

časopisno in  
grafično  
podjetje  
delo  
tiskarna

Sprejemamo naročila za izdelavo grafičnih izdelkov v klasičnem in foto stavku, tiskanih v visokem ali ofsetnem tisku na naj sodobnejših strojih v enobarvnem ali večbarvnem tisku: časopisi in revije na knjižni ali ofsetni rotaciji, prospekti in katalogi, knjige in brošure, etikete in obrazci

čestita  
vsem delovnim  
ljudem  
praznik dela  
1. maj

Klišeji in barvni izvlečki, izdelani na varikiliografu, scenerju ali na klasičen način. Sodobno opremljena knjigovodna za trdo in mehko vezavo. Plastifibriranje in lakiranje vseh vrat tiskovin. Priznana kvaliteta. Solidne cene. Dobavni roki po dogovoru.

kultura



MILAN PEROCI

Lirika v cvetnih  
lepljenkah

Pred dnevi je bila v družbenem domu Stadion otvoritev razstave cvetnih lepljenk Milana Perocija, Mariborčana po rodu. Že med vojno je kot odlični risar v kartografskem inštitutu risal zemljevide za partizane. Kasneje pa so ga s svojo barvitostjo pritegnile cvetlice, da je namesto klasičnih voščilnic začel pošiljati prijateljem cvetne lepljenke-kolaže. Od voščilnic do umetniškega oblikovanja večjih kolažev je bil le kratek korak. Čeprav nekatere njegove stvaritve zelo spominjajo na japonske umetnike, ima Peroci lasten slog. V cvetje je vnesel svoj lirični svet, ki gledalca, naj bo tak ali drugačen, prevzame, mu da misliti.

Razen »cvetnih šopkov« je z rastlinami prenesel na papir lastna doživetja iz dni revolucije (Kolona, Borci, Počitek). Kot kaže mu je ta tematika najljubša, saj se vedno vrača k njej. In ko ga vprašajo, kako najde motive, pove, da si zamisli kompozicijo kolaža že ko nabira cvetje za herbarij (lepljenke nastajajo večinoma pozimi), potem pa ob delu – lepljenju najde nove, boljše rešitve ter motive.

A. DVORŠAK

Srečanja na  
vsakem koraku

Razstavi v družbenem domu Stadion in PTT centru za izobraževanje

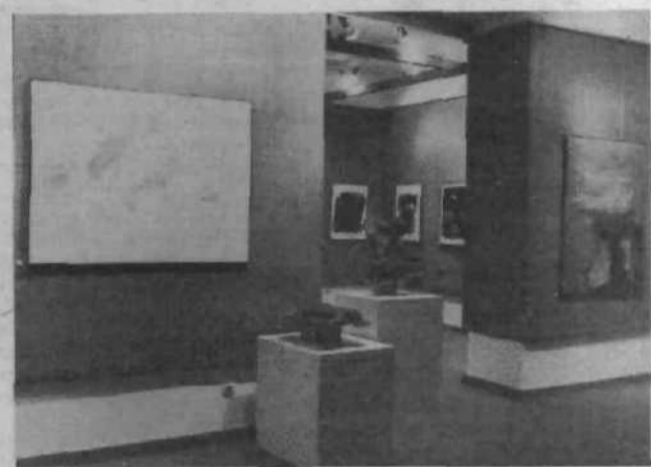
30. marca, ko so bežigraske komunisti sprejeli nove člane v svojo sredo na svečani akademiji v čast 8. kongresa ZKS, so v družbenem domu Stadion razstavljali svoja likovna dela Rudolf Gorjup, Stane Kumar in Stane Koman. Motivno je bila razstava enotna: Ljubljana, podvozi, vrvež na ulici, gneče v čakalnicah na železniških postajah in vlakih, parne lokomotive in delo v železarni. Človekovo okolje, premikanje in njegovo delo, naslikano z oljnimi barvami na platnu, je nevsiljivo dopolnilo svečanost, ki je potekala v glavni dvorani.

Mnogim, ki so mimogrede pogledali proti panojem, se je pogled za daljši čas ustavil na slikah, saj je razstava navduševala; mnenje je bilo enotno: čim več takih razstav in na različnih mestih.

Razstavljena dela so nato prenesli v avlo PTT centra za izobraževanje. 11 umetniških del je naletelo pri učencih centra najprej na začudenje, ki pa se je pozneje sprevrglo v zanimanje. Ob otvoritvi razstave so v krajšem kulturnem programu sodelovali pevski zbor PTT centra in recitatorji. Otvoritev je bila 3. aprila, zato je direktor šole Jože Kozar ob krajšem uvodnem govoru povedal, da je razstava posvečena kongresu slovenskih komunistov.

Ob koncu te, lahko bi rekli mini razstave, so organizatorji ugotovili, da je bila deležna vsestranske zanimanja. Umetniška dela, ki jih na tak način približajo ljudem, nedvomno pomagajo pritegniti večje število obiskovalcev v naše osrednje galerije.

M. Š.



V BEŽIGRAJSKI GALERIJ

Razstavlja Andrej Ajdič

V ponedeljek, 17. aprila, je bila v Bežigraske galeriji otvoritev del slikarja, grafika in kiparja Andreja Ajdiča, ki je 1961. leta diplomiral na akademiji za uporabno umetnost na Dunaju. Sedaj živi v Ljubljani in je član bežigraske sekcije DSLU. Za svoja dela je prejel že številne nagrade. Razstava v Bežigraske galeriji je njegova 22. samostojna raz-

stava, med drugim pa je predstavil svoje delo tudi v New Yorku in Torontu. Na skupinskih razstavah je sodeloval po številnih deželah po svetu.

Andrej Ajdič nam tokrat v Bežigraske galeriji predstavlja slike, skulpture in grafike, ki si jih lahko ogledate do 6. maja.



zavod za varjenje  
ljubljana  
ptujska 19

plazemski  
rezalnik

PR-100

za rezanje visoko legiranih  
jekel, aluminija, bakra,  
medenine do debeline 30 mm



Vloga in pomen krajevne komisije za kulturo sta podobna vlogi in pomenu skupnosti. Kij O v občinskem mehu poznamo pod imenom kulturna skupnost, V skupščini občinske kulturne skupnosti so deteggt' ustvarjatevcv kulturnih dobrin in delegati občanov. za katere ta dobrine ustvarjajo (igre, razstave, koncerti itd). V tej skupščini se dogovarjajo. kaj bi eni radi ustvarili m ka/ drugi gtedali al' poslušati lšcejO skupm jezik, Kolikor se znajo dogovoriti, lakšna je potem občinska kulturna politika.

Vsedenjem trenutku naj bipo tempncipju za krajevna kulturna politiko skrbje/o posebno te~lo pri svetu krajevne skupnosti pod imenom krajevna komisija za kulturo. Večina krajevnih skvpnosti v naši občini lako komisijo ie ima, nekatere celo io nekaj let. ponekod je njen sestav še vprašl/iv. Vzakijučkih problemske konference SZDL Ljubljane o kulturi lahko preberemo. da mora biti krajevna komisija za kulturo stičišče predstavmkov vseh, ki se v krajevnih skupnostib vsaj malo ukvarjajo s kuttumo dejavnostjo (kulturna društva. kulturne skupine v različnih organizacijah ali društvih, osnovne šole m druge izobrazevalne ustanove, referentf oziroma organf za kulturo v dfflovnih organizacijah oziroma njihovih sindikalnih organizacijah, itd).

Predsednik krafevne komisije za kulturo mora biti kulturno razgtedan občan, ki postanff obnem član svgta krajevne skupnosli. tako kot predsedniki drugih komisij krajevne skupnosti.

Na podlagr ocene kullurna dejavnosti krajevne skupnosti mora krajevna komisija za kultura predlagati svgtu KS načrt

nadatijnega razvoja te dejavnosti. Takšan načrt mora biti sestavn delletnegaaii večletnega načrta razvoja in dela krajevne skupnosti.

Načrti kulturne dejavnosti pa nikakor ne smejo biti usmerjeni le v organizacijo kulturnih prireditBv. Venaki meh naj spodbujajo obveščanje občanov o kuttuh v najširšem pomenu (t)u-manost. solidarnost, potrto-valnost, odnos do dela. samoupravljanja, okotja, živali, zabav itd), Kutturna politika na/ bo usmgriena tudi na spodbujanje

Zaenkrat še razmeroma skromna sredstva za kulturo v krajevnih skupnostih daje tudi občinska kulturna skupnost (dose; 5000 dm na teto). Vendar tudi teh skromnih sredstev v preteklih letih nekatere krajevne komisije za kulturo ali sveti KS mso v celoti izkoristili. Mor-da zato. ker jth sveti KS ntsa dobili v roke, temveč so bila naloiena ph Zvezi kulturnih org-gamzacij mesta L/ubljane Vže omenjenih zaključkih problem-ske konference SZDL Ljubl/ane o kulturi pa je rečeno. da naj

KAKO SE ORGANIZIRAT

ABC krajevne  
kulture

Nekaj denarja je na voljo, s prizadevnostjo se ga bo dalo smotrno porabiti

krajanov k večjemu obiskovanju kulturnih pnreditev v krajevnih skupnosti in mastu. Ti načrti naj pripomorejo. da bodo krajevna kulturna društva postala učinkovita žansšča krajevneva kulturega žtvljenja. Marsikje lahko vlogo takšnega žahšča odigra tudt šolsko Kulturno društvo.

Za financiranje krajevnih načrtov kulture šo odgovorne krajevne skupnosti (kot tudi za financiranje drugih svojih dejavnosti). Seveda se lahko pri tem močno oprejo na delovne organizacije v krajevni skupnosti.

odslej ta sredstva prejemajo in z njimi, pod določnimi pogoji, upravljajo sveti KS oziroma njihove komtsije za kulturo.

V zaključkih mestne konference SZDL so še zapisali, kdo je odgovoren za izvajanje omenjenih nalog. Odgovorna & SZDL v krajevni skupnosti in občin. ki naj te naloge izvaja v sodelovanju z občinsko Zvezo kulturnih organizacij. Kolikor zadevajo te naloge delovne organizacije. pa šo za izvajanje odgovorne občinska Zveza sindikatov in osnovne sindikalne organizacije

STANE KOMAN