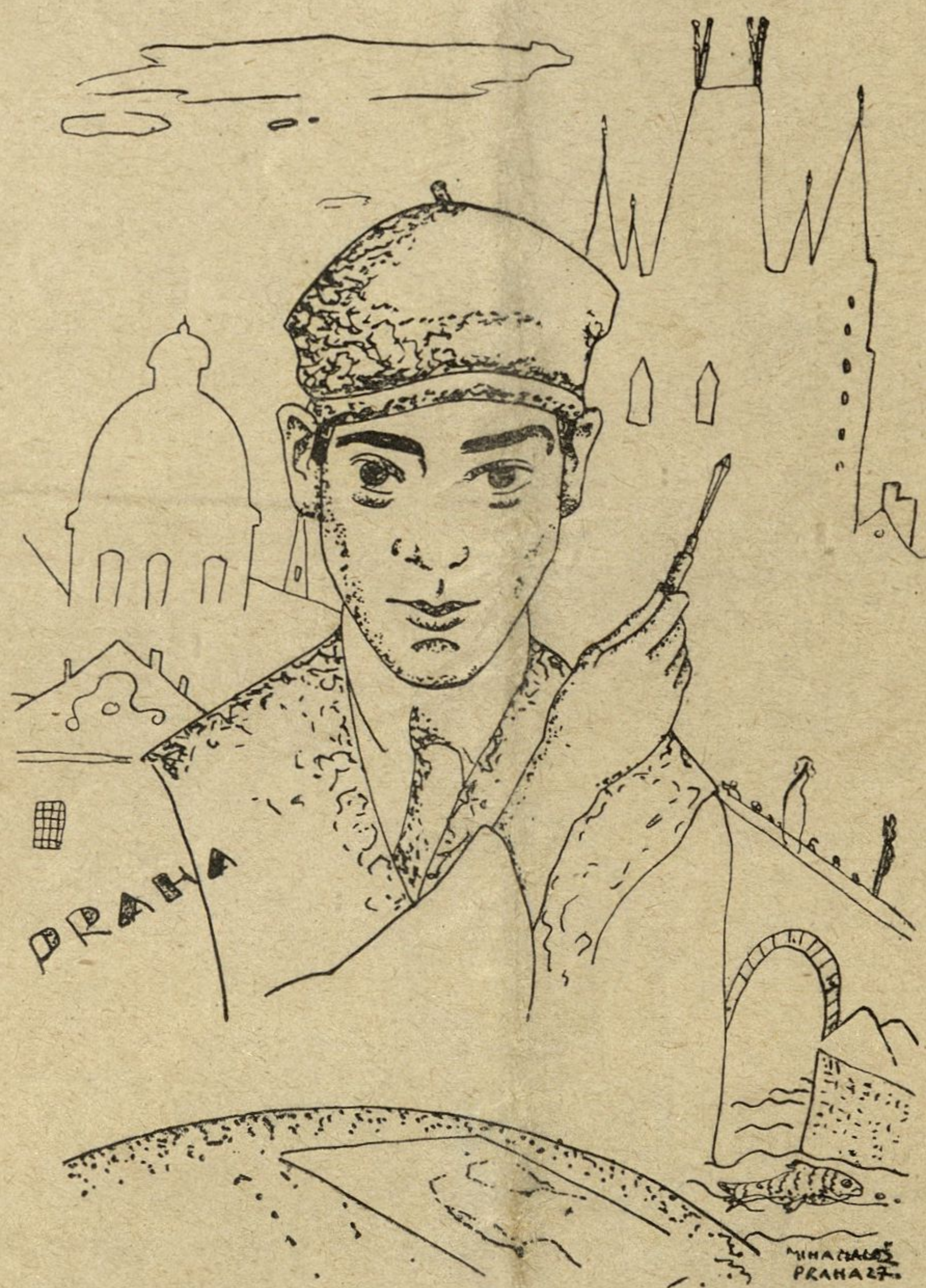


KOLEKTIVNA RAZSTAVA
MIHE MALEŠA



JAKOPIČEV PAVILJON
OD 30. OKTOBRA DO 20. NOVEMBRA
MCMXXVII.



D 333 / 1954

MIHA MALEŠ

se je rodil 6. I. 1903. na Jeranovem pri Kamniku. Po srednji šoli je študiral umetniško akademijo v Zagrebu pri prof. Krizmanu, Kljako-
viču Valdecu, na Dunaju pri prof. Froelichu in zadnja tri leta v Pragi
pri pokojnem prof. Broemseju in prof. Thieleju, kjer je tudi ab-
solviral.

Priredil je dve kolektivni razstavi in sicer v Pragi in Zagrebu
l. 1926. Nadalje je sodeloval pri razstavah v Varšavi, Krakovu, Lvovu;
mednarodni graf. razstavi v Firenci, članski razstavi Umělecke Besede
v Pragi, zadnje slov. razstave istotam e. t. c.

MESTO UVODA

MOTTO: „Zamorska sohica in glas perice, ki poje pesem nežno in sentimentalno, kadar lika perilo, mi je svetejša, kakor umetnost akademije“.

Mauric de Vlaminck.

Končno je le prišel čas, za katerega se človek vedé ali nevedé pripravlja dolga leta. Vem, da bi se po vsej pravici spodobil dostojen uvod v ta skromen katalog, ali jaz žalibog nimam prijatelja — umetnostnega zgodovinarja, da bi mi ga napisal —. Mógogče, da ga zato nimam, ker nisem — impresionist. Toda v svoji predrznosti bi šel kljub temu tako daleč, da bi naprosil ljubico, da mi napiše kaj spodobnega — ali ker je nimam, sem ostal sam...

Vem, da je skrajno nerodno, če je danes še kdo sentimental in še bolj neodpustljivo je, če ima iluzije. Toda je že tako — človeka, ki ima smolo vsepovsod, se držita obe čednosti in kdor se delj časa potepa po tujini, naleze marsikaj, kar je doma že zdavnaj odveč. —

Tudi mene se je polastila po dolgoletnem šolanju in romanju v tujini solzavost, da bi razstavil v Ljubljani med domačimi, potem, ko sem že dovolj dolgo stregel zijaosti tujcev.

In s slikarjem, ki se je vsaj za neko dobo rešil kaosa notranjega porajanja, ter z dopadajenjem gleda v komaj spočeto delo na papirju in platnu, je podobno resnici o Njem, potem, ko se mu je rodila ideja ustvarjanja ter se mu vsa bitnost zagnala v en sam odrešujoč: Bodi!

Razstava bodi! Toda tu ima ljubljanska geneza čisto svoj ljubljanski tekst in tu se pričinja poglavje o izgubljenih iluzijah! Kako domače je bilo nekdaž razmerje med slovenskim slikarjem in gospodarjem paviljona. Res, prav genljivo, in še za črno kavo je ostalo slikarju. In v tujini ga še danes časte kot gosta! Doma pa smo med tem čudovito napredovali: postavili so si gospodje merodajni činitelji ob vesoljni slovenski upodabljajoči svoje šotore, kjer jim je kaj dobro biti; in eden med njimi je tudi skromni bivši Jakopičev paviljon. Sedaj je vse drugače! Ali veste, da je meni kmetavsu kar nerodno govoriti o taki gospodi? Pa kaj vse to! Koliko ponižnosti in udanosti je bilo treba — pa kar čez en tavžent (beri, piši in občuduj!) sva morala s sodrugom Cudermanom naštet, predno so naju sploh

spustili do praga; čez en tavžent in to nama! Pa ni, da bi tu razkazoval raztrgano suknjo!

Toda s tem stvar še ni bila končana. Čakala naju je še borba z antiko, da s celo staroslavno antiko, ki se ni in ni hotela umakniti iz paviljona. Samo malo čuden okus ima človek v ustih ... to pot je šlo vendar lažje, antika ima le svojo kulturo, pa čeprav antično!

Sitno je tudi, če se mora človek na novo predstavljati domačinom in to tem bolj, če je človek mlad in pokvarjen od tujine in njene coprnije. Kaj vse bi dal, da bi bil vsaj polovico starejši, spoštovan in negovan od domače kritike, ali pa da sem vsaj impresijonist! O Natora, zakaj me nisi osrečila s takim vidnim — za slovenskega slikarja prepotrebni znamenjem? Kaj bi bilo Tebi, razsipnici, ki obešaš kar tjavendan temu dekorativno grbo, onemu golšo! Čemu, o Natora si to pot domoljubno skoparila z menojo?! Kako lahko bi mi bilo s tako dično impresionistično čebuljico pod podbradkom otvarjati to razstavo! Dal bi se takoj interviewati od naše lokalne kritike: kaj da mislim o slovenskem impresionizmu? Jasno, da vse najboljše! To je edina naša slovenska umetnost sploh, ki nam je takorekoč izrastla iz osrčja naše mile zemlje, v katerem je naš narod vseskozi dozorel in kjer je sploh dosegel svoj zenit! Vse ostalo je odveč, humbuk in tuja navlaka. Sploh se naj naši narodni činitelji potrudijo, da se vpelje ta narodni stil tudi v srednje šole in naj se vseskozi uvrsti tudi v opisno geometrijo. Tako vsaj naša narodna svojevrstnost pronica v kar najširše plasti našega naroda! In nato še cela vrsta vprašanj, ki jih odgovorim vse, v največje zadovoljstvo g. kritika oz. umet. zgodovinarja. Tako n. pr. kaj da mislim, o sploh z ozirom na slovensko posebej. Tudi o sploh se izjavim v izčrpno in pronicano! In ves sem mehak! Ah, veste, kako šarmantni gospodje so naši kritiki, o katerih je znano samo, da so sestradani rjoveči levi. Kaj rjoveči levi? Pravi ljubeznivi mucki, čeprav nekoliko skrokani od vsakdanje ljubljanske samohvale.

Samo škoda, da je vse to le prazna izmišljotina, in da se mi še vedno ni posrečilo dostojno predstaviti.

Kaj nas briga tvoje krstno-in rodbinsko ime in še celo tvoje slike, to nam povej, kakšen — izmist da si! Težak odgovor, težja zadrega! Moj častitljivi profesor, ki sem mu takrat veliko verjel, me je nekoč, v časih lepih večerov krstil za zaljubljenega slikarja. Morda Vam bo to začasno zadoščalo, dokler se ne najde kaj boljšega. In kar je res, je res, od hudiča sem zaljubljene nature!

Kar se pa tiče mojega gledanja v svet, je stvar že taka, da ima vsak svojo pot, po kateri sledi Lepoti. Nočem se na dolgo sklicevati na apokaliptične jezdece polpretekle dobe — jasno je brez dvoma, da smo se po vojnih grozotah naučili za-

mišljeno gledati v svet in ne kar tako trenutno-bežno kot čmerikav maček v opoldansko solnce, ki si prede veliko hvalo, ča ima velike barvne oči in prekratek mačji spomin.

Moje oko se ne peha za tem, da bi iskalo v metežu barv v svetlih in temnih lisah zanimivosti in interesantnosti — temveč skuša podati ono stran življenja, v katerem d a n e s živimo. Tudi mi ni, da bi hlapčeval prirodi, niti za njeno nasiljevanje, neskončno pa sem vesel, kadar se mi posreči, da mi poganja oblika povsem iz notranjosti; se vdaja v linijo in formo, tako kakor že hoče moje kmečko sentimentalno srce sredi hrupnega vrveža velikega mesta.

Sicer pa, ali poznate moj amulet? — to je veliko gorenjsko lectasto srce, ki se tesnobno pozibava na steni moje zibke mansarde, obpljuskane valovanja velemesta...

V E m o n i, v sedemindvajsetem letu po slov. impresionizmu.

Miha Maleš.

P. S. še dve blagodišeči rožici.

Academia operosorum v kavarni „Unionu“.

Dramatis personae: Človek z bombami, kipar.

Č. z b.: Jaz bi želell, da bi pred mano defilirali.

K i p a r : ?

Č. z b.: Da bi Vas jaz z bičem tolkell po glavi!

K i p a r : ?

Č. z b.: Ker niste originalen!

K i p a r : Ali ste vi?

Č. z. b.: Da, jaz sem slovensko originalen! (Hic).

V Parizu.

Pogovor o lepih umetnostih med slovenskim kritikom in slovenskim kiparjem.

K r i t i k : Ali ste prečitali Lessinga?

U m e t n i k : Ne!

K r i t i k : Potem se z Vami sploh ne zgovarjam.

U m e t n i k : Prosim — ali poznate slike Vlamincka Kislinga?

K r i t i k : Ne.

U m e t n i k : Potem se pa z Vami sploh ne zgovarjam!

	Din
1. Mlada ljubezen I., litografija 1925	300
2. Mlada ljubezen II., litografija 1927	300
3. Portret sodruga, litografija 1926	
4. Deklica v predmestju I., litografija 1926	250
5. Deklica v predmestju II., litografija 1927	250
6. Proletarska ljubezen, litografija 1926	300
7. Visoka pesem, litografija 1926	300
8. Žena I., litografija 1926,	privatna last.
9. Žena II., litografija 1927	300
10. Strah, litografija 1926	300
11. Plesalka, litografija 1926	300
12. „Takozvani kritik“, litografija 1926	300
13. Pravljica I., litografija 1924	150
14. Pravljica II., litografija 1926	100
15. Madona, litografija 1924	250
16. Mrtva mati, litografija 1927,	privatna last.
17. Kristus, litografija 1926	250
18. Melanholija, litografija 1927	250
19. Kopajoči deklici, litografija 1927	200
20. Na kanapeju, litografija 1927	250
21. Pri ogledalu, litografija 1927	250
22. Prostitutka, litografija 1927	250
23. Družina, litografija 1926	250
24. Kaktusa, litografija 1926	250
25. Ženski akt, litografija 1926	150
26. Moški akt, litografija 1925	150
27. Iz kabareja I., litografija 1927	250
28. Iz kabareja II., litografija 1927	250
29. Ilustracija, litografija 1926	100
30. Pivec, litografija 1927	150
31. Sen, litografija 1927	150
32. Ljubezen, litografija 1925	200
33. Rajska deklica, litografija 1926	250
34. Na prodaj, litografija 1924	250
35. Plesoča vila, litografija 1926	250
36. Una cum uno I., litografija 1927	250
37. Una cum uno II., litografija 1927	250
38. Iz bara I., litografija 1926	250
39. Iz bara II., litografija 1926	250
40. Glava, litografija 1926	100
41. Žrtev, litografija 1926	100
42. Pismo, litografija 1927	100
43. Ljubezen, litografija 1924	100

	Din
44. Mora, litografija 1924	80
45. Akt, litografija 1925	80
46. Ciganka, litografija 1925	100
47. Iz kabareja, litografija 1925	100
49. Na balkonu, litografija 1925	100
51. Japonka, litografija 1925	100
53. Modeli, litografija 1925	100
54. Autoportret, aquatinta 1927	300
55. Poslušajoča deklica, aquatinta 1927	300
56. Portret židinke, aquatinta 1927	300
57. Akt, aquatinta 1927	200
58. Maska, ujedanka 1927	250
59. V bazenu, ujedanka 1927	250
60. Una cum uno, ujedanka 1927	200
61. Model, barv. ujedanka 1927	300
62. Ljubezen v cirkusu, suha igla 1927	250
63. Na Letni, suha igla 1927	250
64. Poljub, suha igla 1927	250
65. Misel, suha igla 1926	150
66. Iz kavarne, suha igla 1925	100
67. Gadji lovci, suha igla 1925	100
68. Mihec, suha igla 1926	100
69. Glavica I., bakrorez 1924	80
70. Glavica II., bakrorez 1924	80
71. Astronom, bakrorez 1924	80
72. Sen, lesorez 1927	200
73. Portret gospe X, lesorez 1926,	privatna last.
74. Portret gospe O, lesorez 1924,	privatna last.
75. Možki akt, lesorez 1927	100
76. Prvi lesorez iz leta 1920,	privatna last.
77. Deklica iz bara, lesorez 1926	100
78. Portret gdč. Jelke Murkove, lesorez 1927	
79. V kavarni, lesorez 1926	200
80. Asiški ubožec, lesorez 1927	300
81. Deklica iz Prage I., lesorez 1927	150
82. Deklica iz Prage II., lesorez 1927	150
83. Sanje, lesorez 1927	150
84. Marij Šimenc, lesorez 1926	150
85. Melanholična deklica, lesorez 1926	200
86. Mrtvi Stritar, lesorez 1924	200
87. Sveta mati, lesorez 1927	150
88. † prof. Broemse, lesorez 1926	150
89. Seansa, lesorez 1927	150



RIBA



veletrgovina z ribami vseh vrst,
divjačino in perutnino

LJUBLJANA

Gradišče št. 7

Ček. štev. 14.325

Telefon 584



PRIPOROČA SE

ZALOGA POHIŠTVA

IVAN DOGAN

LJUBLJANA, DUNAJSKA CESTA 17

USTANOVljena 1873

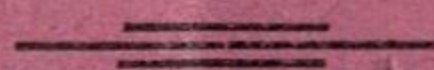
IZVRŠUJE VSA V STROKO SPADAJOČA DELA PO
-- LASTNIH, OZIROMA DANIH NAČRTIH. --

ČITALNIŠKA RESTAVRACIJA V KAMNIKU

(G. A. KOŽELJ)

SE PRIPOROČA IZLETNIKOM V POSET.

DOBRA PIJAČA IN KUHINJA!



STALNA RAZSTAVA PLANINSKIH SLIK!

MATIJA PERKO

MIZARSKA TVORNICA

ŠIŠKA -- LJUBLJANA

CELOVŠKA CESTA ŠTEV. 121

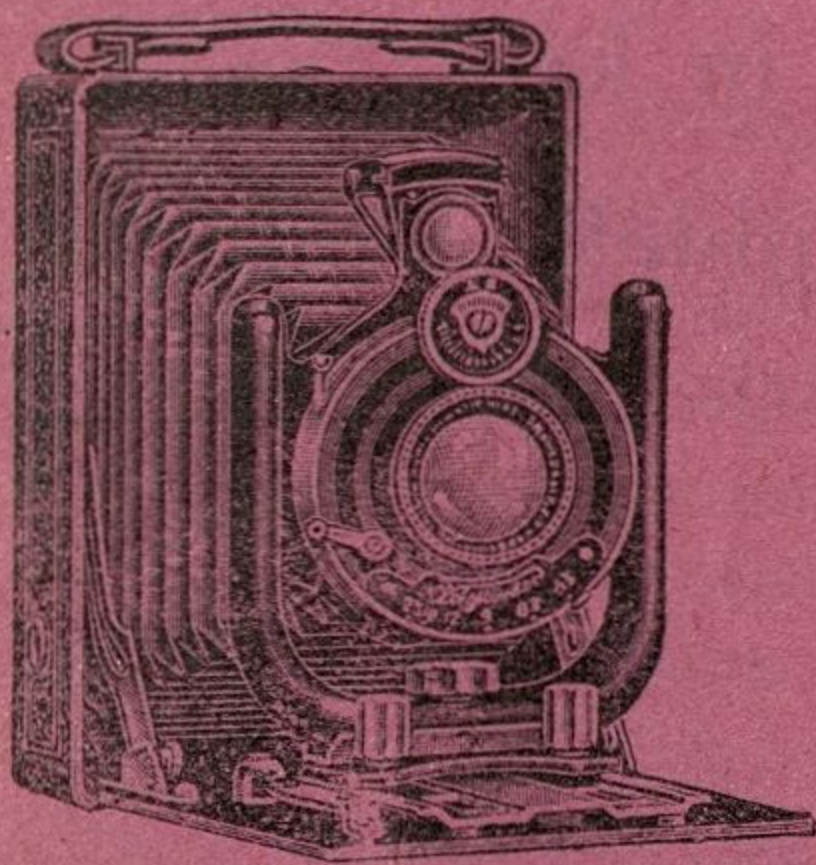
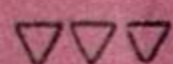
TELEFON ŠTEV. 2.372

MODNA TRGOVINA
A. ŠINKOVEC
NASL. K. SOSS

LJUBLJANA, MESTNI TRG 18-19

Specialni oddelek za dame in
gospode. Vedno novosti.

Najnižje cene.



NAJLEPŠE ŠPORTNE SNETKE BOSTE
DELALI, AKO SI NABAVITE FOTO-
GRAFSKO KAMERO IN MATERIJAL V

DROGERIJI

GREGORIČ »SANITAS«
LJUBLJANA, PREŠERNOVA 5.

PARFUMI, KIRURGIČNI PREDMETI, FOTOMANU-
FAKTURA, KEMIKALIJE.

P. MAGDIĆ

modna in športna trgovina za
dame in gospode

LJUBLJANA

(nasproti glavne pošte)

Zadnje novosti vedno v zalogi:

Dunajski in pariški modeli plaščev, svilenih
dnevni in večernih oblek, velika izbira
svilenih in pralnih bluz in kril.

Najnovejši nakitni vzorci za obleke, čipke,
čepice, torbice i. t. d.

—

Oddelek za gospode:

Klobuki svetovno znanih tvrdk, kakor:
Habig, Borsalino, Pichler, nadalje srajce, kravate,
rokavice, puloverji in toaletne predmete.

Vse športne potrebščine.

	Din
90. Portret dr. S. Vidoviča, lesorez 1925,	privatna last.
91. Psiha, lesorez 1925	150
92. Ljubezen, lesorez 1927	100
93. Umet. stara mati, lesorez 1920	80
94. Mater Mea, lesorez 1922	
95. Bolgarski minister Oblov, lesorez 1924	100
96.—98. Ilustracije o orlu, lesorezi 1924	à 80
99. Autoportret, lesorez 1926	100
100.—102. Hiše iz Zagreba, lesorezi 1925	à 80
103. Sramežljiva, lesorez 1925	80
104. Sramežljiv, lesorez 1925	80
105. Sama, linorez 1927	150
106. Golgota, linorez 1925	100
107. Duše, linorez 1924	100
108. Krajina, linorez 1925	100
109. Lenin, linorez 1925	200
110. Autoportret, linorez 1925,	privatna last.
111. Motiv iz Prage, linorez 1925	100
112. Pieta, monotipija 1927	500
113. Športaš, monotipija 1927	500
114. Po grehu, monotipija 1926	500
115. Angel, monotipija 1926	500
116. Dva človeka, monotipija 1926	500
117. Žalostna Marija, monotipija 1926, last Nar. Galerije v Ljubljani.	
118. Krajina I., monotipija 1926	500
119. Krajina II., monotipija 1926	500
120. Krajina III., monotipija 1926	500
121. Konj, monotipija 1926	500
122. V bazenu, monotipija 1927	500
123. Mlada žena, monotipija 1926	500
124. Pekoča vest, monotipija 1926	500
125. Odmev, monotipija 1926	500
126. Glava Mojzesa, monotipija 1927	500
127. Na vasi, monotipija 1927	500
128. Glava I., monotipija 1926	500
129. Glava II., monotipija 1926	500
130. Glava III., monotipija 1927	500
131. Glava IV., monotipija 1927	500
132. Model, monotipija 1927	500
133. Dama, monotipija 1927	500
134. Mati, monotipija 1926	500
135. Krajina iz Prage, monotipija 1927	500
136. Tihožitje s hruško, monotipija 1927	500

	Din
137. Iz karnevala, monotipija 1927	500
138. Banani, monotipija 1927	500
139. Pastaričika, monotipija 1927	500
140. Deklica iz bara I., monotipija 1927	500
141. Deklica iz bara II., monotipija 1927	500
142. Učenik, monotipija 1927	500
143. Uboga na ulici, monotipija 1927	500
144. Poljub, monotipija 1926,	privatna last.
145. Cigana, monotipija 1927	500
146. Ribič, monotipija 1926	500
147. Deklica v zavesah, monotipija 1927	500
148. Grafik, monotipija 1927	500
149. Deklica pri ogledalu, monotipija 1927, last Moderne Galerije v Ljubljani.	
150. Mož z masko, monotipija 1927, last Moderne Galerije v Ljubljani.	
151. Delavec, monotipija 1927, last Moderne Galerije v Ljubljani.	
152. Pri ogledalu, monotipija 1927	250
153. Ljubezen I., monotipija 1927	500
154. Ljubezen II., monotipija 1927	500
155. Ljubezen III., monotipija 1927	500
156. Ljubezen IV., monotipija 1927	500
160. Dva človeka, monotipija 1927	500
161. Umirajoči cveti, monotipija 1927	500
162. Ljubezen, monotipija 1925	150
163. Sestrici, monotipija 1926	150
164. Glava I., monotipija 1925	100
165. Glava II., monotipija 1925	100
166. Misel I., monotipija 1926	100
167. Misel II., monotipija 1926	100
168. Krajina, monotipija 1924	150
169. Drevo ob cesti, monotipija 1926	100
170. Nagelj, monotipija 1926	200
171. Kurtizana, risba 1927	400
172. Ležeča Eva, risba 1927	500
173. Kompozicija, risba 1927	500
174. Moški polakt, risba 1927	500
175. Ženski polakt, risba 1927	500
176. Devica I., risba 1926	200
177. Devica II., risba 1927	500
178. Iz bara, risba 1925	150
179. Jutro, risba 1927	500
180. Akt, risba 1927	200
181. Sama, risba 1927	250

	Din
182. Polakt, risba 1926	150
183. Glava, risba 1926	200
184. Pri klavirju, risba 1926	100
185. Glava, perorisba 1927	150
186.—199. Risbe o ljubezni, 1927	à 150
200. Autoportret, perorisba 1927	150
201. Ljubezen, olje 1927	700
202. Izmučen kloven, olje 1927	700
203. Jutro, olje 1927	1500
204. Asket, olje 1927	700
205. Žalostna deklica, olje 1927	700
206.—212. Obrazi, lesorezi 1925	à 80

DODATEK.

Lesorezi	à 80
--------------------	------

Župančič, Meško, Finžgar, Cankar, Mencinger, Mahnič, Kersnik, Petkovšek, Smole, Hren, Knez, Sladkonja, Škrabec, Krek, Einspiler, Vraz, Langus, Mašek, Trubar, Gallus, Baraga, Grohar, Nedved, Detela, O. Hribar, Verovšek, Gerbič, Ipavec, B. Ipavec, Parma, Grlec, Cigler, Glavar, Hladnik, Janežič, Erjavec, Stritar I., Stritar II., Miklošič, Črne, Cojz, Levstik, Jeran, Rihar, Pohlin, Vodnik, Modrinjak, Cegnar, Prešeren, Jurčič, Japelj, Linhard, Kette, Murn, Koseski, Trdina, Šubic, Wolf I., Wolf II., Valjavec, Svetec, Bleiweis, Tavčar, Ahacelj, Podlimbarski, Valvazor, Alešovec, Slomšek, Cigale, Popovič, Borštnik, Aškerc, Pirc, Ažbè, Dolničar, Čop, Jenko, Gregorčič, Medved I., Medved II., Haquet, Ravnihar, Stanič, Cankar II., Dular, Pucelj, Vuletič, Pribičević, Radić, Jovanović, Korošec, Davidović, Marinković, Ninčič, Pašič, Karadić, Kočić, Vojnović I., Vojnović II., Nušič, Dučić, Andrić, Pandurović, Kovačević, Kranjčević, Stanković, Škerlić, Petrović, Popović, Ogrizović, Matoš, Tesla, Putnik, Reimond, Padarevský in Tomšič.


IV. BONAČ

LJUBLJANA

ŠELENBURGOVÁ UL. 5

Priporočila vsakovrstna darila
za Miklavža, Božič in Novo
letu. — Francoski pisemski
papir, vedno novi vzorci. —
Polnilna peresa. — — — —

Platno za oljnate slike, risalni
papir in vsakovrstne slikarske
potrebščine vedno v zalogi!



1. Rojstvo svetlobe.
2. Zadnja večerja.
3. Solnčna pesem (Sv. J.).
4. Konzilij.
5. Jaslice.
6. Alegorija planin.
7. Letni večer.
8. Rudeč oblak.
9. Meditacia.
10. Moj patron.
11. Na vasi.
12. Snemanje.
13. Vstani.
14. Pele mele, skica.
15. Medusa, pastel.
16. Coriandoli (Confetti).
17. Alegorija (vino).
18. Studenec.
19. Kopajoče.
20. Finis.
21. Bahantinja.
22. Vstajenje.
23. Magdalena.
24. Srce.
25. Megla.
26. Dama v črnem.
27. Črnołaska.
28. Autoportret.
29. Autoportret.
30. Autoportret.
31. Zlatolaska.
32. Portret g. S. S.
33. Študija.
34. Študija.
36. Skica za portret.
37. Miha Maleš (pastel).
38. Miha Maleš.
39. Kozak.
40. Marta.
41. Študija.
42. Model, st.

43. Vnučka.
44. Študija.
45. Študija.
46. Študija.
47. Študija, pastel.
48. Portret g. B.
49. Portret g. Ž.
50. Portret g. P.
51. Portret g. K.
52. Rožice.
53. Rožice.
54. Rožice.
55. Rožice.
56. Bezeg.
57. Vrtnice.
58. Kepe.
59. Rožice.
60. Krajinica ob vodi.
61. Krajinica.
62. Krajina pri K.
63. Krajina pri K.
64. Gladiole.

1.—14. Knjižne ilustracije
(lesorezi).

15. Skica.
16. Skica.
17. Don Quichotte.
18. Inferno.
19. Radiranka.
20. Radiranka.
21. Radiranka.
22. Žarek.
23. Uboj.
24. Dionisos.
25. Noč in dan.
26. Alegorija svetlobe.
27. Kurtizana.
28. Studenec v Puščavi.
29. Eho z zadnjega velesejma.
30. Cigani.

Cene pri blagajni.

Urednik med letnimi -
svetovno študije

STANE CUDERMAN.

Rojen v Kamniku v aprilu 1895. Po svetovni vojni je odšel na Dunaj, katerega pa je moral zapustiti radi jugoslovenske pripadnosti v kljub temu, da je bil pripuščen k izpitu. Potem se je vpisal v takrat ustanovljeno akademijo v Zagrebu in je po enem letu prestopil na pražko akademijo. Študiral je pri prof. Vl. Bukovacu, prof. Fr. Thileju, prof. V. Hynajsu in prof. Nechlebi, kjer je tudi absolviral.

KOLEKTIVNA RAZSTAVA
STANE
CUDERMAN



JAKOPIČEV PAVILJON
OD 30. OKTOBRA DO 20. NOVEMBRA
MCMXXVII.