



Tomaž  
Šalamun

Z MEČEM *Za Adama Puslojica  
in naj Stanescu ve.*

Romun, ti si mi oslepil Adama! Dal si mu  
Aleksandra, v knjigi. Moj je živ, živ,  
izbral sem mu deželo, kjer ni ledu.  
Kruh je on sam, ne nosi mi ga več mati iz

mesta. Romun, vrni Adamu dar govora!  
Ti ubijaš konje! Tu, kjer so Argonavti nosili  
ladje na rami, te ustavljam, pri Ljubljanskih  
vratih. Tu nasede vsaka smrt, tvoja tudi.

Tu se spreminja Alejandro iz  
numizmatike v telo. Romun, Eliade  
ima prav! Božam te, Nikita.

Tvojo kri pijem, po rekah, venah.  
Ukrivljam ti lok in ga zasajam v  
zemljo, da bo Adam spet spregovoril.

X X X Temne sence na terasah, ladje!  
Mesto, ki ga pije slepi stvarnik.  
Ostra rumena, ki zaboli moje oči, ne list.  
Plantaža svetle noči.

UKAZ Naj me študira  
narave znanost, ne  
aparata, ki mi bo  
pil kri!  
Bolj sem podoben  
čebeli kot  
Dante.  
Bolj megli kot  
zgodovini.  
Tezi, ne  
prahu.

JACKSON Ko pogledam skozi okno: Anglija.  
HEIGHTS Ko je Metka tu, je Anglija.  
Pod steklom, pod usnjem, list.  
Ko gre Metka ven, je New York.  
Voda kaplja v kuhinji.  
Prihajajo požari.  
Superintendent cvili z vozičkom po mizi.  
Z rdečimi črkami na električni  
uri piše štiri šestnajst.  
Ljudi, ki kličejo, je strah.  
Rečejo, kar sem jim rekel že zjutraj.  
Letala grmijo.  
Voda v kuhinji kaplja še zmeraj in se ne  
ustavi.

X X X Vse je zamujeno.  
Vse je krasno.  
Senca na belem stropu nad  
belo svetilko. Štiriogłata. Kot zobje  
tigra. Zgorel bo, kdor bo brisal  
prah.

SONET STATUSA    Ruska žena, ruska žena, ti si  
 smrt. Žito je pobarvano oranžno,  
 posušeno. Na steklu leži kamera.  
 Usta za papir so kot tuneli, vlaki.

Kje se bo vključil um kapelj vod in  
 deska na vratih, pobarvana belo?  
 Glava je, kjer je trikotnik; med dvojno,  
 dvakrat zlato črto, robom. Pesem

ubija odgovornost do resnice in bojevnika  
 ne pokoplje. Vse leži z odprtim  
 žrelom, rana nima minusa.

Lepota je kot kruh in tam je porcelan.  
 Listam šume kot platnice težkih knjig.  
 Umrl bom v ustih. Z oblakom. V Delfih.

TATO    Zločin je sveto olje.  
 Streljanje talcev v čelo razpira sinjino.  
 Moje misli se vračajo kot galeb.  
 Na dlan.

V kaj spreminjaš meso in kri?  
 V vžigalice in kruh.  
 V kaj spreminjaš kruh?  
 V vato in limuzino.  
 Kam se pelješ?  
 V limuzini, tato.

Nas očete misli čas.

VI SMO VESELI    I am pure love and beauty, my wife  
 TEH METKINIHI RISB    calls me panterček, a, čutiš kako se v  
 Ameriki fuka bolj nobel, a! Čakaj, da  
 vidim, čakaj da *vidim*, reče in me  
 razlamlja kot kakšno presto — riše —  
 čakaj, da vidim na televiziji. In res se zdi  
 blazno velik, v ozadju screen z zgodbo o Moll

Flanders — kanal trinajst. Lepotica,  
 petkrat poročena, enkrat s svojim lastnim  
 bratom, ki jo odpelje v Virginijo.  
 Končala v zaporu. Ampak zdaj smo drugje, v  
 Queens. To je bil moj trinajsti  
 polet. Metko moram nenehno  
 ljubiti, če ne, se boji ščurkov.  
 Kot bi sedela na vulkanu, reče.  
 Bojim se, da me pripravi do  
 tega, da bi šla služiti kruh kot  
 waitress, piše Taji. Morda  
 edina varianta, da ga zdržim.  
 Grozni so kraji kamor zahaja. Bolani, bolani.  
 Tugo jasno pritrjuje. Prijatelj je  
 zdaj na tripu zvestobe in zdravja.  
 Zavzdihnem. Kakšna povorka ljudi in  
 lepote gre mimo, untouched.

**BARVA** Barva večnosti je pečat.  
 V pečatu so štirje gradovi.  
 Jaz. Knjiga. Smrt. Barva.  
 Polje se ne zalamlja ne v trikotniku ne v krogu.  
 Ne v hasidizmu ne v kvadratu.

*Pomen je umreti zmeraj. Mlad.*

**SIJ** Ti si moj angel.  
 Usta, posuta s kredo.  
 Služabnik obreda sem.  
 Nedotaknjen.

Bele gobe na belem polju.  
 V ravnini ognja.

Jaz po zlatem prahu hodim.

**BELO** Nebo se je odprlo.  
 Določen sem bil za nadaljevanje  
 sveta.

Pramen — od povsod —  
poljuba žareče beline, ki me je  
prepojila.

Verjamem v vzgojo.

Luč — materija poezije —  
je čudežna moč.

Misterij  
cveta — človeka —  
sam.

Naj se  
nihče ne prestraši ran in  
smrti mojega telesa.

Ohrovt —  
srce sveta — je  
moje.

**DREVO** Sen dežuje na poljske hribe,  
roka zgrabi za zlati žig.

Veverica umre v torbi.  
Čriček preleti jasnino.

Odkod pogumnemu meč se ve.  
Mutacija očesa je skrivnost.

**ECK** Ženska in smrt sta sestri.  
Mati in smrt — sestri.  
Moški in smrt — brata.  
Človek in smrt, dva  
velikana,  
dve svetleči krogli, dva  
ljubimca.  
Jaz — beli drevored —  
oba.

- PAS *Moja inteligenca je kriminalna.  
Moja duša je kriminalna.  
Moji prsti so kriminalni. Moj pas.  
Vse je kriminalno, kar je na meni. Od A do Ž.  
Rob, rob, uta, uta, meč, meč.  
In sanje mojih bralcev. Kriminalne.  
Le rože na grobeh ljudi ob moji  
cesti zadišijo po nedolžnem, ki je šel tu mimo.  
Peš.*
- TRIBUNA *Moj zločin, moja  
samota se topi v vaših  
glavah. Kreteni, ki me  
snežite na Slovenijo kot dodatek  
gluhim! Kako zmrznejo  
vrtnice, ki jih odpre  
Oziris! Kdo mi izropa izropano  
srce! Kdo vlada?  
Za otroke je preizkusni izpit  
smrt. Pokončuje tiste, ki so v mojih  
ustih. Najbolj dragocene.  
Neveste. Ničesar ne veste o  
meni. Jaz sem  
omen, kruh ljudi.*