziskav in varovanja kulturne dediščine in nenazadnje z izsledki analize o socialni podobi starega mestnega jedra v primerjavi z drugimi mestnimi četrtmi.



Prvi dan mednarodne delavnice je postregel s številnimi temami za nadaljnje razprave.

V preteklih dneh so bili ti izsledki predstavljeni na posvetovanjih z najpomembnejšimi ciljnim skupinami projekta – predstavnikom prebivalstva v starem mestnem jedru, zavodom, društvom in verskim skupnostim delujočim v njem in še posebej Zavodu za varstvo kulturne dediščine (ZVKD) s številnimi pristojnostmi s področja urejanja prostora, ko gre za varovanje kulturne dediščine.

Poleg predstavitve izsledkov analize stanja je bil namen 1. lokalne delavnice projekta Adhoc doseči konsenz glede videnja

revitalizacije ptujskega mestnega središča.

Projekt, ki traja do februarja 2008, se nadaljuje s pripravo metodologije in na njej zasnovanih ukrepov za doseg tega cilja. V juniju bo arheolog **dr. Brane Mušič** z Oddelka za arheologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani opravil arheološke raziskave na griču Panorama, in sicer z nedestruktivnimi metodami. Potek raziskave si bo mogoče ogledati na terenu samem. Več o projektu Adhoc na: www.adhoc.jeleniagora.eu.



V Bambergu so uspešno našli nove vsebine za opuščene stavbe. V bivši stavbi bolnišnice, ki je bila zelo načeta, so naselili Mestni arhiv in s tem stavbo ne le renovirali, temveč so ji dali primerno in zanimivo vsebino.



Project part-financed by the European Union within the INTERREG IIIB CADSES Neighbourhood Programme



Največ besed ob sprejemanju sprememb statuta in novega odloka o komunalnem prispevku

Iz 7. redne seje, 21. maja

Na majski seji so si svetniki ne oziraje se na obširen dnevi red vzeli čas za razpravo ob sprejemanju osnutka statuta MO Ptuj, osnutka odloka o spremembah prostorskih ureditvenih pogojev in osnutka odloka o komunalnem prispevku; tovrstnega predpisa občina doslej še ni imela. Kot vedno so bili zavzeti in obširni tudi pri točki pobude in vprašanja. Sicer so sprejeli še odlok o ustanovitvi zavoda za promocijo trajnostnega energetskega razvoja z imenom Lokalna energetska agencija Spodnje Podravje (LEA), ki bo imel sedež v Krempljevi ulici 1, odlok o načinu izvajanja lokalne gospodarske službe za distribucijo zemeljskega plina, odlok o načinu podelitve koncesije v ta namen ter spremembe ustanovitvenih odlokov ptujskega vrtca in osnovnih šol. S sklepi so potrdili prenehanje delovanja zavoda Lokalna turistična organizacija Ptuj, cene distribucije zemeljskega plina družbi Adriapl in prenehanje dolžnosti člana Jurija Šarmana v uredništvu Ptujčana ter imenovanje Vasje Strelca na njegovo mesto. Podali so tudi pozitivno mnenje Melani Centrih za ravnateljico Gimnazije Ptuj, ki je bila pravzaprav, po ugotovitvi sveta šole, edina v zakonitem roku prijavljena kandidatka za to mesto. Potrdili so še poročilo o poslovanju družbe Kabelsko komunikacijski sistem Ptuj, d. d., s predlogom sklepa o uporabi bilančnega dobička iz leta 2006.

Milena Turk

Osnutek Statuta MO Ptuj

Statut je temeljni predpis lokalne skupnosti in se sprejema z dvotretjinsko večino vseh članov sveta. Odslej ne bo več primestnih in mestnih četrti, ampak osem četrtin skupnosti oz. četrti: Breg-Turmišče, Center, Grajena, Jezero, Ljudski vrt, Panorama, Rogoznica in Spuhlja.

Svetnike je najbolj zaposloval 80. člen statuta, kjer se določi število članov sveta četrti. Svet četrti izvolijo občani v skladu z Zakonom o lokalnih volitvah. Komisija za statut in poslovnik je namreč predlagala dve možnosti (kot je povedala predsednica **Helena Neudauer**, se komisija ni mogla odločiti za eno varianto), zato je odločitev prepustila mestnemu svetu, in sicer:

1. varianta:

7 članov sveta tam, kjer je do 5000 prebivalcev, nad tem številom pa 9 članov (tako je bilo v statutu zapisano do sedaj);

2. varianta:

5 članov sveta tam, kjer je do 2000 prebivalcev, in 7 članov tam, kjer je od 2001 do 5000 prebivalcev.

Podlaga za spremembo tega člena je 20. člen Zakona o lokalnih volitvah, ki določa, da se volilne enote oblikujejo tako, da se en član občinskega sveta voli na približno enako število prebivalcev. Če je območje občine razdeljeno na krajevne, vaške ali četrtne skupnosti, pa volilna enota obsega območje ene ali več takih skupnosti ali dela skupnosti.

Sicer se število članov četrtnega sveta s statutom določi le okvirno, zato je v statutu zapisana beseda 'praviloma', vendar pa mora mestni svet število članov sveta in volilne enote določiti z odlokom.

V 84. členu, kjer so določene naloge četrti, ki jih te samostojno opravljajo, so zapisane le tri alineje: upravljanje s premoženjem, ki jim je dano v uporabo s posebnim odlokom, skrb za pospeševanje kulture in drugih društvenih dejavnosti ter opravljanje drugih nalog, ki se nanje prenesejo z odlokom. **Milan Petek** je predlagal, da se v tem členu zaradi lažjega izvajanja v praksi natančneje opredelijo te 'druge' naloge, s čimer se je strinjal tudi **Janez Rožmarin**, ki delo v četrtih že več let dobro pozna, kot je povedal. Tako bi tudi opravičili smisel obstoja četrti. V zvezi z dopolnitvijo tega člena je bila dana celo

pobuda sveta Primestne četrti Grajena. Nekateri drugi svetniki in tudi predlagatelj so menili, da ta dopolnitev ni potrebna, ker je statut krovni predpis, kot recimo ustava na nivoju države, kjer niso potrebna tako natančna določila kot v področnih predpisih oziroma so lahko celo preveč zavezujoča.

Nov odlok o komunalnem prispevku

Doslej MO Ptuj ni zaračunavala komunalnega prispevka. S pridobljenimi sredstvi si bo občina povrnila stroške, ki jih je imela z izgradnjo komunalne opreme (kanalizacija, vodovod ...). Komunalni prispevek je namenski vir financiranja gradnje komunalne opreme (ne sme se trošiti v druge namene), kar se določi že z odlokom o proračunu občine. Prispevek bodo plačevali investitorji, ki nameravajo graditi nove objekte in morajo pridobiti gradbeno dovoljenje, in tisti, ki bodo hoteli graditi prizidke, rekonstruirati, zgraditi nadomestni objekt ali spremeniti namembnost obstoječega objekta. Slednji samo v primeru, če se bo povečala priključna moč obstoječih pri-

ključkov. Pri odmeri se bosta upoštevala dva kriterija: površina gradbene parcele in neto tlorisna površina stavbe. Vendar pa se bo strošek izgradnje komunalne opreme razdelil med uporabnike, kar pomeni, da bo nižji na območju, kjer bo več priključkov, in višji tam, kjer je malo ali morda zgolj en priključek. Kjer objekta ne bo mogoče priključiti na določeno omrežje, recimo na kanalizacijo, se bo višina prispevka zmanjšala za ustrezen delež, kar je opredeljeno v programu opremljanja zemljišč za gradnjo.

Prispevek se plača samo enkrat; lahko v enkratnem znesku, lahko pa v obliki obročnih odplačil. Višina prispevka se bo izračunala po posebni formuli. Mladim družinam, ki si bodo prvič urejale lastno bivališče, se bo komunalni prispevek znižal. So pa tudi objekti; gasilski domovi, kulturni in športni objekti, otroški vrtci in šole, varovana stanovanja, socialna in neprofitna stanovanja in javna gospodarska infrastruktura, za katere se prispevek ne plačuje.

Če primerjamo Ptuj kot večjo občino z manjšim zaledjem in Domžale kot manjšo občino z velikim zaledjem, je komunalni prispevek v Domžalah mnogo višji kot bo na Ptuj, saj je tam velik interes investitorjev po gradnji, medtem ko je na Ptuj socialno in gospodarsko stanje drugačno, revnejše. Po razpravi, v katero se je vključilo veliko svetnikov, ki se nekako še niso mogli sprijazniti s tem novim prispevkom, so sklenili, da bodo o osnutku debatirali še na naslednji seji. **Miroslav Letonja** pa je že ob potrjevanju dnevnega reda predlagal, da bi to točko nasploh umaknili iz sej mestnega sveta, saj v njegovi stranki (SNS) menijo, da zaračunavanje prispevka ni prijazno do občanov in ne vzpodbuja turizma na Ptuj.



Odgovori na vprašanja in pobude svetnikov

Pobuda Albina Piška:

Pripravi naj se odlok o zelenih površinah na območju MO Ptuj. Odlok naj bi v enem od členov določal, da je na območja otroških igrišč prepovedano vodenje predvsem psov, veljala naj bi tudi določena merila za prosto vodenje psov po parkovnih zelenih površinah, da se prepreči in omeji onesnaženje otroških igrišč, zelenic in parkovnih površin z živalskimi iztrebki.

Odgovor:

Vsebinsko pravic in obveznosti pri vzdrževanju in uporabi zelenih površin ureja Odlok o javnem redu (Uradni vestnik Mestne občine Ptuj, št. 7/05). Navedeni odlok v 8. točki 6. člena prepoveduje voditi pse in druge domače živali na zelenice in dvorišča otroških vrtcev in šol ter druga otroška igrišča, v 5. točki 7. člena pa prepoveduje tudi puščati iztrebke domačih živali na javnih površinah in drugih mestih.

Mag. Janez Merc



Pobuda Silva Fartek za oživitve gradu Turnišče z njegovo okolico.

Obstoječe stanje gradu Turnišče in njegove okolice ni v ponos krajanom in občanom Ptuj. Nujno bi bilo potrebno urediti okolje: redno čiščenje parka in košnja travnih površin, ureditev sprehajalnih poti, odstranitev dotrajanih in nevarnih otroških igral in namestitev novih, postavitve klopi in košev za smeti. Urejen park bi ljudem omogočil rekreacijo in druženje, otrokom pa veliko veselja in radosti.

Odgovor:

Sporočamo, da pripravljamo popis nujnih vzdrževalnih del v parku, ki bodo izvedena v letu 2007. Grad Turnišče je še vedno v postopku denacionalizacije. Takoj ko bo postopek denacionalizacije zaključen, bomo odločali tudi o vsebini in namembnosti gradu.

Dr. Damjan Prelovšek,
direktor
Direktorata za
kulturno dediščino

Vprašanje Miroslava Letonje:

Zakaj so športni objekti na stadionu zaprti in je dostop do njih onemogočen za ptujsko mladino, ki ob prostem času ne more koristiti teh javnih športnih površin? Ker predvideva, da je prisoten tudi problem zaradi nadzora, predlaga županu, da se preko javnih del zaposli oseba, ki bo nadzirala športne aktivnosti mladih v prostem času; seveda se s tem tudi rešuje problem visokega odstotka brezposelnosti v ptujski občini. Opozoril je, da so ti objekti bili zgrajeni z davkoplačevalskim denarjem in si jih nihče ne more prisvajati. S takim ravnanjem se ogroža varnost otrok, ko le-ti plezajo preko ograj zaklenjenih javnih športnih površin.

Odgovor:

Stadion je od ponedeljka do petka odprt od 7.00 do 22.00, razen v času tekem NK Ptuj. Termini v času vikenda bi lahko bili odprti ob dodatni zaposlitvi kadra.

Maja Erjavec,
Vladimir Sitar



Pobuda svetniške skupine SD:

Delovno gradivo odloka o mladini naj bo točka dnevnega reda naslednje seje mestnega sveta v maju. Pred vložitvijo odloka o mladini v uradno proceduro želi SD začeti z javno razpravo in pridobiti mnenje odborov in komisij Mestne občine Ptuj, mladinskih organizacij, mestnega sveta ter drugih zainteresiranih posameznikov.

Odgovor:

S predstavniki svetniške skupine SD smo se dogovorili, da se po pridobitvi vseh mnenj odborov in komisij MO Ptuj ter mnenja pristojnega oddelka Mestne občine Ptuj naveden odlok predloži v razpravo in sprejem na mestni svet.

Maja Erjavec



Pobuda Jureta Šarmana:

Na zaščitno ograjo pri obnovi gledališča naj se izobesi zavesa s sliko izgleda stavbe po obnovi. Obnavljamo enega najbolj

zahtevnih objektov na Ptuj in bomo kar nekaj časa čakali na pomoč, na izgled gledališča. To fasado bi bilo dobro tako pokriti, da bo že danes vidno, kako bo izgledala čez nekaj mesecev, predvsem zaradi turistov, ki prihajajo v naše mesto, se usedejo na Slovenskem trgu in njihov razgled na objekt, ki ima tako veliko kulturno vrednost, ni prav nič veličasten. Zato bi bilo prav, da se javnosti predstavi stavba v novi podobi, še preden je narejena. Sedanja zaščitna ograja okoli gradbišča gledališča bi se lahko nadomestila s polno ograjo.

Odgovor:

Pobudo smo posredovali podjetju Gradis, gradbeno podjetje Gradnje, d. d., iz Ptuj, ki je lastnik stavbne pravice na parcelah, kjer stoji stavba Mestnega gledališča Ptuj.

Zdenka Ristič



Pobuda Milana Petka:

Lokalna ptujska TV naj se čim prej vrstvi v programsko shemo Siol TV, da bomo tudi mi, ki smo dva ali tri kilometre oddaljeni iz mestnega središča, lahko spremljali ta program. Razen tega, da ga bomo videli Ptujčani, bo ptujski program dostopen širši Sloveniji, kar je za Ptuj pozitivno, tudi iz turističnega vidika.

Odgovor:

V okviru družbe Kabelsko komunikacijski sistem KKS Ptuj, d. d., deluje lokalna televizija PeTV z lastnim programom ob torkih in petkih ob 18. uri s pripadajočimi ponovitvami isti dan ob 20. uri ter naslednji dan ob 10. uri že vse od decembra leta 2005. *Ptujska kronika*, kakor imenujemo informativno oddajo, predvaja tudi regionalna televizija RTS v torek in petek ob 14.30 s ponovitvijo ob 00.00. Prav tako smo v začetku leta 2007 dosegli dogovor z v tem trenutku najbolj gledano regionalno televizijo TV Pika (vidna je na več kot 280.000 priključkih po vsej Sloveniji, preko individualnih satelitskih anten, internet TV, Siol TV, mobilnega Planeta ter omrežja T-2), da predvajajo naše prispevke v

okviru oddaje TV Mreža, ki je na sporedu od ponedeljka do četrтка ob 18.30 s ponovitvami naslednji dan ob 9. uri.

Preko spletne strani družbe KKS Ptuj, d. d., (www.petv.tv) je omogočen dostop in gledanost vseh oddaj lokalne televizije PeTV vključno z dostopom do arhiva prejšnjih oddaj.

Brigita Kostanjevec,
v. d. direktorja KKS Ptuj



Pobuda Jožeta Glazerja:

Mestni svet naj sprejme sklep, s katerim zadolži občinsko upravo, da pripravi seznam stavb v občinski lasti v starem mestnem jedru, ki so potrebne obnove strehe in fasad, ter predstavi plan obnove v mandatu tega mestnega sveta.

Odgovor:

Lastnik velike večine stavb v starem mestnem jedru je Mestna občina Ptuj. Pri nekaterih stavbah še teče postopek denacionalizacije. V okviru sprejetih proračunov za leti 2007 in 2008 so sprejeti tudi načrti razvojnih programov na področju stanovanjske dejavnosti in poslovnih prostorov, kar pomeni, da so predvidena sredstva za investicijsko vzdrževanje objektov, v lasti MO Ptuj. V okviru razpoložljivih sredstev se na začetku proračunskega leta pripravi program izvedbe investicijsko vzdrževalnih del na objektih v lasti občine. V letu 2007 je načrtovanih nekaj obnov streh in fasad.

Sklenjene so pogodbe za izvedbo gradbeno-obrtniških del na naslednjih objektih:

1. Vošnjakov ul. 1 – fasada
2. Jadranska ul. 18 – fasada
3. Prešernova ul. 25 – streha in fasada
4. Prešernova ul. 9 – streha in fasada

Nadaljuje se s programom, ki si ga je mestna občina zastavila. V letu 2006 so bila izvedena obnovitvena dela na objektih Slovenski trg 7, Slovenski trg 9, Slomškova ul. 24, Miklošičeva ul. 2 in 4 ter obnovljen leseni balkon na Mestnem trgu 4, Krempljeva ul. 10 in 8.

Bogdan Kovač



9. maja se je LDS na novinarski konferenci odzvala na vest, da je Vlada dežele Furlanije – Julijske krajine dala soglasje h gradnji plinskih terminalov. LDS že od lani opozarja in poziva Vlado, da zaščiti slovenske interese. Zaskrbljeni smo, saj problematika terminalov in njihovih vplivov na okolje v Sloveniji ni bila prioriteta. Vlada je poskušala celo z zavajajočimi izjavami pomirjati javnost, da ni še nič zamujenega. V primeru, da LDS ne bo dobila odgovorov na poziv, bo potrebno ravnanje Vlade ponovno obravnavati na nujni seji v Državnem zboru.

18. maja je bila na Ptuju slavnostna otvoritev 430 metrov dolgega Puhovega mostu. Za njegovo realizacijo je delno soprispevala tudi ptujska Liberalna demokracija. Ponosni smo na svoj prispevek, hkrati pa se tudi zavedamo, da tako težavnega in zahtevnega projekta brez sodelovanja z ostalimi akterji ne bi bilo mogoče izvesti.

MO LDS Ptuj



Tradicionalna akcija Zelenih Slovenije

Vsak od nas in vsi skupaj smo povezani z materjo Zemljo, ki nas vzdržuje in nas povezuje. Zemlja je 4,5 milijarde let stara zibelka življenja. Njen dolg razvoj je oblikoval okolje, v katerem živimo. Z Zemljo delimo skupno dediščino. Ljudje in naše vlade smo le njeni skrbniki.

Ob letošnjem dnevu Zemlje smo Zeleni Ptujja izvedli tradicionalno akcijo delitve naravnega humusa in prvi ekološki spust po reki Dravi.

Z akcijo delitve naravnega humusa želimo Zeleni Ptujja in Slovenije opozoriti na problematiko prekomerne uporabe raznovrstnih umetnih gnojil, pesticidov, herbicidov idr., ki iz leta v leto vedno bolj zastrupljajo in postopoma uničujejo rodovitno prst naše Zemlje ter zastrupljajo dragocene vodne vire. Glavni namen akcije, vključene v projekt *Ozelenimo Slovenijo*, je predstaviti ljudem drugi, našemu okolju mnogo bolj prijazen način gnojenja zemlje.

Letos smo ob dnevu Zemlje izvedli tudi prvi ekološki spust po reki Dravi. Na reki Dravi je potrebno vzpostaviti naravovarstveni režim s spremeljajočo renaturacijo. Tako bomo na podlagi bogatih danosti tega okolja ponovno vzpostavili uničeno sožitje med reko in naravo ter človekom.

To je pot trajnostnega razvoja, ki bo v bližnji prihodnosti lahko postala tudi pomemben ekonomski dejavnik življenja ob reki Dravi.

Zeleni Ptujja



Kakšno Slovenijo hočemo?

Zaupanje ljudi v socialne demokrate raste. To od nas zahteva v prvi vrsti odgovornost, da z jasnimi in realnimi idejami oblikujemo odgovor na to temeljno vprašanje slovenske prihodnosti. Zato vas vabimo na odprto tribuno *Predsedniške in parlamentarne volitve – prihodnost stranke in države*, kjer bomo gostili prvaka stranke **Boruta Pahorja**, ki bo v **soboto, 4. junija, ob 18. uri** v hotelu Mitra na Ptuju.

Vabimo vas tudi na 2. svetniški večer, **ki bo v torek, 12. junija, ob 18. uri** v hotelu Mitra, kjer bomo zbirali predloge, vprašanja, kako izboljšati kvaliteto življenja na Ptuju. Ti se bodo kot pobude prenesli v mestni svet preko svetniške skupine socialnih demokratov.

Iskrene čestitke ob dnevu državnosti!

Miran Meško,
SD Ptuj



Mestni odbor SLS Ptuj pozitivno ocenjuje zaključek gradnje Puhovega mostu kot ene izmed faz reševanja prometne situacije na Ptuju in v Spodnjem Podravju.

Veseli nas, da so ministri SLS, predvsem za okolje in promet, kot najodgovornejši v Vladi RS za izvedbo projekta, po več letih zastoja pokazali naklonjen odnos ter sprejeli zahteve našega okolja po nujnosti prioritete izgradnje cestne infrastrukture regionalnega in državnega pomena v našem mestu in v Spodnjem Podravju.

Ker se zavedamo nujnosti pospešene nadaljnje gradnje cestnega omrežja na našem območju, bomo sklicali sestanek regionalnega odbora in kluba županov SLS Spodnjega Podravja s pristojnimi ministri SLS z osrednjo temo *Prometna ureditev in umeščenost Ptujja in Spodnjega Podravja danes – jutri* s posebnim poudarkom na Puhovem mostu in nadaljevanju Panonike ter začetkom izgradnje Phyrnske avtoceste.

Mestni odbor SLS Ptuj



Ustanovitev kluba svetnikov ptujske regijske koordinacije SDS

Ptujska regijska koordinacija zajema 29 občin na ptujskem, ormoškem, ljutomerskem in lenarškem območju. Po lokalnih volitvah smo dosegli dober rezultat – 76 od skupaj 328 svetnikov ali 23,1 %. Z namenom usklajenega delovanja in izpolnjevanja programa smo se pretekli mesec izvoljeni svetniki sestali v Ormožu in ustanovili Klub svetnikov, ki ga bo vodil **Branko Šumenjak**, svetnik in podžupan občine Ormož. Z delovanjem izvršilne in zakonodajne veje oblasti so nas seznanili: **Franc Pukšič**, poslanec in župan za področje občine, poslanec **Branko Marinič** za DZ in **dr. Milan Zver**, podpredsednik stranke in minister za področje vlade.

Milan Petek,
predsednik Ptujске regijske koordinacije



Ne zanimajo me predstave, kjer je potrebno igralce obleči v oblačila iz trgovin

Pogovor s Stanislavo Vauda Benčevič – dobitnico oljenke za leto 2007

Stanislava Vauda Benčevič je oblikovalka oblačil, tekstilij in kostumografka, kulturna delavka "na svobodi". Je avtorica številnih umetniških projektov, s katerimi je očarala občinstvo povsod po Sloveniji, Evropi in svetu, kot kostumografka pa izpričuje svojo ljubezen do gledališča v številnih predstavah.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič

Vaši začetki segajo nekako v leto 1992, ko ste prvič opozorili nase na skupni razstavi modnih skic in vzorcev "Turkerije" na ptujskem gradu, istega leta pa ste kot kostumografka začeli sodelovati tudi s Teatrom III. Kako se spominjate svojih začetkov?

»Ko sem bila stara šest let, en mesec in sedemnajst dni sem narisala risbo, ki jo je hranila babica in sem jo šele ob njeni smrti odkrila. Risbica je predstavljala vse to, kar počnem sedaj – prepletanje oblikovanja oblačil, tekstilij in kostumografije. V osnovni šoli je bilo veliko ustvarjalnih spodbud, medtem ko je bila v gimnaziji resnična ustvarjalna suša. Tako malo umetnosti, kot smo jo imeli dijaki na voljo ..., ne čudim se, da je takšna ločnica med razumevanjem, sprejemanjem, dojemanjem umetnosti in vsem ostalim "svetom". Na srečo sem se v tem času znašla v Teatru III, pri Branki Bezeljak Glazer, ki me je popeljala v svet gledališča in iz treme prepolne, zablokirane igralke sem se prelevila v kostumografinjo in spet začutila, kaj želim početi v življenju.«

V letih 1994 in 1995 ste bili mentorica kostumske delavnice v ptujskem muzeju. Kakšno delo ste pravzaprav opravljali za muzej?

»Kostumska delavnica je potekala v sklopu pedagoških delavnic, namenjenih kreativnim otrokom. Izdelovali smo oblačila srednjega veka, renesanse in baroka in na ta način otrokom omogočili, da so slikovito spoznali tako moška kot ženska

oblačila plemiških družin omejenih obdobj. Ptujski grad z energijo vseh teh obdobj je bil vsekakor prava inspiracija in primeren prostor za vživljanje v preteklost in izživljanje na materialih, ki smo jih imeli na voljo.«

V teh letih ste tudi sodelovali pri kostumografiji diplomskih predstav na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Katera predstava vam je najbolj ostala v spominu oziroma za katero predstavo menite, da ste pri njej najbolj izživel svoje želje po "popolni" kostumografski opravi sodelujočih igralcev?

»Feničanke in Kralj Lear, diplomski predstavi takratnih študentov, kjer je bilo tudi nekaj Ptujčanov. Takrat sem lahko resnično dala od sebe vso svojo kreativnost in ravno teh predstav se z veseljem spominjam. Rada imam namreč predstave, kjer je omogočena likovna kompozicija na odru, kjer se določen karakter preplete z ustreznimi barvami in lahko stiliziram, variiram oblike in modele. Ne zanimajo me predstave, kjer je potrebno igralce obleči v oblačila iz trgovin in kjer je scena precej realistična ... Blizu mi je torej konceptualni način kostumografije.«

Leta 1998 ste diplomirali na Naravoslovno-tehnični fakulteti, na oddelku za oblikovanje oblačil in tekstilij. Kako pa bi svoj poklic predstavili tistim, ki ne vedo, kakšna znanja si je s tem študijem mogoče pridobiti?

»Diplomirala sem z nalogo Spremenjena oblačila 19. stolet-

ja, ki ohranjajo silueto. Postala sem diplomirana oblikovalka oblačil in tekstilij, usposobljena prav tako za oblikovalko v tekstilni industriji, a me je ljubezen do gledališča, kostumov in želja po lastni svobodni ustvarjalnosti peljala drugam, vsekakor na pot, ki ji z vsem srcem pripadam in z veseljem sledim. Pri študiju sem se seznanila z možnostmi, ki jih nudi ta poklic, z oblikovanjem oblačil za različne namene, z oblikovanjem modnih dodatkov (pokrival, torbic, čevljev, nakita), oblikovanjem vzorcev, ki so mi prav tako blizu in jih vsekakor uporabljam pri svojem delu, kjer poskušam vse povezati v celostno podobo, povezano z notranjo vsebino, karakterjem, zgodbo ... Ne morem trditi, da sem si v času študija ravno nabrala veliko znanja oz. takšnega, kot sem si ga želela, je pa bil to vsekakor čas oblikovanja same sebe, zorenja, postavljanja smernic za lastno pot.«

Glede na to, da tekstilna industrija v Sloveniji že vrsto let na trgu bije težak boj za preživetje, me zanima, če in kako se z vašim delom da preživeti. V vašem življenjepisu sicer lahko beremo, da ste redna gostja gledaliških odrov v Slovenskem narodnem gledališču v Mariboru, pa v Gavelli v Zagrebu, v Prešernovem gledališču v Kranju, v Slovenskem ljudskem gledališču Celje, Slovenskem mladinskem gledališču Ljubljana, Šentjakobskem gledališču Ljubljana, Gledališču Glej in tudi v našem, domačem gledališču. A torej to pomeni, da ima kultura v naši družbi še vedno mesto, ki si ga zasluži in je ves trud, vložen vanjo, tudi primerno nagrajen?

»Nisem ravno redna gostja v vseh omenjenih gledališčih, sem pa povsod večkrat sodelovala. Sedaj vedno manj, ker se mi pot in želje rahlo spreminjajo. O mestu kulture pa ... V vsakem človeku, to je opazno predvsem

pri otrocih, je veliko kreativnosti, ki pa jo šolstvo zaradi sistema samega v poteku šolanja zaradi vseh mogočih obveznosti zatira in biti moraš močan, da postaneš in ostaneš umetnik. Kultura, umetnost je okrog nas, a nam šole tega ponudijo premalo. Kot sem omenila, sem kot dijakinja čutila neznosno sušo, upam, verjamem, da je sedaj kaj bolje, kajti ravno umetnost in čutenje le-te nam omogoča, da lahko pridemo bližje sebi, svojemu občutku, instinktu. Verjamem v to in tako se mi dogaja, da če človek svoj poklic opravlja z ljubeznijo in s predanostjo, vsekakor sledi nagrada. Vložena energija je rezultat in slediti je treba svojemu srcu, ne pa želji svojih staršev ali namensko iti v poklic, kjer bo pa menda dober zaslužek. Bolj kot samo delo je problem okolje, prevelika birokratizacija in omejenost, nefleksibilnost, ki ti, kot odprtemu sistemu veže roke in jemlje energijo.«

Ste bili kdaj tudi v rednem delovnem razmerju ali vam je biti na svobodi bližje? Razlike med enim in drugim verjetno so?

»Preden sem diplomirala, sem bila tri leta redno zaposlena na usnjarski šoli v Domžalah, kjer sem poučevala Estetiko oblačenja. Pri tem sem spoznala delo z usnjem in skupaj z dijaki in drugimi mentorji smo ustvarili kar nekaj zanimivih kolekcij oblačil in dodatkov iz usnja. Zanimiva izkušnja, vendar so mi bila tri leta dovolj. Ker sem imela za sabo že dovolj projektov, sem si uredila status samostojne kulturne delavke in tako je še sedaj. Svoboda je draga, je dragocena, ni gotovosti, je pa možnost biti fleksibilen, delati to, kar si resnično želiš. Ni enostavno, veliko je napora, razočaranj, vložene energije, a se splača. Seveda je zelo pomembna podpora domačih, partnerja, ki verjamejo v to, kar delaš in te spodbujajo. Imam to srečo!«



Sploh se ne počutim kot poslanka, ki bi razlagala, kaj je moderno, določenim osebam lahko le svetujem, katere barve so njihove, pa še to ne bi bilo potrebno, ker bi moral vsak čutiti svoje barve.

Koliko pa je za oblikovalko oblačil in kostumografsko pomembno, da spremlja svetovne modne trende?

»Seveda je prav, da slediš, da te zanima, kaj je žin', vsekakor pa sem nasprotnik črednega nagona in zagovarjam individualizem, ker je vsak človek svoj karakter, ki pa seveda mora spoštovati in imeti odnos do sočloveka, okolice in narave. Vpenjanje v kalupe, v trg, ki ti narekuje, katere barve in modele nosi – to mi ni všeč. Sploh se ne počutim kot poslanka, da bi razlagala, kaj je moderno. Določenim osebam lahko le svetujem, katere barve so njihove, pa še to ne bi bilo potrebno, ker bi moral vsak čutiti svoje barve. Če si kreativen, se pač znajdeš. Si skompletiraš, skombiniraš, kaj dodaš sam in tvoj individuum je ohranjen. Če pa tega ni, padeš v sezonsko modno uniformiranost in tako je seveda težje zaslediti svojo sorodno dušo. Vsekakor ti lahko tvoja zunanost – obleka, ki ustreza tvojemu karakterju – omogoča, da dobiš tudi partnerja, ki ti po duši ustreza, kar je za nadaljnje življenje gotovo pomembno.«

Kakšna oblačila so vam najljubša?

»Barvita! Blizu mi je otroška energija in me bež, siv in črn svet niti najmanj ne zanima. Barve so pomemben del našega

življenja in jaz jih resnično obožujem in potrjujem dejstvo, da svet ni samo črn in bel, ampak poln najrazličnejših odtenkov, ki kar kličejo po tem, da jih damo nase in se prerodimo, odpremo in napolnimo z energijo. Modele je potrebno prilagoditi svojemu telesu. Sama se rada igram s kroji, iščem nove variante, kar je seveda v tekstilu zelo težko, ker je že vse preizkušeno, narejeno, zato so me začeli mikati drugi, drugačni materiali. Blizu mi je narava in vse, kar je v odnosu z mano in z njo. Okolje, v katerem živim, me vsekakor navdihuje, veliko namreč ponuja.«

Si jih šivate sami?

»Včasih sem si jih, a sedaj imam dva otroka in časa je premalo za vse, kar bi lahko naredila in to obdobje je seveda zelo dragoceno, zato želim veliko časa preživeti z Doro in Darwinom. Še oblačil jim ne šivam – škoda časa. Raje kako kvalitetneje preživimo čas skupaj.«

Zraven dela v številnih slovenskih gledališčih pa pripravljate tudi avtorske projekte. Vaš zelo znan, če ne najbolj znan, je zagotovo avtorski projekt Lične gospodične, ki ste ga predstavili na Ptuj in v Mariboru ter celo v Tokiu, Los Angelesu in na Dunaju. Za kakšen projekt je pravzaprav šlo?

»Vsakodnevna vožnja po koruzni Sloveniji me je navdahnila z idejo. Spomnila sem se ročnega ličkanja in listi, ki postanejo odpad, so mi ponudili možnost. Ličje je vsekakor kompaktno listje, ki ne razpade in puščica koruznega lista me je vodila v kompozicije v oblačila, ki sem jih oblekla sprva na plesalke, ustvarila performans ličnih gospodičen v palaciju ptujskega gradu. Po tem sem z oblekami iz ličja oblekla ročno izdelane lutke, ki so razstavljene nato še nekaj tednov krasile grajski prostor.«

Kako so ta projekt sprejeli v Sloveniji in kako v tujini?

»Ja, z navdušenjem, občudovanjem. Vloženega je bilo res veliko dela in to se je menda čutilo. Vsak list ličja je bilo namreč potrebno zlikati, pri tem je bilo veliko odpada. Vsak lep list sem nato našila na bombažno tkanino in oblikovala oblačilo ter tapiserije. Navdušil se je tudi ptujski etnolog dr. Aleš Gačnik in napisal članek v Slovensko etnološko revijo, kjer je to zasledil dr. Janez Bogataj in zgodba "ličnih gospodičen" se je nadaljevala ...«

Dr. Janez Bogataj vas omenja v svoji knjigi Mojstrovine Slovenije.

»Ja, brezčasnost tega projekta se je očitno potrdila s prisotnostjo

v tej knjigi, ki je sprožila dodatno verižno reakcijo. Oblačila in fotografije "ličnih gospodičen" so potovale v Tokio, kjer jih je baje videla tudi japonska princesa, ki ni ostala ravnodušna, v Los Angeles, na Dunaj. Gostovanje v New Yorku pa je preprečil 11. september. Režiser Vito Taufer je oblačila uporabil v predstavi Sen kresne noči v Slovenskem Mladinskem gledališču ...«

Leta 2002 ste skupaj z akademskim slikarjem Dušanom Fišerjem pripravili nov projekt – Vonj po vinu. Za kakšen projekt pa je šlo v tem primeru?

»Problem je, da se ideje kar rojevajo, čas realizacije pa traja. Opazila sem, da ravno vsaka tri leta naredim kakšen samostojni projekt. V ozadju vsakega je namreč veliko dela, zbiranja sredstev, zorenja, razmišljanja, rojevanja. Tudi ta projekt je nastajal tako. Z Dušanom smo družinski prijatelji in beseda je dala besedo. Pridružil se je pri projektu in vsak s svoje perspektive sva vnašala v projekt vino, barvo, kompozicijo. Ustvarila sem oblačila iz svile, ki sem jo namakala v vino najrazličnejših sort. Rožje trte, ki ga spomladi režejo in postane odpad, sem s pomočjo bombažne preje zakvačkala v dodatke na oblačilih, v nakit. Spet sem dekleta oblekla v ta oblačila in posneli smo video, ki se je v času razstav vrtel na projekciji, oblačila na lutkah in Dušanove inštalacije, slike, video pa so prav tako napolnjevali različne razstavne prostore. Vino namreč močno zaznamuje naše okolje in ne moreš mimo njega, pa tudi odlično barvilno je. Sčasoma sicer oksidira. Lahko pa ga ponovno obarvam. Hkrati se opere in pobarva. Nobeno kemično čiščenje ni potrebno.«

Sodelovali ste tudi pri operi Čarobna piščal in pri muzikalu Candide v SNG Maribor.

»Glasba mi je nasploh zraven narave največji vir navdiha. Ker imam rada konceptualne predstave, ustvarjanje likovne kompozicije na odru, je bil to zame enkraten izziv. Čarobna piščal zaradi igrivosti, pravljične vsebine in glasbe same, Candide pa zaradi količine kostumov. Morala sem



jih narediti skoraj 700 v kratkem času. Vsebinska se je navezovala na potovanje Candida okrog sveta, ker je iskal svojo ljubezen in srečeval veliko različnih ljudstev, spoznanj in smisel življenja. Krasna, neverjetna izkušnja, še posebej, ker sem to predstavo delala pred našim družinskim potovanjem.«

Od aprila 2004 do aprila 2005 ste z družino potovali po svetu. To ni dano vsakomur. Kako danes gledate na to potovanje? Bi ga še ponovili?

»Tako težko je odgovarjati na vsa ta vprašanja, ker vsako pomeni skrajšanje močnih vtisov in občutkov, ki ali se ne dajo povedati z besedami ali pa bi bilo besed preveč. Za tem stoji cela knjiga. Vsekakor nam je to enoletno potovanje pomenilo veliko. Najprej srečo, da nam je bilo sploh namenjeno. S sabo sva imela takrat štiriletno hčerko Doro in na potovanju se nam je pridružil še sin Darwin, ki sem ga od Avstralije nosila s sabo, v sebi in se pri tem čudovito počutila. Eno leto skupaj, vsak dan nekaj novega, nove dežele, nova bivališča, druga hrana, različni ljudje, otrok v pravi starosti, ki je

črpal svet z vsem svojim telesom ... Napor in hkrati velik užitek stoji za vsem tem. Sama sem avanturist in z veseljem sem sledila možu Igorju in hčerki Dori, hkrati pa sem se polnila z novimi inspiracijami in idejami. O ponovitvi bomo razmišljali morda, ko bo Darwin večji ali ko bomo pripeljali naš družinski projekt, ki je v teku, k realizaciji.«

Leta 2005 se vam je porodila ideja o izdelavi oblačil iz odpadnega tiskarskega papirja. Idejo ste udeležili in se z oblačili predstavili v Melbournu v Avstraliji. Kakšni so bili odzivi?

»Spet zgodba! To se je zgodilo na poti. Težko je namreč svet samo opazovati. Ko sem na ogledu tiskarne Draga Zorca zagledala tiskarniški odpad, se mi je porodila ideja o oblekah iz papirja in Drago je bil seveda za. Dva tedna smo bivali tam in delali. Izdelana oblačila smo fotografirali. Pristala so v katalogu, ki je požel veliko tiskarskih oskarjev v Chicagu. Bajje ima še sedaj razstavljenе obleke v svojem studiu. Epilog pa je bil doma, ko sem ustvarila nekaj novih oblek in jih predstavila na razstavi v Hannoveru. Uh, papir je

tudi krasen material za delo. Kaj se vse da!!!!«

Lansko leto ste se predstavili z multimedijским projektom Sonce na krilih metulja. O čem govori ta projekt?

»Moj zadnji projekt je izhajal iz kovine. Za podjetje Trimo Trebnje sem naredila objekte, skulpture, obleke iz njihovega materiala. Pločevina me je zanimala, ker je težka in hladna. Hotela sem jo otopliti, ji dati lahkoto, jo oživeti z besedo, gibom, glasbo, vokalom, lučjo. Zanimal me je projekt, ki bi imel svoj življenjski cikel: kot del proslave, kot performans, kot razstava in se zaključil kot forma viva. Projekt pripoveduje zgodbo srca, da hladno ne more brez topllega, temno brez svetlega, slabo brez dobrega. Da ni moč obstati materijski brez bistva, telesu brez duše, obleki brez telesa, zgradbi brez ljudi, sodobnosti brez tradicije. Da ni napredka brez konflikta. Pripoveduje, da lahko v hladnem, kovinskem svetu najdemo lepoto življenja, svobodno pojemno svojo pesem, prodremo skozi zid odtujenosti, začutimo sonce na krilih metulja, toplino svojega srca le, če prisluhnemo svojemu

instinktu, svojim sanjam. Če ljubimo, spoštujemo, upoštevamo sebe, druge, vsa živa bitja in naravo.«

Kje najdete navdih za vse, kar ustvarite?

»Vsi ti navdih me vedno najdejo, kar k meni hodijo in prav zakleta sem v polnosti idej, ki čakajo v vrsti na realizacijo. Tudi otroka sta velik, pravi vir inspiracij in učenja.«

S čim se trenutno ukvarjate in kdaj lahko pričakujemo, da nas boste ponovno presenetili s svojo neizmerno ustvarjalnostjo?

»Trenutno je polno manjših projektov, med drugim bo letos razstava v ptujski Mestni hiši v galeriji Magistrat, kjer bom predstavila nekaj skic in kostumov iz obsežnega, že omenjenega muzikala *Candide*, 6. julija bo razstava *Sonce na krilih metulja* v Umetnostni galeriji v Mariboru in tako naprej. Vsekakor lahko rečem, da sem fetišist v oblikovanju, raziskovanju in ustvarjanju kostumov in to bom delala še naprej.«

Več energije v medsebojne odnose!

Okrogla miza o politični kulturi z dr. Igorjem Lukšičem

Forum za Ptuj ... danes in jutri je 24. aprila v prostorih hotela Mitra pripravil že drugo okroglo mizo. Tokratni gost dr. Igor Lukšič je na okrogli mizi o politični kulturi, kjer je predstavil svojo novo knjigo *Politična kultura, preko zanimivih zgodb orisal dogajanje na slovenski politični sceni v 20. stoletju. Okroglo mizo je moderiral Dejan Levanič, predsednik Mladega foruma SD in predsednik ptujske območne organizacije Socialnih demokratov.*

Jana Skaza

»Skovanka politična kultura je bila uvedena v politologijo leta 1956. Z njo so želeli pokazati, zakaj je anglo-ameriški način vladanja boljši od drugih. Politična kultura na zahodu ne meri demokratičnosti dejanj države, ki jih izvaja izven svojih meja (na primer ZDA – vojna izven njenih meja je demokratično dejanje,

saj z njenimi instrumenti vpeljujejo demokracijo). Pojem politična kultura je gospodovalno obvladljiv s strani velikih sil!« je pojem politične kulture razložil dr. Igor Lukšič. Politično kulturo je označil kot pojem, s katerim vlade opravičujejo svoja vladna dejanja. Vsaka vlada ima svojo politično kulturo.

Na slovenskem političnem prostoru poznamo v glavnem tri politične bloke – liberalni, katoliški in socialistični. In vsak ima svojo vodilno stranko ter svojo politično kulturo. Liberalni blok se na slovenskih tleh ni močno razvil (veljalo je, da kar je bilo liberalno, ni bilo katoliško) vse do devetdesetih let prejšnjega stoletja, ko je postal s pomočjo neoliberalizma močna sila. V devetdesetih letih se na slovenskih političnih tleh pojavljata dva bloka – katoliški in liberalni. Liberalizem je postal, tako kot v Zahodni Evropi, vladajoča ideologija. Celo katoliški blok si je in si še sposoja liberalne ideje. Zadnjih 15 let je v Sloveniji katoliški blok vladal med letoma 1990 in 1992, nekaj mesecev v

letu 2000 in od leta 2004 naprej. Liberalni blok pa je v ostalih letih svojega vladanja v koalicijo vedno vzel katoliški blok.

Dr. Lukšič je ob zaključku poudaril, da moramo za uspešno delovanje v politiki vložiti več energije v medsebojne odnose in razviti najprej družinsko zavest, nato politično zavest, sledi ji državljanska/nacionalna zavest, nato mednarodna in na koncu še svetovna zavest. »Težko je biti uspešen politik, svetnik, poslanec, premier, predsednik ..., če nimaš razvitih vseh ravni. Vsaka raven je stopnica do naslednje zavesti. In v političnem življenju ne smemo preskakovati stopnic!«



Spomladansko čiščenje okolja

Glede na pretekla leta je bilo zbranih za približno tri četrtine manj kosovnih odpadkov – Ta podatek je zelo vzpodbuden

Vletošnji pomladanski čistilni akciji ob dnevu Zemlje, ki je v Mestni občini Ptuj potekala v soboto, 21. aprila, so sodelovale vse mestne in primestne četrti, gasilska društva, različna športna, kulturna in upokojenska društva in njihove sekcije, ribiško društvo, lovsko društvo, Planinsko društvo Ptuj, Brodarsko društvo Ranca Ptuj, Mladi forum SD Ptuj, Društvo Feniks Ptuj, Društvo za ekološke in prostoračasne dejavnosti Zoja Ptuj in drugi.

Majda Murko

Foto: Majda Murko



Čiščenja okolja, ki je potekalo na osmih lokacijah, se je udeležilo približno 250 občanov in občank ptujске občine. V akciji je bilo pobranih 105 kubičnih metrov različnih odpadkov v skupni teži 8500 kilogramov (70 kubičnih metrov mešanih odpadkov in 35 kubičnih metrov kosovnih odpadkov). Zbrane odpadke je takoj po končani

akciji odstranilo in odpeljalo podjetje Čisto mesto Ptuj, ki je sodelovalo z desetimi delavci in šestimi različnimi vozili, sodelujoče v akciji pa je oskrbelo z vrečkami in rokavicami.

Glede na pretekla leta je bilo zbranih za približno tri četrtine manj kosovnih odpadkov. Ta podatek je zelo vzpodbuden in kaže na dejstvo, da so občani zavestno sprejeli letno zbiranje in oddajanje kosovnih odpadkov in vedno bolj spoštujejo navodila Čistega mesta Ptuj. Pohvalno je, da je bilo letos vključenih več ljudi, a se je zbralo manj odpadkov, saj je bilo na nekaterih lokacijah najdeno bistveno manj odpadkov kot v preteklih letih, ponekod pa odpadkov skoraj sploh ni bilo. K takšnemu rezultatu in stanju veliko prispeva tudi učinkovit stalni in poostreni nadzor inšpekcijske



službe Skupne občinske uprave, saj skozi vse leto redno nadzorujemo dogajanje in povzročitelje tudi ustrezno kaznujemo.

Spomladanska akcija čiščenja okolja tudi letos ni bila omejena le na en dan, ampak je trajala skoraj ves april, saj so se z aktivno udeležbo izkazale tudi osnovne in srednje šole ter vsi ptujski vrtci, ki so vsak po svojih zmožnostih poskrbeli za čistočo v svoji okolici.

Za obveščanje in posledično dobro udeležbo so tako kot prejšnja leta tudi letos poskrbeli mediji. V veliki meri so se za akcijo z ustnimi sporočili oziroma povabili potrudili tudi predstavniki mestnih in primestnih

četrti. Vsi sodelujoči so na koncu akcije dobili okrepčilni golaž in pijačo.

Prav s prijetnimi občutki in z veseljem se je bilo zazreti v občestne jarke, parke, zelenice in ostalo okolje še isti popoldan na dan akcije in si priklicati željo, da bi tako ostalo čez celo leto. A žal ni tako. Že v nedeljo zjutraj so ob cesti tu in tam ležale pločevinke, plastenke in papir.

Največ lahko k čistemu okolju, lepi naravi in prijaznemu svetu prispeva vsak posameznik. Srečni smo lahko, da nas Zemlja nagradi s prijetnim občutkom, ko vsak dan storimo kaj za svoje zdravje.

Kam med počitnicami na Ptuj 2007

Brezplačni programi so označeni s simbolom ***

IME PROGRAMA	KRATEK OPIS	PROSTOR	CILJNA SKUPINA	TERMIN
POLETNE GLASBENE DELAVNICE Z IGRANJEM V SKUPINAH	Glasbene delavnice za mlade, ki se izobražujejo na področju glasbe in si želijo igrati v glasbenih skupinah z vrstniki. CID Ptuj, Glasbena šola Karola Pahorja in Društvo Arsana, prijave so obvezne. Cena: 65 EUR.	Glasbena šola Karola Pahorja Ptuj	mladi od 13. do 19. leta	25.–29. 6. ves dan
PRODUKCIJSKI KONCERT ***	Nastop vseh udeležencev poletnih glasbenih delavnic z mentorji.	park pri CID Ptuj	širša javnost	29. 6. ob 20. uri

Prostovoljci in udeleženci tečajev na CID imajo pri udeležbi popust!

Med počitnicami je CID odprt:

od ponedeljka do petka od 9. ure, v času od 1. do 17. 8. 2007 od 9. do 12. ure.

Ob sobotah in nedeljah je CID zaprt.

Uradne informacije, prijave v programe, plačila kotizacij vsak delavnik od 9. do 13. ure, od 1. do 17. 8. 2007 pa od 9. do 12. ure.



Vzdrževanje melioracijskih sistemov v letu 2007

Ministrstvo za kmetijstvo RS, gozdarstvo in prehrano

Hidromelioracijski sistemi so osuševalni in namakalni sistemi, namenjeni usposobitvi kmetijskih zemljišč za učinkovito kmetijsko pridelavo, s tem, da načrtno vplivajo na režim vlage v tleh. Z obema ukrepoma lahko povečamo kakovost pridelkov, zagotovimo ustrezne hektarske donose, včasih pa sploh omogočimo osnovno kmetijsko pridelavo. V želji po čim bolj učinkovitem upravljanju melioracijskih sistemov in njihovem vzdrževanju ter delovanju v skladu z zakonskimi obveznostmi bo v letu 2007 ponovno potekala *Odmera sredstev za vzdrževanje in redno delovanje hidromelioracijskih sistemov od aprila do decembra 2007* (v nadaljevanju *Odmera 2007*).

Odmera je bila prvič uspešno izvedena leta 2003 in 2004. Takrat so potekali pregledi melioracijskih sistemov na terenu, hkrati je potekala koordinacija z lastniki in lokalnimi skupnostmi.

Zaradi načrtovanih sprememb v zakonodaji *Odmere* v letih 2005 in 2006 ni bilo.

Podatke za *Odmero 2007* so pripravili na javnem razpisu izbrani upravljalci hidromelioracijskih sistemov in jih uskladi-

li z melioracijskimi skupnostmi na terenu. Večina usklajevalnih sestankov o *Odmeri* je že potekala v decembru 2004 z namenom uskladitve *Odmere* za leto 2005. Veliko ponovnih sestankov z melioracijskimi skupnostmi je bilo za namen *Odmere 2007* ponovno opravljenih konec leta 2006 ter v začetku leta 2007, druge melioracijske skupnosti so pa bile vsaj pisno ali ustno obveščene o *odmeri* in so se z njo tudi strinjale.

Upravljalci bodo ponovno, predvidoma v pomladnih mesecih, skupaj z melioracijskimi skupnostmi na terenu pregledali spremembe trenutnega stanja, kjer to do sedaj še niso naredili.

- Ostali podatki o vzdrževanju HMS:

<http://www.mkgp.gov.si/>,
pod aktualno

- Zanimive informacije in izobraževalna literatura s področja namakanja kmetijskih zemljišč:

<http://www.mkgp.gov.si/>, sektor za strukturno politiko in podelje (melioracije)

Za vsa vprašanja in pripombe se lahko obrnete na upravljalce, ki vam bodo v času napisanih uradnih ur na razpolago.

Na vašem področju se lahko obrnete na naslednjega upravljalca (sedež pisarne in kontakti za *Odmero 2007*):

Ponovno opozarjamo uporabnike hidromelioracij, da ste v preteklosti izkazovali premalo interesa za sodelovanje z upravljalci. Melioracijske skupnosti so namenjene izključno varovanju vaših interesov, zato vas pozivamo, da se aktivno vključite v njih in preko njih uveljavljate tudi svoje interese! Tudi upravljalcev je na terenu zato, da upošteva vaše potrebe in mnenja, jih uskladi s strokovnimi stališči in Ministrstvu posreduje ustrezne predloge in rešitve.

Če se v preteklosti niste odzivali na vabila upravljalcev, se lahko naknadno povežete z njimi na naslovih in telefonskih številkah, ki so predstavljeni v tabeli. Tako vas bodo lahko vključili v postopke usklajevanja.

Ime sklopa	Upravne enote vključene v sklop	Upravljalcev in sedež pisarne namenjen uporabnikom HMS	Uradne ure	Kontaktna oseba
Podravske sklopa	Maribor, Pesnica, Lenart, Ptuj, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice	KNP g. i. z Partizanska 6 2000 Maribor	ponedeljek 9.00 – 12.00 in 14.00 – 16.00 sreda 9.00 – 12.00 petek 9.00 – 12.00	Jernej Puhek Tel. 02/252-40-76, e-mail: knp.giz@siol.net

Prvi mož poslovnega imperija Agrokor obiskal Perutnino Ptuj

Slovenija in Hrvaška imata še veliko potencialov za sodelovanje na področju kmetijstva ter živilskopredelovalne industrije

Sporočilo za javnost iz Perutnine Ptuj

Med nedavnim poslovnim in prijateljskim obiskom najvišjega vodstva poslovnega imperija Agrokor, osrednjega regionalnega koncerna za proizvodnjo hrane in pijač, s sedežem v Zagrebu, v Perutnini Ptuj, so največ govorili o perspektivah in sinergijskih učinkih medsebojnega sodelovanja na področju priprave hrane. Agrokor in Perutnina Ptuj namreč uspešno sodelujeta že na mnogih področjih, saj ju poleg ekonomske posameznih poslov zanimajo predvsem razvojne priložnosti na področjih, ki so povezana s pridelavo, predelavo in distribucijo hrane in pijač.

Ivica Todorčić, predsednik in lastnik Agrokorja, si je tako maja na Ptuj v spremstvu najozbilj-

sodelavcev med drugim ogledal Perutninino tehnološko linijo za obdelavo perutninskega mesa v tukajšnjem obratu Mesna industrija, tovarno pripravljenih jedi na Turmiščah pri Ptuj ter Ptujsko klet. **Dr. Roman Glaser**, predsednik uprave in generalni direktor Perutnine Ptuj, je Ivici Todorčiću podrobno predstavil največje prednosti Perutnine Ptuj, ki se odražajo v vertikalno integriranem sistemu priprave hrane. V njem Perutnina Ptuj obvladuje vse faze priprave hrane od njive do vilice, in to po vseh mednarodnih standardih za pripravo zdravih, varnih in najbolj kakovostnih živil. »Perutnina Ptuj je podobno kot Agrokor v zadnjih letih bistveno razpršila svoje dejavnosti. Z

akvizicijami nekaterih podjetij je močno vstopila tudi v primarni kmetijski sektor, v katerem vidimo pomembne razvojne priložnosti za prihodnost. Na tem segmentu smo v preteklosti že tudi poslovno sodelovali z Agrokorjem, še več priložnosti pa vidimo za prihodnost. Seveda pa je najpomembnejši skupni imenovalec obeh poslovnih sistemov v tem času na področju trženja naših osnovnih proizvodnih programov. Tako za Perutnino Ptuj kot za naše hčerinsko proizvodno podjetje Perutnina Ptuj Pipo Čakovec je trženje perutninskega mesa in živil v Agrokorovi trgovski verigi Konzum med najpomembnejšimi distribucijskimi potmi do potrošnikov v sosednji Hrvaški,« je nekaj sinergijskih učinkov med

Perutnino Ptuj in Agrokorjem po današnjem obisku Ivica Todorčića razkril dr. Roman Glaser, predsednik uprave in generalni direktor Perutnine Ptuj.

Ob tem je izrazil prepričanje, da neposredna srečanja med najodgovornejšimi ljudmi poslovnih sistemov, ki poleg dobrega ekonomskega sodelovanja iščejo tudi sinergijske učinke na področjih svojega delovanja, vedno prispevajo k boljšim odnosom in poslom ter odkrivanju novih poslovnih priložnosti. Perutnina Ptuj in Agrokor jih namreč imata še veliko, zato vodstvu obeh poslovnih sistemov podpirata hitro pot vključevanja Hrvaške v EU, saj bi se z odpravo državne meje medsebojno sodelovanje lahko še bolj razcvetelo.



V vinskih sodih imamo zlato

Grajske vinske zgodbe - Pogovor s Smiljanom Benkovičem, vodjem grajske kavarne in vinskim svetovalcem ter idejnim snovalcem vinskih večerov

Vgrajski kavarni na ptujskem gradu so v organizaciji Term Ptuj letos že tretjo sezono zapored potekale Grajske vinske zgodbe. Vsako leto so zgodbe, ki jih piše življenje vinarjev, vedno bolj iskane med vinskimi sladokusci. Idejni snovalec vinskih večerov je vodja grajske kavarne in vinski svetovalac Smiljan Benkovič, po poklicu organizator poslovanja v gostinstvu. Prav on je v zadnjih treh letih poskrbel za dvig kulture pitja vina na Ptujskem.

Staša Cafuta

Foto: Staša Cafuta

Letos se je zvrstilo deset vinskih večerov z zaključno slovesno večerjo v restavraciji Zila. Na prvem in zadnjem večeru se je predstavila Ptujška klet, kjer je enolog **Bojan Kobal** govoril o ustvarjanju osebnosti ptujskih vin in predstavil prerez novega letnika. Decembra je sledila Vinska klet Goriška brda. Enolog **Darinko Ribolica** je predstavil "Brice" oziroma adute iz njihove kleti. **Konrad Janžekovič** je goste spoznal z vini članov Organizacije proizvajalcev vin Haloz. V sliki in besedi so prikazali tudi prebujajočo vinsko turistično ponudbo. Januarja sta Vinska klet Vipava in enolog **Jože Ambrožič** nastopila z mamljivim naslovom Od zlatega sonca so žlahtne kapljice. Peta po vrsti so nastopila vina ponudnikov Vinsko turistične ceste 13 – Srednje Slovenske gorice. V imenu vseh vinarjev je govoril **Andrej Rebernišek**. Kraške vinske bisere iz Vina Kras je predstavil **Tomaž Škerlj**. V začetku marca je imela Vinska klet Metlika glavno besedo. Nastopila so belokranjska vina in enolog **Tone Pezdirc**. Predzadnja po vrsti je bila klet Jeruzalem Ormož, ki je po turbulentnih kadrovskih spremembah naslovila svojo predstavitev Jeruzalem ostaja Jeruzalem. 20. aprila je potekal zaključek grajskih vinskih zgodb, kjer so gostinci v restavraciji Zila v Termah Ptuj pripravili nepozaben vinsko-kulinarični dogodek, ki nam bo ostal še dolgo v lepem spominu.

Smiljanu Benkoviču, idejnemu vodji Grajskih vinskih zgodb, smo postavili še nekaj vprašanj.

Komu so namenjene vinske zgodbe?

Namenjene so ljudem, ki imajo radi vino, in vsem, ki bi želeli o vinu in vinarjih izvedeti več. Moram priznati, da si nikoli nisem zastavil ciljne publike. V sebi zmeraj razmišljam o moji generaciji, saj smo tisti, ki moramo prenašati poslanstvo iz roda v rod in širiti kulturo pitja vina.

Zakaj vinske zgodbe?

Vino je dediščina, ki nam je bila zapuščena in se nikoli zares ni spremenila. Kljub temu pa se vino vsako leto zelo zanimivo obnaša. Lahko rečem, da je v posamezni sezoni drugačno. Naše poslanstvo je tudi, da to kulturo predamo našim naslednikom v takem stanju, kot smo jo nasledili.

Kako ste zadovoljni z obiskom?

Včasih me je malo strah, saj če se bo število gostov tako povečevalo, bomo morali menjati prostor. Tega ne želim, saj je ambient na ptujskem gradu odličen. Ima še vse druge atribute, ki so bili skozi stoletja povezani z vinom, kulinariko in drugo dediščino, ki krasi naš prelep Ptuj.

Kako pa so vinarji zadovoljni?

Po njihovem odzivanju sodeč mislim, da so. Dogaja se tudi, da se želijo predstaviti že, ko

zaključujemo s ciklom določene sezone grajskih vinskih zgodb. Tako se je zgodilo tudi letos, ko so se 4. maja predstavili vinogradniki, ki so prejeli priznanja na ocenjevanju vin – Vino Ptuj 2007.

Kakšni so načrti za prihajajočo sezono?

Poskusili bomo privabiti nekaj tujih gostov, da se prepričamo in potrdimo, kakšno zlato imamo v domačih sodih. Kar se tiče vinskih zvezd, jih imamo v Sloveniji toliko, da čez mejo ne rabimo stopiti! Moja zvezda je zagotovo Stanko Čurin.

Ob koncu sezone v restavraciji Zila "poročite" hrano in vino. A boste prihodnjo sezono vključili še kakšne kulinarične dodatke?

Čakam, da se pozlatijo besede tistih, ki vsak dan rečejo, da se grajska restavracija odpira, in to čim prej! To bodo doživetja, ko bomo imeli pri roki vse, kar potre-

bujemo za pripravo dobre hrane. **Vinske zgodbe popestrijo tudi glasbeni gostje.**

Glasba sodi k samemu vinu. Študentje glasbene akademije popestrijo vsak vinski dogodek. Ponavadi igrajo na pianino. Sicer pa je že Mozart rekel, da vino, glasba in hrana umirjajo človeka.

Pri grajskih vinskih zgodbah vam pomaga Janez Vrečer.

Res je. Ko sem prvo leto začel sam, sem bil nekako tisti zajček, ki sem nalival vino, se pogovarjal z vinarji in gosti. Ker pa vsega tega nisem zmož, mi je Janez Vrečer ponudil pomoč. Dolga leta je bil direktor Poslovne skupnosti za vinogradništvo in vinarstvo Slovenije. Potoval in izobraževal se je v vseh vinskih deželah po svetu. Ima zelo veliko izkušenj in znanja. Vesel sem, da lahko skupaj pripravljava zanimive vinske zgodbe.



Smiljan Benkovič: "Čakam, da se pozlatijo besede tistih, ki vsak dan rečejo, da se grajska restavracija odpira, in to čim prej."

TOM TELEFON

080-1234

TOM telefon za otroke in mladostnike v stiski

(vsak dan od 12. do 20. ure)

Klic je brezplačen!



Predstavitev Dies Natalis Ptuj 2007 v Tunisu na FECC konvenciji

Konec aprila in začetek maja je v Tuniziji potekala 27. konvencija Združenja karnevalskih mest (FECC). Udeležilo se je več kot 200 delegatov iz 25 držav članic, med njimi tudi Ptujčani z županom dr. Štefanom Čelanom na čelu, predsednikom FECC Slovenija Brankom Brumnom in sedanjim princem kurentovanja. Predstavljen je bil tudi Dies Natalis 2007, ki bo oktobra potekal na Ptuj.

Staša Cafuta

Foto: Staša Cafuta

V Tunisu je bila 27. redna letna konvencija FECC s sejo predsedstva in generalno skupščino. Obravnavana in sprejeta so bila vsebinska in finančna poročila organizacije, novi člani (Ribnica in Vrbovo), seminarji na teme organizacije, marketinga in financiranja karnevalov. Predstavili so se gostitelji konvencij do leta 2010 in Dies Natalis 2007. Ptuj in Slovenija sta že petnajst let člana FECC-a. Dr. Štefan Čelan in Branko Brumen sta sodelovala kot delegata na sejah organov. Slednji je kot član predsedstva podal poročilo o karnevalih v Sloveniji (Cerknica, Mozirje, Dobova, Šoštanj, Maribor, Ribnica in Vrbovo) s posebnim poudarkom na predstavitvi Ptuja in kurentovanja. Konvencija naj bi bila

tudi volilna. Brumen je kandidiral za podpredsednika FECC, vendar so volitve preložene na naslednje leto. Dosedanjemu vodstvu na čelu s predsednikom **Henryjem van der Kroonom** iz Nizozemske je bil namreč podaljšan mandat. Kot predsednik organizacijskega odbora je Brumen predstavil Dies Natalis 2007, ki bo od 5. do 7. oktobra potekal na Ptuj v hotelu Primus. Župan in princ Slavko Plemeniti Kacherl sta povabila delegate, da se v čim večjem številu udeležijo prireditve. Prav tako je bila s ptujске strani podana pobuda za prvo srečanje evropskih princev karnevalov na Dies Natalis 2007.

“Za nami je še ena, verjamem da uspešna predstavitev FECC Dies Natalis 2007. Bili smo de-



Z generalne skupščine FECC v Tunisu.

ležni velikega aplavza delegatov generalne skupščine, pozitivnih odzivov vodstva in prisotnih predstavnikov karnevalskih mest in držav,” pravi Brumen ob vrnitvi. Organizatorji pričakujejo, da bodo gostili med 120 in 150 udeležencev iz 15 oziroma 20 držav. “V Afriki sem bil prvič, zato me je presenetilo, da je Tunizija, ki je vsaj v delu, kjer smo bili, po svoji izjemni zgodovini, ki so nam

jo prikazali na ogledih in izletih, bolj mediteranska kot afriška država. Je pretežno arabska država z vidnim vplivom in zapuščino bivše francoske kolonije. Posebej sem bil fasciniran na ogledu ostankov bivše rimske Kartagine z nepričakovano urejenostjo mest in turističnih naselij ter bogastvom etnološkega izročila Tunizije, kar se odraža tudi v njihovi karnevalski ponudbi.”

Turistično društvo Ptuj vabi

Albin Pišek

V zgodovini najstarejšega slovenskega mesta, našega Ptuja, je bilo veliko pomembnih mejnikov. Tudi spoštljiva starost društva kaže na to, da so nekateri Ptujčani že pred več kot sto leti spoznali, da bogastvo, zgodovinska in kulturna dediščina Ptuja ter lepote mesta nudijo veliko možnost za razvoj turizma. Čas je, da združimo moči in iz naših naravnih bogastev, zgodovine in kulture črpamo več kot doslej.

Prepričani smo, da lahko na doslej zgrajen turistični produkt na Ptuj postavimo evropski turistični projekt.

Kako?

Tako, da se v naše vrste vključijo čim več Ptujčanov, ki s svojimi idejami ter pripravljenostjo za delo prispevajo novo energijo. Le skupaj bomo kos nalogi zgraditi

turistično povezano mesto, mesto kulturnih srečevanj, druženja in uživanja.

Vabimo vas, da postanete član našega društva.

V našem Turističnem informativnem centru – TIC, na Slovenskem trgu 5, bodo na razpolago pristopne izjave, ki jih izpolnite. Tako boste postali eden izmed tistih Ptujčanov, ki vedo, da morajo sami več storiti za svoje najlepše mesto.

Pridite, delajmo skupaj, za naš lepi Ptuj in za nas same, za naš boljši jutri.

V turističnem društvu potrebujemo ljudi s svežimi idejami, za nove akcije in vsak dober predlog bo dobrodošel.

Za Ptujčane, ki vedo in ki zmorejo izrabiti priložnost za razcvet in blaginjo.



V 11. norih dneh pustno-karnevalskih dogodkov in prireditev

37 odličnih pokroviteljev in sponzorjev in

206 sodelujočih etnografskih in pustnih skupin ter več kot 7000 ustvarjalnih udeležencev in sodelavcev iz Slovenije in tujine

za skoraj 100000 zvestih obiskovalcev največje organizirane pustne prireditve v srednji Evropi ustvari eno zgodbo - Kurentovanje na Ptuj.

Hvala vsem, ki ste del Kurentovanja.

DIES NATALIS
2007 PTUJ SLOVENIJA



MESTNA OBČINA PTUJ



PTUJ
SALA, HOTELS & RESORTS



3. srednjeveška Jurijeva tržnica

Društvo Cesarsko-kraljevi Ptuj je na dan, kot bi bil naročen, topli sončni žarki so namreč kar vabili na ulice starodavnega mesta, na Slovenskem trgu organiziralo že tretjo srednjeveško tržnico, ki je potekala v sklopu jurjevega sejma.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič

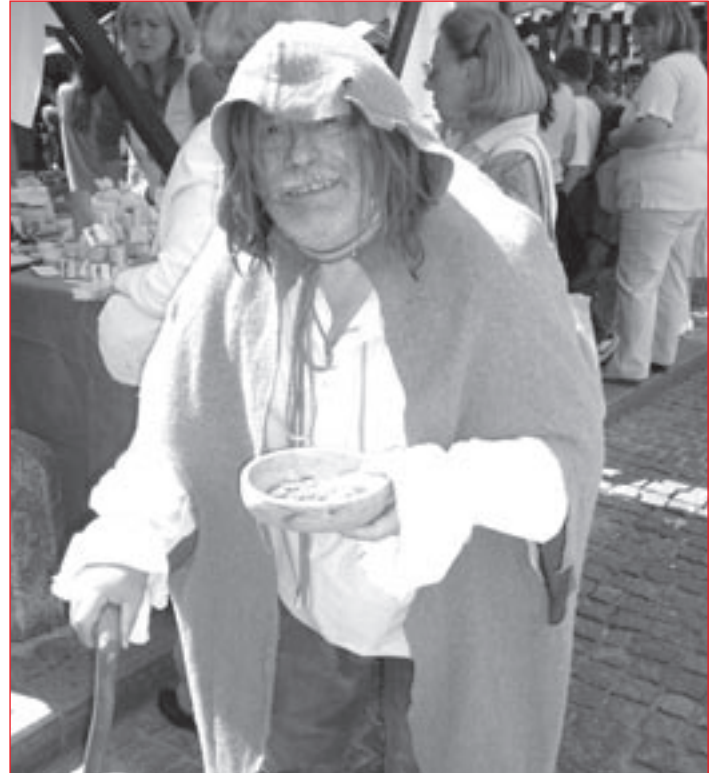
Začelo se je ob deseti uri s pozdravom knežjega para, izobešanjem mestne in društvene zastave ter roke pravice, ki je simbol trženjskega reda in prava, takšnega, kot so ga poznali v srednjem veku. Uro kasneje so se predstavili številni tržničarji, oblečeni v srednjeveška oblačila – lončar, usnjar, tkalec, kovač, izdelovalec papirja, pisar, solinar, sirarka, pek, zeliščarka. Ker se je seveda pilo in jedlo tudi nekoč, so v društvu za obiskovalce pripravili tudi sejmsko birtijo.

“Na srednjeveški tržnici je lahko oko pozornega opazovalca videlo številne rokodelce iz celotne države, prireditev pa je imela mednarodni pridih, saj so jo letos obiskali tudi gostje iz Madžarske,” je povedal **Boris Zajko**, pred-

sednik Društva Cesarsko-kraljevi Ptuj.

Sprehod po tržnici je pokazal, da so radovedneži z veseljem pogledali, kako mojster iz Slovenj Gradca, ki se z domačo obrtjo ukvarja že 40 let, izdeluje lesenega petelina iz brezove veje, ki so ga nekoč uporabljali za igro otrok, Gorenjec je izdeloval majhne srednjeveške mošnjičke iz usnja, Mariborčanka pa je na lesene statve ročno tkala preprogo. Društvo je na svoji stojnici ponujalo zelišča, ki rastejo na območju celotne Slovenije – trpotec, rman, jagodne liste, koprivo in še kakšno zel, ki je tudi nismo poznali, pa smo se delali, da jo. Vabljuje so bile tudi marmelade in številni zeliščni napitki.

Vsekakor je to prireditev, ki si



Srečali smo tudi berača ...

zasluži, da postane tradicionalna bita še več ljudi, zlasti turistov. in v prihodnje mora v mesto zva-

Uspela prireditev ob tretji obletnici vstopa Slovenije v EU

Mestna občina Ptuj in Turistično društvo Ptuj sta ob tretji obletnici vstopa Slovenije v Evropsko skupnost organizirala prireditev na Mestnem trgu in nato v Evroparku ob magistralni cesti. Turistično društvo Ptuj vsako leto ob obletnici vstopa Slovenije v EU pripravi kulturni program, posebno pa je bil ta na mestu letos, ko sta bili v EU sprejeti dve novi državi, Romunija in Bolgarija.

Albin Pišek

Foto: Črtomir Goznik

Na posebnem prostoru ob Mestnem parku je društvo posadilo nekaj nad 5000 cvetočih sadik in dalo na novo oblikovati zastavo Evrope, grb Slovenije ter ptujski grb. Pri zasaditvi so nam pomagali učenci kmetijske poklicne šole ter pridni delavci Turističnega društva Ptuj. Turistično društvo je kupilo nove evropske zastave, kar daje svež pridih temu prostoru.

Na prireditev smo kot slavnostnega govornika povabili evropskega poslanca **Boruta Pahorja** ter veleposlanika iz Bolgarije in

Romunije.

Prireditev se je pričela v soboto, 28. aprila, pred magistratom s pozdravnim govorom podžupana **Mirka Kekca** ter slavnostnim govorom Boruta Pahorja. Na prireditvi je igrala godba na pihala *Pošta* iz Maribora pod vodstvom **Ervina Hartmana**, sodelovali so učenci Osnovne šole Olge Meglič ter folklorna skupina iz Bolnišnice Ptuj pod vodstvom **Cvetke Glatz**. Na to se je občinstvo z godbo na čelu sprehodilo do novega prostora v mestnem parku. Borut



Od leve: bolgarski veleposlanik Vladimir Atanassov s prvo sekretarko veleposlaništva, veleposlanica Romunije Dana Manuela Constantinescu, podžupan MO Ptuj Mirko Kecec v ptujskem Evroparku pred dvigom zastav.

Pahor je ob igranju evropske himne dvignil evropsko zastavo, veleposlanik iz Bolgarije **dr. Vladimir Atanassov** je dvignil zastavo svoje države, veleposlanica iz Romunije **Dane Manuela**

Constantinescu pa je na drog dvignila zastavo svoje države. Hkrati je podžupan Mirko Kecec dvignil ptujsko zastavo. Učenci OŠ Olge Meglič so v zrak spustili nad dvesto modrih balonov.



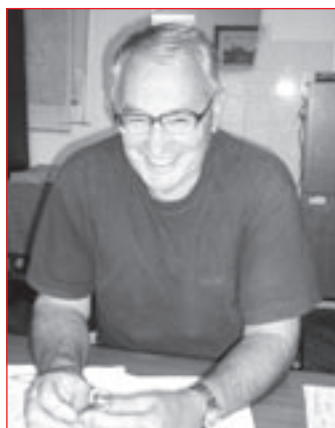
“Dedek in babica vnukom – vnuki dedkom in babicam”

V ptujskem Društvu upokoјencev so prvi v Sloveniji pripravili projekt medgeneracijskega druženja treh generacij

V Salonu umetnosti na Prešernovi 1 so 7. maja odprli razstavo **Dedek in babica vnukom – vnuki dedkom in babicam**. V okviru projekta Društva upokoјencev Ptuj **Medgeneracijsko druženje – Združimo znanje, hotenja in moči**, smo si lahko ogledali 54 slik različnih generacij. Dela so prispevali **Dom upokoјencev Ptuj, Vrtec Ptuj, OŠ Mladika, OŠ Olge Meglič, OŠ dr. Ljudevita Pivka, OŠ Ljudski vrt, OŠ Breg, Gimnazija in Ekonomska šola Ptuj**.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič



V okviru projekta *Združimo znanje, hotenja in moči*, ki poteka od marca do junija, je v ptujskem Društvu upokoјencev uspelo prvim v Sloveniji povezati tri različne generacije – otroke v vrtcih in osnovnih šolah, delovno aktivno prebivalstvo in upokoјence. Kot pravi **Vojislav Veličkovič**, predsednik DU Ptuj, je “medgeneracijsko zблиževanje osnova za razvoj družine, krepitev medsebojnih odnosov, spoštovanje generacijskih različno-

sti, črpanje življenjskih izkušenj, črpanje zakladov aktivnega dela in črpanje mladostne prešernosti in neizmernih potencialov”. Poudarja, da projekta brez številnih sodelujočih ne bi bilo možno izpeljati in da je to skupno delo tistih, ki so se združili za dosego istega cilja. Na pomoč je priskočila tudi ptujška občina, Zveza društev upokoјencev Slovenije, Pokrajinska zveza društev upokoјencev Spodnje Podravje in Terme Ptuj.

Vodenje projekta je ob podpori **Franca Simoniča, Ota Mesariča** in **Mirka Javšovca** prevzel Vojislav Veličkovič.

Zaključek trimesečnega projekta bodo 21. junija pripravili v amfiteatru ptujskih Term. Izobesili bodo 18 izbranih slik najuspešnejših avtorjev, tako da bodo iz vsakega sklopa izbrali po eno sliko glede na tri različne generacije. Pripravili bodo tudi kviz o poznavanju zgodovine

Ptuja pod geslom *Nisem jaz v Ptuju, Ptuj je v meni*. Tekmovalci bodo glede na težavnost vprašanj tekmovali v treh kategorijah. Kot pojasnjuje Veličkovič, je glavni namen kviza v tem, da ljudje izvedo o mestu, v katerem živijo, čim več in da tako postane še bolj “njihovo”.

Projekt želijo nadaljevati tudi prihodnje leto in upajo, da bi ta že lahko kontinuirano potekal vse od začetka leta do konca šolskih počitnic. Pobuda, da bi postal vsakoletna stalnica, pa je padla že na srečanju s predstavniki projekta *Starejši za boljšo kakovost življenja doma*. V sklopu projekta *Združimo znanje, hotenja in moči* so v ptujskem društvu upokoјencev ob otvoritvi Puhovega mostu, 18. maja, pripravili še poseben dogodek, ko so se po njegovem uradnem odprtju tri različne generacije popeljale čez eno.

Koncerta pianista Federica Colli-ja in komornega orkestra Savitra

V Slavnostni dvorani na ptujskem gradu smo bili 21. aprila priča izjemnemu glasbenemu dogodku. V okviru ciklusa koncertov v organizaciji pred kratkim ustanovljenega Društva za glasbeno umetnost Arsana je nastopil 18-letni pianist iz Brescine (Italija) Federico Colli. Mladi pianist je diplomiral že pri 16 letih in se sedaj izpopolnjuje pri profesorju in pianistu Konstantinu Boginu. V spored svojega recitala je uvrstil dela skladateljev različnih stilnih obdobij: klasicizma, romantike in 20. stoletja.

Lovorka Nemeš Dular, Mladen Delin

Foto: Boštjan Vrabl

Mladi, a zato nič manj glasbeno zreli pianist z jasno muzikalno vizijo in močno odrsko prezenco nas je v recital vpeljal s *Sonato op. 78, št. 24 v Fis-duru* Ludwiga van Beethovna. Nadaljeval je s *Sonato op. 35, št. 2 v b-molu* Frederika Chopina, ki jo je interpretiral zelo suvereno, z zanimivim rubatom. Najbolj je izstopala izvedba 3.

stavka *Posmrtna koračnica*, v kateri je močno prišel do izraza kontrast med dramatičnim in lirskim, prežet z neizmerno lepim tonom in pedalnimi efekti, ki jih je iz klavirja izvalil Colli.

Drugi del je uvedel *Mefistov valček št. 1* Franza Liszta. Ta glasba se očitno odlično poda temu mlademu interpretu. Z izvedbo tehnično izjem-



Ptujski grad je ponovno gostil vrhunske glasbenike – mednarodni komorni orkester Savitra.

no zahtevnega dela je pokazal popolno obvladovanje klavirske igre.

Skladba, ki je zaokrožila recital, je bila *Sonata op. 83, št. 7* Sergeja Prokofjeva (Vojna sonata), sicer dokaj priljubljena skladba med klavirskimi interpreti. Sonato zaznamuje močna

ritmičnost, mestoma brutalna kontrastnost in parodija v melodičnih odsekih. Skladba je Colliju nudila paleto različnih razpoloženj, v katera se je vživljal brez težav in nas prepričljivo vodil skozi sicer za poslušalca nekoliko bolj zapleteno delo.

Federico Colli je izjemno



nadarjen pianist, ki ga poleg popolnega obvladovanja instrumenta odlikujeta močna poglobljenost v delo, ki ga izvaja, in želja po iskanju novega v interpretaciji že velikokrat slišanih del. Skratka vzhajajoča zvezda, ki bi jo bilo vredno slišati tudi na kakšnem večjem odru v pre-

stolnici.

Društvo je v sodelovanju s ptujskim Pokrajinskim muzejem 16. maja v Slavnostni dvorani na ptujskem gradu priredilo že četrti koncert v ciklu Arsaninih glasbenih večerov. V maju se nam je pridružil vrhunski mednarodni komorni orkester Savitra

pod dirigentsko palico **Matjaža Rebolja**. Kot solista sta nastopila danska violinistka **Eva Kristine Vasarhelyi** in oboist **Matjaž Rebolj**. Predstavili so se z deli S. Barbera (Adagio), J. S. Bach (Dvojni koncert za oboo in violino v d-molu) in A. Dvoraka (Serenada za godalni

orkester v E-duru). Z izjemno izvedbo so navdušili občinstvo in potrdili, da so šele na pragu bogate mednarodne kariere. Vabljeni na naslednji Arsanin glasbeni večer, koncert opernih arij, samospenov in musicalov, ki bo **15. junija, ob 20. uri** na ptujskem gradu.

Viktor Gojkovič prejel nagrado za življenjsko delo!

Akademski kipar in restavrator **Viktor Gojkovič** je aprila prejel **Steletovo nagrado za življenjsko delo za vrhunske dosežke na področju restavracije**. Gojkovič je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1973 končal še specialko za restavracije pri profesorju Mirku Šubicu. Na Zavodu za spomeniško varstvo Maribor je postal vodilni konservator – restavrator za štajersko področje. Prejel je že dve Steletovi priznanji in Glazerjevo listino, Ministrstvo za kulturo pa mu je podelilo naziv konservatorsko-restavratorski svetnik. Leta 2005 je praznoval 60-letnico, letos, dve leti kasneje, pa je dobil Steletovo nagrado za življenjsko delo. 16. maja ga je sprejel tudi ptujski župan in mu v zahvalo podelil faksimile statuta mesta Ptuj iz leta 1376.

Bronja Habjanič

Foto: Aleš Šprah

Akademski kipar, magister restavracije, restavratorski svetnik in oče štirih hčera se je rodil leta 1945 na Ptuju. Fika, kot ga kličejo domači in prijatelji, izhaja iz številčne družine Gojkovičev s Hajdine, kjer je tudi gulil osnovnošolske klopi in že takrat je kazal nadarjenost za umetnost, saj je za kip partizana prejel prvo nagrado. To in dejstvo, da je bil njegov oče zaposlen v ptujskem muzeju kot njegov prvi konservator in preparator, ga je pripeljalo v Ljubljano, najprej na Srednjo šolo za oblikovanje, potem na Akademijo za likovno umetnost. Zaposlen je na Zavodu za varstvo kulturne dediščine Maribor, med letoma 1973 in 1992 pa je poučeval tudi plastično oblikovanje na nekdanji Pedagoški akademiji v Mariboru.

Med njegovimi strokovno najodmevnejšimi projekti je restavriranje stenskih poslikav in kipa sv. Jurija v istoimenski proštiji cerkvi ter lesenih kipov Jožefa Strauba v cerkvi minoritskega samostana na Ptuju, kamnitih plastik Marijine cerkve na Ptujski Gori ter poslikav v notra-

nosti cerkva sv. Janeza v Šentjanžu nad Dravčami in sv. Jakoba v Ormožu. V mestnem parku pred vhodom v Miheličevo galerijo je postavljena bronasta plastika, portret narodnega heroja Dušana Kvedra, njegovo delo iz leta 1967.

Gojkovič je ustanovni član grupe Junij, katere pobudnik je bil leta 1969 Stane Jagodic, idejo za njeno ime pa je dal ravno Gojkovič, saj so bili vsi ustanovni člani (Harald Draušbaher, Viktor Gojkovič, Enver Kaljanac in Stane Jagodic) rojeni junija. Z grupo Junij, ki je dosegla svoj vrh med letoma 1977 in 1980, je sodeloval na številnih domačih in odmevnih mednarodnih razstavah. Je član Društva likovnih umetnikov Maribor, bil pa je tudi član skupine likovnih pedagogov – umetnikov. Najširši slovenski javnosti je znan predvsem kot kipar, ki je po štajerskih mestih in trgih postavil vrsto kvalitetnih javnih spomenikov, kot portretist pa sodi v sam vrh tovrstne likovne produkcije na Slovenskem. Kot kipar se posveča tudi eksperimentom na področju sodobne likovne produkcije s poudarkom



Viktorja Gojkoviča je 16. maja sprejel tudi ptujski župan dr. Štefan Čelan, ki je povedal, da mu je v veliko čast, da lahko gosti mojstra takšnega kova. Ob izreku zahvale mu je podaril faksimile statuta mesta Ptuj iz leta 1376.

na strukturi in odzivnosti materiala, katerega razpon je zelo širok (marmor, peščenec, aluminij, bron, železo, glina, mavec, beton, vosek, les ...). Ob sodelovanju z drugimi konservatorji in kustosi zavzeto skrbi, da naša kulturna dediščina ni prepuščena zobu časa, pozabi in nestrokovnim posegom in da ponovno zaživi v vsem svojem starodavnem sijaju. V jubilejnem letu umetnika Viktorja Gojkoviča, ob njegovih 60-letnici, sta Pokrajinski muzej Ptuj in Mestna občina Ptuj ob podpori slovenskih gospodarskih družb izdala monografijo, ki prikazuje njegov zelo obsežen restavratorski in kiparski opus.

“Steletovo nagrado že 17. leto podeljuje Društvo konservatorjev Slovenije. Stele je oče slovenskega konservatorstva in po njem so poimenovali priznanja slovenskega konservatorskega društva,” je pojasnil Gojkovič. In kaj Gojkoviču pomeni nagrada za življenjsko delo: “To je zame neka potrditev dela, ki je bilo opravljeno. Delo je bilo ves

čas timsko, na Štajerskem sem z ekipo delal polnih 35 let, vse od Ormoža do Lendave. V Ormožu so zanimive freske v farni cerkvi, na Ptuju izstopa rekonstrukcija prezbiterija in tudi dela v sklopu kloštra. V prejšnjih desetletjih so bila večja dela opravljena še v cerkvi sv. Jurija, tukaj so še replike Florijanovega spomenika, pa Marijin steber, ki krasi na novo obujen Minoritski trg. Skratka, opravljeneja je bilo veliko dela, nekaj bolj uspešno, nekaj pa tudi manj, pač odvisno od sredstev, ki so bila v danem trenutku na razpolago. Seveda pa smo vsi pridobili veliko izkušenj in novega znanja,” še pove Gojkovič.

Težko bi izpostavil tisto delo, ki mu je bilo najljubše. Največji obseg njegovega dela je vsekakor vezan na ptujski prostor, ogromno je bilo zagotovo narejenega na obnovi kloštra. Kljub temu da je dobil nagrado za življenjsko delo, Gojkovič pravi, da ne bo počival in da ga bo restavratorstvo spremljalo še vrsto let.



»Zopet je začel peti!«

Nekdanji v. d. urednik Ptujčana Slavko Brglez izdal svojo četrto knjigo!

Slavko Brglez je bil vse do svoje upokojitve zaposlen na ptujski Perutnini, kjer je delal polnih 33 let. Mnogi Ptujčani se ga še spomnijo, ko je urednikoval prvemu mediju domače občine in ravno on je bil tisti, ki je Ptujčana postavil "na noge", čeprav so mu takrat mnogi dopovedovali, da takšen medij v našem okolju pač nima kaj iskati. Pa so se zmotili. Ptujčan je še zmeraj prisoten, seveda v primerjavi s tedanjim z obogateno vsebino in novimi, svežimi pogledi.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič



»Petje v zboru in pevska družba na starost sta za pevca kot balzam.«

Slavid – zato, ker prihaja iz Vidma

Slavid, kot ga kličejo prijatelji, je rojen Videmčan, ki ga je ljubezen pripeljala na Ptuj. Letos je praznoval svojo 75-letnico in ob tej priložnosti izdal že svojo četrto knjigo, pisano v tretji osebi *Zopet je začel peti*. Njegova prva knjiga (priročnik) je izšla že leta 1993, napisal pa jo je v sodelovanju s Klemnom Brglezom in mag. Markom Volkom – *Reja pur na dvoriščih in na farmah ali puran – simbol zadovoljstva*. Že iz samega naslova je razbrati, da v knjigi

opisuje svoje delovno področje, končal je namreč višjo agronomsko šolo. Svojo drugo knjigo je napisal leta 1997 – *Naš stric iz Lancove vasi*, tretjo pa pred petimi leti *Iz Tominj v Brstje*.

Petje mu je v krvi

Da mu je bilo petje blizu že od malega, pove dejstvo, da so v maminem sorodstvu peli skoraj vsi. Njegovi prvi pevski začetki segajo v zgodnje otroško obdobje, ko je najprej pel v domačem fantovskem zboru na Vidmu, ki ga je vodil stric Maks Vaupotič in nato še z očetom v cerkvenem mešanem zboru. Drugo, krajše enoletno obdobje, je bilo v šolskem pevskem zboru nižje kmetijske šole v Rakičanu in kot pravi, se mu še danes zdi zanimivo, da je bila tedaj glasba celo učni predmet v kmetijski šoli. Tretje, nadaljnje obdobje, je zaznamovalo njegovo sodelovanje v Moškem komornem zboru Ptuj, nekaj časa je vmes pel tudi pri Obrtniku, od leta 2003 pa poje v domačem, upokojskem zboru.

Prekinitev, ki nikoli ni bila zares prekinitev

Slavko Brglez je pel v številnih pevskih zborih, le naporna

služba v Perutnini mu je kar za dolgo obdobje dvajsetih let prekrizala njegove pevske načrte, motil pa ga je tudi odnos tedanjih ptujskih politikov do zbora, ki po njegovem ni bil pristen. Predsednika občine ali sekretarja partijskega komiteja ponavadi ni bilo na vsakoletnih koncertih, v ospredje pa so vedno bolj prihajale druge vrednote. Brglez je kot pevec tudi videl in občutil razliko v odnosih politikov do pevcev na gostovanjih v Avstriji in Nemčiji, kjer so obvezno sodelovali župani. »*Slavko Brglez je s petjem povezan pravzaprav vse svoje življenje, zato je tudi začutil navdih in notranjo potrebo, da to svojo dejavnost predstavi širšemu krogu ljudi,*« je v uvodu njegove zadnje knjige zapisal dolgoletni zborovodja **Franc Lačen**. V knjigi *Zopet je začel peti* Brglez izpoveduje svoje čutenje, spomine na prehojeno pevsko pot in sopotnike, sopevce, zborovodje, korepetitorje, skratka na ljudi, s katerimi je delil notranjo potrebo po umetniškem poustvarjanju, po petju, tudi po druženju in prijateljevanju.

V svoji pevski karieri je delal kar s sedmimi zborovodji

»*Petje v zboru in pevska družba na starost sta za pevca kot balzam,*« pravi Brglez. S pevci je preživel in še preživlja lepe in nepozabne urice in ravno njim v zahvalo so namenjeni njegovi pevski spomini, zbrani v knjigi. Pevskih druženj, vaj in nastopov pa ne bi bilo brez zborovodij, ki jih je Brglez v svoji pevski karieri imel kar sedem. Prvi je bil njegov oče Ivan, drugi stric Maks Vaupotič, tretja je bila učiteljica

petja v nižji kmetijski šoli Ela Masten, četrti karizmatični pevo-vodja in dirigent Jože Gregorc, peti je bil žal prehitro preminuli Branko Rajšter, s katerim so pevci dosegli lep uspeh na mednarodnem pevskem tekmovanju v Gorici in na Naši pesmi v Mariboru, kjer so prejeli srebrno plaketo. Šesti je bil še danes njegov prijatelj in zborovodja Franc Lačen, zadnja tri leta pa Slavko poje v domačem pevskem zboru MoPZ Jezero, DU Budina-Brstje, ki ga že šesto leto vodi Ladislav Pulko, s katerim je Slavko že nekaj časa pel tudi v komornem zboru. Ladislav je tako že sedmi Slavidov pevski učitelj in zborovodja.

Skok v politiko

Pri šestdesetih, ko se je upokojil, se je aktivno vključil v politiko. Deloval je v Slovenski ljudski stranki, ki mu je bila tako po strokovnosti kakor po družinski tradiciji najbližja. Dvakrat je bil izvoljen za svetnika v Mestni svet MO Ptuj, kjer je s svojimi predlogi dosegel nekatere trajnejše uspehe; kot je ustanovitev Ptujčana, vsakoletno imenovanje kmetije leta, uvedba kulturnega tolarja za pomoč pri delovanju kulture in športa v mestnih in primestnih četrtih. Tedanji župan Miroslav Luci mu je leta 2002 podelil tudi pečat Ptujca z likom sv. Jurija. Na lokalnih volitvah istega leta v tretje Brglez ni bil izvoljen za svetnika, je pa v sedanjem mandatu član nadzornega odbora občine. Pel bo še naprej, saj pravi, da ga zelo veseli.

V aprilu so "praznovale" knjige!

Bronja Habjanič

Ob tednu knjige (23.–26. april) so v ptujski knjižnici pripravili tradicionalni sejem knjig. V tem času niso zaračunavali zamudnine, članarine in opominov, novim članom pa so podarili enoletno članarino.

Na tradicionalnem knjižnem

sejmu knjigarn in založnikov so se 23. aprila na knjižničnem dvorišču predstavili Knjigarna Bukvica in Mladinska knjiga, založba Mladinska knjiga in predstavnik več založnikov iz podjetja Buča. Vsi so knjige ponujali po ugodnejših cenah.

V knjižnici so v letošnjem letu v okviru priprav na inventuro v študijskem oddelku skladno z navodili Narodne in univerzitetne knjižnice izločili 11.128 enot poškodovanega gradiva. Da knjige ne bi šle v koš, kar bi bila nepopisna škoda, so organizirali domiselno akcijo *Knjiga za en evro*. V razstavišču knjižnice so od 7. do 15. maja knjige prodajali po resnično simbolični ceni, za en evrski kovanec.

Slovenski dnevi knjige so se

sicer začeli na pobudo Društva slovenskih pisateljev v želji, da bi se domača literatura popularizirala. Rdeča nit ob tednu knjige je že leta ista – podariti knjigo drugim ali sebi. Pri nas je knjig sicer dovolj, a se premalo kupujejo. Če so temu vzrok le visoke cene, je težko reči, morda bi se morali na tem mestu vprašati tudi o bralni kulturi Slovencev, ki je glede na raziskave še vedno pod povprečjem.



Marija Magdalena v izvedbi Romane Ercegovič

Dvorana Stare steklarske delavnice je bila polna do zadnjega kotička!

Romana Ercegovič je magistrica umetnosti na področju obrednega gledališča. Po končanem študiju dramaturgije na AGRFT v Ljubljani je nadaljevala študij na Lesley University v Cambridgeu, v ZDA. Leta 2000 je ustanovila Studio za raziskovanje obrednih oblik gledališča in se posvetila odkrivanju globin človeka in narave. Skozi študij starodavnih obredov je vse bolj čutila neravnovesje sodobne družbe in videla možnost ponovnega vzpostavljanja harmonije ter prebujanja zaznavanja svetega tudi skozi gledališko umetnost. V okviru studia, ki se je kasneje preimenoval v *Obredno gledališče Duša Zemlje*, so doslej nastali njeni avtorski projekti *Molitev Zemlji*, *Elektra* in *Bela Bizonka*, ki so bili predstavljeni po Sloveniji in v tujini (ZDA, Rusija, Italija). Romana se kot samostojna ustvarjalka ukvarja tudi s pisanjem dramskih besedil za otroke (Pingvin Cofek, PNG Nova Gorica, 2001; Marušinih pet minut; Radio Slovenija, 2002; dramati-zacija Mačka Murija, SLG Celje, 2007; Vedno te ima nekdo rad), poezije ter gledaliških esejev.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič

Premiera predstave Marija Magdalena je bila 9. maja v Stari steklarski delavnici na Ptujju, ponovitev je sledila 12. maja. Projekt je nastal v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Ptuj in Območno izpostavo Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. **Romana Ercegovič** je avtorica besedila, režiserka in dramaturginja, igrlec in avtor glasbe je **Boštjan Jurjevčič**, kostumografijo je zasnovala **Stanislava Vauda Benčević**.

»To predstavo doživljam kot zdravljenje mitov o grehu ljubezni in grehu hrepenenja po spoznanju, kdo v resnici smo. Dvoje najbolj prepovedanih sadov sta utrgali ženski, ki v ljudskem izročilu že stoletja slovita kot grešnici – Marija Magdalena in Eva. Njuni zgodbi sta se mi zdeli krivični že od otroških let, ko sem kot vsako čuteče bitje slutila za njima drugačno resnico. S to predstavo ne želim nikomur vsiljevati svoje resnice, temveč jo ponuditi kot eno izmed možnosti. Kot perspektivo na dogajanje z očmi človeka, ki poskuša na preteklost gledati neobremenjeno, z ljubeznijo zaceliti rane, ki jih je pustila za seboj, in iti naprej.

S te perspektive ni potrebnih nobenih dokazov, prepričevanj. Preprosto smo, imamo pravico biti in dovolj biti in dovolj je, da smo. Čistost duše in dostojanstvo pripadata vsakemu človeku. Nobene grešnosti. Nobene krivde. Smo božji in bogovi hkrati. Nikogar ne gledamo navzgor niti navzdol, temveč gremo svojo pot v notranjem miru in z nedotakljivim pečatom, s katerim okolje rado ožigosa nerazumljeno,« je o predstavi povedala Ercegovičeva. »Predstava govori o ženski, o tem, kako v naši kulturi ljubezen razumemo kot nekaj grešnega, kot nekaj nesvetega. Sama verjamem, da je ljubezen zelo sveta stvar, katoliška cerkev pa je Jezusa predstavila kot božjega sina, nedotakljivega in ga s tem prikrajšala za tiste svetosti življenja, ki jih lahko mi kot ljudje živimo,« je še dodala.

Že dolgo časa se ji zdi krivičen odnos do ženske v naši kulturi. Krivični se ji zdijo miti, s katerimi smo seznanjeni že od mladosti in včasih niti ne pomislimo na to, da morda niso resnični oziroma da so samo interpretacija nečesa, noben pa pravzaprav ne ve, kako je bilo vse skupaj v resnici. »Konkreten



»Preprosto smo, imamo pravico biti in dovolj je, da smo.«

primer je zgodba o maziljenju, ki se v svetem pismu pojavlja štirikrat v vseh štirih evangelijih in v vsakem evangeliju je drugače napisana. Če bi bila to ena zgodba, takšna, kot je bila in bi bila resnična, potem bi bila v vseh evangelijih napisana isto. Kako naj potem ljudje v današnjem svetu, ko imamo že tako razvito tehniko in znanost – kako lahko potem verjamemo, da je resnica nekaj, kar nam pač nekdo ponuja že 2000 let. Zakaj ne bi na stvar pogledali s svojimi očmi?« se sprašuje Ercegovičeva. Skozi proces študija zgodovinskih dejstev, pisanja besedila in ustvarjanja predstave, ki je zanjo globoko intimen notranji proces, se je v njej prebujala svetost ženske. Morda res prihaja čas, ko si lahko oddahnemo od togosti razuma, pravi Ercegovičeva, od logosa navečičanega celibata in osamljenosti in ga nežno objamemo z milino, iracionalnostjo, ranljivostjo. Notranja ženska, ki živi v vsaki izmed nas, čaka v opustošenem rajskem vrtu. Morda postajamo

zrele, da jo sprejmemo in cenimo. Ercegovičeva verjame, da smo pravzaprav že vstopili v čas, ko se znamo srečati v resnični harmoniji. Tako kot v zaključku predstave, ko se v poetičnem prizoru ženska in moški zlijeta v eno.

Bojana Čampa, umetnostna zgodovinarica je o predstavi zapisala: »*Marija Magdalena Romane Ercegovič nas ponovno vrača v tolmun neusahljivega vira življenja, na pot h globoko zakoreninjenemu sebstvu, ki živi kot skriti zaklad v človeški duši, v naravi ženske. Vrača nas k*

izviru izvora, v tempelj edinega zakona, zakona srca. Polaga nas na prag najbolj iskanega izročila, ki se je izgubilo v globokih ranah inkvizicije. Marija Magdalena je kot tihi glas nikdar umrlega, ozaveščenega duha razsvetljenega človeškega bitja, s katerim ni več mogoče manipulirati, bitja, ki ga zavest dviguje v polje brezmejnne ljubezni in uvida. Je več kakor le prisposodba ljubezni med nebeškim bogom in zemeljsko boginjo, je celostnost v celoti, je neomajna in brezpogojna pot človekove notranje svobode.«

Več o *Obrednem gledališču Duša zemlje* najdete na spletni strani: www.ritual-theatre.com. Ponovitve predstave pa si lahko ogledate še v **ponedeljek, 18. junija, ob 20. uri** v Stari steklarski delavnici in v Mariboru **1. junija ob 20. uri** v Drami SNG Maribor.



Bližine in razdalje med besedo in sliko

Velika razstava Miheličevih ilustracij ob umetnikovi 100-letnici rojstva v Miheličevi galeriji

V letu 2007 mineva 100 let od rojstva velikega slovenskega umetnika, slikarja in grafika, akademika Franceta Miheliča. Umetnik, ki je zaznamoval slovensko in tujo likovno umetnost s svojo fantastično, nadrealistično in z metarmofozami prepleteno likovno poetiko, je posegel tudi v čas in prostor našega starodavnega mesta Ptuj in za vselej zaznamoval njegov utrip.

Stanka Gačnik

Foto: Boris Farič

Najprej kot mlad profesor risanja na ptujski gimnaziji pred drugo svetovno vojno, z druženjem in s prijatelji, s srečevanjem skrivnostne pustne tradicije, kjer postane lik kurenta osrednji ikonografski simbol njegove umetnosti do konca, potem daleč v svoji starosti, v letu 1992, ko je podaril Ptuj in muzeju svojo obsežno grafično zbirko in po smrti tudi svojo celotno likovno zapuščino na papirju, ki so jo muzeju poklonili njegovi dediči. Mesto se mu je oddolžilo s preimenovanjem okroglega razstavišča ob Dravi v Miheličevo galerijo in stalno postavitev njegovih grafik, nazivom častni meščan mesta Ptuj ter po smrti z Grafičnim kabinetom Franceta Miheliča, kjer je v študijske in razisko-

valne namene na voljo umetnikov obsežen in dragocen likovni opus.

V Pokrajinskem muzeju Ptuj smo se ob tej priložnosti odločili, da pripravimo razstavo (na ogled še do 3. junija) iz umetnikove zapuščine, in sicer njegove ilustracije, ki še nikoli doslej niso bile razstavljene kot likovni sklop v umetnosti Franceta Miheliča, čeprav je Mihelič v svojem dolgem in bogatem ustvarjalnem življenju domala ves čas ustvarjal številne ilustracije k mnogim literarnim delom, kjer pride do izraza umetnikov prefinjen občutek za črto in risbo kot prvi in temeljni likovni prvini ter seveda subtilno in poglobljeno dojetanje literature kot umetniški izziv. In tudi prve Miheličeve ilustracije so nastale v njegovem zgodnjem, ptujskem obdobju pred drugo svetovno vojno, ko je z ilustracijami opremil kratke povesti kolega, pisatelja in profesorja na ptujski gimnaziji Antona Ingoliča. V ptujski zapuščini jih je ohranjenih sicer skromen del glede na njegov obsežen opus, saj založbe, ki so izdajale ilustrirane knjige pred drugo svetovno vojno in po njej, običajno sploh niso vračale originalov, kaj šele, da bi jih shranjevali. Ob razstavi je izšel tudi katalog, kjer je obsežneje predstavljena Miheličeva ilu-

stratorska umetnost od začetkov ilustriranja literarnih del Antona Ingoliča, potem *Solzice* Lovra Kuharja, *Pestrne* Franceta Bevka, *Najdihojce* Frana Levstika, *Štirih letnih časov* Mire Mihelič do likovnih oprem številnih pesniških zbirk.

Literatura je Franceta Miheliča privlačila že od nekdaj, zato mu je ilustriranje pomenilo določen izziv, kjer je prišel do izraza njegov izreden smisel in talent za risbo. Način in likovni pristop v njegovih ilustracijah je najprej realističen, potem delno liričen in kasneje fantastično-grotesken. Njegov obsežen ilustratorski opus, kolikor mi ga je uspelo pregledati in ki je delno ohranjen v ptujskem Grafičnem kabinetu Franceta Miheliča, lahko razdelimo v tri obdobja.

Prvo je najtesneje povezano s prijateljevanjem in druženjem s pisateljem Antonom Ingoličem v času pred drugo svetovno vojno na Ptuj, kjer sta oba z velikim zanimanjem in navdušenjem zajemala iz bogate zakladnice tradicije, kulture, folklore in posebnosti nizkega, obdravskega sveta. Mihelič je v tem obdobju ilustriral pretežno vsa Ingoličeva mladinska dela, ki so bila objavljena v *Našem rodu*. Za to obdobje je značilno, da se je Mihelič pri svojih ilustracijah zelo opiral na literarno predlogo in poskušal podati veren in realističen prikaz zapisanega. Dosledno je uporabljal čisto risbo s preprostimi likovnimi rešitvami, brez senčenja, z natančnim podajanjem prizorišč, oseb in predmetov ter globinsko perspektivo.

V drugem obdobju, na začetku petdesetih let 20. stoletja, ko je Mihelič ilustriral Prežihove *Solzice*, Bevkovo *Pestno*, Levstikovo *Najdihojco* in *Štiri letne čase* Mire Mihelič, za katere je dobil tudi Levstikove nagrade, pa že zasledimo umetnikov zamik v njegovo lastno fantazijsko likovno poetiko, ki je tako značilna in prepoznavna tudi za ves ostali obsežen likovni opus.



France Bevk, *Pestrna*, ilustracija France Mihelič, tuš s peresom.

Ilustracija je pri teh delih še sicer zelo vezana na literaturo, vendar pri določenih že razberemo napovedi grotesknosti, fantastičnosti in večne preobrazbe narave in človeka, ujete v neminljiv krog življenja, smrti in ljubezni.

Za tretje obdobje pa je značilna skorajda ločena, neodvisna zveza med besedo – literaturo in risbo – ilustracijo. Mihelič se ilustriranja v klasičnem pomenu besede ni več lotil. Ni mu bilo več izziv ali pa ni bilo literature, ki bi ga še dovolj močno pritegnila. Zato se je posvetil poeziji, kjer je veliko osebnih in najglobljih doživetij poetov, kjer se lahko sprehajajo najbolj čutne duše v neizmerljivih svetovih vesolja. Vendar, ko se poglobimo v pesniške zbirke izbranih pesnikov in likovne umetnine Franceta Miheliča, vidimo zelo tesno sorodnost in povezanost dveh različnih umetniških poetik, subtilno prepletenih in ujetih v novo umetniško celoto, ki jo je potrebno povsem enakovredno brati, gledati in vrednotiti.

France Mihelič je zapustil bogat in dragocen likovni opus nacionalnega pomena. Veliko je bilo odkritega in povedanega, veliko je še skritega in nedorečenega. Umetnost pač zmeraj in povsod nagovarja in osmišlja ter potrjuje večno resnico, ki jo je iskal in ji sledil tudi Mihelič; to je išči in izpoveduj.



Mira Mihelič, *Štirje letni časi*, ilustracija France Mihelič, tuš s peresom in barvni svinčnik.



Premiera Igre za dve osebi

Igra za dve osebi je naslov nove gledališke predstave Mestnega gledališča Ptuj, ki si jo bo mogoče premierno ogledati v petek, 8. junija, in na ponovitvah 9., 12., 16. in 19. junija v Kulturni dvorani Gimnazije Ptuj.

Rok Vilčnik

Igrala bosta **Aljoša Ternovšek** in **Aleksandra Balmazović**, ki je prav gotovo ena najprodnjejših slovenskih filmskih in gledaliških igralk mlajše generacije. Cenjena je doma in v tujini, kar kaže že njeno dosedanje delo – kar sedem celovečernih filmov, kopica kratkih filmov, številne gledališke predstave in igranje v TV-nadaljevanki RTS Beograd *Porodično blago* in *Hotel poldruga zvezdica* RTS Slovenija – ki ga je leta 2005 okronala s pomembno nagrado

“European shooting Stars Award 2005”, ki jo na filmskem festivalu Berlinale v Berlinu podeljujejo mladim vzhajajočim zvezdam za vlogo Suzane v filmu *Sivi kamion rdeče barve*.

Avtorja, ki je napisal *Igro za dve osebi*, gotovo ni treba posebej predstavljati. Tennesseea Williama, enega največjih ameriških dramatikov, ki je za svoje delo prejel dve Pulitzerjevi nagradi, prav gotovo poznate vsi, če ne drugače po filmih, ki so nastali po njegovih dramah,

npr. *Mačka na vroči pločevinasti strehi* in *Tramvaj poželenja*, za katerega je igralec Marlon Brando prejel oskarja.

Tokrat bo v Sloveniji prvič uprizorjeno njegovo manjše in bolj intimno delo, ki pa ga je sam imel za nekaj najboljšega, kar je kdaj napisal. V njem prikaže življenje svojih “antijunakov” kot gledališče in kot ječo. Oboje postavlja za rešetke resnice in utvare, med katerimi ostane brisan prostor zmede, psihoze, norosti, umetnosti, igre in čustev. Življenje postane kot gledališče, gledališče pa je protagonista zapustilo. Čisto dobesedno. Zaradi nezmožnosti plačevanja svoji gledališki skupini in tehniki so ju vsi zapustili. Tako morata sama odigrati svoj

‘komad’ do konca. A kaj je njun ‘komad’? Življenje? Igra, ki jo morata odigrati? Sanje, spomini? Ali vse skupaj?

Režiral bo **Rene Maurin**, kate-rega komedija *Micka* uspešno nadaljuje svojo pot po slovenskih odrih. 13. junija pa gostuje na Hrvaškem, saj je bila izbrana v tekmovalni spored zagrebškega mednarodnega festivala komedije *Dnevi satire*.

Micko si bo mogoče ogledati še na Festivalu Lent in znova na gradu Vurberk 27. in 28. junija, kjer Mestno gledališče znova prireja nekaj zelo zanimivih gledaliških dogodkov. Prav tako si bo tam znova mogoče ogledati kabaret *Sirup sreče* in komedijo *Poljubljanje z Mr. Beanom*.

23. praznik Vrtca Ptuj

VVrtcu Ptuj so se tudi letos ob svojem prazniku zelo potrudili. Najprej so v refektoriju minoritskega samostana otroci in njihove vzgojiteljice pripravili razstavo *Slovenska pisana beseda za predšolske otroke*. Osrednja prireditev ob prazniku Vrtca pa je potekala 11. maja v Športni dvorani Center.

Bronja Habjanič

Foto: Rado Stropnik

Letos so otroci predstavljali različne junake iz znanih slovenskih pravljic – Muca Copatarica, Pekarna Mišmaš, Peter Klepec, Maček Muri, Zvezdica Zaspanka, pa še kakšna bi se našla, s pomočjo katere si niti otroci niti njihovi starši ne bi znali predstavljati odraščanja in razigranega otroštva svojih malih nadebudnežev. “Letošnji, že 23. praznik Vrtca smo obeležili s knjigo, zanimalo nas je vse, kar je povezano z njo oziroma napisano za predšolske otroke. Osredotočili smo se izključno na slovensko pisano besedo, vseh devet enot vrtca pa je skozi ples in igro predstavilo svojo zgodbo,” je o letošnji temi prireditve, ki je vsako leto nadpovprečno obiskana, povedala ravnateljica **Božena Bratuž**.

Po koncu prireditve so se, kot vsako leto, na svečanem zboru v Narodnem domu zbrali še vsi zaposleni Vrtca Ptuj. Najbolj

zaslužnim vzgojiteljicam in vzgojiteljem podelijo priznanja in jubilejne nagrade, spomnijo se vsega postorjenega v tekočem letu in določijo cilje v prihodnje.

“V Vrtcu so izpostavili vodilno temo šolskega leta – leto kulture – in s tem opozorili na kulturo branja in bralno pismenost nasploh, ki je vsekakor temelj nadaljnjega izobraževanja in razgledanosti mladega človeka. Ptujski vrtec je lahko vzgled in model za vse vrtnice v Sloveniji, tako s svojim kakovostnim poslovanjem kakor tudi s kakovostnim pedagoškim delom. Želim si, da bi bil še naprej tako uspešen in pa seveda, da bi se ravnateljici in pedagoškim delavcem uresničila želja po novih prostorih. Potem se bo zagotovo še povečala vključenost otrok – nižje in višje starostne skupine,” je ob koncu prireditve povedala **Mojca Škrinjar**, generalna direktorica za vrtnice in osnovnošolstvo na



Iz osrednje prireditve 11. maja v Športni dvorani Center.

Ministrstvu za šolstvo in šport.

“Vsako leto pričakujem nekaj več in vsako leto več tudi dobim. Iskrene čestitke vodstvu, vzgojiteljicam in vzgojiteljem in seveda staršem, ki pri tem projektu vlagajo ogromno truda,” je ob prazniku Vrtca vsem zaposlenim čestital župan dr. **Štefan Čelan**.

Da je delo ptujškega vrtca resnično na visokem nivoju, zagotovo dokazuje certifikat kakovosti, ki ga je Vrtec pridobil v letošnjem letu. Velika pridobitev za starše in njihove malčke je tudi nov, sodoben vrtec na Bregu, ki pa, kot kaže, ne bo edini, saj se že pripravlja dokumentacija za največjo enoto vrtca s sedežem na Osojnikovi cesti. Ta vrtec bi nado-

mestil tistega na Potrčevi cesti, kjer bi prostor odstopili Domu upokojencev. Tako bi tudi tretja generacija dobila prepotrebne kapacitete, ki jih mesto ravno tako potrebuje. “Pripravljene so že tri idejne projektne zasnove za pozidavo vrtca na Osojnikovi in upam, da bodo do konca letošnjega leta tudi že pripravljene ustrezni projekti in tako bi se v letu 2008 že lahko pričela gradbena dela,” o novem vrtcu pojasnjuje župan.

Delavci Vrtca z ravnateljico **Boženo Bratuž** na čelu in seveda skupaj z najmlajšimi – varovanci vrtca – so z odlično pripravljeno prireditvijo še enkrat dokazali, da si je bilo njihov celoletni trud vredno ogledati.



Festival Ptuj – odprto mesto vabi k sodelovanju

Robert Križanič, vodja organizacijskega odbora

Ptujski poulični festival Ptuj – odprto mesto v organizaciji društva Povod bo letos že šestič. V letih obstoja je napredoval in bil vsako leto bogatejši. Tako je postal med najbolj poznanimi uličnimi festivali v Sloveniji in hkrati zbirališče ptujske ustvarjalnosti. Letošnje dogajanje bo

trajalo najmanj deset dni, to je od 30. avgusta do 8. septembra. Pravzaprav se bosta letos združila kar dva festivala. Glasbeni festival Mladost v prastarem mestu v organizaciji Kluba ptujskih študentov se bo enakomerno prepletal in odvijal skupaj z *Odprtim mestom*. Organizatorji

obeh festivalov tako na lep način dokazujemo, da je lahko doseči sodelovanje. S tem bomo pridobili kvalitetnejšo organizacijo in seveda še bogatejši program.

Vabimo pa vse Ptujčane, ki delujejo samostojno ali v okviru institucij in bi želeli del svoje ustvarjalnosti in znanja deliti z obiskovalci festivala, da se nam oglasijo. Festival nudi gotov okvir in promocijo ter v največji

meri želi podpirati in vzpodbujati tudi ptujsko ustvarjalnost in umetnost.

Prav tako bomo veseli vseh, ki želijo pomagati pri organizaciji in sodelovati kot prostovoljci na različnih področjih.

Dobite nas na povod@t-2.net ali na telefonu 059 03 08 07. Spletna stran festivala pa je www.odprtimesto.com.

Dan Evrope na Gimnaziji Ptuj

Bronja Habjanič

V sklopu dogodkov, ki so potekali ob praznovanju tedna Evrope, so ptujski gimnazijci in njihovi mentorji 7. maja pripravili posebno prireditev, ki so jo poimenovali *Dan Evrope na Gimnaziji Ptuj*.

Ptujska gimnazija se uvršča med redke šole v Sloveniji, le osem je takšnih, ki svojim dijakom omogočajo pridobitev nemške jezikovne diplome. Ta diploma lahko dijakom vsekakor olajša

vpis na študij na različnih fakultetah v nemško govorečih državah Evropske unije. Sicer na ptujski gimnaziji izvajajo številne projekte, mnoge med njimi tudi mednarodno. Eden takšnih je prav omenjeni projekt, pri katerem so se povezali z Nemčijo.

Prireditev v Gimnaziji so omogočili Nemško veleposlaništvo v Ljubljani ter Slovensko-nemška gospodarska zbornica. Zbranim je spregovorila **Melani Centrih**,

ravnateljica Gimnazije, **dr. Hans-Joachim Goetz**, nemški veleposlanik, in **Gertrud Rantzen**, predsednica Slovensko-nemške gospodarske zbornice. Prišli so tudi številni predstavniki gospodarstva, Ministrstva za šolstvo in šport, pa seveda ptujski župan **dr. Štefan Čelan**. Nemški veleposlanik Goetz je spregovoril o zgodovini Evropske unije in poudaril, da je zelo pomembno, kako so z življenjem v okviru EU zadovoljni mladi.

Dijaki so zbranim na priredit-

vi predstavili slovensko-nemške projekte, tudi pridobitev nemške jezikovne diplome. Ravno tako so predstavili projekte evropskih oddelkov in drugih medpredmetnih strokovnih področij. Nemški veleposlanik je podelil priznanja sodelujočim v projektu *Okolje gradi mostove – Mladi v evropskem dialogu*. Gimnazijci so za obiskovalce pripravili tudi razstavo medkulturnih projektov in informacijske stojnice partnerjev evropskega dneva.

Bum stoletja po ptujsko

Za ptujske skavte je bil 28. april prav poseben dan. Pomenil je vrhunec njihovega projekta *Bum stoletja ob 100-letnici skavtskega gibanja*. Ustanovil ga je Anglež **Robert Baden-Powell**, ko je za mlade iskal nekaj, kar bi jih pritegnilo. Sredi poletja leta 1907 jih je odpeljal na otoček **Brownsea**. To je postal prvi skavtski tabor in začetek skavtstva, ki danes vključuje že okoli 300 milijonov mladih.

Anja Kaisersberger

Fotoarhiv: **Stega Ptuj 1**

Na *Bum stoletja* so se prijavi- le tako skavtske kot neskavtske ekipe. Okrog 9. ure smo se vsi zbrali pri župnišču sv. Ožbalta in uro kasneje se je začela dogodivščina po mestu in njegovi bližnji okolici. V mestnem parku je potekalo t. i. žemarjenje, kar je pravzaprav plezanje po posebni vrvi. Ptujske znamenitosti so udeleženci spoznali na drugačen način – s fotoorientacijo; in sicer so s fotografij prepoznali določene stavbe. Na grad

so se povzpeli kar po njegovem obzidju in obudili petje podoknic, seveda pa ni manjkala točka s kompasom. Po logičnih nalogah pri dijaškem domu je sledila morda najzanimivejša dogodivščina – vožnja s kanujem po ribniku v Ljudskem vrtu. Po trim stezi je seveda štel, kdo pride najhitreje. Sredi gozda pa so bile pripravljene vrvi za najpogumnejše. Mogoče se je bilo spustiti čez previs po škripcu in v nasprotno stran splezati nazaj,



pri čemer so šibkejšim pomagale močne moške roke. Sledili sta dve "gozdni točki" – prva nad Novo vasjo in druga, kolesarska, ob rogozniškem ribniku. Zadnja postaja je bil gasilski dom, kjer so se ekipe izkazale s svojim znanjem zgodovine.

Po nekaj urni dogodivščini se je najprej pošteno prilegel odličen golaž v župnišču, zaključili

pa smo z mašo in zabavnim večerom na prostem okrog ognja. Manjkala ni niti torta, ki se spodobi za rojstnodnevno praznovanje – predvsem pa je stoletnico že treba primerno proslaviti! Prepričana sem, da je ptujskim skavtom to z dogodkom *Bum stoletja* tudi uspelo.



Prostovoljcev je na Ptuju veliko!

Mednarodni dan prostovoljstva mladih je 15. april

Med 16. in 22. aprilom je v Sloveniji potekal 8. Festival prostovoljstva mladih. V okviru festivala je v Centru interesnih dejavnosti (CID) potekala okrogla miza o etičnem kodeksu prostovoljstva, ki ga je predstavila Tereza Novak, izvršna direktorica Slovenske filantropije. Natančnega števila prostovoljcev v Sloveniji ne poznamo, jih je pa veliko, ki jim solidarnost, sočutje in pomoč drugim pomenijo toliko, da za svoje delo ne želijo plačila, in to so tisti pravi prostovoljci.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič



Tereza Novak, izvršna direktorica Slovenske filantropije.

Prostovoljstvo je dobrina, ki je ne bo nikoli preveč in za katero vsi upamo, da je ne bo nikoli zmanjkalo. Bogata zgodovina prostovoljstva na Slovenskem, požrtvovalnost, solidarnost in čut za pomoč soljudem v stiski so temeljna načela, zaradi katerih je potrebno prostovoljstvo negovati in načrtno razvijati tudi v prihodnje. V ta namen je bil sprejet etični kodeks prostovoljnega dela. Čeprav je pri nas prostovoljnega dela precej, tako v različnih društvih, zavodih in ostalih organizacijah, pa država še zmeraj ni sprejela zakona, ki bi urejal to področje, pojasnjuje Novakova. Anketa, izvedena med prostovoljci v slovenskih nevladnih organizacijah v letu 2004, je pokazala, da so ti opravili več kot milijon ur prostovoljnega dela. Tudi zaradi dejstva, da je število tistih, ki se ukvarjajo s prostovoljnimi deli, vedno večje, so se v Slovenski filantropiji odločili, da sprejmejo etični kodeks organiziranega prostovoljstva. Sprejet je bil na

5. Slovenskem kongresu prostovoljstva v Sežani, 14. januarja lani, temelji pa na vzajemnem spoštovanju vseh, ki so vključeni v proces prostovoljnega dela.

“Etični kodeks organiziranega prostovoljstva predstavlja osnovne napotke dobrega dela v prostovoljstvu, ki naj bi jih upoštevale vse prostovoljske organizacije, ne glede na dejavnost, v katero so prostovoljci vključeni. Podpis kodeksa predstavlja zagotovilo organizacije pristopnice, da aktivnosti, v katere vključuje prostovoljce, izvajajo v skladu z določili kodeksa kot priporočilo dobrega ravnanja. Hkrati s podpisom kodeksa organizacija pridobi možnost uporabe logotipa prostovoljstva kot simbola kakovosti prostovoljnega dela, ki ga podeli Center za razvoj in promocijo prostovoljstva pri Slovenski filantropiji,” je povedala Novakova. Etični kodeks izhaja iz Ustave in zakonov Republike Slovenije, določil in načel splošne deklaracije o prostovoljstvu, ki jo je sprejela Mednarodna zveza prostovoljcev leta 1990 v Parizu. Splošne deklaracije OZN o človekovih pravicah iz leta 1948, Evropske konvencije o varstvu človekovih pravic in temeljnih svoboščin ter drugih mednarodnih sporazumov s področja človekovih pravic, odgovornosti do narave in živih bitij, ki jih je Slovenija podpisala ali ratificirala, kakor tudi iz bogate zgodovine prostovoljstva pri nas. Prostovoljci morajo pri svojem delu z ljudmi spoštovati pravice in posebnosti vseh, ne glede na raso, barvo kože, spol, starost, narodnostno ali etnično poreklo, jezik, gmotni ali družbeni položaj, življenjski stil, spolno,

politično ali versko usmerjenost, socialni izvor, zmanjšane duševne ali telesne sposobnosti.

Odrpta cona – časopis o prostovoljstvu

Aprila je v nakladi 5.000 izvodov prvič izšel tudi časopis o prostovoljstvu. Vsi, ki se ukvarjajo s to humano dejavnostjo, so vabljeni k pisanju, svoje prispevke, ideje in predloge pa lahko pošljejo na naslov eva.gracanic@filantropija.org ali na Slovenska filantropija, Poljanska cesta 12,1000 Ljubljana, s pripisom Za prostovoljsko revijo.

Kdo oziroma kaj je pravzaprav Slovenska filantropija?

Slovenska filantropija – združenje za promocijo prostovoljstva je nevladna organizacija, ki je bila ustanovljena leta 1992 z namenom, da v Sloveniji razvija in širi različne oblike človekoljubnega delovanja. Je društvo, ki deluje v javnem interesu in ima status humanitarne organizacije. Njeno osnovno poslanstvo je spodbujanje ter širjenje prostovoljstva in drugih dobrodelnih aktivnosti. Ena od njenih nalog je tudi uvajanje novih modelov organiziranega prostovoljnega dela in skrb za razvijanje in širjenje prostovoljstva v Sloveniji.

Vabilo ptujskim organizacijam k vključitvi v Slovensko mrežo prostovoljskih organizacij

Mreža je bila vzpostavljena leta

2004, danes pa združuje že več kot 300 organizacij. Vpis je brezplačen, nudi pa številne možnosti predstavitve in dela. Mreža posreduje tudi imena zainteresiranih, ki bi želeli opravljati prostovoljno delo. Vse informacije o vključitvi v mrežo najdete na naslovu www.prostovoljstvo.org.

Kje vse lahko na Ptuju opravljate organizirano prostovoljno delo?

Prostovoljce najdemo na Centru za socialno delo, v CID, Domu upokojencev, društvu Feniks, Sožitju, Sončku in še kje. Med mladimi je na Ptuju po besedah strokovne sodelavke v CID Nevenke Gerl, sicer tudi dolgoletne prostovoljke, veliko dobrih prostovoljcev, precejšen delež pa jih najdemo tudi med srednjo in starejšo populacijo. Kar nekaj jih lahko najdemo tudi tam, kjer tovrstno delo ni formalno organizirano, takšno obliko na primer predstavlja Društvo prijateljev mladine, ki že vrsto let uspešno izvaja številne prostovoljne dejavnosti. Tisti, ki bi želeli postati prostovoljci in s svojim delom pomagati soljudem, ste vabljeni, da potrkate na vrata kakšne izmed številnih organizacij ali društev, ki se pri nas ukvarjajo s prostovoljnim delom. Zagotovo vas bodo veselili, ko boste nekemu pomagali ali mu zgolj s svojo bližino polepšali samotne urice, za novo izkušnjo pa boste bogatejši tudi vi.



Poslovni sistem CIMOS TAM Avtomobilska industrija smo družba, ki je del skupine CIMOS iz Kopra. Proizvodnja delov za avtomobilsko industrijo za priznane avtomobilске proizvajalce kot so PSA, MAGNA STEYR, GARRET, HONEYWELL, DEUTZ AG, FORD, HATZ, DURALDUR ... pred nas nenehno postavlja nove izzive in naloge. Povečujemo obseg proizvodnje s postavljanjem novih proizvodnih linij, zato

VABIMO K SODELOVANJU

kandidate z znanjem na področju obdelave in preoblikovanja kovin:

- livarske pomočnike
- izdelovalce jeder
- ročne brusilce
- obdelovalce kovin
- strugarje
- frezalce
- avtomehanike
- strojne tehnike.

Vaše zanimanje s pisno predstavitvijo pošljite v 15 dneh od objave na naslov: **PS CIMOS TAM Ai, d.o.o., Kadrovska služba** Perhavčeva ul. 21, 2000 Maribor ali po elektronski pošti na naslov: kadrovska.mb@cimoss.si



Preventivno delo v vrtcu gradimo na sodelovanju in zaupanju med starši in zaposlenimi

V Vrtcu Ptuj se zavedamo, da je delo s predšolskimi otroki zelo pomembno, saj skupaj s starši postavljamo temelje otrokovega razvoja in prihodnosti.

Družina je prva in osnovna celica, v kateri starši učimo in vzgajamo otroke. V najzgodnejšem obdobju, ko nas otroci s svojim hitrim razvojem vsak dan prehitujejo, smo velikokrat v dilemi, ali smo se pravilno odločili in kako naj ravnamo v določeni situaciji, da bo dota našega odnosa z otrokom bogata in trdna. V vrtcu, na prvi stopniški institucionalne vzgoje, otroci preko sprejetega nacionalnega programa razvijajo sposobnosti in spretnosti na različnih področjih.

Marija Vučak

Foto: Rado Stropnik

V odnosu do odraslih in otrok pa razvijajo predvsem socialne spretnosti, se zavejo pomena upoštevanja pravil in spoštovanja vrednot. Za dobro počutje in razvoj otroka je zelo pomembno sodelovanje s starši. V svojih prizadevanjih se želimo približati staršem kot partnerji, ki lahko s strokovnim pristopom vplivamo na razvoj in dobro počutje otrok, hkrati pa ne zanemarimo vloge staršev in njihove ljubezni do otrok. Z anketnim vprašalnikom smo preverili, kakšno vrednost starši pripisujejo posameznim aktivnostim ter kako ocenjujejo sodelovanje in vključevanje staršev v življenje in delo vrtca. Po pridobljenih podatkih ugotavljamo, da so starši z ustaljenimi oblikami dela zadovoljni, želijo si več organiziranih strokovnih predavanj in tematskih pogovorov. Vsebine so tudi predlagali (razvojne znač-

ilnosti otrok v posameznih starostnih obdobjih, uvajanje v vrtec, razvoj govora, postavljanje meja, nemirni otroci ...)

V sodelovanju z Lokalno akcijsko skupino MO Ptuj za preprečevanje zasvojenosti smo organizirali dve strokovni predavanji za starše. **Marko Juhant**, svetovalec za vzgojo otrok in mladostnikov, je starše navdušil s predavanjem, kako in kdaj otroka razvadimo in kako ukrepamo. Aprila smo povabili vse starše otrok, ki so vključeni v naš vrtec v dvorano Gimnazije Ptuj. **Dr. Viljem Ščuka**, specialist pediater in psihoterapevt, nas je s strokovnimi izhodišči in mnogimi izkušnjami povabil k razmišljanju o tem, kakšen odnos imamo do otrok, kako se vedemo do njih ali smo v svojem ravnanju iskreni. Predavanja se je udeležilo bistveno manj staršev, kot smo pričakovali.



Rezultat dobrega sodelovanja med starši in zaposlenimi je prav gotovo zaključna prireditev ob prazniku Vrtca Ptuj. V petek, 11. maja, so nas otroci z nastopom znova očarali.

Z željo, da bi se starši otrok, ki so vključeni v Vrtec Ptuj, seznanili z dobrimi strategijami, smo v vseh oddelkih pripravili različne tematske pogovore s krajšim teoretičnim uvodom, ki mu je sledil pogovor in izmenjava mnenj ter izkušenj. Starši in strokovni delavci, ki so se udeležili pogovora, so imeli priložnost aktivno sodelovati ter skupaj iskati dobre rešitve. Izvajalke pogovorov s starši so bile zunanje strokovne sodelavke **Darinka Knez**, **Aleksandra Glatz**, **Nataša Vidovič**, **Julija Fekonja**, **Metka Jurešič** ter pedagoginja Vrtca Ptuj **Marija Vučak**. Načrtujemo, da bomo z različnimi vsebinami pogovorov krožili po

enotah ter jim glede na aktualne potrebe dodajali nove. Kot izvajalka nekaterih lahko rečem, da so se razvile zanimive debate in da večina navzočih staršev kritično razmišlja o svojem odnosu do otrok ter o kakovostno preživetem času z otroki, ki se bo obrestoval v obdobju mladostništva, ko se bodo naši otroci soočali s pastmi odraščanja.

Preventivno delo je tesno vpeto v vse segmente dela v vrtcu. Pomembni elementi so tudi zdrava prehrana, preventivna vzgoja za ohranitev zdravja in zdravih zob ter aktivnosti za varnost otrok v prometu.

15. regijsko tekmovanje mladih raziskovalcev Sp. Podravja in Prlekije

Raziskovalne naloge osnovnošolcev dosegajo višjo kakovost kot srednješolske!

VZRS Bistra že 15 let skrbijo za uvajanje osnovnošolske in srednješolske mladine v raziskovalno delo. Letošnje regijsko tekmovanje mladih raziskovalcev iz srednjih šol Spodnjega Podravja in Prlekije je 20. aprila potekalo v Srednješolskem centru na Ptuj, ko so svoje naloge predstavili srednješolci, dan zatem pa v prostorih OŠ Gorišnica še osnovnošolci.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič

Na srednješolski ravni se je prijavilo 12 skupin oziroma 30 srednješolcev. Večje zanimanje so pokazali osnovnošolci, saj se jih je prijavilo kar 112. V

15 letih je tako nastalo veliko zanimivih raziskovalnih nalog, številni mladi pa so dobili vzpodbudo za študij prav na tovrstnih tekmovalnih srečanjih.

Z regijskimi tekmovanji mladih raziskovalcev želijo njihovi mentorji opozoriti na pomen mladega, svežega znanja v lokalni skupnosti, ki bo na nek način krojilo našo skupno prihodnost v naslednjih desetletjih. **Dr. Aleš Gačnik**, vodja projekta na ZRS Bistra, Ptuj: "V projekt predstavitev srednješolskih raziskovalnih nalog je bilo letos vključenih skupaj z recenzenti in mentorji 45 mladih raziskovalcev. Mladi imajo možnost, da si v skladu s svojimi željami

izberejo tematiko, ki jo bodo raziskali."

Prevladovala so naloge s področja družboslovja in humanistike, manj pa je bilo raziskovalnih nalog s področja naravoslovja in tehnike, sicer je bilo slednjih več zlasti med osnovnošolci. Po Gačnikovih besedah praviloma raziskovalne naloge osnovnošolcev dosegajo višjo kakovost kot srednješolske. "V osnovnih šolah je učni program zastavljen nekoliko drugače, mentorji se z učenci



Zanimanja za raziskovalno delo je med mladimi veliko

tudi več ukvarjajo, ti pa so, ker so prvič seznanjeni z raziskovalnimi vsebinami, še bolj dojemljivi za tovrstno raziskovalno delo." Srednješolci so si letos izbirali aktualne družbeno-politične teme, tako so med drugim raziskali romsko problematiko,

zanimala jih je naša nova valuta evro, pa Ptuj kot evropska kulturna prestolnica.

Raziskovalne naloge so ocenjevali recenzenti, strokovnjaki z različnih področij: **dr. Aleksandra Pivec, mag. Martin Vičar, mag. Evgenija Modrič Korošec, Tjaša Mrgole Jukič, Marko Čuš, Stanka Gačnik in Brigita Tetičkovič.**

Ob koncu vsakoletnega regijskega tekmovanja izide zbornik recenzij raziskovalnih nalog, imenovan Bistroum, ki je tudi zaščitni znak regijskih tekmovanj. Lahko bi bil Dexterjev (op. ur.: Dexter je lik naslovnega junaka iz risanke). Ljudje poznajo podobne like iz različnih animiranih filmov. Skratka, želeli so nek simbol, s katerim bi

se lahko mladi poistovetili. Ob zaključku vsakoletnih tekmovanj se podelijo tudi Bistroumova priznanja, Bistroumi pa se med seboj razlikujejo po barvi las. Nekateri imajo zlate, drugi srebrne in tretji bronaste lase, kar ponazarja tudi ločevanje nagrad oziroma priznanj, ki jih dobijo mladi raziskovalci. Državno prvenstvo za najboljše z regijskih tekmovanj bo potekalo 1. junija v Murski Soboti.

Vse raziskovalne naloge so po koncu vsakoletnega tekmovanja dostopne v knjižnicah. Raziskovalna spoznanja mladih "bistroumov" torej niso zaprta v nekih predalih določenih institucij, ampak so dostopna tako kot tudi vse druge knjige najširši javnosti.

60 let OŠ Grajena!

Letošnje leto je za grajenško šolo prav posebno leto. Mineva namreč šest desetletij razvoja, stremljenja po znanju, napredku in dosežkih. Stremljenja po skupnih uspehih in uspehih posameznikov. 17. aprila so na šoli pripravili ustvarjalne medgeneracijske delavnice, številne športne igre in gledališko igro *Županova Micka*. Osrednja slovesnost ob 60-letnici šole je potekala 20. aprila v tamkajšnji telovadnici.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič

Kraj Grajena je svoje ime dobil pred skoraj tisoč leti, in sicer po tamkajšnjem potoku, šola pa danes stoji neposredno sredi naselja. Obiskuje jo 180 učencev, sicer pa je svoja vrata uka željnim odprla že davnega leta 1947 in že takrat jo je obiskovalo kar 128 otrok. Čeprav so bile tedanje razmere zelo skromne, danes si verjetno ne bi upali niti pomisliti, da bi v njej bivalo in se izobraževalo tolikšno število učencev kot v tistih časih. Bila pa je domača šola za takratni grajenški naraščaj velik dosežek, kar se tiče izobraževanja v lastnem kraju. Tradicija se je ohranila in danes je grajenška šola, kljub temu da je od osrednjih ptujskih mestnih šol oddaljena kar nekaj kilometrov, ena najmodernejših šolskih poslopij.

Že davnega leta 1942 so Nemci pričeli v Grajeni graditi

vojaško bolnišnico. Ob koncu 2. svetovne vojne je bila zgradba v surovem stanju. Po odločitvi, da bo v zgradbi domovala šola, so se gradbena dela nadaljevala šele avgusta 1946. 9. februarja 1947 je bila samostojna osnovna šola v Grajeni slovesno odprta, 12. februarja 1947 pa se je pričel redni pouk. V prvih letih so bile razmere za delo izjemno težke. S šolskim letom 1952/53 je bila zaradi upada števila učencev ukinjena popolna osnovna šola, ostali so učenci od 1. do 5. razreda, učenci višjih razredov pa so morali peš na Ptuj, Vurberk ali Destrnik. 1. januarja 1963 je šola postala podružnica Osnovne šole Franc Osojnik Ptuj, sedanja OŠ Ljudski vrt. Najpomembnejši dogodek v zgodovini šole je bila ponovna pridobitev statusa popolne osemletke v šolskem letu 1975/76, ko so se grajenški učenci



višjih razredov iz centralne šole vrnili na podružnico.

Prelomno leto za grajenško šolo je bilo leto 2001, takrat so slovesno položili temeljni kamen za gradnjo nove, sodobne šole. Učenci razredne stopnje so imeli pouk v nadomestnih prostorih v Gasilskem domu in Domu krajanov v Grajeni, učenci predmetne stopnje pa v matični šoli. Že leto kasneje je bila šola predana svojemu namenu.

Na osrednji slovesnosti se je ravnateljica **Tatjana Vaupotič**, sicer tudi sama Grajenčanka, spomnila svojih osnovnošolskih dni in povedala, da je kljub takratnim skromnim razmeram ne bi zamenjala za nobeno drugo. Učencem in učitel-

jem je ob njihovem jubileju čestital tudi župan **dr. Štefan Čelan**, v imenu Ministrstva za šolstvo in šport pa vodja sektorja za osnovno šolstvo **Boris Zupančič**, minister **dr. Milan Zver** je bil namreč zadržan.

Ob koncu uradnega dela so zapeli še člani Moškega pevskega zbora Grajena, za popestritev programa pa so s petjem in plešom poskrbeli tudi učenci.

"Skupaj si na različne načine prizadevamo, da bi bila naša šola prijazna za učence, učitelje in starše, da bi bila ustvarjalna. Skupaj želimo posejati čim več semen, ki bodo pognala korenine raznobarnim in uspešnim rastlinam mlade ustvarjalnosti," je na spletni strani šole zapisala ravnateljica **Tatjana Vaupotič**.



Ekodan na podružnici OŠ Ljudski vrt – Grajena

Šola je praznovala svoj jubilej – 60 let delovanja, zato so bile vse aktivnosti Ekošole v sklopu tega dogodka

Letošnji Ekodan je potekal malo drugače kot sicer. Pobudo zanj je dala učiteljica Brigita Koštomaj, odgovorna za izpeljavo prireditve ob 60-letnici delovanja šole. Na njen predlog smo združili Ekodan z dnevom šole in vse dejavnosti izpeljali v dveh dneh.

Nada Sevšek, koordinatorica Ekošole

Foto: Nada Sevšek

Prvi del je potekal v torek popoldan, 17. aprila, ko smo izpeljali medgeneracijske ustvarjalne delavnice. Medse smo povabili svoje babice, dedke, starše ..., ki so nas naučili nekaterih starih veščin. Tako smo poskusili splesti svojo prvo košaro, izdelovali smo različne rožice iz papirja, kvačkali verižice, vezli prtičke ... Iz gospodinske učilnice, kjer nas je Adrijanina babica učila peči dober domači kruh, je omamno dišalo. Svojo umetniško žilico smo sproščali pri risanju na steklo in izdelovanju najrazličnejših izdelkov iz fimo mase, papirja in lesa. Po delavnicah smo se morali malo

razgibati. Igrali smo se in celo zaplesali na igrišču, tekmovali v družabnih igrah, igrali odbojko ... Svojo spretnost smo dokazovali v hoji na hoduljah in na velikih smučeh. K igram smo povabili tudi starše. Dan smo zaključili s kulturo. Naši devotošolci so nam zaigrali Županova Micko v tukajšnjem narečju. Pod mentorskim očesom učiteljice **Petre Uvera** so se s to igro predstavili tudi na območni reviji otroških in mladinskih gledaliških skupin.

Drugi del je potekal v petek, 20. aprila. Dopoldne smo dejavnosti Ekošole predstavili na ekostojnici v Ptuj ob dogodku



Za napredek je potrebno dobro dogovarjati, sicer ...

Zemlja ni smetišče, Zemlja je naš dom, popoldne pa je potekala slavnostna prireditev ob jubileju šole. Ob številnih nastopajočih učencih se je zbranim gostom in staršem predstavil še Moški pevski zbor Grajena. Aktiv kmečkih žena Grajena pa nas je pogostil z jedmi po sta-

rih receptih in domačimi dobrotami. Gostje in starši so si z zanimanjem ogledali razstavo izdelkov, ki so nastali na torkovih ustvarjalnih delavnicah, in razstavo fotografij naše šole skozi zgodovino.

Obogatitveni programi v OŠ Ljudski vrt Ptuj

Ljudje smo navajeni, da na svet in življenje gledamo vedno skozi ista očala. Pri tem se, zlasti med šolanjem, ne sprašujemo, zakaj stvari sprejemamo takšne, kot so. Ko pa srečamo človeka, ki postavlja nenavadna vprašanja in razmišlja po svoje, se zamislimo. Učiteljem se takšna "srečanja" nenehno dogajajo, nekateri pa jih celo sami sprožijo z dejavnostmi pri različnih oblikah dela (npr. s projektnim ali z raziskovalnim delom). Tem učiteljem je cilj vsake šolske ure iskanje novih pristopov za učenčovo pridobivanje ali nadgrajevanje znanja.

Luka Škovrlj, Sonja Dežman

Foto: Miran Petek

Obogatitveni programi dobrih šol omogočajo učencem zadovoljitev posebnih potreb na socialnem in intelektualnem področju s spodbujanjem k ustvarjalnosti, izvirnosti, kritičnosti, raziskovanju in reševanju problemov. V razvijanju ustvarjalnosti je ob nezamenljivi podpori staršev najpomembnejša vloga učitelja.

Pomembnejša od razvijanja spretnosti in sposobnosti pa je notranja motivacija učenca med realizacijo zadane učne naloge in še pozneje: ko učenec vidi v svojem izdelku smisel vloženega truda, se bo znova odločil za takšno delo, s katerim bo nadgrajeval pri pouku pridobljeno znanje.

Raziskovalne naloge imajo na OŠ Ljudski vrt s podružnico Grajena bogato in dolgoletno tradicijo. Preden se je v devetdesetih letih prejšnjega stoletja na Ptuj začelo organizirano mladinsko raziskovanje, je imela naša šola (tedaj še OŠ Franca Osojnika) za seboj že dvanajst v republiškem merilu uspešnih raziskovalnih nalog. Če njim dodamo še raziskovalne naloge 13 srečanj mladih raziskovalcev v organizaciji Znanstveno raziskovalnega središča Bistra s Ptuja (dveh se nismo udeležili), dobimo podatek, da je bera raziskovalne dejavnosti na naši šoli izjemna: 90 nalog, 294 mladih raziskovalcev, 128 mentorjev in 88 priznanj, od tega 35 zlatih, 28 srebrnih in 12 bronastih. Za prvih 13 raziskovalnih nalog pa ni podatkov o uvrstitvi oziroma so bili mladi raziskovalci

nagrajeni z ekskurzijami po Sloveniji.

Posebno uspešni so učenci tudi pri projektnem učnem delu, ki ga usmerja učitelj in poteka med poukom, ali pa se ga lotijo učenci sami kot prostovoljno dejavnost izven pouka. Velik pomen projektnega dela, kjer je učenec glavni nosilec in izvajalec dejavnosti, ki se razvije na podlagi njegove ideje, je v tem, da od učenca zahteva samoiniciativnost, samostojnost in interdisciplinarnost.

Takšna oblika šolskega dela se je razvila v letošnjem šolskem letu pri pouku zgodovine v 9. razredu. Skupina treh učencev (**Luka Škovrlj, Matija Kmetec in Gregor Gregorec**) se je po obravnavi nemškega nacizma med drugo svetovno vojno odločila izdelati maketo koncentracijskega taborišča v



Auschwitzu. Za delo, ki so ga opravili po pouku z zbiranjem informacij na spletu, obiskom še živeče taboriščnice iz okolice Ptuja in izdelavo modela iz lesa, so potrebovali 100 ur. Ko so 80 x 100 cm velik model prinesli v šolo, je ta vzbudil veliko zanimanje in občudovanje. Tako je bil njihov trud poplačan. Model, narejen z vsemi podrobnostmi (železniški tir in vlak, krematorij, barake, stražni stolpi, vojaki, garaže z avtomobili), je razstavljen v šolski knjižnici.

Navdušeni nad prvim uspehom so se vsi trije učenci čez nekaj ur pouka zgodovine pri profesorici **Mileni Krajnc** ponovno odločili za izdelavo modela, skupini pa se je priključil še četrti učenec **Matic Hriberšek**. Ob zanimivi učni snovi, vietnamski

vojni, so se jim ponudile številne ideje. Odločili so se za model ameriškega vojaškega oporišča v Vietnamu. Po 200 urah dela je iz ideje nastal izjemno zanimivo izdelan model v velikosti 110 x 160 cm. V džungli z izvornim rastjem so skrita letala in postavljene barake za prvo pomoč, vojaški šotori, poligoni za vadbo vojakov, hangarji in cisterne za gorivo, vojaška vozila ter letališka steza z letali in s helikopterji. Celotno oporišče je elektrificirano, zastraženo z vojaki in obdano s kanalom, po katerem teče voda, speljana iz reke v deževnem gozdu.

Tudi ta model je, po predstavitvi v razredu, razstavljen v šolski knjižnici, kjer si ga lahko vsak dan ogledajo učenci in drugi obiskovalci šole.

Učenci so v svojem poročilu zapisali, da so se med izdelovanjem obeh modelov veliko naučili, predvsem pa "zelo zelo

zabavali", zato do konca šolskega leta načrtujejo še izdelavo modela rimskega koloseja.



Model ameriškega oporišča v Vietnamu.

Čar besede moje

Ob izidu literarnega glasila *Čar besede moje* so na največji ptujski osnovni šoli **Ljudski vrt 25.** aprila pripravili literarni večer, ki so ga poimenovali *Med obrazi*. Učenci in učenke so v polni šolski telovadnici brali svoje misli – delček tistega, kar so zapisali v glasilu.

Bronja Habjanič

Foto: **Bronja Habjanič**

Šolsko glasilo, ki izide enkrat letno, nastaja pod mentorstvom tamkajšnjega profesorja slovenskega jezika in književnosti **Davidu Bedraču**. Šolsko leto prehaja v svojo zadnjo petino. Še malo in vnela se bo vsakoletna vročica, ki spremlja sklepno dejanje šolskega leta. Zaključujejo se tekmovanja, šolski projekti, tu je nacionalno preverjanje znanja za učence 9. razredov. V to obdobje pa sodi tudi zaključek letošnjega literarnega in likovnega izražanja otrok. Njihove najboljše in najzanimivejše izdelke so na šoli strnili v lično glasilo, za vodilno temo pa izbrali obraze, takšne in drugačne, a vse različne.

"*Obraz: bel, črn, rumen, rdeč, okrogel, ovalen, oglat, ozek, širok, lep, manj lep ... Je sploh pomembno, kakšen je?*

Nekaterim žal je, čeprav bi nam vsem moralo biti pomembno le, kakšna je oseba, ki nosi obraz. Pomemben bi se nam moral zdeti odgovor na vprašanje, če znamo razbrati sporočila z obrazov, če znamo razbrati stisko in klic na pomoč, veselje in žalost, če se mi znamo odzvati na govorico obraza drugih," je zapisano v uvodu šolskega glasila, ki je izšlo v nakladi 200 izvodov.

"*To, kar je samo povedano, je, kot da bi zapisali v pesek, tisto, kar zapišemo na papir, pa ostaja leta,"* je v uvodnem nagovoru poudarila ravnateljica **Tatjana Vaupotič**. Glasilo bo učencem ostalo v trajni lasti, zapisana beseda se ne bo nekje izgubila in čez leta, ko bodo obujali spomine na šolsko obdobje, bo v njih vzpodbudila delček nostalgije na nekdanje šolske



Učenci med prebiranjem svojih misli in občutij.

dni. Ob izidu se je ravnateljica zahvalila tudi vsem avtorjem prispevkov, učiteljicam in učiteljem ter uredniku in lektorju Davidu Bedraču, vsem bralcem in bralkam pa zaželela, da bi jim listanje po glasilu pričaralo zadovoljstvo na obraz.

Življenje vsem nam ponuja tisoč obrazov, od nas samih pa je odvisno, katerega bomo zaznali in katerega bomo izbrali. Če se potrudimo in se odločimo za prijaznost in nasmeh, bo zagotovo tudi svet okoli nas imel pri-

jaznejši obraz. Niti dva obraza nista enaka, človek ni enak človeku, vsak je nekaj posebnega, svoj lastni individuum in prav je, da ga tako tudi jemljemo!



Za razvoj otroka je najbolj bistvenih prvih pet let!

Starši lahko otroke zelo onesrečijo, če jim dajo preveč vsega, ker tega potem ne znajo in ne zmorejo ceniti!

Lokalna akcijska skupina za preprečevanje zasvojenosti v MO Ptuj (LAS) je 8. maja v predavalnici Šolskega centra ponovno gostila priznanega strokovnjaka dr. Viljema Ščuka, specialista pediatra in psihoterapevta, ki je tokrat predaval o motivaciji za učenje. Predavanje je bilo namenjeno učiteljem v srednjih šolah, učiteljem 8. in 9. razredov osnovnih šol, šolskim svetovalnim delavcem, mentorjem, ki delajo z mladimi, pa tudi ravnateljem in staršem, saj se vsi naštetih pravzaprav vsak dan srečujejo s problemom motivacije za učenje pri mladostnikih.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič



»Mame, ki otroke, ki so v predšolskem obdobju, preveč ljubijo, jim delajo velikansko škodo, saj jim ne dajo možnosti, da bi se učili s pomočjo lastnih izkušenj.«

Razlika med človeškimi in živalskimi možgani je v številu živčnih celic

Človeški možgani so na videz sicer podobni živalskim, a kot pravi dr. Ščuka, zelo drugačni, drugačno je predvsem število živčnih celic. Školjka ima npr. 6.000 živčnih celic, miška milijon in pol, opica do deset milijard – človek pa se rodi z dvesto milijardami živčnih celic, vendar ima ob rojstvu povezanih le 20 %, kar pomeni, da so v teh dvajsetih odstotkih prisotni nagoni. Vprašanje, ki se takoj zastavi, je, kako teh dvesto milijard živčnih celic povezati v celoto, da se bo otrok hitreje učil. Dejstvo je, da se učimo skozi celo življenje in na tak način živčne celice nenehno povezujemo, kdor tega ne počne, se hitreje stara. Staranje možganov se namreč prične že ob rojstvu. Najbolj bistvenih je prvih pet

let, poudarja dr. Ščuka, ko otrok poveže 50 % svojih živčnih celic, kar pomeni, da ima ob vstopu v šolo 70 % živčnih celic že povezanih. Do desetega leta mu tako ostane le še 30 % in tisto, kar se je uspelo povezati, ostane več ali manj trajno. V prvih petih letih, ki so najbolj "usodna", se začne tudi proces motivacije. O motivaciji pri mladostnikih je nasploh prepozno govoriti v osnovni šoli, kaj šele v srednji, poudarja dr. Ščuka. Srednji možgani so zelo pomembni, saj je tam center, kjer se oblikujejo čustva. "Čustva so čutni dražljaji, ki prihajajo preko vida, sluha, okusa, vonja, otipa in preko gibal v srednje možgane, tu pa se spremenijo v čustveno dogajanje. Sprva so to t. i. električni impulzi, ki nato postanejo kemično dogajanje. Za to je odgovornih približno dvesto kemičnih substanc, od zdaj jih je analiziranih le 60 do 70. Te snovi omogočajo, da se novi dražljaji, ki pridejo, oblikujejo kot čustvo in navežejo na tiste spominske usedline, ki imajo podobno čustvo – temu se reče asociacija, povezava. Naše učenje teče preko asociacij, preko čustev. Bogat otrok je tisti otrok, ki ima bogata čustva. Kdor čustev ne more uporabiti, je podoben ali psihotičnemu bolniku ali avtistu. Avtist lahko npr. genialno povezuje določene stvari, a jih preko čustev ne zna doživljati pravilno," pojasnjuje. Čustva so torej tista, ki nam omogočajo, da čutni dražljaji postanejo čustveno dogajanje in o katerih imamo ljudje miselno predstavo. Čim več je čustev, boljša je miselna predstava. Ženski možgani so

od moških nekoliko drugačni in Ščuka pravi, da imajo ženske z učenjem manj težav. Moški so boljše v logičnem mišljenju in pri praktičnih izkušnjah, ženske pa na čustvenem področju. Učenje pri otrocih poteka ravno preko čustev. Čustva, ki so vezana na materinski nagon, se obogatijo na stotine načinov in otroci se s pomočjo materine ljubezni lažje učijo. Tistih 50 % živčnih celic v predšolskem obdobju lahko otrok poveže ob mami in očetu, kjer najde veliko ljubezni.

Takrat, ko se vzburi več kot pet milijard živčnih celic, postane vse skupaj zavestno

Skozi milijon let, odkar smo ljudje pokončna bitja, so čustva omogočila, da so se tvorile vedno nove živčne celice, saj je človek pridobival vedno nove izkušnje. Če je čustev veliko, gre cel šop dražljajev proti možganski skorji in naenkrat se vzburi ogromno živčnih celic. Takrat, ko se vzburi več kot pet milijard živčnih celic, postane vse skupaj zavestno. Živali bi bile zavestna bitja, če bi imele toliko celic, da bi jih naenkrat lahko vzburilo pet milijard. Opice jih imajo npr. 10 milijard, a se jih nikoli ne vzburi več kot milijarda. Človek lahko vzburi največ 40 milijard živčnih celic, ostalo, približno 100 milijard, so rezerve. Vsaka živčna celica ima možnost od 500 do 10.000 povezav, kar natančneje pomeni, da je možnih povezav kar 130 trilijonov.

Otrok se mora ob rojstvu 80 % stvari še naučiti

Procesi so odvisni od motivacije. Kaj pa so pravzaprav motivi? Za to je potrebno pogledati nazaj v pradavnino, kakšnih 15 milijonov let nazaj, ko smo bili še podobni našim prednikom. Človek je bil takrat naproti svojim antropoidnim sorodnikom zelo šibak in majhne postave. Če bi se tedanji človek zanašal samo na svoje nagone, ne bi mogel preživeti. Nagon je zapisan v genu in vnaprej pove, kako naj žival neko stvar počne, pojasnjuje dr. Ščuka. Primer: kosi, ki so si marca na Ptujskem polju pričeli plesti gnezda – tega se jim ni bilo potrebno naučiti, samice svojih mladičev niso učile, kako

naj si plestejo gnezda, saj to že vedo oziroma imajo to zapisano v genih. Gen je torej natanko določen zapis, ima pa dve varovali. Prvega imenujemo matematično varovalo – to je tisti del, ki nam pove, kdaj naj se gen sproži. Kosu npr. natanko pove, da naj začne plesti gnezdo takrat, ko mu pade dovolj sončne svetlobe na mrežnico oziroma očesno ozadje, torej takrat, ko je dan dovolj dolg. Pri otroku je t. i. matematično varovalo za motivacijo zelo pomembno, je tudi tisti del pri človeku, ki njegovo delovanje uskladi z ritmom narave. Njegov biološki ritem mora biti torej skladen z ritmom narave. Najbolj osnovni ritem, ki se ga mora otrok naučiti, je, kdaj je dan in kdaj noč. Pri živalih, konkretno pri prej omenjenem kosu, pa se lahko zgodi še nekaj – marca lahko zapade sneg, torej je potrebno še eno varovalo. Drugo varovalo je širše in mu pravimo učljivost – učenje glede na to, kaj se trenutno dogaja. To živali zmorejo. Človeku je v zadnjih petnajstih milijonih let ravno učljivost pomagala, da je sploh lahko obstal in se spriti prilagajal na spremembe v okolju. Sprva je spremenil način termoregulacije (ohranjanje telesne temperature) in si s tem omogočil, da lahko živi povsod, kot Eskim ali pa kot tropski človek. Postavil se je na noge, spremenil se je njegov skelet. Zlasti je to pomembno pri ženskah. Medenica, ki je pri štiritončju podobna ploskemu krožniku z zelo široko odprtino za porod na dnu, postane "globoka skleda", kar povzroči pritisk nog in teže celotnega telesa, ženska maternica pa se zato globlje potisne v trebuh in porod je nekoliko težji in tudi daljši. "To pa ni nič hudega," pravi dr. Ščuka, saj se mora otrok tako ali drugače ob rojstvu 80 % stvari še naučiti. V primerjavi z ostalimi sesalci se otrok rodi praktično neobglen in je v celoti odvisen od matere. Je tudi edino bitje, ki si ob rojstvu ne zna priskrbeti hrane. Otrok se torej v svojem najzgodnejšem obdobju uči od svoje matere. Tisto, kar mu mama pove v prvih petih letih, postanejo in ostanejo celotni vzorci za življenje ali rečeno drugače – vidim tisto, kar me je mama naučila gledati,



ostalo mi uide izpred oči, ker nisem pozoren. "Na naše očesno ozadje vsako sekundo pade okrog 10.000 slik, sprejmemo pa jih le nekaj, ostalih ne. Zakaj? Ker vidimo tisto, kar so nas naučili gledati in če je ena mama učila otroka gledati nekaj, druga pa spet nekaj drugega, bo drugi videl nekaj, kar prvi ne vidi ali kot radi rečemo – vsake oči imajo svojega malarja." Ljudje smo neizprosno odvisni od tega, kako nam je mama povezala živčne poti v možganih v prvih petih letih.

Človek je bitje, ki se uči iz izkušenj

Izkustveno učenje pomeni, da mora nekaj preizkusiti na svoji lastni koži. Dober primer je hranjenje otrok. Mame si pogosto dajejo veliko dela s tem, kaj bodo njihovi otroci jedli, zakaj česa ne jedo oziroma zakaj določene hrane ne marajo. Otrok ima apetit samo takrat, kadar mu pade krvni sladkor. Ko se to zgodi, se v možganih "oglasijo" center za lakoto. Če hočemo, da imajo naši otroci apetit, morajo biti seveda najprej lačni. Otrok mora piti takrat, ko je žejen in iti k počitku takrat, kadar je utrujen. Učenje je biološka potreba kot vse druge. A problem nastane, ker se otroku ne da učiti, saj že od malega ve, da je učenje napor. Človek je, kot smo že zapisali, bitje, ki nima skoraj nič nagonskega, vse je odvisno od čustev. Naši možgani delujejo tako, da vsako stvar izpeljejo do konca, če so na začetku potisnjeni v nelagodje in ravno tukaj se skriva motivacija. "Bolj kot mama otroku vse ponuja in mu nosi k ustom, dlje časa bo ostal nezavedno bitje, bolj kot ga uči, da si hrano vzame sam, seveda takrat, ko je za to že dovolj star, prej bo otrok zrel," pravi dr. Ščuka. Podal je tudi zgovoren primer medvojnega generacije, ki je bila in je izredno ustvarjalna, to pa zaradi tega, ker je doživela veliko nelagodja. Zaradi nelagodja je bilo v njihovih srednjih možganih vzdraženih veliko živčnih celic. Drugo varovalo – učljivost je lahko zelo pomembna, če otroku damo možnost ali obratno, zelo slabo, če sami naredimo vse za otroka, sam pa nič. "Mame, ki otroke, ki so v predšolskem obdobju, preveč ljubijo, jim delajo velikansko škodo, saj jim ne dajo možnosti, da bi se učili s pomočjo lastnih izkušenj," pravi dr. Ščuka. V predšolskem obdo-

bju mora otrok doživeti čim več nelagodja, starši ga morajo naučiti frustracije, poudarja. To ponazarja s primerom, da ko je otrok lačen, ga morajo starši pustiti, da še malo potrpi. Dobro je, da se z njim tudi pogovorimo, kako se počuti, ko je lačen, kaj se z njim dogaja, na tak način bo prepoznal svoja čustva in tudi povedal, da dlje ko je lačen, boljše miselno predstavo ima o hrani, bolj jo tudi ceni.

Tisto, kar je pri človeku motiv za spolnost, je tisto, kar je ostalo od nagona, vse ostalo se mora naučiti, za to pa potrebuje motiv. Motivi so čustvena stanja, ki so ostanek naših zapisov v genih. Motivi so tisti, ki nas usmerjajo, so gonilo nečesa; usmerjeni so v neko akcijo, dejavnost. Latinsko pomeni motivare potisniti in dejansko so motivi tisti, ki nas potiskajo v neko stanje, sprožijo pa se takrat, ko občutimo nelagodje. "Vsaka stvar je slajša, če znamo nanjo počakati," pojasnjuje dr. Ščuka. Če nekaj ne dobimo takoj zdaj, to ne pomeni nič slabega, saj bo takrat, ko bomo to dobili, še slajše, dobljeno pa bomo znali tudi bolj ceniti. "Če imajo mame svoje otroke rade, jih morajo frustrirati, pa ne zato, da bi trpeli, ampak zato, da bi si neko stvar resnično želeli. V njihovih možganih je potrebno vzpodbuditi čim več pozornosti. Če otrok hoče hrano ravno v tem trenutku, ga mora mama biti sposobna naučiti, da počaka, s tem pa ga tudi nauči, da frustracijo lahko prenese. Proces motivacije je enostavno vgrajen v otroka, le razviti ga moramo," je jasen Ščuka.

Biokemična razlaga

Znanost doslej pozna šest oblik endorfinov, ki so po svoji kemični sestavi na las podobni morfinu. Endorfini so tiste kemične snovi, ki frustracijo ublažijo in omogočijo, da jo lahko prenašamo. Endorfini nam tudi omogočijo, da stvari ozavestimo, da postanemo zavestna bitja. Acetilholin je snov v možganih, ki človeku omogoča vztrajanje, acetilholin je tudi neurotransmitter učenja. Noradrenalin se pojavi takrat, ko doživljamo večje nelagodje, serotonin pa deluje ravno obratno, je snov, ki omogoča, da smo potrpežljivi, optimistični, da vse sprejmemo v miru, dopamin je neurotransmitter ugodja, torej omogoča njegovo doživljanje. Nekateri ljudje, ki imajo močne endorfine, potrebu-

jejo veliko noradrenalina in če ga možgani ne tvorijo v zadostni meri, si takšni ljudje radi privoščijo adrenalinske športe, pojasnjuje dr. Ščuka. "Za vse odvisnike – od drog, alkohola, iger na srečo – običajno velja, da so brez endorfinov, vsi so v stiski nepotrpežljivi, vsi so neverjetno neučakani, takoj hočejo imeti vse, zanje je značilna neposredna zadovoljitev," pojasnjuje.

Današnji problemi z mladino zaradi potrošništva

Potrošništvo nam danes nudi navidezno lahkotnost bivanja. Vsi naši otroci so siti, ne zebe jih, poleti jim zaradi klim v stanovanjih ni vroče. Otroci tako po naravni poti endorfinov sploh ne znajo več tvoriti. Ker jim starši nenehno samo dajejo, nimajo endorfinskih zalog. Ko bi jih otrok sam že lahko tvoril, mu mama s svojimi dejanji že vnaprej prepreči nelagodje, npr. da naj si obleče kapo, ker je zunaj mrzlo, če mu v šoli ne gre, ga starši nemudoma

pošljejo na inštrukcije in ne počakajo, da bi se sam vsaj malo potrudil. Če ima otrok vso to lagodnost, ne razvije frustracije, vseh tistih dogajanj v srednjih možganih. Zaradi tega ostane čustveno bolj tog, se izprazni, postane odtujen sam sebi. "Starši svoje otroke lahko naredijo zelo nesrečne, če jim dajo preveč vsega, ker tega potem ne znajo in ne zmorejo ceniti," je oster Ščuka.

Ptuj bo postal prvo mesto za izobraževanje mentorjev!

Dr. Ščuka ima za problematične najstnike svoje delavnice v Trstu. Te so zelo uspešne. Minister za šolstvo in šport dr. Milan Zver je obljubil pomoč ministrstva in že to jesen se bodo delavnice začele izvajati tudi na Ptujju, v Dijaškem domu. Ptuj bo tako postal prvo mesto za izobraževanje mentorjev. Osnovnošolski program zorenja osebnosti traja pri dr. Viljemu Ščuki pet let, srednješolski pa tri.

V četrtek, 31. maja 2007, bo ob 11. uri v Centru interesnih dejavnosti Ptuj predstavitev knjige dr. Viljema Ščuke z naslovom *Šolar na poti do sebe*. Knjigo je izdala Založba Didakta iz Radovljice, na predstavitvi pa bo avtor sam predstavil vsebino svojega dela.

Čiščenje telesa – hrana kot zdravilo

Mojca Lešnik

Zanimivo je, da za svoj avto zelo skrbimo, vanj ne vlijemo kar vsega po vrsti, medtem ko zase tega ne moremo reči. V prehrani je vse več emulgatorjev, ojačevalcev okusa, hormonskih preparatov, antibiotikov ..., vse skupaj podkrepjeno z jemanjem različnih zdravil, s stresom, negativnimi čustvi. Vse več pa je ljudi z alergijami, raznimi zdravstvenimi težavami, utrujenih, preprosto povedano: NEzdravih.

Prvi znanilci nakopičenih odvečnih snovi v telesu so utrujenost, nezbranost, podočnjaki, alergije, bolečine v sklepih, zamašene obnosne votline, motne in pordele oči, polt brez leska, madeži na koži, slaba prebava, celulit, zadah iz ust ...

Razstrupljanje telesa zajema predvsem spremembo v načinu prehrane, očiščevalne tehnike in

uživanje živil, ki v telesu delujejo bazično ter pitje zadostne količine vode. Ni razstrupljanja, če ni vode, ki lahko strupe odplavi. Čiščenje telesa z vodo pa je tudi eden najuspešnejših načinov uravnavanja telesne teže.

Nasvet: Staro ljudsko sredstvo za razstrupljanje telesa je domač jabolčni kis. Spijte kozarec mlačne vode z dodatkom žličke ali dveh jabolčnega kisa in medu. Če jabolčnemu kisu dodate ščepec kajenskega popra, boste dobili napitek, ki čisti kri ter pomaga pri krčnih žilah, razširjenih venah in čirih. Jabolčni kis, pomešan z vodo in olivnim oljem, pa čisti jetra.

Več informacij o čiščenju telesa in o zdravi prehrani: agharti@siol.net, trgovina z naravnimi izdelki Agharti, Potrčeva c. 2.



Najmnožičnejše tekmovanje v plavanju

Vsoboto, 12., in v nedeljo, 13. maja, je Plavalni klub Terme Ptuj organiziral 3. mednarodni miting Pokal Terme Ptuj 2007. Sodelovalo je 612 tekmovalcev iz 28 klubov Slovenije, Nemčije, Madžarske in Hrvaške.

Franjo Rozman

Foto: Andrej Bertonec

Tekmovalci iz bolj oddaljenih krajev (Dubrovnik, Split, Burghausen) so se v Ptuj pripeljali že dan prej in izkoristili popoldanski uradni trening.

Bazen je bil pripravljen brezhibno, temperatura vode prava, vreme primerno za tekmovanje. Po pozdravnem govoru župana dr. Štefana Čelana je direktor Term Ptuj Andrej Klasinc odprl tekmovanje in pričelo se je zares.

Zaradi tako množične udeležbe in števila startov, s katerimi smo izboljšali vse rekorde, so vsi udeleženci od organizacijske ekipe pričakovali skladno in brezhibno delovanje. Za hiter potek tekmovanja so skrbeli, kot že na prvih dveh tekmovanjih, Iztok Pečirer za Timing (tokrat prvič so bili rezultati tudi on-line) in mednarodni sodnik Miro Smerdu ter

starter Milan Topolovec, oba iz Maribora. Kljub temu da smo letos iz programa nekaj disciplin izpustili, je tekmovanje trajalo pet ur dopoldan in pet ur popoldan. Za krajše čakanje na start smo tekmovalcem pripravili še tekmovanje v toboganskem spustu.

Nagradni sklad je bil letos malenkost višji in je presegal 1000 EUR. Naši najmlajši iz klubske šole plavanja so v revijalnem delu tekmovanja prejeli spominske medalje, najboljši v tekmovalnem delu pa poleg medalj za prva tri mesta tudi praktične nagrade v disciplinah 50 m prsno in 50 m prosto. Seštevek dveh najboljših rezultatov po točkah je prinesel poleg pokala tudi denarno nagrado.

Pokal je osvojila Madžarka Evelyn Verraszto. Evelyn je 18-letna plavalka, ki je v Ptuj udeležila najboljši rezultat v disciplini 800 m prosto in 200 m mešano. V tej disciplini je nastopila tudi marca letos v Melbournu in je bila v predtekmovanju sedma. V Ptuj udeležila je plavala 2.16,78, kar je samo za 1,7 % slabše od njene osebne rekorda, doseženega prav v že omenjenem mestu. To je dokaz več, da je ptujski bazen primeren za najboljše dosežke. Evelyn je tudi kandidatka madžarske za nastop na OI v Pekingu. Med moškimi je bil najuspešnejši 20-letni plavalec Akos Molnar, prav tako Madžar, ki je najboljši rezultat dosegel v disciplini 200 m prsno.

Plavalci iz PK Terme Ptuj so dosegli osnovni cilj, to je izboljšanje osebnih rekordov. Najbolje se je odrezal Gregor Šerbec s 4. mestom na 1500 m prosto in s 5. mestom na 100 m prosto. V tej disciplini je plaval s časom

58,58, ki je za skoraj 6 % boljši od njegovega lanskega osebnega rekorda. Pri deklicah je bila Ela Emeršič šesta na 50 m prosto, Ana Ambrožič pa v isti disciplini med mlajšimi osma.

Vsem, ki ste nam pomagali pri izvedbi, hvala in nasvidenje zopet prihodnje leto.



Druga septembrska sobota rezervirana za že jubilejni 5. Poli maraton

Mojca Foštanj, Dialog company

Vse bolj priljubljeni Poli maraton, že peti po vrsti, bo brez dvoma tudi letos glavni dogodek konca poletja. Takrat se bodo potil ljubitelji kolesarjenja, dobre družbe, zabave in zdravega načina življenja z vseh koncev Slovenije in sosednjih držav usmerile na Ptuj. Sobota, 8. septembra, je namreč rezervirana za že jubilejni 5. Poli maraton. Dogodka, ki

iz leta v leto presega rekorde in utrjuje sloves največjega, najbolj množičnega in najbolj zabavnega rekreativnega kolesarskega dogodka ne le v Podravju, ampak v celotni Sloveniji, se je prvo leto udeležilo 800 kolesarskih navdušencev, lani pa jih je kolesa poganjalo že kar 6200. Organizatorji, Perutnina Ptuj, Dialog company, Radio-Tednik Ptuj in Kolesarski

klub Perutnina Ptuj, tudi letos pričakujejo rekordno udeležbo, ob tem pa obljublajo pester spremljevalni program, dobro družbo in bogate nagrade ter seveda obilo kolesarskih užitkov na že tradicionalnih in vsem Poli navdušencem dobro znanih progah 30-kilometrskega mini in 65-kilometrskega maxi maratona s startom in ciljem na letališču v Moškanjcih pri Ptuj.

Organizatorji ob že peti izvedbi

Poli maratona razmišljajo tudi vse širše, saj si želijo na Ptuj pritegniti tudi kolesarske navdušence iz sosednjih držav, predvsem Hrvaške, Avstrije in Italije. Priprave na dogodek že intenzivno potekajo, organizatorji pa skupaj s svojim zvestimi udeleženci tudi letos računajo na lepo vreme, ki naj bi tudi na tradicionalnem 5. Poli maratonu spremljalo rekordno število kolesarskih navdušencev od blizu in daleč.

3. tekma za državno prvenstvo v agilityju

Staša Cafuta

28. aprila je potekala na kinološkem društvu 3. tekma za državno prvenstvo v agilityju s podelitvijo CAC Ag. Tekmovanja se je udeležilo 132 tekmovalcev iz Hrvaške, Avstrije in Slovenije.

Iz Kinološkega društva Ptuj so se tekme udeležili Eva Repič kot predtekmovalka, Gerti Salzbrunn, Oto Mesarič, Boštjan Šterbal in Elvis Denič,

ki je z dvema psičkama med ptujskimi tekmovalci dosegel najboljši uvrstitvi, 6. in 9. mesto. Na ptujskem društvu organizirajo tečaj agilityja v spomladanskem in jesenskem terminu tečajev. Treningi potekajo vodeno dvakrat tedensko. Sašo Novak, delegat Kinološke zveze Slovenije, in Elvis Denič, vodja prireditve in ptujskih tekmovalcev, sta na

tekmovanju predstavila agility, ki je športna kinološka disciplina, v kateri sodelujeta pes in njegov vodnik in je idealna aktivnost za človeka in psa. Vodnik teče s psom mimo zaporedno postavljenih ovir in z različnimi slišnimi ter vidnimi ukazi vodi psa tako, da kar najbolj natančno in hitro premaguje ovire. Agility tako ni samo tekmovanje, temveč je lahko hkrati rekreacija, zabava in druženje. V njem lahko sodelu-

jejo vsi psi, tako rodovniški kot tudi mešanci. V Sloveniji je tekmovalna kinološka disciplina od leta 1990, število tekmovalcev pa se iz leta v leto večja. Trenutno se z njim ukvarjajo v 25 slovenskih kinoloških društvih in klubih. V ptujskem društvu so ga uvedli leta 1990 in bili tako eno izmed prvih društev v Sloveniji, ki so se začeli ukvarjati s to panogo kinologije.



Ljubljančanke do 14. naslova pokalnih prvakinj

Vfinalu slovenskega pokala je Krim Mercator v Gorišnici s 50 : 29 (28 : 11) premagal ptujski Mercator Tenzor. Ljubljančanke so na vzvodu države devetič zapored osvojile dvojni naslov, potem ko so pred nekaj tedni trinajstič postale državne prvakinje.

Ivo Kornik

Neizenačen dvoboj je bil odločen, ko sta Agnes Estezer Siti s šestimi zadetki in Olena Jacenko s petimi prerešetalji mrežo Miše Marinček in sredi prvega polčasa poskrbeli za rezultat 15 : 6. Od takrat je razlika vztrajno naraščala in se ustavila šele pri 21.

Razmerja v slovenskem ženskem rokometu tako ostajajo nespremenjena. V pokalu Slovenije so na vrhu iste tri ekipe

kot v DP, med njimi še naprej zeva globok prepad, četudi so Ptujčanke in Celjanke naredile korak naprej. »Tudi sam sem pričakoval, da bo finale bolj izenačen. Bili smo zelo motivirani, še posebej tisti, ki se poslavljamo,« je bil malce ironičen Beguš, ki ne verjame, da se bo kakovostni vrh razširil, saj naj bi bilo denarja za to premalo.

Trener gostiteljic Mišo Toplak po porazu ni skrival razočaranja.

»Najraje bi se vdrl v zemljo. Vse, kar smo se dogovorili, je takoj splavalo po vodi. Po 15 minutah nismo imeli več kaj igrati. Ne verjamem, da je igralke zgrabila trema, saj smo v DP s Krimom odigrali dve tekmi. Na Ptujju je bilo celo samo pet golov razlike. Za nami je najboljša sezona, zato bi lahko igrali sproščeno, a nam to ni uspelo. Za nameček se nam je poškodovala prva strelka Kristina Mihič. Pozna se, da nimamo organizatorke, ki bi povezala igro,« je razloge za polom našteval Toplak, ki za razliko od Beguša verjame v zmanjšanje razlik med vodilnimi ekipami: »Le sponzorje in lokalno skupnost je treba prepričati, da je to mogoče. Rokomet je poceni šport. Z 200.000 evri proračuna

smo se uvrstili v kvalifikacije za ligo prvakinj. Še 100.000 več pa lahko kaj naredimo tako v Sloveniji kot tudi v Evropi. Že čez nekaj dni bom upravi predlagal ambiciozen načrt okrepitev in upal, da ga bo sprejela.«

Natalija Praprotnik, igralka Mercatorja Tenzorja: »Bolje bi morale odigrati v obrambi, saj bi takrat stekla tudi igra v napadu. Premalo borbena smo igrali, prav tako pa šle v tekmo s preveč spoštovanja do nasprotnic.

Barve Ptujčank so branile:

Mercator Tenzor Ptuj: Marinček 5 obramb, Kelenc (4), Rajšič; Puš 6 (1), Majcen, Praprotnik 7 (1), Ciora 2, Ramšak, Volarevič 3, Brumen 1, Murko, Mihič 1, Raškovič 3, Strmšek 6.

Atletika / Začetek poletne sezone

Poletna atletska sezona se v Sloveniji praviloma začne nekje sredi aprila z uvodnimi tekmovanji, ki služijo kot priprava za glavna atletska tekmovanja v nadaljevanju sezone. Izmed članov Atletskega kluba Keor Ptuj so sezono najprej začeli najmlajši na Otvoritvenem spomladanskem mitingu v Žalcu. V starostnih kategorijah U10, U12 in U14 so Ptujčani osvojili dvanajst uvrstitev med prve tri, ponovno pa je na svoj talent opozorila sedemletna Maja Bedrač, ki je dosegla kar tri zmage v konkurenci, ki je od nje praviloma starejša dve leti.

Uroš Esih

Foto: Uroš Esih

Najboljša je bila v skoku v daljino (383 centimetrov), v teku na 60 metrov (9,1 sekunde) in v teku na 200 metrov (32,5 sekunde). Naj omenimo, da Maja in drugi nadebudni atleti iz starostne kategorije U10 trenirajo pod vodstvom vaditeljice Mojce Gramc. Da državni rekordi in uvrstitve na najvišja mesta v zimski sezoni niso naključje, je ponovno dokazal Mark Drevenšek (U12) z zmagama v teku na 60 metrov (8,5 sekunde) in 300 metrov (46,0 sekunde), v skoku v daljino pa je bil tokrat drugi (446 centimetrov).

Atletski klub Keor Ptuj ostaja

zvest svoji tradiciji s tem, da zadnjih dvajset let in več vsako leto okrog prvomajskih praznikov organizira enotedenske priprave za svoje člane. Letošnjih v znamenem istrskem letovišču Medulin se je udeležilo več kot štirideset atletov in trenerjev. Kljub temu da so se pogoji za vadbo na Ptujju v zadnjih letih močno izboljšali, pa enotedenske intenzivne priprave s treningi dvakrat dnevno predstavljajo ključni del v mozaiku piljenja forme pred začetkom dolge atletske sezone. Na osnovi kvalitetnih priprav in rezultatov minulih let pričakujejo v klubu nadaljnjo rezultatsko rast.

Po pripravah v Medulinu se je v Slovenski Bistrici začela serija osmih mitingov za Veliko nagrado Atletske zveze Slovenije. Odlično pripravljenost je ponovno pokazala mlajša mladinka Laura Pajtler, ki je v članski konkurenci zasedla drugo mesto. Svojo najboljšo osebno znamko iz lanskega leta je izboljšala za dobri dve sekundi in sedaj znaša 2 minuti in 12,68 sekunde. Prvič v karieri je premagala tudi svojo klubsko kolegico Natalijo Sbull, ki je bila peta (2 minuti in 14,98 sekunde). Pri tem je potrebno dodati, da se Pajtlerjevi tek ni izšel popolnoma po predhodni

taktični zamisli, ki jo je pripravil trener Franci Ivančič. Glede na omenjene rezerve gre pričakovati, da bo Pajtlerjeva še napredovala in dosegla zastavljena cilja sezone – normi (400 metrov – 56,80 sekunde; 800 metrov – 2 minuti in 10 sekund) za nastop na svetovnem prvenstvu za mlajše mladince, ki bo julija v Ostravi na Češkem. Znano pa je, da bo Pajtlerjeva prav tako julija nastopila na Evropskem olimpijskem festivalu mladih (EYOF), kjer bo barve slovenske reprezentance branila v teku na 800 metrov.



Optimistično razpoloženje članov AK Keor Ptuj po pripravah v Medulinu



Center interesnih dejavnosti Ptuj
Osojnikova 9, SI-2250 Ptuj
www.cid.si cid@cid.si
tel.: 02/ 780 55 40 in 041/ 604 778

Program v juniju

Petek, 8. junija, ob 20. uri
KONCERT MESECA:

JURE TORI IN EWALD OBERLEITNER (SLO/AUT)
Duet uveljavljenih glasbenih ustvarjalcev sestavljata harmonikar Jure Tori (1975) in basist ter bobnar Ewald Oberleitner (1937). Torija poznamo kot člana skupine Orlek, kot sodelavca plesne skupine En Knap, Bogdane Herman in mnogih drugih glasbenih zasedb. Profesor graške jazz akademije Ewald Oberleitner je v mednarodnem prostoru uveljavljen instrumentalist, ki je sodeloval že z mnogimi uglednimi glasbeniki: Anthonyjem Braxtonom, Chetom Bakerjem, Artom Farmerjem, Herbom Ellisom, Sheilo Jordan in mnogimi drugimi. Poslastica za glasbene sladokusce! Vstopnina 5 EUR, dijaki in študentje 4 EUR.

Sobota, 9. junija, od 16. do 19. ure na prostoru Kinološkega društva Ptuj

13. POMLADNA VETRNICIA

Tradicionalna pomladna prireditev DPM Ptuj in CID Ptuj za otroke in starše z množico zabavnih ustvarjalnih delavnic in gibanja, tokrat v družbi klovnov, ponovno s sladkimi brezplačnimi palačinkami! Otroci imajo prost vstop, starši plačajo 3 EUR.

Četrtek, 21. junija, ob 20. uri
KITARSKI VEČER

Letna produkcija mladih kitaristov, ki obiskujejo tečaj kitare v CID pri Marku Korošču in Samu Šalamonu. Nastopili bodo kitaristi in njihovi gostje – bobnar, basist in mladi pevci. Vstopnine ni, v lepem vremenu bo koncert v parku pri CID.

Petek, 29. junija, ob 20. uri

PRODUKCIJSKI KONCERT GLASBENIH DELAVNIC: GLASBA NARODOV SVETA: VSI DRUGAČNI – VSI ENAKOPRAVNI

Nastopili bodo udeleženci poletnih glasbenih delavnic, ki jih skupaj organizirajo CID Ptuj, Glasbena šola Karola Pahorja Ptuj in Društvo Arsana. Letošnje glasbene delavnice bodo posvečene glasbenemu izročilu različnih narodov in sprejemanju različnih glasbenih tradicij skozi ustvarjalno delo mladih glasbenikov in njihovih mentorjev. Vstopnine ni, v lepem vremenu bo koncert v parku pri CID.

Na ogled je

RAZSTAVA EKOLOŠKEGA NATEČAJA "MOJ POGLED"

Razstavljene so izbrane slike, risbe, fotografije in literarna dela učencev osnovnih in srednjih šol, ki so prispela na natečaj in so jih izbrale strokovne komisije. Razstava bo ostala na ogled do konca julija.

NEFORMALNO IZOBRAŽEVANJE

Do konca šolskega leta potekajo:

TEČAJ KITARE, NOVINARSKA SKUPINA, NEMŠKA LITERARNA SKUPINA, LITERARNA SKUPINA, ELEKTRO DELAVNICA, GLINARJENJE, TEČAJ RISANJA

POMOČ PRI UČENJU SLOVNICE ZA SREDNJEŠOLCE POČITNICE

Počitniški programi za otroke in mlade, ki jih pripravljajo ptujske športne, kulturne, izobraževalne in druge organizacije, so objavljeni v brošuri Poletje na Ptuj 2007, ki jo je izdala MO Ptuj. Osnovnošolci in srednješolci v MO Ptuj pa bodo na šolah pred koncem pouka prejeli še strnjeno informacijo o ponudbi počitniških programov CID Ptuj.

LETOVANJA

V CID zbiramo prijave za letovanja v kapacitetah ZPM Maribor v Poreču, za mladinski tabor v Veržeju, ki ga izvaja Društvo Hopla, in za Tabor Robinzon, ki ga izvaja Društvo Praha.

Na spletni strani www.cid.si so na voljo prijavnice za zgoraj naštetih oblik letovanja in zanimive povezave do ponudnikov najrazličnejših počitniških programov za otroke in mladino po vsej Sloveniji, pa tudi do spletnih strani, ki ponujajo mladinske mednarodne taborne!

CID je odprt za javnost vsak delovni dan od 9. do 18. ure, za priveditve, seminarje, delavnice, tečaje, srečanja, zabave ... pa po urniku uporabe prostorov in po dogovoru.

PROGRAM



JUNIJ



ZA ODRASLE in mladino

Tennessee Williams: IGRA ZA DVE OSEBI – PREMIERA

8. 6. ob 20.00, Kulturna dvorana Gimnazije Ptuj
Ponovitve: **9., 12., 16. in 19. junija ob 20.00** v Kulturni dvorani Gimnazije Ptuj

rokgre: KOKOLOREK

15. 6. ob 17.00, Stara steklarska Ptuj

A. T. Linhart: MICKA

27. 6. in 28. 6. ob 21.00, Vurberk

Na gostovanjih

A. T. Linhart: MICKA

13. 6. ob 20.00, Gostovanje v Zagrebu, DNEVI SATIRE

23. 6. ob 22.00, Gostovanje v Mariboru, festival LENT

rokgre: PAVLEK

12. 6. ob 17.00, Gostovanje v Kranju

14. 6. ob 20.00, Gostovanje v Mariboru



ŠPORTNA TEKMOVANJA V JUNIJU 2007

ŠD CENTER

Nedelja, 3. 6.

8.00–21.00 Rokomet, članice, kvalifikacije Slovenija : Avstrija, ŽRK Mercator-Tenzor Ptuj

ŠD GIMNAZIJA

Nedelja, 10. 6.

10.00 Košarka, dečki, KK Ptuj : Slovenska Bistrica

MESTNI STADION – ATLETSKA STEZA

Sobota, 2. 6.

9.00–19.00 Nogomet, mednarodni turnir U-8 in U-10, Nogometna šola Drava Poli Ptuj

Sobota, 30. 6., in nedelja, 1. 7.

10.00–19.00 Atletika, državno prvenstvo, mlajši/-e člani/-ce, Atletski klub Keor Ptuj

Radioklub Ptuj - S59DKT S59DDR S59DJK S50W

ČE TE ZANIMA, SE NAM PRIDRUŽI!

Informacije:

<http://lea.hamradio.si/čs59djk/>

radioklub.ptuj@email.si

(041) 624 240

Radioklub Ptuj, Čučkova ulica 1, p. p. 60, 2250 Ptuj





Radioklub Ptuj v svoje vrste vabi nove člane!

Ptujski radioklub je bil ustanovljen že davnega 6. julija 1954, sprejemno-oddajna sekcija pa v začetku leta 1955. Neprekinjeno deluje vse do današnjih dni. Delovanje Radiokluba je podprla tudi tedanja uprava mestnega muzeja, ki je svoje prostore v zahodnem grajskem stolpu brezplačno odstopila radioamaterjem. Te prostore uporabljajo še danes. Ob samem začetku je bilo aktivnih osemnajst operaterjev, ki so že v prvem letu vzpostavili približno 25.000 zvez, največ z Ameriko.

Bronja Habjanič

Foto: Bronja Habjanič

Združeni v dveh sekcijah

Radioklub Ptuj je član Zveze radioamaterjev Slovenije. Danes ima klub okrog 70 članov, ki so organizirani v dveh sprejemno-oddajnih sekcijah: sekcija S59DJK se nahaja v starem zahodnem stolpu ptujskega gradu, sekcija S59DDR pa v Cirkulanah v osrčju Haloz. Obe sekciji se ukvarjata z vzpostavljanjem radioamaterskih zvez na različnih frekvencah, uspešno pa se udeležujeta tudi radioamaterskih tekmovanj. Predsednik Radiokluba Ptuj je **Anton Galun**. Člani ptujskega Radiokluba vsa leta od ustanovitve s krajšimi ali daljšimi prekinitvami izdajajo Bilten Radiokluba Ptuj. Ta je sprva izhajal občasno, nato vsakih šest mesecev, v letošnjem letu pa si bodo prizadevali, da bi postal dvo-mesečnik. Svoje klubske prostore imajo v Čučkovi ulici 1 na Ptuj, sestajajo pa se vsaki tretji petek v mesecu ob 20. uri.

Zahodni stolp – zaščiten znak Radiokluba Ptuj

Zahodni grajski stolp, v katerem deluje sprejemno-oddajna sekcija S59DJK, ptujski radioamaterji vsa leta sami tudi vzdržujejo. Zaradi varovanja kulturno-zgodovinske dediščine stolpa si ne morejo privoščiti večjih antenskih sistemov, ki so sicer za uspešno radioamatersko delo nujno potrebni. Sicer pa je zahodni grajski stolp zaradi dominantne lege nad mestom zelo primeren za vzpostavljanje radijskih zvez. Težava, s katero se radioamaterji soočajo, je neurejena infrastruktura, težaven pa je tudi dostop z avtomobili. Veliko spretnosti terja tudi popravo anten, saj morajo na pomoč poklicati svojega člana, alpinista Sandija Kelneriča. Lansko leto je radioamaterje združilo tudi fizično delo, saj so preuredili prostore sprejemno-oddajne sekcije.

Radioamaterski tečaj izobrazil 14 novih radijskih operaterjev

V lanskem letu so pod vodstvom **Bruna Lubca**, **Franca Vrbančiča** in **Slavka Murka** uspešno organizirali radioamaterski tečaj. Konstruktorski del je potekal v

okviru projekta Phare 2003, na teoretičnem delu pa so se tečajniki seznanili z radioamatersko tehniko in telegrafijo. V sklopu konstruktorskega dela so tečajniki spoznavali lastnosti elektronskih elementov in sklopov, načrtovanje in izdelavo tiskanih vezij ter uporabo radioamaterskih programov. Konstruktorskega dela, ki je bil izrazito praktično naravnano, se je udeležilo 32 tečajnikov, ki so pokazali veliko zanimanje za elektroniko. Na telegrafskem delu tečaja so spoznavali Morsejevo abecedo, na praktičnih vajah pa pomen melodije pik in črt, ki že dobro stoletje prenašajo informacije. Na tečaju se je izvrstno odrezal **Denis Markoč**, ki je z 12 let postal najmlajši radioamater v domačem Radioklubu.

Dosegli 2. mesto v kategoriji radioklubov Zveze radioamaterjev Slovenije

Lani so se uspešno udeležili radioamaterskega tekmovanja ZRS Maraton, ki sicer v desetih terminih poteka skozi vse leto na frekvenčnih obsejih 50, 144 in 430 MHz. Ekipa, ki jo je uspešno vodil vodja sekcije S59DJK **Mitja Pintarič**, je vzpostavljala zveze z različnih lokacij na Štajerskem. Zahtevno terensko delo ob različnih vremenskih pogojih je terjalo obilo tehničnega znanja, vzdržljivosti in iznajdljivosti, prineslo pa je tudi različne izkušnje, ki jih je moč uporabiti za zagotavljanje zvez v primeru naravnih in drugih nesreč. Udeležili so se tudi Kratkovalovnega prvenstva Zveze radioamaterjev Slovenije, kjer je Bruno Lubec z vzpostavljanjem zvez v telegrafiji za Radioklub dosegel izvrstno drugo mesto.

Kako se sploh vzpostavi zveza?

Zveza se vzpostavi z odgovorom na klic drugega radioamaterja. Operaterja si izmenjata klicne znake ter raport, ki opisuje kakovost zveze, običajno pa si izmenjata tudi imeni ter informacije o lokaciji ter opremi, s katero delata. Pri vzpostavljanju zvez se uporabljajo različne mednarodne kratice, zveze pa običajno potekajo v slovenskem

ali angleškem jeziku. Zveze se vzpostavljajo v telegrafiji, ki sicer velja za viteško disciplino radioamaterstva, v foniji, ali pa v kateri od digitalnih vrst dela, pri katerih se kot pripomoček uporablja osebni računalnik. Vzpostavljajo se na različnih frekvenčnih obsejih, tiste najdaljše potekajo na kratkem valu, na ultrakratkem valu pa se zveze vzpostavljajo tudi s pomočjo repetitorjev, postavljenih po višjih hribih, preko radioamaterskih satelitov ter celo z odbojem od Meseca oz. meteoritov. Radioamaterji si vzpostavitev zveze potrdijo z izmenjavo QSL kartic v velikosti dopisnice, na kateri so navedeni vsi bistveni podatki o zvezi, kartico pa običajno krasi zanimiva slika radioamaterske opreme, domačega kraja ali lokalne znamenitosti.

Kaj sestavlja radioamatersko opremo?

Radioamatersko opremo sestavlja radijska postaja, ki obsega sprejemnik in oddajnik s priborom, ter antena. Na različnih frekvenčnih obsejih se uporabljajo različne antene: od žičnih in Yagi anten z več elementi pa vse do paraboličnih. Na kratkovalovnih frekvenčnih območjih, ki omogočajo zveze po vsem svetu, so antene zelo velikih dimenzij. Za učinkovito delovanje antene pa mora biti slednja postavljena čimbolj visoko.

Vsak radioamater ima svoj klicni znak. Kako ga pridobi?

Radioamaterski klicni znaki so kot ime in priimek radioamaterja. V Sloveniji jih podeljuje *Agencija za pošto in elektronske komunikacije*, pogoj za pridobitev pa je uspešno opravljen izpit za amaterskega radiooperaterja. Posebno kategorijo tvorijo klicni znaki radioklubov. Vsi klicni znaki na svetu so unikatni, sestavljeni pa so iz več črk in števil, ki tvorijo prefiks in sufiks klicnega znaka. Iz prefiksa je moč takoj ugotoviti, iz katere države radioamater ali radioklub prihaja.

Poseben poudarek na izobraževalnem delu, delu s šolsko mladino in z novimi operaterji

V letošnjem letu bodo radioamaterji nadaljevali izobraževalne aktivnosti, veliko pozornosti pa bodo posvetili tudi predstavitvi svoje dejavnosti mladini. Poleg predstavitev na osnovnih in srednjih šolah bodo letos organizirali tudi dan odprtih vrat, na katerem bodo širši javnosti predstavili svojo zgodovino, poslanstvo, delovanje in bodoče načrte. V svoje vrste želijo privabiti čim več osnovnošolcev in srednješolcev ter nanje prenesti bogato znanje in izkušnje. Že vrsto let je opaziti, da se mladi raje kot za vpis v naravoslovne in



Anton Galun, predsednik Radiokluba Ptuj

tehniške šole odločajo za družboslovje. Ptujski radioamaterji so zato veseli sodelovanja s Poklicno in tehniško elektro šolo. Ravnatelj šole **Rajko Fajt** ima za radioamatersko dejavnost velik posluš, med zaposlenimi na šoli pa je tudi pet članov kluba. Več informacij o delu Radiokluba v letošnjem letu lahko dobite pri predsedniku kluba Antonu Galunu (tel. 041 624 240) ali na spletni strani radiokluba <http://lea.hamradio.si/čs59djk/>.

Njihova oprema je zastarela, primanjkuje jim finančnih sredstev

Ena izmed prioriteten nalog je tudi nabava nove opreme, saj sedanja izhaja še iz osemdesetih let, kar jih pri delu velikokrat precej omejuje. Kljub temu pa ptujski radioamaterji dosegajo vrhunske rezultate tudi v svetovnem merilu. Z novo opremo si bodo zagotovili možnost nadaljnega razvoja, radioklub pa bo tako postal privlačnejši tudi za mlade operaterje, ki si želijo spoznavanja novosti v radioamaterstvu.

Status društva javnega pomena

Letos bodo pričeli tudi pripravljati dokumentacijo za pridobitev statusa, ki ga nekaj izmed več kot sto slovenskih radioklubov že ima. Status bi jim zagotovo omogočal lažje pridobivanje finančnih sredstev za njihovo delovanje. Tako kot vsa leta doslej se bodo aktivno udeleževali radioamaterskih aktivnosti, srečanj in tekmovanj.

Tematski večeri

V Radioklubu so nedavno pričeli prirejati tematske večere, na katerih predavatelji predstavljajo zanimive teme z različnih področij elektronike, računalništva, radioamaterstva in telekomunikacij. Prvi izmed tematskih večerov, ki je potekal 24. februarja v sprejemno-oddajni sekciji v zahodnem stolpu ptujskega gradu, je bil namenjen uvajanju v delo na kratkem valu. Naslednja tema večera bo uvajanje v operatersko delo v telegrafiji.

LEKARNE PTUJ

LEKARNA PTUJ
TRSTENJAKOVA 9
SI-2250 PTUJ
T 02 771 60 01

LEKARNA PTUJ JE ODPRTA MED DELAVNIKI: 7.00 - 20.00, V SOBOTO: 7.00 - 14.00

DEŽURSTVO: JUNIJ: 1.6.2007 - 3.6.2007
11.6.2007 - 30.6.2007

DEŽURSTVA OB DELAVNIKIH POTEKAJO OD 20. DO 7. URE ZJUTRAJ, OB SOBOTAH OD 14. DO 7. URE, V NEDELJO IN OB PRAZNIKIH PA JE DEŽURSTVO NEPREKINJENO VES DAN OD 7. URE ZJUTRAJ DO 7. URE NASLEDNJEGA DNE.

V nedeljo in ob praznikih sta lekarni v času dežurstva zaprti med 12.30 in 14.00.

TOPlek
LEKARNA

Za vas smo tukaj:
med tednom od 8. do 19. ure
ob sobotah od 8. do 12. ure

dežurstvo: junij 2007

ponedeljek	torek	sreda	četrtek	petek	sobota	nedelja
4 TOPlek	5 TOPlek	6 TOPlek	7 TOPlek	8 TOPlek	9 TOPlek	10 TOPlek

Označene dni dežura naša lekarna, in sicer:
ob delavnikih od 20. do 7. ure
ob sobotah od 14. do 7. ure
ob nedeljah in praznikih 24 ur

POTRČEVA 23, 2250 PTUJ, tel. 02 787 84 90

www.lekarna-toplek.si

Ugodnosti v mesecu maju

*Akcija velja v mesecu maju oz. do razprodaje zalog. Vse cene vključujejo 20% DDV.

1. Film za film

Naročite razvijanje filma (izolor 135) in izdelavo fotografij v Premium kvaliteti. Foto Tabor vam ob tem podari nov film Fuji SUPERIA 200 135-24 ali Fuji SUPERIA 200 135-36.



Ty primenu, da prinesete v razvijanje film s 24 posnetki, prejmete fotoizdelan film s 24 posnetki, če pa prinesete v razvijanje film s 36 posnetki, pa prejmete film s 36 posnetki.

2. Album - darilo ob izdelavi 100 fotografij



Ob naročilu izdelave 100 fotografij (Premium) ali več prejmete darilo: ALBUM KLS PROMO II 96/110x15

3. PhotoMachine

Naročanje izdelave fotografij z uporabo interneta že od **0,08 €** (19 SIT) (format 10x14 klasik).

4. NAKUP SANDISK IZDELKA - BREZPLAČNA IZDELAVA 10 FOTOGRAFIJ (format 10x14 klasik)



TERME
PTUJ

SAVA HOTELS & RESORTS



Termalni Park
Terme Ptuj

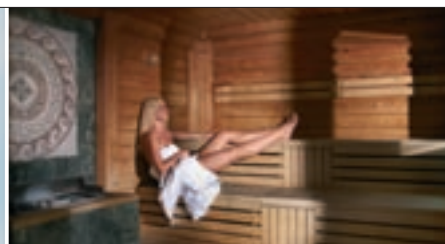
TERME PTUJ d.o.o.
Pot v toplice 9, 2251 Ptuj
T.: ++386 2 74 94 100
F.: ++386 2 74 94 520
E.: info@terme-ptuj.si
www.terme-ptuj.si

Imamo največjega!

Imamo prvega!

Imamo najlepše!

- 4.200 m² vodnih površin
- Največji sistem toboganov v Sloveniji
- Savna park, masaže, terapije, ...
- Rekreacija in zabava



Grand hotel Primus****



Informacije: tel. 02/ 74 94 100 ali
www.terme-ptuj.si

Poslovna skupina Sava