

a sadrži tekstova Brencijeve Postile (Johannes Brenz 1549 - 1571), koje su Antun Dalmatin i Stjepan Konzul preveli na hrvatski jezik. Uvodno, na njemačkom i hrvatskom jezik prevodioci posvećuju knjigu i zahvaljuju se plemićima koji su knjigu naručili i financirali. U sadržaju slijede Postile, propovijedi za razdoblje od adventa do Uskrsa. Knjiga je tiskana 1568. g. u Raisboni (današnji Regensburg), a iste godine Stjepan Konzul se je preselio u današnje austrijsko Gradišće gdje je radio kao propovjednik.

Preisak Pozstila Evanyelov, prvi dio, izrađen je prema sačuvanom primjerku knjige u Regensburgu i fotokopije primjerka koji se nalazi u Sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Dodatak pretisku napisao je dr. Alojz Jembrih. Članovi uredničkog odbora su Antun Hek, Božo Jakovljević, Alojz Jembrih, a izdavači su IKD "Juraj Dobrila" Pazin, Katedra Čakavskog sabora Buzet i Hrvatsko kulturno društvo u Gradišću, Željezno (Eisenstädt) i hrvatski akademski klub Beč (Wien).

**mr. Božo Jakovljević**

#### KULTURNI SPOMENIKI IN NJIHOV POMEN.

Zbornik povzetkov raziskovalnih nalog osnovnošolcev, Informacije ZPMS, št. 3/1993, Ljubljana, 1993, 130 strani.

Komisija za delo zgodovinskih krožkov pri Zvezi prijateljev mladine Slovenije je izdala zbornik povzetkov raziskovalnih nalog osnovnošolcev, ki so bile predstavljene na 24. srečanju mladih raziskovalcev zgodovine in 1. srečanju mladih geologov na temo *Kulturni spomeniki in njihov pomen*.

Naloge so bile izdelane v šolskem letu 1992/93. Zbornik je prvi poskus predstavitve raziskovalnega dela mladih zgodovinarjev, ki ga od leta 1969 organizira omenjena komisija. Poleg povzetkov je zbornik opremljen z risbami in skicami, s katerimi so bile opremljene nekatere raziskovalne naloge, objavljeni pa sta še predavanji Jožeta Suhadočnika *Fotografija kot zgodovinski vir* in Naška Križnarja *Uporaba videa pri raziskovanju*, ki sta ju avtorja predstavila na jesenskem srečanju z mentorji.

Precejšnje število nalog se nanaša na predstavitev vseh kulturnih spomenikov v svojem kraju, del je takih, ki preučujejo nekaj spomenikov ali izbrano skupino, na primer gradov, vodnjakov, meščanskih hiš, cerkev, skoraj tretjina pa se jih je omejila na posamezen spomenik, predvsem sakralne arhitekture.

Največ raziskovalnih nalog so izdelali na osnovnih šolah Štajerske, nekaj manj na Dolenjskem, najmanj pa v Ljubljani z okolico ter na Primorskem. To bi lahko bil opomin našim učiteljem zgodovine ter drugih družboslovnih predmetov, strokovnim institucijam in društvom ter ostalim, ki so zadolženi za tovrstno dejavnost mladih. V javnosti je namreč večkrat slišati, da je zlasti

slovenska Istra po drugi svetovni vojni iz različnih vzrokov izgubila svojo identiteto, da tradicija tone v pozabo. Tovrstna domoznanska dejavnost pa bi v veliki meri lahko prispevala k temu, da ne bi bilo tako.

Toliko bolj gre pohvaliti tiste mentorje in člane krožkov, ki so ob tej priložnosti izdelali raziskovalne naloge. Zgodovinski krožek osnovne šole Dekani je pod vodstvom mentorice Pavle Križman preučil hrastovsko cerkev kot umetnostno-zgodovinski spomenik. Novinarski in zgodovinski krožek Dutovlje je predstavil kulturne spomenike Dutovelj in okolice. Mentorici sta bili učiteljici Daniela Kocjan in Mira Stančič. Na Bistriškem so se pod vodstvom Alenke Šircelj ukvarjali z gradovi. Dolgeletna mentorica Zgodovinskega krožka na osnovni šoli Janka Premra Vojka v Kopru Verica Černigoj je s člani krožka vodila raziskovalno nalogo o umirajoči vasi v koprskem zaledju Planjavah. Staro mestno jedro Postojne so predstavili mladi zgodovinarji Osnovne šole Postojna pod vodstvom Darje Gorup. Umetnostno-zgodovinske spomenike Pivke z okolico pa so obdelali dijaki Osnovne šole Pivka pod vodstvom mentorice Sonje Vodopivec. Drugi del zbornika je namenjen mladim geologom, ki so na svojem srečanju raziskovali kamnito in tehnično dediščino v domačem kraju. Želeli bi si čimveč tovrstnih raziskovalnih nalog in zbornikov, nad vse spodbudna pa bi bila objava vsaj nagrajenih nalog, kajti s tem bi še bolj pritegnili mlade ljubitelje zgodovine in drugih znanosti.

**Vida Rožac-Darovec**

#### **Albert Pucer: INVENTAR ZBIRKE G. TARTINI 1654-1951.**

Pokrajinski arhiv Koper, 1993, 201 stran.

Največ podatkov o dediščini velikega skladatelja, violinskega virtuozu in glasbenega teoretika Giuseppa Tartinija (1692-1770) zasledimo v njegovem testamentu, ki je bil natisnjen 18. februarja 1770. leta v Padovi, hranijo pa ga v Tartinijevi rojstni hiši v Piranu. (PAK, Enota Piran, Zbirka G. Tartini, š. 8, št. 324)

Ob 300 - letnici Tartinijevega rojstva je Pokrajinski arhiv Koper poskrbel za natis brošure, ki zajema inventar zbirke Giuseppe Tartini od 1654 do 1951 leta. Omenjena arhivska zbirka je bila sprva shranjena v Pomorskem muzeju Sergej Mašera v Piranu, kjer so nekateri dokumenti hkrati služili tudi kot razstavni eksponati. V muzeju je bila zbirka vrsto let zasilno in nearhivsko urejena. Dokumenti so bili sicer oštevilčeni, niso pa bili urejeni ne po zadevah, ne kronološko. V rokopisu je bil izdelan tudi približen inventar, ki pa ni upošteval pravil arhivske stroke. Leta 1986 je zbirko prevzel v hrambo piranski oddelek Pokrajinskega arhiva. Leta 1991 je zgodovinar-arhivar Albert Pucer zbirko na novo uredil in sestavil inventar z namenom, da bi izšel kot publikacija in trajen prispevek k svečani proslavi oblet-

