

V bolju, nem zbranejšem
skupku vsem govorit.
pripravljenih vodljebam takoj kar se obvez V
ki ga — edinstvenim sredstvom, ki bo
Jacote dvoje bo igral nečim drugim
ali najlažje os ti želi bo igral temuške

Fabjan Hafner

Piano

Scenarij za film brez besed ali Esej o ustvarjalnosti

A. Igra na klavirju. Vidi se od zadaj.
Popolnoma gola je. Nič ni videti,
razen golega dejstva, da je naga.

Ritem glasbe, ritem slik. Rezki
prehodi.

Pristopi on. Iz offa. Nikoli se mu ne
vidi v obraz. Kot da ga nima. Gol je,
saj to je bilo pričakovati.

K njej pristopi. Slutnja njenega
profila.

Ohlapen objem od zadaj. Dva vzporedna
hrbta. Brez slehernega giba. Samo
dihanje.

Med njegovimi prsti njenata rožnata
bradavica.

Anton Mandroven opazil

Ali jaz lastne ruhi ne prepolju vikavno
berem tako, kljue odvisno tja samov rožen.

Z desnico pokriva, skriva njeno
spolovilo.

Njegova roka, njeno stegno.

Ona sploh ni nehala igrati.

Klavir. Pogled skozi okno. Samo nebo.

Tipke, v temi pod njimi njena
kosmatina.

Čez ramo ji gleda. Brez not igra.

Z obema rokama močno mečka njene prsi.

V svojih dlaneh jih skriva. Temu
primerno je tudi njeno igranje,
popolnoma v skladu s skladbo.

Poti se. Ona? On? Vidi se samo poteča
se koža.

Še ko se kot senci valjata v rjuhah,
ju dirigira posnetek pravkar
odigranega komada.