

1. Marijina pesem za Svečnico.

Andante con moto.

Stanko Premrl.

Mešani
zbor.

1. Vse či - sto - sti, Ma - ri - ja, cvet, pre - sve - ta, po - če -
2. Zo - če - som mi - lost - nim po - glej na nas zne - bes vi -
3. Pre - pe - va - li ti bo - mo čast med ne - be - šča - nov

Orgle.

1. šče - na! U - kla - nja se pred ta - bo svet, o Ma - ti po - sve - če - na. Glej,
2. ša - ve, iz - pro - si či - stost nam vse - lej, ko nam pre - te sku - šnja - ve. Pra -
3. zbo - ri, kjer tvo - ja se sla - vi o - blast med se - ra - fi - nov ko - ri. In

Soprani sami.
Meno mosso.

mf

1. ka-kor svo-je-ga Si - nu si da-nes da - la v dar Bo - gu, ti sr - ca
2. vi - ce luč naj v nas go - ri, in nam živ - lje - nje raz-svet - li, da po - ta
3. sta-bo Si-na tvo-je-ga, pre-le-po de - te Je - zu - sa tam bo-de

mf

mf Zbor. (Vsi).

1. mi da - ri-mo. Kar ma-te-ram Gospod ve - li, to či - sto - sti re - če-no
2. ne zgre - ši-mo. Pre - ma-gaj gre-ha hu - do moč, da nas pe - kla ne zgra-bi
3. mo lju - bi - li, in u - ži - va - li sve - ti raj, se ve - se - li - li ve-ko-

mf *p*

1. ni: De - vi - co te ča - sti-mo, De - vi - co te ča - sti-mo.
2. noč, da ra - ja ne zgu - bi-mo, da ra - ja ne zgu - bi-mo.
3. maj, sladkost ne - be - ško pi - li, sladkost ne - be - ško pi - li.

f *p*

De - vi - co te ča - sti-mo.
da ra - ja ne zgu - bi-mo.
sladkost ne - be - ško pi - li.

2. Mati žalostna.

Počasi.

Stanko Premrl.

Sopr.
Alt.



1. Bo-žje Ma-te-re De-vi-ce čast pre-pe-vaj je-zik moj, mu-če-ni-kov
2. Ko si v templju da-ro-va-la vre-šnjo smrt Zveli-čar-ja, du-ša že je
3. Strahom Si-na si skri-va-la pred He-ro-do-vo-ro-ko, in v tu-ji-ni
4. Ssrčno ža-lo-stjo i-ska-la Si-na si izgublje-ne-ga, si ponjem po-
5. Oj, ne-zna-na bo-le-či-na ti sr-ce je tr-ga-la, ko si sre-ča-
6. Tvo-jo du-šo meč pre-ši-ne, ko na kri-žu Sin vi-si; smrtne ču-tiš
7. Ža-lo-sti si ko-pr-ne-la z du-šo volj-no in sr-čno, ko vna-ro-čje
8. Oh, pre-ža-lost-no lo-če-nje, v grob ti Si-na po-lo-žé, vtvo-je-ga Sr-

Ten.
Bas.



1. vseh kra-lji-ce ža-lo-sti so-ču-tje poj!
2. ža-lo-va-la zostrim mečem ra-nje-na.
3. va-ro-va-la si živ-lje-nje mu dra-gó.
4. pra-še-va-la dne-ve tri u-ža-lje-na.
5. la tam Si-na skri-žem ob-lo-že-ne-ga.
6. bo-le-či-ne, ko za-ti-sne On o-či.
7. si pre-je-la Si-na mr-tve-ga Te-lo.
8. ca živ-lje-nje te-žek ka-men na-va-lé.

Ža-lo-sti prepolna ma-ti,



Ža-lo-sti pre-pol-na ma-ti,



daj mi sta-bo ža-lo-va-ti, da se gre-hov spokorim, od-pu-šče-nje za-do-bim.



daj mi sta-bo ža-lo-va-ti,

malo zadrževati.

3. O sacrum convivium.

Andante religioso.

O. Brnardin Sokol, franjevac.

Cant. Alt. *p*

con - vi - vi - um,

O sa - erum con - vi - vi - um,

Ten. Bas. *p* *mf*

in quo Chri-

mf

in quo Chri-stus su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a

mf

stus

gra - ti - a

f *p* *pp*

pas - si - o - nis e - jus, mens im-ple-tur gra - ti - a, et fu-

f *p* *pp*

pas - si - o - nis e - jus,

p *rall.*

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur.

p

4. O sacrum convivium.

Adagio.

Joannes Trinko.

Cant.
Alt.

cresc.

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus

Ten.
Bas.

Chri - stus

me - mo - ri - a pas -
su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a
me - mo - ri - a

si - o - nis e - jus, me -
pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur, re - co - li - tur me -
co - li - tur me -
pas - si - o - nis e - jus, me -

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, mens
mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,

mf mens *dim.*

im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti -

mf mens

et fu - tu - rae glo - ri - ae

mf a et fu - tu - rae glo - ri - ae et fu - tu - rae glo - ri -

mf et fu - tu - rae glo - ri - ae *f*

no - bis pi - gnus

p ae no - bis pi - gnus da - tur.

p no - bis pi - gnus

Illustrissimo ac Reverendissimo Domino Domino
ROCHO VUČIĆ

Episcopo Segniensi et Modrušiensis etc. etc. etc.

Ecce sacerdos magnus

ad IV voces inaequales

composuit et dedicavit **Carolus Adamič.**

5.

Maestoso, moderato.

Cant.
Alt.

Ten.
Bas.

Ec-ce sa-cer-dos ma-gnus, ec-ce sa-cer-dos ma-gnus,

qui in di-e-bus su-is pla-cu-it, pla-cu-it, De-o.

* *f* **Risoluto.**

I-de-o ju-re-ju-ran-do, i-de-o ju-re-ju-ran-do,

* *f*

Mosso.

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.

mf *ff* **Fine.**

Amabile e grazioso.

Be - ne - di - eti - o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit il - li et te - sta - men - tum

p *mf*

su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - jus. Glo - ri - a Pa - tri et

f *p*

D. S. al Fine ed attacca.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Dal Segno al Fine.

6. Missa in hon. Nativitatis B. M. V.

Kyrie.

Moderato.

Auctore Vincentio Vodopivec.

Cant. Alt. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e -

Ten. Bas. *p* *mf*

Org. *p* *mf*
Ped. Man. Ped. Man.

lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *rit.*

e - lei - son.

e - lei - son.

p *rit.*
Ped. Fine.

Chri - ste e - le - i - son,
mf *Piu mosso.*

Cant. I. in II. Alt.
 Tenor. I. in II. Bas.

(Org. ad lib.)

Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 Chri - ste e -

le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.
 lei e - lei - son, e - lei - son.
 lei son, Chri - ste e - lei - son.
 e - le - i - son, e - lei - son.

Da Capo al Fine.

Gloria.

f *Andante mosso.*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

f

Ped.

f **Maestoso.**

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note 'tis', and then a series of quarter notes: 'Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -'. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a whole rest, then a half note, and continues with a series of quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff.

The second system continues the vocal line with a half note 'ra - mus te,' and a series of quarter notes: 'glo - ri - fi - ca - mus te.'. The piano accompaniment continues with a series of quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff. A *Ped.* marking is placed below the piano staff.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (top staff) continues with a half note 'ra - mus te,' and a series of quarter notes: 'glo - ri - fi - ca - mus te.'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a series of quarter notes.

The fifth system continues the piano accompaniment with a series of quarter notes.

Andante.

This system contains the sixth and seventh staves of music. The tempo is marked **Andante.** and the dynamic is *mf*. The vocal line (top staff) begins with a half note 'Gra - ti - as' and a series of quarter notes: 'a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am'. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a half note and continues with a series of quarter notes.

The eighth system continues the piano accompaniment with a series of quarter notes.

Poco meno mosso.

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

Ped.

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

mf

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

f

Adagio ma non troppo.

Pa - - - tris. Qui

mf

Man. *Ped.*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

p *mf*

Man. *Ped.*

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

p *f*

Man. *Ped.*

f *Andante mosso.*

se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu

so-lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al-

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Cum san - cto Spi - ri - tu

f *Ped.*

Man. *Ped.*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
in glo - ri - a De - i,

Pa - tris. A - - - - - men.
ff *ritardando.*

ff *ritardando.*
Man. Ped.

Andante mosso.

Credo.

f
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -
f

f
Ped.

mf

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

mf

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Man. *Ped.*

f

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

f *Man.*

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

mf

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

f

f

Ped.

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

mf

mf

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - eta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes,

et prop - ter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

Adagio.

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

mf

mf

Ped.

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

Allegretto. f

f

Man.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu -

Et re - sur - re - xit se - cun - dum Scrip - tu -

Meno mosso.

ras. Et a - scen-dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa -

Ped.

tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a ju - di - ca -

Man.

ff

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re-gni non e - rit fi -

ff

Andante. *mf*

nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

mf

qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o

p

f si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus

f *Ped.*

Piu mosso.

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li-

mf

mf

Andante.

mf cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *f* Con - fi - te - or

f

Ped.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

p

p **Tempo I.** *f*

rum. Et ex - spe - cto

mf *f*

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

mf *f*

Man. *Ped.*

f *ff*

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

f *ff*

ff

Sanctus.

Maestoso.

f *p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do -

f *p*

Ped. *Man.*

f

mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

f

f *Ped.*

p

li, et ter - ra glo - ri - a

p

Piu mosso.

tu a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

f

Sine organo.

ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - - - - sis.

ex - cel - - - - sis.

Benedictus.*Poco sostenuto.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

p

p

Man. Ped.

f **Piu mosso.**

no - mi - ne Do - mi - ni ho - san - na in ex -

f **Sine organo.**

p **poco rit.**

cel - sis, in ex - cel - sis.

p

Agnus Dei.

Adagio.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

p

Adagio.

p

Ped. *Man.*

no-bis, mi-se-re-re no - bis. *mf* A - gnus De-i, qui

Ped. *Ped.*

tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis. *p* A - gnus

Man. *p*

Poco piu mosso.

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *mf* do-na no-bis,

mf do-na no-bis pa -

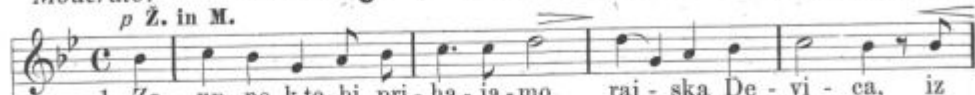
mf do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem. *pp* *p* *pp*

- cem, do - na pa-cem, *pp* *p* *pp*

Moderato. 7. Mariji Pomočnici. Anton Neffat.

p Ž. in M.

Glas.

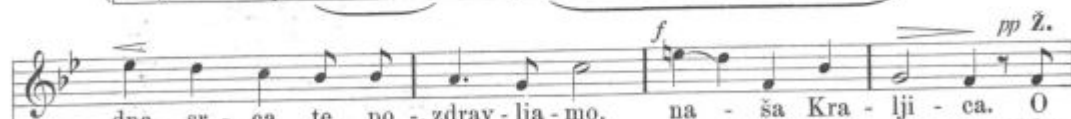


1. Za - up - no kte - bi pri - ha - ja - mo, raj - ska De - vi - ca, iz
2. Če svet vne - sre - či nas za - pu - sti, sr - ce ža - lu - je, spo -
3. Ko vsmr - ti pri - de živ - lje - nja noč, pol - na brid - ko - sti, Ma -

Orgle.



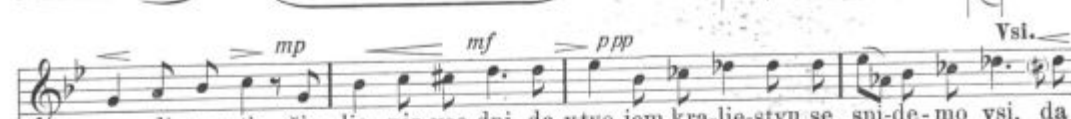
Jako nežno. *p*



dna sr - ca te po - zdrav - lja - mo, na - ša Kra - lji - ca. O
min na te - be nas zve - se - li, na - do vdi - hu - je. Kdor
ri - ja, ta - krat nam daj po - moč v svo - ji bla - go - sti. Po -



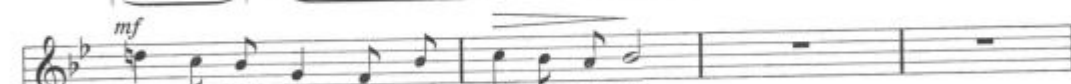
mf



vo - di nas ti živ - lje - nja vse dni, da v tvo - jem kra - lje - stvu se sui - de - mo vsi, da
kte - bi hi - ti, to - laž - bo do - bi, u - smi - lje - na Ma - ti mu bri - šeš o - či, u -
daj nam ro - ko, nas pe - lji vne - bo, in Je - zu - su nas pri - po - ro - či le - po, in



pp



v tvo - jem kra - lje - stvu se sui - de - mo vsi.
smi - lje - na Ma - ti mu bri - šeš o - či.
Je - zu - su nas pri - po - ro - či le - po.



mf

Vsi.

Mašne pesmi.

I.

P. H. Sattner.

Sopr.
Alt.

8.

Ten.
Bas.

mf

1. O - če ve - čni v vi - so - ko - sti, kte - bi zdaj se bli - ža - mo,
 2. Čast O - če - tu na vi - ša - vi, in na zem - lji mir lju - dem,
 3. Tvo - ja mi - lost je pri - žga - la pra - ve ve - re sve - to luč,
 4. Bog ne - be - ški, vsi spo - zna - mo, da si Stvar - nik vseh re - či,

f

1. svo - je gre - he in sla - bo - sti sr - čno ob - ža - lu - je - mo.
 2. naj se zli - va po šir - ja - vi mi - lost bo - žja vsem stva - rem!
 3. pot v ne - be - sa po - ka - za - la, raj - skih vrat nam da - la ključ.
 4. za O - če - ta te i - ma - mo, ki do - bro - te vse de - li.

mf *f*

1. Gre - šni - kov se nas u - smi - li, spre - o - br - ni nam sr - cé,
 2. Te - bi, Jag - nje, Sin O - če - ta, ki od - jem - lješ greh sve - tá,
 3. To - rej se re - snie dr - ži - mo, ki jih Je - zus nas u - či,
 4. Si - na dal si re - še - ni - ka, nam po - slal vzve - li - ča - nje,

f

1. da bi zve - sto te lju - bi - li, ža - lo - va - li za dol - gé!
 2. po - je vsa - ka du - ša vne - ta, sla - vo ve - čno iz sr - cá.
 3. če zve - sto po njih ži - vi - mo, sve - ti raj nam po - de - li.
 4. dal Du - ha si to - laž - ni - ka, ki nam mi - lo - sti da - jé.

II.

Sopr.
Alt.

mf

1. Bog, pred tvo-jim ve - li - ča - stvom, mo - li - mo po - ni - žno te,
2. Čast Bo - gu na vi - so - ko - sti, sve - to je nje - go - vo - I - me!
3. E - van - ge - lij je re - sni - ca, va - ru - je nas gre - šnih zmot;
4. Daj, o Bog, po - moč mi svo - jo, da se v ve - ri po - ži - vim!

mf

9.

1. s svo - je mi - lo - sti bo - ga - stvom se o - zri v nas gre - šni - ke.
2. Po stvar - je - nja ši - ro - ko - sti naj ga vse stva - ri ča - ste.
3. nam je luč, nam je vo - dni - ca, ki nam ka - že pra - vo pot.
4. In te - mo raz - sve - tli mo - jo, da te ni - kdar ne zgu - bim.

1. Naj se te - bi dar do - pa - de, ki ti ga da - ru - je - mo,
2. Bo - di hva - ljen, bo - di mo - ljen, ve - čni tro - je - di - ni Bog!
3. Daj, Go - spod, nam raz - svet - lje - nja, ki v sla - bo - sti nas po - znaš!
4. Sve - te ve - ru - jem re - sni - ce, ki si, Je - zus, jih u - čil:

p

mf

p

mf

1. vanj le sta - vi - mo vse na - de: Ja - gnje je brez - ma - de - žno.
2. V tvo - jo čast in sla - vo zvo - ljen naj ti slu - ži zem - lje krog.
3. Na - uk več - ne - ga živ - lje - nja Ti, o Je - zus, sam i - maš.
4. tvo - je se dr - žim pra - vi - ce, da te vra - ju bom ča - stil.

f

f

f

III.

Sopr.
Alt.

10.

Ten.
Bas.

p

1. Pred Bo-gom po-kle - kni - mo, po - vzdigni-mo sr-
2. Bo - gu v vi - ša - vi hva - la, na zem-lji mir lju-
3. Bog sam nam o - zna - nu - je živ - lje-nja sre - čno
4. To ver-jem, Bog ne - be - ški, da ti si stvar-nik

p

mf

1. ce, v ne - be - sa zdaj po - šlji - mo vse mi - sli in že - lje. Ta
2. dem! Ne - be - sa so po - sla - la re - še - nje vsemstva-rem. Ti
3. pot, te - mo - to raz - svet - lju - je, nas var - je greš-nih zmot. Kri-
4. moj, da re - šil rod člo - ve - ški je Sin e - di - ni tvoj. V nas

1. v ne - be - sa zdaj po - šlji - mo
2. ne - be - sa so po - sla - la
3. te - mo - to raz - svet - lju - je,
4. da re - šil rod člo - ve - ški

mf

mf

1. dar pre-sve-te ma - še sprej-mi od nas, o Bog, naj zbrí-še gre-he
2. sam, Gospod pre - sve - ti, dol - gé si na-se vzal, v lju - be - zni ve - čno
3. stja-nje po-slu - šaj - mo, kaj Je-zus nas u - či, po njem se vsi rav-
4. Sve-tí Duh pre - bi - va, od Je - zu - sa po - slan, da - ri nje-go - ve

1. Ta dar pre-sve-te ma - še sprej-mi, o Bog, *mf*
2. Ti sam, Gospod pre - sve - ti, dol - gé si vzal,
3. Kri - stja-nje po-slu - šaj - mo, kaj nas u - či,
4. V nas Sve-tí Duh pre - bi - va, pre - bi - va v nas,


1. na - še, naj var - je nas na - dlog, naj var - je nas na - dlog.
2. vne - ti si smr - ti nas o - tel, si smr - ti nas o - tel.
3. naj - mo, da raj nam do - de - li, da raj nam do - de - li.
4. vži - va na zem - lji vsak kri - stjan, na zem - lji vsak kri - stjan.


IV.

Sopr.
Alt.


11.


Ten.
Bas.

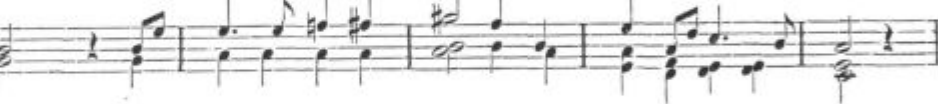
- 
1. Pred Bo-gom po-klek - ni - mo, po - vzdig-ni - mo sr-
2. Bo - gu v vi - ša - vi hva - la, na zem-lji mir lju-
3. Bog sam nam o - zna - nu - je živ - lje-nja sre-čno
4. To ver-jem, Bog ne - be - ški, da ti si stvarnik


- 
1. ce, v ne - be - sa zdaj po - šlji - mo vse mi - sli in že-
2. dem, ne - be - sa so po - sla - la re - še - nje vsem stva-
3. pot, te - mo - to raz - svet - lju - je, nas var - je greš - nih
4. moj, da re - šil rod člo - ve - ški je Sin e - di - ni

1. v ne-be-sa zdaj po - šlji - mo

- 
1. lje. Ta dar pre-sve - te ma - še sprej - mi od nas, o
2. rem. Ti sam, Go-spod pre - sve - ti, dol - gé si na - se
3. zmot. Kri - stja-nje, po - slu - šaj - mo, kaj Je - zus nas u-
4. tvoje. V nas Sve - ti Duh pre - bi - va, od Je - zu - sa po-

- 
1. Ta dar presvete ma - še,
2. Ti sam, Gospod pre - sve - ti,
3. Kri-stja - - nje, poslu - šaj - mo,
4. V nas Sve - - ti Duh pre - bi - va,

- 
1. Bog, naj zbri-še gre-he na - še, naj va - rje nas na - dlog.
2. vzel, v lju - be - zni ve - čno vne - ti si smr-ti nas o - tel.
2. či, po njem se vsi ra - vnaj-mo, da raj nam do - de - li.
4. slan, da - ri nje - go - ve vži - va na zem-lji vsak kri - stjan.

- 
1. naj zbri-še gre - he na - še,
2. v lju-be-zni ve - čno vne - ti
3. po njem se vsi rav - naj-mo,
4. da - ri nje - go - ve vži - va

Moderato.

V.

Sopr.
Alt.

1. Bog, pred tvojim ve - li - častvom mo - li - mo po - ni - žno te,
2. Čast Bo - gu na vi - so - ko - sti, sve - to je nje - go - vo - I - me,
3. E - van - ge - lij je res - ni - ca, va - ru - je nas greš - nih zmot;
4. Daj, o Bog, po - moč mi svo - jo, da se v ve - ri po - ži - vim,

12.

Ten.
Bas.

1. s svo - je mi - lo - sti bo - ga - stvom se o - zri v nas gre - šni - ke.
2. po stvar - je - nja ši - ro - ko - sti naj ga vse stva - ri ča - ste.
3. nam je luč, nam je vod - ni - ca, ki nam ka - že pra - vo pot.
4. in te - mo raz - sve - tli mo - jo, da te nik - dar ne zgu - bim.

1. ki ti ga da - ru - je - ni
2. ve - čni tro - je - di - ni
3. ki v sla - bo - sti nas po - u -
4. ki si, Je - zus, jih u -

1. Naj se te - bi dar do - pa - de, ki ti ga da - ru - je - mo,
2. Bo - di hva - ljen, bo - di mo - ljen, ve - čni tro - je - di - ni Bog,
3. Daj, Go - spod, nam raz - svet - lje - nja, ki v sla - bo - sti nas po - znaš;
4. Sve - te ve - ru - jem re - sni - ce, ki si, Je - zus, jih u - čil,

1. mo, vanj le
2. Bog, v tvojo
3. znaš, na - uk
4. čil, tvo - je

1. ki ti ga da - ru - je - mo,
2. ve - čni tro - je - di - ni Bog,
3. ki v sla - bo - sti nas poznaš;
4. ki si, Je - zus, jih u - čil,

1. vanj le sta - vi - mo vse na - de: Ja - gnje je brez - ma - de - žno.
2. v tvo - jo čast in sla - vo zvo - ljen naj ti slu - ži zem - lje krog.
3. na - uk ve - čne - ga živ - lje - nja, Ti, o Je - zus, sam i - maš.
4. tvo - je se dr - žim pra - vi - ce, da te v ra - ju bom ča - stil.

„Bog ohrani, Bog obvari nam cesarja, Avstrijo!“

Slovesno.

Stanko Premrl.

Orgle.

mf

Ped.

The musical score is written for organ and voice. It begins with a vocal line (Slovesno.) and an organ introduction (Orgle.) in *mf*. The organ part features a bass line with a 'Ped.' (pedal) marking. The score is in G major (one sharp) and common time. The organ introduction consists of two systems. The vocal melody begins in the third system, written in the bass clef. The piece concludes in the fifth system with a *p* (piano) dynamic marking and a 'Man.' (manuale) marking in the bass line.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



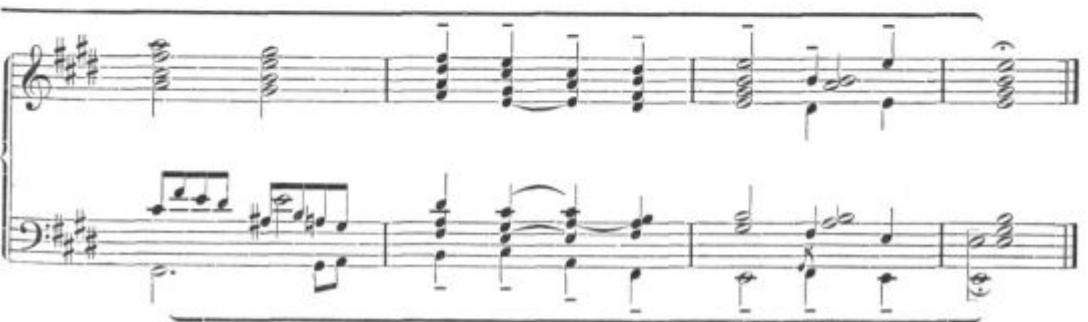
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff, with brackets indicating the duration of the pedal effect.



Third system of musical notation. The treble clef staff is filled with dense chords and arpeggiated textures. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a more complex accompaniment with sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features dense chordal textures. The bass clef staff continues with a complex accompaniment of sixteenth notes and chords. The system concludes with a double bar line.

14. Bone pastor.

Peter Jereb.

Moderato.

Ten. { I. II. } *p* Bo - ne pa - stor, *mf* pa - nis ve -

Bas { I. II. } *p* re, Je - su, Je - su, *mf* no-stri mi - se - re -

p re: tu nos pa-sce, nos tu - e-re: *f* no-stri

p re: nos tu

mi - se - re re: *p* tu nos bo-na fac vi - de - re in ter-ra vi - ven-ti-um, in

ter - - ra vi - ven - ti - um. A - - men. A - - men.

f A - - men.

15. Vernih duš dan.

Andante.

Anton Tevž.

Sopr.
Alt.

Ten.
Bas.

Orgle.

p

Ped.

a tempo

p

poco ritard.

mf

p

Jaz sem vsta - je-nje in živ-

Jaz sem vsta - je-nje in živ - lje - nje,

poco ritard.

a tempo

p

Man.

p

in živ-

lje - nje,

Jaz sem vsta - je-nje in živ-

mf

p

Jaz sem vsta - je-nje in živ - lje - nje,

mf

Man.

Ped.

lje - - nje, *f*
 lje živ - lje - nje, Jaz sem vsta - je - nje in živ - lje - nje.
 lje, nje, nje, nje, *mf*

Jaz sem vstaje - - nje in živ - lje - nje. Kdor

mf *p*
 Ped.

p *mf*
 Kdor ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je v me, kdor
 ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je

p *f* *mf*
 Man.

bo ži - vel ritard.
 ve - ru - je v me, *f* bo ži - vel *ff* na ve - ko - maj, na ve - ko -
 v me, kdor ve - ru - je v me, *f* bo ži - vel *ff* na ve - ko - maj,
 ritard.
 Ped.

a tempo

maj. Če - tu - di bo mr - tev, bo

Če - tu - di bo mr - tev, bo ži - vel.

p *mf*

p *a tempo* *mf* *Ped.*

Man.

ži - vel, bo ži - vel. v me

Kdor v tem živ - lje - nju v me ve - ru - je,

p

Man.

ve - ru - je, ne vmr - je ne vmr - je

ne vmr - je, ne vmr - je, ne

mf *f* *mf* *f* *mf*

Ped.

Adagio. *p*

ne vmr - je, ne vmr - je, ne vmr -

vmr - je na ve - ko - maj,

Adagio.

p

p je, ne vmr - je, ne vmr - je *mf* na ve - ko - maj,

p ne vmr - je, *mf* ne

p

Ped.

p *pp* *ppp*

ne vmr - je na ve - komaj, ve - ko-maj.

vmr - je na ve - ko-maj, *p* *pp* *ppp*

Man. *Ped.*

16. Pri pogrebu.

Lento.

Matej Vurnik.

Sopr.
Alt.

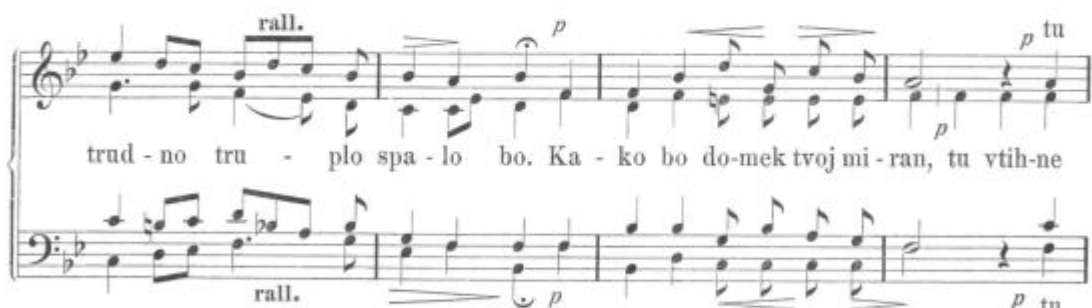
Glo - bo - ko pod zem - ljo, tu v oz - ki hlad - ni

Ten.
Bas.

kjer šum sve-ta se



hi - ši, kjer šum sve-ta se več ne sli - ši, ti



trud - no tru - plo spa - lo bo. Ka - ko bo do-mek tvoj mi - ran, tu vtih - ne

vtih - ne vseh vi-har-jev



vseh vi-har - jev je - za, kri-vi - ce ro-ka sem ne se - za, tu

vtih - ne vi-har-jev

Te - lo ti slad-ko spa - lo bo

rit. a tempo. *pp*

rev ne bo, te - žav, ne ran. Te - lo ti spa - lo bo, glo-

rit. *pp*

boko pod zem - ljo, zem - ljo, a duh vi - so - ko vrh zvezda z du-

p rit. a tempo. *mf* *f* vrh zvezda

pod zem - ljo, a duh vi - so - ko vrh zvezda z du-

p rit. *mf* *f* vrh zvezda z du - ho - -

ho - vi raj-ski - mi ti bi - va, v ob - jet - ji več - ne - ga Bo - ga, tam

mf *f*

vi

bla-ženstvo brezmejno vži - - va. A - - - men.

rall. e dim. *p* *p*

rall. e dim. *p* *p*

17. Darovanje.

Alla breve. Sopran in alt z orglami.

Ivan Pogačnik.

Sopr.
Alt.

p

1. Sve - ti O - če, kar i - ma - mo, vse je
2. K Bo-gu sr - ca po - vzdig - ni - mo, vir lju-

Ten.
Bas.

mf

1. ro - ke tvo - je dar; sprej - mi, kar hva -
2. bez - ni več - ne je. Tri - krat sve - te-

f

1. lež - ni da - mo, sre lju - be - čih gor - ki
2. ga ča - sti - mo, v sla - vi druž - be an - gelj-

Zbor.

p

1. žar. V Je - zu - sa lju - bez - ni zbrani k te - bi,
2. ske. K nje - mu ver - no pri - be - ži - te, ka - dar

p

mf

1. O - če, kli - če - mo: Za - se nas skrb - no o -
2. greh vas ob - te - ži, Nje - ga mi - lo - sti pro-

f

mf

1. hra - ni, sprej - mi v raj nas mi - lost - no.
2. si - te, vsa - ke - mu jo po - de - li.

18. O salutaris hostia.

Andantino.

Anton Jobst.

Cant. Alt. Ten. Bas.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

pan - dis o - sti - um. Bel - la pre - munt

ho - sti - li - a, da - ro - bur, fer au - xi - li - um.

ritard.

19. Offertorium „Ave Maria“.

Moderato.

Martin Železnik.

Cant. Alt. Ten. Bas.

p *mf*

A - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - a,

mf

f

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta

f

p

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fructus ventris

p

p *rall.*

tu - - - i. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - a.

p *rall.*

20. Ave Maria.

Andante.

Martin Železnik.

Cant. Alt.

p

A - - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a

Ten. Bas.

p

mf

ple - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - dic - ta

mf

mf

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

p

tu - i, Je - - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

p

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men.

21. So odprla se nebesa.

Andante religioso.

Stanko Premrl.

Sopr.
Alt.

1. So od - pr - la se ne - be - sa, na ol -
2. Oh ne ča - kaj, Je - zus mi - li, vro - če
3. Če na vred - nost se o - zi - raš, nik - dar

Ten.
Bas.

1. tar Zve - li - čar gre; vzdig - ni duh se iz te -
2. mo - je glej že - lje, pri - di, naj se ti za -
3. k te - bi jaz ne - smem, a si - ro te ti pod -

Zbo - ri
Glej brez
To - rej,
Piu mosso.

1. le - sa, sprej - mi ver - no ga sr - ce. Zbo-ri
2. smi - li no - je ža - lost - no sr - ce. Glej brez
3. pi - raš, re - vež jaz dru - gam ne vem. To-rej,

an - ge - lov ne - šte - - - ti
te - be jaz ži - ve - - - ti,
Je - zus lju - bez - ni - - - vi,

Zbo - ri
Glej brez
To - rej,

1. an - ge - lov ne - šte - - - ti raj ne - be - ški
2. te - be jaz ži - ve - - - ti več ne mo - rem,
3. Je - zus lju - bez - ni - - - vi, pri - di in na -

an - ge - lov ne - šte - - - ti
te - be jaz ži - ve - - - ti,
Je - zus lju - bez - ni - - - vi,

da v lju - bez - ni
te - be srč - no
da v lju - bez - ni
Maestoso.

1. za - pu - ste, raj ne - be - ški za - pu - ste, da v ljubez - - - ni
2. o Gospod, več ne mo - rem, o Go - spod, te - be srč - - - no
3. si - ti me, pri - di in na - si - ti me, da v ljubez - - - ni

1. srč - no vne - ti z na - mi Je - zu - sa sla - ve.
2. čem ob - je - ti, prej ne lo - čim se od tod.
3. ne - vgas - lji - vi s ta - bo več - no skle - nem se.

