

o Poeziji „*Mlade Poljske*“ (1923). Iz proučevanja evropske kritike pa je nastal Prijateljev spis *Uvod v zgodovino kritike*, ki ga je izdalo leta 1928. „Društvo slušateljev filozofske fakultete“ v obliki litografiranih predavanj. Tu je nanizal v časovni zapovrstnosti glavne zgodovinsko-teoretične in literarno-kritične struje ter očrtal njih idejno miselnost.

Po globini in pomembnosti svojega dela, po bogastvu novih izsledkov in estetsko-kritičnih opredelitev je dr. Prijatelj brez dvoma utemeljitelj moderne smeri v novejši slovenski literarni zgodovini. Vsak njegov spis nam razodeva individualno močnega oblikovalca, idejno široko razgibanega znanstvenika, ki skuša vselej prodreti do podtalnih gibal literarnega dogajanja ter živo in neposredno pokazati čas in njega duševne predstavnike. Ob kulturno-zgodovinskih osnovah slovenskega narodnega razvoja se zlasti pogloblja v umetniški svet našega književnega ustvarjanja, kajti v njem se mu zrcali prvobitna moč slovenskega tvorkega duha. Dr. Ivan Prijatelj je kot znanstvenik in estēt vsestransko značilen predstavnik slovenske literarne zgodovine, dragocena vrednota našega kulturnega življenja.

## SVOBODA

ANTON DEBELJAK

*Tri leta je hodil sem na Tičistan  
in krme nudil jati sem pojoči.  
Nekdaj na stegnjene mi prste skoči  
prikupen ščinkec od gladu prignan.*

*Ves majhen mi strmi čez polno dlan,  
osup in strah odseva mu iz oči,  
nato pa tešč, kar je v njegovi moči,  
odprhne daleč daleč v beli dan.*

*Razumem te, krilatec droboleči,  
saj tudi jaz sem bil povabljen k Sreči,  
za mizo že sem hotel sestiti gost.*

*Tedaj pa se zabliška iz lobanje:  
Naj dlan se stisne, kaj mi bo zobjanje?  
Vse drugo manj ko zlata je prostost.*