

NOVEMBER
1920



63 12 1928



Tiskovna zadruga v Ljubljani

v Ljubljani, Sodna ulica št. 6

priporoča nove publikacije:

1. Shakespeare-Zupančič,
Sen kresne noči, broš. 22 K, vez. 28 K.
2. Anatole France-Debeljak,
Pingvinski otok, broš. 42 K.
3. Igo Kaš,
Dalmatinske povesti, broš. 12 K.
4. J. Habberton-Šorli,
Bob in Tedi. Povest s slikami, broš. 24 K,
vez. 30 K.



018
D 48 / 1958

JAKOPIČEV PAVILJON

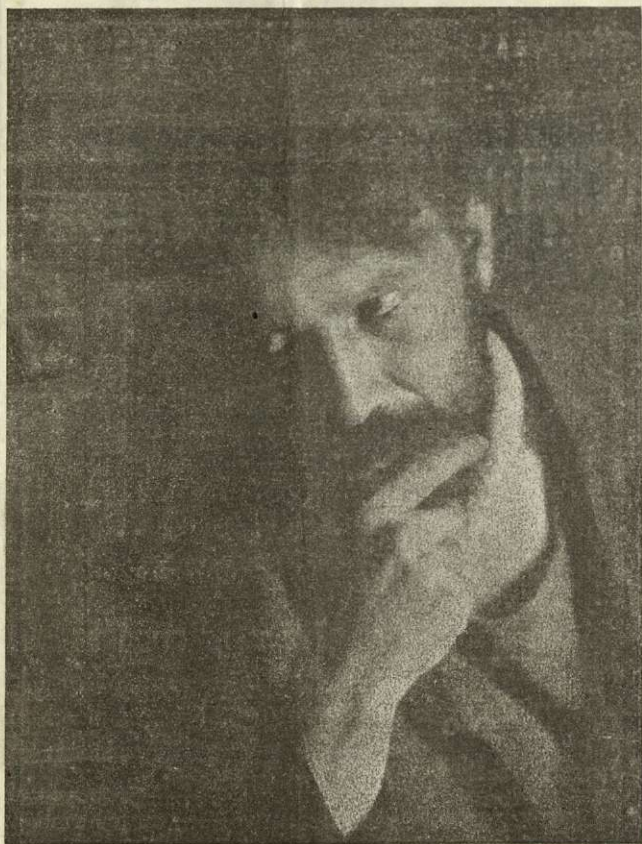
UMETNIŠKA
RAZSTAVA

NOVEMBER 1920

JAKAC
FRAN KRALJ
TONE KRALJ
MUŠIČ
NAROTNIK
SKALIČKY



USTOPNINA 10 K, 5 K



RIHARD JAKOPIČ

FOTOGRAF BERTHOLD

XVIII. Umetnostna razstava.

Srednji prostor, prvi od-
delek in soba na levo:

Božidar Jakac

Kolekcija slik in grafike.



Fran Kralj

Desna soba:

Fran Kralj

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Mati božja. | 9. Serafin. |
| 2. Sveča molitev. | 10. Probuna. |
| 3. Satana. | 11. Delo. |
| 4. Stavbarstvo. | 12. Sočutje. |
| 5. Pridigar. | 13. Daljna želja. |
| 6. Dokaz. | 14. Kralj Matjaž. |
| 7. Bratec. | 15. Sodba Salo-
mona. |
| 8. Nežna misel. | |

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 16. Zasmeh. | 23. Davna pesem. |
| 17. Prijateljci. | 24. Finis. |
| 18. Priprosta lju-
bezen. | 25. Jabolko. |
| 19. Povodnji mož. | 26. Ljubčka. |
| 20. Hrepenenje. | 27. Bolest. |
| 21. Veneče cvetje. | 28. Buc, buc . . . |
| 22. Micka in
mucka. | 29. Česta. |
| | 30. Fimor. |
| | 31. Pomladna bajka. |



Tone Kralj

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 32. Deček. | 40. Metuljček. |
| 33. Spoznanje. | 41. Drvarji. |
| 34. Starost. | 42. Medicina. |
| 35. Brezmadežna. | 43. Marija z
maurico. |
| 36. Mati. | 44. V prostih
uricah. |
| 37. Ločitev. | 45. Valčki. |
| 38. V potu svojega
obraza. | 46. Prosjaki. |
| 39. Objem. | |



UNION
Srednji prostor, drugi oddelek:

Marijan Musič

od šte. 47 do 83 *



Zdenko Skalicky

od šte. 84 do 108 *



Ivan Napotnik

- | | |
|--------------------|----------------|
| I. Ženska s pavom. | III. K materi. |
| II. Pri toaleti. | IV. Sluh. |
| V. Mačka. | |



* Številke so urejene časovno.



MARIJ KOGOJ

FOTOGRAF BERTHOLD

UNION

dne 6. novembra ob 8. uri zvečer

SLAVNOSTNI KONCERT

Marija Kogoja

Sodelujejo: gn. Zdenka Ziková
g. Marij Kogoj

Proizvaja se:

- a) Andantino cantabile
- b) Skica
- c) Piu grave
- a) „Troje solospjevov s spremljevanjem za glasovir“
- b) Stopil sem na tihe njive.

Odmor.

- a) Allegretto
- b) Andante poco piu mosso
- a) Da sem jaz Jezus
- b) Otožnost
- c) Gazela
- d) Češka narodna.

Sedeži: à 35 K, 30 K, 25 K, 20 K, 12 K

Stojišča: à 5 K, za dijake 3 K.

Jaz se te bom spomnila.

Silvin Sardenko.

Jaz se te bom spomnila
marsikdaj in marsikje:
Ko bom kosca videla,
Ki po travnikih kosi,
Ko bom lovca slišala,
Ki po šumi nosi strel,
Ko bom zrla jastreba,
Ki je dobro ptičko vjel.



Sprehod v zimi.

Paul Remer.

Zdaj svojo mi podaj roko,
da greva v naravo zimsko to;
da bova skoz daljen kraj hodila:
Tako naj boš vedno me spremila
in tvoja roka vedno naj
me varno pelje v tihi raj.



Istrski motivi.

Dr. Iv. Pregelj.

Kakor bolna resnost,
Kakor nad gomilo,
nad obrazom njenim
se je razgrnilo.

Majka stara dremlje;
lice razorano,
snivaš pesem tožno,
Sebi le poznano.

„Solze, solze moje
so na kamen pale,
Kamen se razsul je,
solze so ostale.



Stopil sem na tihe njive . . .

Silvin Sardenko.

Stopil sem na tihe njive,
tiho kakor bi se bal,
da se vzdrami kdo pokojnih
in bi vstal —

Kaj me v miru motiš sladkem?
Če so trudne ti, oči: —
Kaj gomil je praznih!
Pojdi! in zaspil!

Če pa moč se v rokah tvojih,
volja še iskri v očeh,
pojdi, delaj!
Kaj postajaš na grobeh.

Tiho, tiho, brat pokojni!
Prišel sem vas obiskat,
da bi rajši šel,
Ko pridem zadnjikrat.



Da sem jaz Jezus.

Cvetko Golar.

Da sem jaz Jezus
šel na morje bi široko,
z vetrom, plugom božjim
v prsi izorano, —

stopala bi noga po gladini sinji,
ne ugreznilo bi morje se pod mano.
Sam pod svojim Bogom, daleč nad vodami,
naokoli večnost in samota tajna

zarja sklanjala bi name svetlo lice,
v duši mi zvenela melodija bajna.
Da sem jaz Jezus,

K nebu dvignil svojo roko
in k očetu molil bi molitev vneto:
glej, sejalec sem, ljubezen seme sveto,
daj mi klasja zrelega pod srp visoko.



Otožnost.

Murn-Aleksandrov.

Koliko je rožic sred polja,
ali zame ni nobene,
Koliko je misli sred srca,
a vesele niti ene.

Radost šla je, a prišla žalost
in vse njene hčere:
trpkost, zlost et cetera
pa zamera vrh zamere.



Gazela.

Dragotin Kette.

Pa zelene brstiče poganja
vsaka vejica kostanja.
In poljubi jih solnce jedenkrat,
pa privabi že listke zelene
in poljubi jih solnce drugikrat,
sredi listov že cvetje požene
in poljubi jih solnce tretjkrat
ah, že je omamila tudi mene.



Češka narodna.

Dragotin Kette.

Kaj mi pravi tiček ta,
ki na dobek seda;
Ktera ima ljubega,
da je vsaka bleda!
Molči, molči, laž je, laž
tvoja govorica
dasi ljubega imam
rdeča so mi lica.





ANTON PODBEVŠEK

FOTOGRAF BERTHOLD

Dramsko gledališče

dne 12. novembra ob 8. uri zvečer

RECITACIJSKI VEČER

Antona Podbevška

„Človek z bombami“.



1. V pravljicnem gorovju.
2. Titanova serenada.
3. Ob dnevu vpoklica na kolodvoru.
4. Na deželi.
5. Izumitelj na zemlji.
6. O prerijskem bivolu.
7. Himna o carju mavričnih kač.
8. Električna žoga.
9. Čarovnik iz pekla.
10. Plesalec v ječi.



Cene običajne.

AUGUST BERTHOLD
 UMETNIŠKI FOTOGRAF
 DALMATINOVA ULICA

J. GOREC



AUTOMOBIL MOOR I
 KOESANUTH DELI
 IN OPREMA
 PNEUMATIKA
 AUTO-VOZNJE
 AUTO-GARAZA
 LUBLJANA

LIJANCA
 Vegova 8
 Rimška 17
 Gosposvetska 14

M. TIČAR
 umetniške razglednice in papir
 Šelenburgova ulica

Troje solospjevov

MARIJA KOGOJA.

Skladatelj z napetostjo, skoro bi dejal ljubosumno zasleduje vsako najrahljšo alteracijo, vsak najgloblji utrip pesnikovega čuvstva ter hoče doseči to, da v istem hipu, na istem mestu vzbudi poslušalcu ne le enako močan odmev, ampak mogočno potenciran učinek.

Dr. Fr. Kimovec.

Tu ponavljam, da je Kogoj eden naših najmodernejših in najizrazitejših mlajših skladateljev. Moderni skladatelj išče in se potrudi, da najde in da vsakemu, tudi najrahljšemu nihljaju raznih čuvstvovanj kar moč primernega, do pičice natančnega izraza. Posebno v tem pogledu so Kogojeve skladbe vobče in tako tudi ti trije samospevi izredno intimnega značaja, so res nekak „misterij notranjosti“, da rabim besede, kot jih je Kogoj sam pisal v neki glasbeni oceni in ž njimi povedal, kako si on glasbo misli. Bili so časi, ko je bilo treba Lajovičevim samospevom od koncerta do koncerta utirati pot in vzgajati občinstvo za njih umevanje. Danes so ti časi, lahko rečemo, že za nami. Sedaj bo treba utirati pot še drznejšim mojstrom.

Stanko Premrl.

Kogoj je zanimiv pojav, ker zastopa v naši produkciji nekaj novega in posebnega, kar je treba vzeti ne samo kot reakcijo proti našemu občemu glasbenemu konservatizmu, nego tudi kot odpiranje novih vidikov in novih možnosti izražanja.

Ante Dobronić.

Vsa naročila sprejema „Jugoslovanska knjigarna“.

Mesečnik za leposlovje in znanstvo
DOM IN SVET

Naroča se v Jugoslovanski tiskarni.

NOVA ZALOŽBA

Kongresni trg

- Dr. J. Cankar: S poti. 8 K.
—: Obiski.
Fr. Levstik: Martin Krpan. 7 K.
Stanko Majcen: Kasija. 8 K.
Vojeslav Molé: Tristia ex Siberia.
Dr. Jos. Debevec: Vzori in boji. 12 K.
Fr. Jaklič: Ljudske povesti. 8 K.
Dr. Breclj: Jetiki boj. 2 K.

Knjigarna

Založništvo

Lavoslav Schwentner
Prešernova

Muzikalije

Umetnine

Mesečnik za leposlovje in znanstvo
DOM IN SVET
Naroči se v Jugoslovanski tiskarni

NOVA ZALOŽBA
Kongresni trg

Tiskarna Makso Hrovatin, Ljubljana.



Knjižnica
Založništvo
Lavoslav Schwabert
Tiskarna
Ljubljana