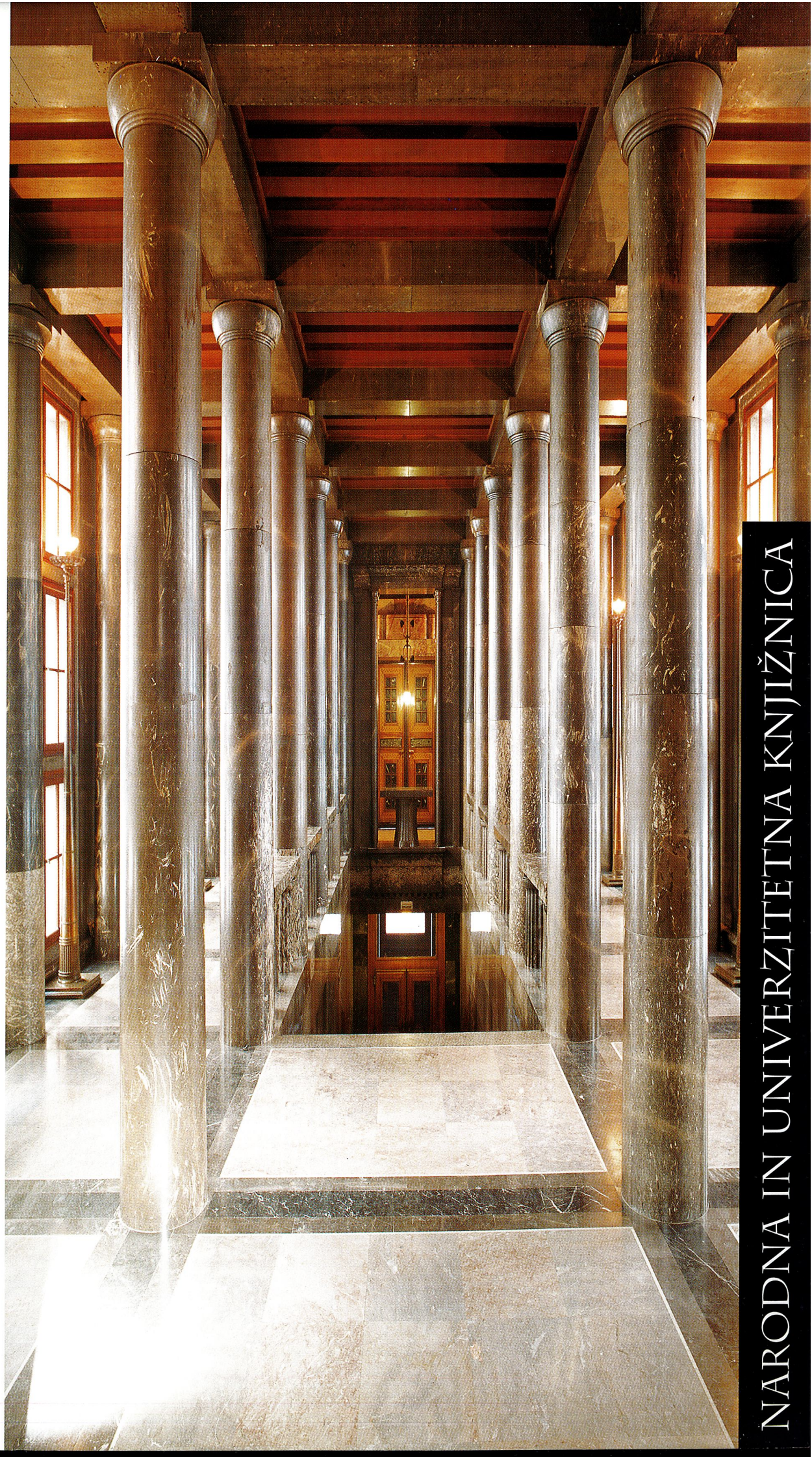


LJUBLJANA

KNJIŽNIČARŠKE NOVICE

6



NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

KNJIŽNIČARSKE NOVICE

junij 2006



Knjižničarske novice 16(2006)6

ISSN 0353-9237

Izdala in založila: *Narodna in univerzitetna knjižnica
Turjaška 1
1000 Ljubljana
telefon (01) 2001 174, 2001 176, 2001 110
<http://www.nuk.uni-lj.si/>*

Za knjižnico: *mag. Lenart Šetinc*
Odgovorna urednica: *Barbara Bračič Fabjančič*
Uredniški odbor: *dr. Melita Ambrožič, dr. Silva Novljan, dr. Maja Žumer*

Naslovnico oblikoval: *Aleksij Kobal*
Fotografija na naslovnici: *Goran Bertok*
Tisk: Tiskarna Littera picta, d.o.o.

Naklada: 400 izvodov. Naročnino, naročila in odpovedi pošiljajte pisno do 15. januarja za tekoče leto na naslov uredništva. Prejetih tekstov ne lektoriramo in ne honoriramo. Razmnoževanje ni dovoljeno.

Naslov uredništva: NUK, Informacijski center za bibliotekarstvo, za »Knjižničarske novice«, Turjaška 1, 1000 Ljubljana. Prispevke lahko pošiljate tudi na disketah ali po elektronski pošti: icb@nuk.uni-lj.si



SPLOŠNE KNJIŽNICE



Osrednje območne knjižnice

DELOVNA SKUPINA ZA DOMOZNANSTVO

Z imenovanjem osrednjih območnih knjižnic koncem leta 2003 se je sistemsko urejanje domoznanskih vprašanj preneslo nanje, pri čemer sodelujejo z Narodno in univerzitetno knjižnico, Univerzitetno knjižnico Maribor in Sekcijo za domoznanstvo pri ZBDS.

Območne knjižnice so ustanovile Delovno skupino za domoznanstvo, ki si je zadala nalogo postopno reševati pereče probleme, s katerimi se srečujejo knjižnice pri izvajanju domoznanske dejavnosti. Delovni skupini se je priključila Vlasta Stavbar kot predstavnica UKMa in Sekcije za domoznanstvo pri ZBDS, za posamezne naloge pa k sodelovanju povabimo še druge strokovnjake.

Kjub temu, da obstaja v slovenskem jeziku kar nekaj literature, smo vzpodbudili kolege, da strokovno obdelajo svoje poglede na domoznansko področje in jih objavijo. S tem smo želeli vzpodbuditi raziskovanje novih dognanj in predstaviti novosti slovenski strokovni javnosti.

Koncem leta 2005 je v 49. številki revije Knjižnica izšlo 5 člankov, od katerih dva predstavljata praktične izkušnje, dva odkrivata nove poglede na domoznanstvo, zadnji pa popisuje slovensko domoznansko literaturo.

Objavljeni so bili naslednji članki:

- Silva Novljan: Domoznanska zbirka: neizkoriščene možnosti?
- Simona Resman: Digitalna domoznanska zbirka
- Ksenija Majovski: Pregled domoznanske dejavnosti v Narodni in študijski knjižnici v Trstu
- Simona Šuler-Pandov, Simona Vončina: Domoznanstvo in posebne zbirke v Koroški osrednji knjižnici dr. Franca Sušnika
- Damjan Mulej: Popis literature o domoznanski dejavnosti v slovenskih splošnih knjižnicah

Jeseni 2005 smo organizirali ekskurzijo domoznancev iz območnih knjižnic na Irsko, ki je znana kot dežela, v kateri splošne knjižnice posebej skrbno negujejo domoznansko dejavnost.

Poročilo z obiska lahko pogledate na spletnem naslovu:

<http://www.lj-oz.sik.si/kamra/Novica.aspx?ld=58>

Maja 2005 smo na sestanku delovne skupine definirali najbolj pereča domoznanska vprašanja in naredili akcijske načrte za njihovo reševanje:



Aktivnost	Cilj	Del. skupina
1. Analiza stanja domoznanske dejavnosti in priprava strategije - priprava enotnega vprašalnika - izvedba anket v vseh regijah - analiza stanja po regijah - celotna analiza stanja v Slo.	Osnutek strategije domoznanske dejavnosti v Sloveniji	*Tatjana Kač Ljuba Vrabc Simona Šuler-Pandev Vlasta Stavbar
2. Vsebinska obdelava domoznanskega gradiva - 1.faza: Organizacija posveta	Domoznanski geslovník Pregled stanja	Vlasta Stavbar* Sekcija za domoznanstvo
3. Organizacija zbiranja domoznanskega gradiva	Splošne smernice	*Srečko Maček Simona Resman Irena Škvarč Mira Jerenec
4. Analitična obdelava serijskih publikacij	Seznam serijskih publikacij za obdelavo	*Lidija Wagner Damjana Ivančič Franci Sever Maja Medic
5. Obdelava drobnih tiskov in rokopisov	Vzpostavitev možnosti vnosa v COBISS	*Maja Medic Darja Molnar Gabrijela Kolbič, UKM

* vodje delovnih skupin

Skupine delajo samostojno v okviru delovnih in terminskih načrtov, ki so si jih določili. Dvakrat letno se srečamo vsi, vodje skupin poročajo o opravljenem delu in težavah, s katerimi se srečujejo. Vsaka skupina bo svoje delo zaključila s poročilom oziroma smernicami in jih objavila v Knjižničarskih novicah ali Knjižnici.

Skupina za analitično obdelavo serijskih publikacij je svoje delo zaključila in pripravila Smernice za izbor in bibliografsko obdelavo gradiva za domoznansko zbirko, ki vključuje predvsem ugotovitve skupine glede analitične obdelave serijskih publikacij. Smernice so bile sprejete na sestanku Delovne skupine za domoznanstvo 8.maja 2006.

Breda Karun
Koordinatorica dejavnosti osrednjih
območnih knjižnic
Narodna in univerzitetna knjižnica

Osrednje območne knjižnice Delovna skupina za domoznanstvo

SMERNICE ZA IZBOR IN BIBLIOGRAFSKO OBDELAVO GRADIVA ZA DOMOZNANSKO ZBIRKO

Izbor gradiva za domoznansko zbirko predstavlja enega večjih problemov pri izvajanju domoznanske dejavnosti. Za lažjo odločitev kaj zbirati in bibliografsko obdelati na nivoju sestavnih delov, oziroma člankov iz periodičnih publikacij in časnikov, naj veljajo naslednja priporočila:

Upoštevati moramo tradicijo knjižnice in njihovo prakso pri delu z uporabniki (bivše študijske knjižnice, knjižnice, ki imajo že dolgotrajno domoznansko prakso itd.).

Upoštevati moramo okolje, kjer knjižnica deluje, poznati zahteve in potrebe potencialnega uporabnika.

Gradivo (v našem primeru članke) glede na vsebino delimo na:

Primarno gradivo, ki ima prioriteto za bibliografsko obdelavo. Članek mora opisovati regijo kraj, del kraja, institucijo/e tega kraja, dejavnosti v tem kraju ipd.

Sekundarno gradivo, ki ima manjšo prioriteto za bibliografsko obdelavo. Članek je le vezan na kraj po nastanku, kar pomeni:

- da je avtor članka deloval v tem kraju,
- da se je avtor članka rodil ali umrl v tem kraju,
- da je bila periodična publikacija izdana v tem kraju in ne vsebuje člankov, ki bi jih uvrščali med primarno gradivo po vsebini,
- da je bila periodična publikacija le natisnjena v tem kraju in ne vsebuje člankov, ki bi jih uvrščali med primarno gradivo po vsebini.

Knjižnično gradivo – periodične publikacije

Domoznanski zborniki (primer: Loški razgledi, Idrijski razgledi, Dolenjski zbornik itd.)

To so zborniki, ki predstavijo kraj in dogajanja v kraju z vseh vidikov - kulturnega, družboslovnega, ekološkega, zgodovinskega itd. Če bi strogo ločevali po vsebini primarno in sekundarno gradivo, bi morali narediti izbor člankov. Vseeno pa priporočamo, da se iz takih zbornikov bibliografsko obdelajo vsi članki.

Strokovni in znanstveni časopisi (primer: Šolska kronika, Kronika slovenskih mest, Geographica Slovenica) so predvsem

namenjeni predstavitvi stroke. Tu priporočamo izbor, predvsem primarno gradivo glede na vsebino. Načeloma bi morali biti ti članki obdelani v knjižnicah, ki pokrivajo določeno stroko ter v NUK za nacionalno bibliografijo.

Poljudne revije (primer: Proteus, Gea, Življenje in tehnika, Planinski vestnik itd.). Te vsebine so namenjene širši javnosti. Priporočamo izbor, torej predvsem primarno gradivo glede na vsebino.

Časniki (primer: Delo, Večer, Tednik, Primorske novice, Dolenjski list itd.). Priporočamo izbor glede na vsebino, torej predvsem primarno gradivo.

Lidija Wagner
Narodna in univerzitetna knjižnica
za Skupino za analitično obdelavo
serijskih publikacij

NA OBISKU PRI PRAVLJIČARKI ZDENKI GAJSER

Zdenka Gajser, bibliotekarka in pravljíčarka v mreži mariborskih knjižnic, se je s pravljícami srečala že kot otrok: "Zgodnje otroštvo sem preživela na severovzhodnem robu Haloz pod skrivnostno graščino Štatenberg. Spala sem v veliki postelji s svojo prababico, ki je bila izjemen človek in odlična pripovedovalka zgodb. Govorila je staro blagoglasno narečje, ki ga bom za zmeraj slišala. Vsak večer sem zaspala med poslušanjem pravljíc. Prababica je pripovedovala zgodbe o starih graščakah, pravljíce o studencu žive vode iz Studeniškega samostana, ki ga čuvajo uršulinke ali o jezeru v notranjosti Boča, kjer živi kraljič in drži čašo s čudežno pijačo." Kot vsak otrok, ki je bil deležen tolikšne pozornosti in ljubezni, se tudi Zdenka svoje prababice rada spominja: "Neizmerno sem jo imela rada in še zmeraj skoraj vsak dan pomislim nanjo." Ta prababica je bila nekaj posebnega, "bila je edina, ki je zares videla kačjo kraljico z majhno zlato kronico na glavi."

Zdenka meni, da je ljubezen do tega čudežnega sveta pravljíc in do pripovedovanja zgodb podedovala od prababice: "Tako so se zgodbe z geni po meni pretekle."

Na Pedagoški fakulteti je iz pravljíc tudi diplomirala z nalogo Moralno zorenje skozi pravljico. Najprej je pravljíce pripovedovala predšolskim otrokom v vrtcu. Ko je leta 1991 dobila službo v mariborski knjižnici, se je pravljícami še bolj resno posvetila: "In sem začela dograjevati. Predvsem sebe. Vmes pa je dolgo potovanje, ko postanejo pravljíce kraji in časi, pripovedovanje pa način življenja."

Pravljíčarstva se je učila od sodelavk v mariborski knjižnici, kjer sta bili njeni vzornici knjižničarki Sonja Matijević in

Anica Jurkovič. Udeleževala se je tudi seminarjev "pri največji pripovedovalki v našem prostoru in prijateljici Ljubi Jenče". Vsako leto spremlja *Dolge noči pripovedovanja pravljíc* v Gradcu. Učila pa se je tudi od tujih pripovedovalk: Regine Toth, ki vodi Studio za oblikovanje glasu v Nemčiji in od pripovedovalke in glasbenice Nancy Thim Hochrein iz Kalifornije.

Zadnja tri leta pa seminarje o pripovedovanju pravljíc vodi tudi sama: v Rogaški Slatini je predavala učiteljem kemije, v Ljubljani in Mariboru pa knjižničarkam, učiteljicam in vzgojiteljicam. Vodila je tudi seminar v Pravljíčni šoli, ki deluje v okviru Mariborske knjižnice.

Zdenka Gajser je pripovedovalka pravljíc v mreži Mariborske knjižnice, pripoveduje pa tudi na zaključnih prireditvah v šolah in vrtcih. Pripravlja kulturne dneve o ljudski pravljici na osnovnih šolah v Mariboru, Ljubljani in Lenartu. Pripoveduje na televiziji in radiu, kjer je bila nekajkrat tudi gostja v oddajah o pomenu pravljíc. Pravljíce je pripovedovala na Pravljíčnem maratonu v Cankarjevem domu, na Pravljíčnih večerih v Mariboru in na Ptujju, na Pravljíčnih večerih v dijaških domovih, v šolah za otroke s posebnimi potrebami, v združenjih Sožitje in Sonček, na poletnih kolonijah ter na festivalu Tezno v Mariboru. Vodila je pravljíčne ure v mladinskem centru v Rušah. S pravljícami je obogatila tudi aktivnosti mednarodne nevladne organizacije Amnesty International.

Kljub številnim nastopom v umetniškem pripovedovanju pravljíc ostaja preprosta: "Jaz bom vendar zmeraj del neke stare anonimne kulture in za to, da v tej umetnosti obstajam, potrebujem samo svoje telo in svoj glas. In nekega dne moram oditi kot dih ali navaden gib roke. Všeč mi je anonimnost pri pripovedovanju. Nikoli nisem verjela, da

si je ljudsko pravljico kar nekdo izmislil. Tisti nekdo je bil velik ljudski umetnik. Anonimen pač, vendar velik. Danes anonimne kulture nasploh ni več. Čisto drugi časi so."

Pravljice nekoga, ki jih vzame zares, tako prevzamejo, da mora slej ko prej priznati resničnost njihovih sporočil ... če ne drugače, mu nevidne sile v vsakdanje življenje natrosijo toliko na videz slučajnih dogodkov in preizkušenj, da mora spregledati, pa če je še tako *trda buča*:

"Ko sem se v zadnjih letih intenzivneje ukvarjala z neko določeno zgodbo, se mi je zgodilo čuda reči. Tako so bili časi in kraji Kralja Matjaža, ko se zaveš podedovanega kraljestva, v katerem živiš. Bili so časi iskanja kraljestva belih žena, ki jih vodi kozel z zlatimi rogovi in čuva zaklade na Bogatinu. Potem so bili časi o zavedanju gore, pod katero živim in ji rečem Glaževnata gora, ker je vsaka gora, na katero pelje pot s polno preizkušnji, glaževnata. In tu so v sanjah pastirjev in pohorskih oglarjev in steklarjev živela in še živijo bajna bitja Vodovnik in Jezernik. Bili so časi Zlate orehove vejice in z njo stik z nečim globljim in skrivnostnejšim. In časi Rumene ptice, ki jo je revni študent narisal na steno čajnice kot čudo, ki bo nemudoma izginilo, če ne bo na voljo vsem in če si bo to čudo hotel kdo prilastiti. Pa okus časa legendarne Šeherezade, ki si je s pripovedovanjem zgodb rešila življenje in nazadnje s to večino čudežne alkimije spremenila smrt v življenje in sovraštvo v ljubezen. Bilo je veliko krajev in časov. Z vsako pravljico novi."

Zdenka je trdno prepričana, da pravljice človeka bogatijo in delajo svet lepši: "Diham jih. Stare in tiste iz zaprašenih knjig na odmaknjenih policah. Všeč so mi tudi zelo preproste zgodbe, da je le sporočilo tako, ki dela svet plemenitejši in lepši. Tudi take. In tiste, ki ga ne delajo, vendar z njimi znotraj rasteš iz prve v tretjo, sedmo in deveto deželo.

Pa nazaj. Da se znaš premikati, ko pridejo hudi časi."

Špela Pahor
Mestna knjižnica Izola

PREDSTAVLJAMO VAM

BIOLEKS

- internetni dolenski biografski leksikon

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto je leta 2004 izdala knjigo z naslovom Gradivo za dolenski biografski leksikon avtorja Karla Bačerja. Prof. Karel Bačer je bil dolga leta zaposlen v naši knjižnici in je zbiral podatke o pomembnih ljudeh, ki so na različne načine povezani z Dolenjsko. Ti podatki so že v preteklosti periodično izhajali 21 let, od leta 1980 do 1993 v Dolenjskih razgledih (prilogi Dolenjskega lista) in od leta 1994 do 2001 v reviji Rast.

Potrebno je poudariti, da knjižna oblika ni popolna, številna gesla so zastarela in nepopolna, saj biografski in bibliografski podatki hitro zastarevajo in v ospredje prihajajo vedno novi in novi ljudje. Gesla v internetnem leksikonu dopolnjujemo in dodajamo nova, še veliko ljudi je, ki si vsekakor zaslužijo mesto v leksikonu, pa jih v knjižni obliki ne najdemo.

Glede na to, da gre za podatke, ki so zelo pomembni pri našem vsakdanjem delu in ki so namenjeni tako strokovni kot širši javnosti, smo se v letu 2005 odločili za elektronsko obliko leksikona in ga poimenovali Bioleks. Z e-leksikonom

smo želeli dvigniti samozavest tudi prebivalcem regije, da bodo ponosni na to, koliko pomembnih ljudi je dala Dolenjska skozi zgodovino.

Omenila sem že, da je Bioleks namenjen širokemu krogu ljudi, uporabnikom svetovnega spleta, ki te podatke potrebujejo pri svojem delu ali pa jih biografije bolj ali manj zanimajo. Velika prednost internetnega leksikona je, da ga lahko uporabljamo 24 ur na dan, 365 dni v letu. Iskanje podatkov je hitrejšo in bolj pregledno. V prvem tromesečju letošnjega leta smo zabeležili 1640 obiskovalcev, s čimer smo zadovoljni, vsekakor pa si želimo, da bi obisk naraščal. Obstoječa gesla v leksikonu širimo, dodajamo slikovno gradivo ter nova gesla, npr. Janez Kolenc, Janko Orač, Uroš Weinberger, Jože Kotar, Nataša Mirtič, ... Bioleks danes vsebuje skoraj 2800 gesel in 520 slik.

Internetni leksikon najdete na spletni strani knjižnice: <http://www.nm.sik.si>. Uporaba je enostavna, lahko se odločite za hitro iskanje, kjer si pomagamo z abecedo ali pa v okence na desni strani vpišemo iskalni niz oz. prvo črko priimka. Možno je tudi zahtevnejše iskanje, kjer si uporabnik sam sestavi iskalni niz, po katerem želi iskati (priimek, ime, spol, letnica rojstva in smrti, tip dejavnosti). Uporabnikom je na voljo tudi pomoč, kjer sta oba načina iskanja opisana.

Torej, internetni biografski leksikon je namenjen nam vsem, zato vas vabimo, da si ga ogledate na naši domači strani. Brez zadržkov ga lahko preizkusite, gotovo boste našli biografske podatke nekoga, ki ga poznate. V primeru, da imate pripombe, predloge, pohvale, nam jih posredujte, skušali jih bomo upoštevati. Pa prijetno iskanje!

Klementina Kolarek
Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

MEDNARODNA SREČANJA

LETNO SREČANJE VODIJ NACIONALNIH AGENCIJ ZA ISMN

Helsinki, 8. - 9. junij 2006

Redno letno srečanje vodij nacionalnih agencij za ISMN je 8. in 9. junija 2006 potekalo v Helsinkih, Finska. Gostiteljica je bila Univerzitetna knjižnica, v okviru katere deluje Finska nacionalna agencija za ISMN. Srečanje je potekalo v prijetnem ozračju po ustaljenem dnevnem redu. Udeleženske in udeležence srečanja, bili smo iz 14 različnih nacionalnih centrov, je pozdravila gostiteljica gospa Maarit Huttunen, vodja Finske agencije za ISMN ter gospa Tuula Haapamaki, vodja Oddelka nacionalne bibliografije in katalogizacije Narodne knjižnice Helsinki. Pozdravnemu govoru Dr. Hartmuta Walravensa, direktorja Mednarodne agencije za ISBN, je sledilo njegovo izčrpno poročilo o aktivnostih Mednarodne agencije v obdobju od lanskoletnega srečanja dalje.

V letu 2005 je bilo v sistem mednarodne identifikacije glasbenih tiskov vključenih 49 nacionalnih agencij. Prav zanimivo je, da vključevanje manjših držav običajneje poteka brez problemov, medtem ko je vključevanje velikih držav, kot so npr. Belgija, Nizozemska, Kitajska, bolj zapleten proces, težje je najti ustreznega sogovornika in uskladiti interese vseh vpletenih v sistem. Poudarjeno je bilo, da najodgovorneje poteka sodelovanje prav z nacionalnimi knjižnicami in tudi plačevanje članarine je z njimi najbolje urejeno.

V preteklem letu je agencija največ svojih moči posvetila spremljanju spreminjanja standarda ISO 10957, ki

pokrivala delovanje sistema ISMN. S spremenjenim standardom se bo spremenila struktura oznake, z 10-mestne oznake prehaja na 13-mestno oznako, institucionaliziralo se bo tudi upravljanje sistema. Predlog revidirane besedila standarda je naša skupnost obravnavala že na lanskoletnem srečanju v Zagrebu in sekretariat TC 46/SC 9 ga je sprejel in potrdil kot delovno gradivo, dr. Walravensa pa imenoval za vodjo projekta.

Na 14. srečanju vodij nacionalnih agencij za ISMN smo največ pozornosti posvetili novi organizaciji upravljanja sistema ISMN. Popolnoma jasno je, da Pruska kulturna fundacija, ki Mednarodno agencijo za ISMN gosti že od vsega začetka, počasi odteguje svojo finančno podporo. Da bi pridobila status legalne entitete, se bo Mednarodna agencija za ISMN organizirala kot društvo, v skladu z nemško zakonodajo. Za pravne službe nacionalnih agencij je dr. Walravens oleg angleškega prevoda obljubil tudi nemški izvirnik, ki so ga nemški pravniki že pregledali. Svečana razglasitev društva, ki bo delovalo kot neprofitna organizacija v službi kulture, je predvidena za 29. junij 2006.

Statut v delovnem angleškem prevodu smo obravnavali izredno podrobno in zahtevali mnoga dodatna pojasnila. Po vsej verjetnosti, pravniki niso še rekli zadnje besede, bodo ustanove, ki so že podpisale pogodbo o sodelovanju z Mednarodno agencijo, morale podpisati dodatek k tej pogodbi, nove nacionalne agencije pa se bodo tako ali tako včlanile že v novo društvo. Z novim statutom se bodo seveda spremenile tudi članarine, ki bodo izračunane na osnovi bruto družbenega proizvoda na prebivalca in števila glasbenih založnikov. Neprijetno dolžnost preračunavanja članarin je prevzel dr. Michele Costa, predstavnik italijanske agencije.

Sledilo je finančno poročilo agencije. Prihodki in odhodki so usklajeni kljub precejšnji finančni nedisciplini velikih agencij, zahvaljujoč se izdatni finančni podpori francoske agencije, ki pa sama ne bo več dolgo zmogla tega bremena, zato je tudi bilo sklenjeno, da se prevetri članarine in jih uskladi z dejanskim stanjem. Sicer pa se izračun članarin ni spremenil že odkar so bile članarine uvedene.

Ker letos prvič nismo pošiljali vnaprej poročil o delovanju svojih lastnih agencij, smo ta poročila predstavili ustno. Zanimivo je, da smo v poročilu vsakega videli tudi delček svoje lastne problematike. Mi smo letos izpostavili označevanje posameznih glasov v okviru ene partitute, sicer pa so bili omenjeni še problemi označevanja pesmaric, izredno veliko število skladateljev založnikov, ne prejetje obveznih izvodov, označevanje publikacij na internetu.

Sledilo je zanimivo predavanje Pekke Sipilä z naslovom Music publishing in Finland and the use of the ISMN in Online Licensing. Problemu označevanja teh publikacij smo se vrnili tudi v petek, ko smo pravzaprav uradno že zaključili srečanje. Še debelo uro smo razpravljali oziroma kar na glas razmišljali o tej pereči problematiki in prišli do zaključka, da danes še premalo poznamo delovanje tega sistema in možnosti, ki jih licenciranje nudi, da bi z gotovostjo lahko rekli kaj označevati z ISMN in kaj ne. Iskali smo vzporednice s sistemom ISBN, vendar gre pri glasbi za še bolj izrazite in težje sledljive primere. K tej problematiki se bomo v prihodnje še vračali. Maarit Huttunen je prevzela dolžnost, da nas povezuje, sicer pa je to že predlog za obravnavo na naslednjem našem srečanju.

Po opoldanski pavzi nas je Dr. Walravens izčrpno seznanil s stanjem revidirane izdaje standarda ISO 10957.

Na Tajskem je bilo maja 2006 srečanje TC 46/SC 9, kjer so obravnavali vse podrobnosti uradnega delovnega predloga revidiranega besedila. Natančno so določili tudi vse terminske roke za sprejetje popravljene izdaje standarda. Vse je kazalo, da bi standard bil lahko sprejet pravočasno, da bi začel veljati hkrati z standardom 2108, ki pokriva sistem ISBN. Toda zgodila se je nesreča in izginili so vsi zapiski v zvezi z natančnimi predlogi končnega besedila. Vsi na sestanku prisotni so sicer po svojih najboljših močeh poizkusili rekonstruirati besedilo, a kaže, da se bo komisija morala ponovno sestati. Ponovno bo potrebno določiti vse termine za sprejetje nove izdaje standarda in datum veljavnosti se prenese v prihodnost.

Ponovno smo se vrnili k statutu nove organizacije, kajti naslednje naše srečanje bo sestavljeno iz dveh delov, srečanja posvetovalnega telesa, kar smo mi vsi, ki upravljamo ta sistem vsak v svoji državi, in generalne skupščine, ki jo po nemški zakonodaji društva morajo imeti. Društvo bodo sestavljale organizacije in posamezniki, ki predstavljajo glasbene knjižnice, založniške hiše glasbenih tiskov, in podpirajo delovanje takega društva. Društvo bo upravljal svet treh članov in generalna skupščina, kot njegovo najvišje upravno telo.

Temu resnemu delu srečanja je sledilo še poročilo o stanju oznak ISMN na področju digitalnega glasbenega založništva. Dr. Uli Wegner nas je seznanil z duhovitimi odgovori digitalnih dobaviteljev glasbenih publikacij na njegov vprašalnik, ali poznajo sistem ISMN, zakaj ga oziroma ga ne uporabljajo.

Dan smo zaključili v prijetnem, neformalnem ozračju restavracije v 12. nadstropju, odkoder smo imeli čudovit razgled na mesto Helsinki z mnogimi otočki bujnega zelenja, ki ga je v vsem

mestu dovolj, da se odpočijejo oči in duša. V tem letnem času je za nas presenetljiva tudi dolžina dneva, ko ostane izredno svetlo še po polnoči in še začne daniti z izrazito temno modrim nebom kmalu po tem. Pa tudi sicer nam je bilo vreme naklonjeno.

Ker so taka srečanja tudi priložnost za gostitelja, da predstavi sebe in svoje zbirke, nas je naslednjega dne najprej po knjižnici oziroma njenem osrednjem delu popeljal kolega knjižničar. Na kratko nam je predstavil zgodovino knjižnice in njenih tiskov, nato pa smo si ogledali še njihovo glasbeno zbirko in studio za presnemavanje starejših zvočnih posnetkov.

Projekt izdajanja Zbranih del Jeana Sibeliusa nam je v uri in pol trajajočem odličnem predavanju predstavil eden izmed njegovih voditeljev in urednikov in nam za nameček postregel še z marsikatero anekdoto iz projekta, ki bo trajal vsaj že 30 let, pohvalijo pa se že lahko z izdajo 8. zvezka.

Srečanje smo zaključili z že prej omenjenem razmišljanju o problematiki številčenja izdaj na internetu, sprejeli smo prijazno povabilo kolegice Berit Holt, da se naslednjič srečamo v Oslu v maju ali juniju z upanjem, da bomo prav tako uspešni kot smo bili v letošnjem letu.

Alenka Kanič
Narodna in univerzitetna knjižnica

POROČILO O POSVETOVANJU "GRADILI SMO KNJIŽNICO"

Na posvetovanju Gradili smo knjižnico, ki ga je priredil Center za razvoj knjižnic s sodelovanjem Cankarjevega doma, 22. maja 2006, je svoje poglede na problematiko gradnje in opremljanja knjižnic predstavilo 24 vabljenih strokovnjakov (med njimi trije iz tujine: Danska, Švedska, Švica) in več udeležencev posveta.

Po odzivu udeležencev sodeč, 150 jih je bilo (med njimi tudi več iz Hrvaške: Zagreb, Reka, Split), je bil posvet uspešen. Večina udeležencev je bila iz knjižničarskih vrst (predvsem iz splošnih knjižnic, nekaj iz visokošolskih in specialnih, nihče pa iz šolskih), 20 % udeležencev pa je bilo arhitektov in za investicije odgovornih uradnikov lokalnih skupnosti.

Uspelo nam je predstaviti raznolikost pogledov na urejanje knjižničnega prostora, problematiko njegovega urejanja in rasti, opozoriti na nekatere težave, ki jih imajo knjižničarji, arhitekti in investitorji pri razreševanju le-te, in zbrati nekatere predloge za hitrejšo rast in boljšo kakovost knjižničnega prostora. Nekatere prispevke lahko preberete na <http://www.nuk.uni-lj.si/gradilismoknjiznico.html>, povzetek posveta in dva prispevka pa objavljamo tudi tu, skupaj z zahvalo vsem udeležencem, sodelavcem in sponzorjem: Betax, Prelog, Tim Maribor, IAM Inštitut in akademija za multimedije, Mercator.

Povzetek posvetovanja

Problematika

- Pomanjkanje knjižničnega prostora, neprimerna velikost, uporabna in estetska kakovost, razdrobljenost, nefunkcionalnost so problemi, ki tarejo

večino (splošnih) knjižnic. Je temelja ovira za primerno ureditev gradiva, uvajanje sodobne opreme, zlasti elektronske, kakovostno in etično ponudbo storitev.

- Neprimerna lokacija z vidika dostopnosti in varnosti.

- Ne razpolagamo z natančnimi podatki o prostoru in njegovi problematiki.

- Knjižnični prostor nima primerne ugleda v okolju kot javni prostor.

- Razreševanje neustreznosti prostorskega pogoja je predolgo, negospodarno, pogosto tudi nestrokovno.

- Urejanje prostora se ne obravnava celostno: lokacija, stavba/prostor, oprema.

- Pomanjkljivo pripravljeni knjižnični programi so ovira za kakovostno načrtovanje in izvedbo.

- Knjižnični program nima ustreznih tehničnih prilog za kakovostno in varno ureditev ter hranjenje knjižničnega gradiva.

- Bibliobus se ne obravnava dovolj pozorno kot prostor.

- Odločanje o lokaciji, načrtu se izvaja brez knjižničarja.

- Posegi v prostor se opravljajo brez skupine različnih strokovnjakov, celo brez arhitekta ali knjižničarja.

- Postopnost razreševanja prostorske problematike z menjavanjem lokacij ne pripomore h kakovosti.

- Načrti za prostore knjižnice se izbirajo brez natečaja.

- Za realizacijo sprejetega načrta je čas pogosto prekratek.

- Sprejeti načrt se ne izvede popolno oziroma v načrtovani obliki.

- Kakovosti opreme se namenja premalo pozornosti, izbira se po njeni ceni brez upoštevanja kakovosti.

- Ovirana dostopnost in uporaba prostora za skupine s posebnimi potrebami.

- Porabljen sredstva za ureditev prostora so lahko še zmeraj neznanka.

- Po končani gradnji ni opravljeno strokovno ovrednotenje prostora.

Predlogi za razreševanje

- Spodbuditi hitrejšo gradnjo s spodbujanjem za sodelovanje v razpisih razvojnih programov Slovenije in EU.
- Pomagati graditi kakovosten prostor s primerno zakonodajo in predpisi.
- Omogočiti izobraževanje za pripravo knjižničnega programa za prostorsko urejanje knjižnic v rednem izobraževanju in dopolnilnem izobraževanju NUK.
- Spodbuditi izdelavo načrtov za gradnjo knjižnic tudi kot teme za diplomske naloge.
- Pripraviti tehnične standarde za gradnjo knjižnic, bibliobusa, v katerih bodo zbrani pogoji za varno in primerno predstavitev, uporabo in hrambo gradiva.
- Okrepitev svetovalne službe Centra za razvoj knjižnic s strokovnjakom za prostorsko urejanje knjižnic.
- Uveljaviti enakovrednost lokacije, prostora in opreme.
- Uveljaviti kakovostne standarde za opremo.
- Uveljavljati sprejetje celostne razrešitve prostorske problematike na določeni lokaciji, če tudi se bo razreševala postopoma.
- Uveljaviti obvezno sodelovanje knjižničarske stroke pri vsakem posegu v prostor: pri izbiri lokacije, načrta in opreme in pri izvajanju sprejetega načrta ter pri ovrednotenju izvedbe.
- Uveljaviti obvezno sodelovanje strokovnjakov za ureditev dostopnosti in uporabe prostora za skupine s posebnimi potrebami.
- Uveljaviti natečaj za pripravo načrta, katerega vrednost presega določeno vsoto ali katerega sofinancira država.
- Državno sofinanciranje ureditve vzorčne knjižnice za nemoteno dostopnost in uporabo knjižnice in njenih storitev za različne skupine uporabnikov s posebnimi potrebami.

- Spodbuditi mednarodne natečaje.
- Uvesti obvezno strokovno kontrolo nad izvedbo načrta.
- Javno spremljanje porabe denarja in javno dostopni finančni podatki, s katerimi mora razpolagati tudi knjižnica.
- Opraviti ovrednotenje prostora po končani investiciji in pripraviti poročilo.
- Opraviti raziskavo javnega prostora vseh tipov knjižnic.

Silva Novljan
Narodna in univerzitetna knjižnica

V Plečnikovi stavbi

"V Plečnikovi knjižnici, ki je dejansko kulturni spomenik najvišjega reda, sem kot študent preživel mnogo časa. Že z vstopom skozi vhod v Narodno in univerzitetno knjižnico vsakič znova začutim, da sem v centru znanja, v zakladu slovenske pisne kulturne dediščine, slovenskega naroda. Projekt NUK 2, ki je še vedno zgolj na papirju, čaka na to, da se čimprej združijo sposobnosti, znanje, volja in energija, tako naše največje knjižnice, Mestne občine Ljubljana kot pristojnih ministrstev. Želim si, da bi vrata NUK-a 2 čimprej slavnostno odprli in uporabnikom omogočili vstop v razširjeno in obogateno zakladnico znanja, ki pomembno vzpodbuja razvoj osebne rasti in skupne kulture."

dr. Janez Drnovšek
predsednik Republike Slovenije

Predvsem pa velikih in svetlih prostorov

Kakšno vlogo je imela ali ima knjižnica v mojem delovanju?

Kakšna naj bi bila, da bi rada zahajala vanjo?

Poklicno se ukvarjam z ilustriranjem knjig za otroke, pa tudi za odrasle. Gibljem se med besedo in podobo znotraj knjige.

Ko začnem z ilustriranjem, zlasti če je to knjiga s poljudno tematiko ali učbenik, predstavlja pot v knjižnico eno od prvih faz mojega dela. Ker predvsem učbeniki vključujejo zelo široko razvejane teme, gradivo najprej iščem v splošnih knjižnicah. Tako najdem na istem mestu zeleno temo predstavljeno v knjigah za otroke ali pa v povsem strokovni literaturi. Za bolj specifične teme obiščem specialne knjižnice. Knjižnico pri svojem delu potrebujem torej kot prostor zbiranja informacij; iščem tako vsebinske informacije kot tudi slikovno gradivo. Najprej seveda doma pobrskam po internetu. Velikokrat se ta metoda (pri določenih temah) izkaže za preveč zamudno, zato se napotim v knjižnico. Seznam literature, ki obravnava zeleno temo, si izdelam že doma. Zelo dragocena je pri tem baza podatkov COBISS in tudi dostop do njega v sami knjižnici. Ker pri svojem delu najpogosteje potrebujem veliko slikovnega gradiva, grem najraje kar med police in brskam po knjigah. Tako relativno hitro najdem slike, ki jih potrebujem in mi informacije, ki jih sproti dobivam pomagajo iskati v pravi smeri naprej. Včasih mi povsem naključne informacije pomagajo do cilja. Pravzaprav se vpletem v nekakšen interaktivni odnos s knjigo in podatki, ki mi jih daje. Zato je zame pomembno, da je čimveč knjig na policah.

Velikokrat iz posameznih knjig uporabim samo kakšen krajši odstavek ali fotografijo – kot informacijo. Takrat je dobrodošlo, da lahko v knjižnici tudi

fotokopiram. Dragocena je tudi pomoč strokovno usposobljenih informatorjev, ki mi znajo iz včasih široko zastavljenih tem poiskati ustrezno gradivo.

Knjižnica, v katero zahajam, domuje v historični stavbi v centru Ljubljane in po mojem mnenju "poka po šivih". Prav zaradi prostorske stiske najverjetneje na policah ni vsega gradiva, ki bi sicer tam našlo svoje mesto. "Romantika" stare hiše ima sicer svoj čar - deluje toplo in humano. V njej se da najti dovolj intimnih kotičkov, kjer lahko v miru prelistam knjigo. Kot obiskovalka bi si želela ta humani, nesterilni ton prostora čutiti tudi v novi, prostorni, moderni knjižnici, v kateri bi bilo lahko čimveč knjig na policah. Da se lahko sprehajam med njimi, da se prepustim navdihu in toku, da me kakšna knjiga preprosto pokliče. Med policami si želim dovolj prostora, da si iščoči ne hodimo po prstih, pa morda lučke na vrhu vsakega regala. Želim si stolčkov ali klopi v bližini polic, pa tudi kakšne mize, kjer lahko knjige prelistam, preden jih dokončno izberem. Želim si dovolj vidne in pregledne označbe tematik. Pa tudi kakšno garderobo – težko je v rokah nositi zimske plašče in hkrati izbirati in listati po knjigah. Predvsem pa velikih in svetlih prostorov."

Andreja Peklar
akademska slikarka



OSNOVNI POJMI, TERMINOLOGIJA EVROPSKE UNIJE

2

V marčevski številki Knjižničarskih novic smo predstavili nekaj osnovnih pojmov s področja Evropske unije, ki jih slišimo ali beremo tako rekoč vsak dan, v tokratni številki pa bomo predstavili še ostale, za katere menimo, da jih je dobro poznati za boljše razumevanje delovanja in dogajanj v EU.

Državljanstvo Evropske unije

<http://evropa.gov.si/evropomocnik/question/923-186/>

Pojem evropskega državljanstva je uvedla Pogodba o Evropski uniji, podpisana 7. februarja 1992 v Maastrichtu in z veljavnostjo od 1. novembra 1993 dalje. Slovenski državljani smo postali državljani EU s 1. majem 2004, ko je Slovenija postala polnopravna članica EU. To ne pomeni, da imamo dvojno državljanstvo. Državljanstvo Unije namreč ne nadomešča in ne prevladuje nad nacionalnim državljanstvom, ampak ga le dopolnjuje. Obenem prinaša in zagotavlja uživanje in varstvo pravic iz temeljnih pogodb, njihovih dopolnitev in sprememb, seveda pa nalaga tudi dolžnosti. Državljanstvo EU naj bi tudi poglobilo in utrdilo zavest pripadnosti EU. In katere so najpomembnejše nove pravice, ki jih imamo kot evropski državljani?

- "Pravico do prostega gibanja in prebivanja na območju Evropske unije;
- aktivno in pasivno volilno pravico na volitvah v Evropski parlament in na občinskih volitvah v državi članici, kjer prebiva, pod enakimi pogoji kot državljani te države članice, kar pomeni, da lahko volimo oziroma smo izvoljeni na volitvah v Evropski parlament.

- pravico uživati zaščito diplomatskih in konzularnih organov katerekoli države članice EU, pod enakimi pogoji kot državljan te države članice, ko se nahaja na območju tretje države, v katerem njegova država nima predstavništva; to denimo velja za pomoč v primeru bolezni, težje nesreče ali smrti, zapora, pripora ali napada ter za pomoč pri urejanju statusnih zadev posameznika (na primer izdaja potnega lista za vrnitev);

- pravico nasloviti peticije na Evropski parlament;

- pravico obrniti se na evropskega varuha človekovih pravic kot tudi na institucije (Evropski parlament, Evropski svet, Svet ministrov, Evropsko komisijo, Sodišče EU, Evropsko centralno banko in Računsko sodišče) in posvetovalne organe EU (Odbor regij in Ekonomsko-socialni odbor), in to v kateremkoli uradnem jeziku EU, tudi slovenščini, in prejeti odgovor v istem jeziku. "

Ekonomska in monetarna unija (EMU)

<http://www.ecb.int/ecb/history/emu/html/index.sl.html>,

<http://evropa.gov.si/evropomocnik/category/4/#193>

Evropska unija vodi skupno denarno politiko, ki zahteva tesno usklajene ekonomske politike držav članic in temelji na skupnem trgu. Izraz EMU pomeni točno določeno institucionalno obliko evropskega gospodarskega in denarnega povezovanja. Uradno so vse

države članice v EMU od 1. januarja 1999, tudi če še niso vstopile v območje evra in prevzele evra kot skupne valute. To pomeni, da tudi deseterica novih držav članic, vključno s Slovenijo, sodeluje v EMU že od trenutka, ko so vstopile v EU, to je od 1. maja 2004. Vključitev države v EMU pomeni izgubo denarne in delno tudi gospodarske suverenosti, vendar pa prinaša tudi določene makro in mikroekonomske koristi. Določbe v zvezi z oblikovanjem in vzpostavitvijo EMU ter časovni okvir, so zapisane v Pogodbi o ustanovitvi EU (1993).

EMU predstavlja zadnjo stopnjo gospodarskega povezovanja v EU, ki je potekala v treh fazah:

- v **prvi fazi** (julij 1990 do 31. decembra 1993) so morale države članice EU odstraniti vse ovire prostega pretoka kapitala in tako zagotoviti popolno liberalizacijo kapitalskih tokov;

- v **drugi fazi** (od 1. januarja 1994 do 31. decembra 1998) je bil ustanovljen Evropski monetarni institut (EMI), predhodnik Evropske centralne banke (ECB). Njegovi poglobljeni nalogi sta bili okrepiti sodelovanje med nacionalnimi centralnimi bankami in koordinacijo denarnih politik držav članic ter izpeljati potrebne priprave za uvedbo nove skupne valute - evra. V tem času so morale države članice izpolniti t.i. konvergenčne kriterije, ki so morali biti izpolnjeni za vstop v

- **tretjo fazo** (1. januarja 1999 do 1. februarja 2002). V tem času je bila uvedena skupna valuta - evro, pristojnosti glede vodenja denarne politike so bile prenešene na Evrosistem, ki ga tvorijo ECB in nacionalne centralne banke držav članic EU, ki so uvedle evro. Delovati je začela Evropska centralna banka (ECB, ustanovljena 1. junija 1998), ki je prevzela naloge EMI. Tečaji denarnih enot držav članic, ki so izpolnjevale zahtevane konvergenčne

kriterije za prevzem evra, so bili nepreklicno določeni (valute teh držav so postale t.i. podenote evra). Na tej stopnji je bil evro uveden kot knjižni denar, s 1. januarjem 2002 pa so bili uvedeni evro bankovci in kovanci, ki so zamenjali bankovce in kovance držav, ki so uvedle evro.

Predpisi, ki določajo pravila delovanja EMU in njeno ustanovitev, so:

- Pogodba o ustanovitvi Evropski skupnosti (členi 98 -124),
- Protokol o Statutu Evropske centralne banke in Evropskega sistema centralnih bank,
- Protokol o postopku v zvezi s čezmernim primanjkljajem,
- Protokol o konvergenčnih merilih iz člena 121 (prej 109j),
- Pogodbe o ustanovitvi Evropske skupnosti,
- Zbirka predpisov (Compilation of community legislation on economic and monetary union).

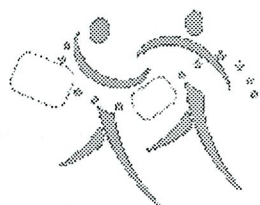
Evropska integracija

Izraz pomeni evropsko povezovanje, ki se nanaša na vzpostavljanje enotnosti med evropskimi državami in njihovimi narodi. Integracija znotraj Evropske unije pomeni združevanje virov držav članic in skupno sprejemanje odločitev, ki se izvaja na podlagi sodelovanja med institucijami EU (Parlamentom, Svetom, Komisijo itn.).

Evropsko leto...

Vsako leto ali vsako drugo leto izmenjuje EU ali Svet Evrope razglasita tako imenovano evropsko leto z namenom, da pozornost javnosti usmerita v določeno evropsko področje. Organizirata vrsto posebnih dogodkov, povezanih z določeno vsebino in dejavnostmi in tako v državah članicah

vzpodbujata aktivnosti, ki so povezane s tem področjem. Na primer, letošnje leto je Evropska komisija razglasila za "Evropsko leto mobilnosti delavcev",



leto 2005 je bilo "Evropsko leto državljanstva skozi izobraževanje", ki ga je razglasil Svet Evrope, za leto 2008 predlaga Evropska komisija za "Evropsko leto medkulturnega dialoga", in podobno.

Kopenhavnska merila

<http://evropa.gov.si/evropomocnik/question/471-114/>

Junija 1993 so voditelji EU na srečanju v Kopenhagenju določili tri merila, ki jih mora država kandidatka izpolniti, preden se pridruži Evropski uniji:

1. imeti mora stabilne institucije, ki zagotavljajo demokracijo, vladavino prava in človekove pravice ter spoštovanje manjšin;
2. imeti mora delujoče tržno gospodarstvo;
3. prevzeti mora *acquis* (pravni red EU) in podpreti cilje Evropske unije. Poleg tega mora imeti javno upravo, usposobljeno za uporabo in izvajanje zakonov EU v praksi.

Konvencija o prihodnosti Evrope

<http://evropa.gov.si/ustava/o-konvenciji/>
<http://european-convention.eu.int/bienvenue.asp?lang=EN>

Vzpostavljena je bila decembra 2001 in njena naloga je bila sestaviti novo evropsko pogodbo, ki bi jasno določila pravila delovanja Evropske unije po širitvi, torej po 1. maju 2004. Štela je 105 članov, ki so predstavljali ali zastopali predsednike držav in vlad iz EU ter držav kandidatk, njihove nacionalne parlamente, Evropski parlament in Evropsko komisijo. Njen predsednik je bil nekdanji francoski predsednik Valéry Giscard d'Estaing. Konvencija je svoje težko in burno delo zaključila 10. julija 2003 in nastali dokument je postal ustava EU.

Lizbonska strategija

<http://evropa.gov.si/evropomocnik/question/971-9/>

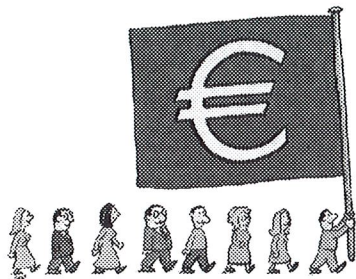
http://ec.europa.eu/growthandjobs/index_en.htm

EU potrebuje sodobno in učinkovito gospodarstvo, da lahko tekmuje z drugimi svetovnimi gospodarskimi silami. Na srečanju v Lizboni marca 2000 so si politični voditelji EU zastavili cilj: v desetih letih postati "najbolj konkurenčno in dinamično, na znanju temelječe gospodarstvo na svetu, sposobno trajnostne rasti, z več in boljšimi delovnimi mesti ter večjo socialno kohezijo." Dogovorili so se tudi o podrobni strategiji za uresničevanje tega cilja. "Lizbonska strategija" med drugim vključuje raziskave, izobraževanje, usposabljanje, dostop do interneta in elektronsko poslovanje. Nanaša se tudi na reformo evropskih sistemov socialnega varstva, ki jih je treba preoblikovati za dolgoročni obstanek, da bodo od njih imele koristi tudi prihodnje generacije. Evropski svet se sreča vsako pomlad, da oceni napredek, dosežen pri izvajanju Lizbonske strategije.

Maastrichtska merila/konvergenčni kriteriji

<http://evropa.gov.si/evropomocnik/question/778-153/>

http://europa.eu/scadplus/glossary/convergence_criteria_en.htm



V Pogodbi iz Maastrichta (Pogodba o ustanovitvi Evropske skupnosti, 1992) so določeni pogoji, ki jih mora izpolniti vsaka država članica, ki želi prevzeti evro. Prvi korak je dveletna vključenost v ERM 2, ostali pogoji pa so:

1. stabilnost cen/nizka stopnja

inflacije: stopnja inflacije ne sme biti večja od 1,5% povprečja stopnje inflacije treh držav članic, ki so pri stabilnosti cen dosegle najboljše rezultate oziroma najnižjo inflacijo v predhodnem letu;

2. javno-finančni primanjkljaj/vzdržni položaj javnih financ:

a) v splošnem mora biti pod 3 % bruto domačega proizvoda (BDP), razen če je bilo to razmerje znatno in je neprestano upadalo ter doseglo raven blizu referenčni vrednosti ali če je prekoračitev referenčne obrestne vrednosti samo izjemna in začasna ter razmerje ostaja blizu referenčni vrednosti.

b) javni/državni dolg ne sme presegati 60% BDP, vendar lahko država z večjim dolgom kljub temu prevzame evro pod pogojem, da se njen dolg vztrajno zmanjšuje in z zadovoljivo hitrostjo dosega referenčno vrednost;

3. obrestne mere/nizka stopnja

dolgoročnih obrestnih mer: dolgoročna obrestna mera ne sme presegati za več kot 2% povprečja obrestnih mer treh držav članic z najnižjo stopnjo inflacije v predhodnem letu;

4. stabilnost menjalnega tečaja/

stabilni tečaji valut: menjalni tečaj nacionalne valute mora ostati v predhodno določenih mejah nihanja za obdobje dveh let.

Medvladna konferenca (MVK) je konferenca/srečanje, na kateri se sestanejo predstavniki vlad držav članic z namenom spremeniti pogodbe Evropske unije. Tako so bili rezultati medvladnih konferenc podpisi najpomembnejših evropskih pogodb:

- Enotna evropska listina (1986), ki je določila spremembe in sprejetje zakonodaje, potrebne za izgradnjo notranjega trga do 1. januarja 1993.
- Pogodba iz Maastrichta (1992);
- Pogodba iz Amsterdama (1997) je rezultat Medvladne konference, ki jo je vzpodbudil Evropski svet marca 1996 s ciljem pregledati in spremeniti nekatera določila iz maastrichtske pogodbe ter pripraviti pogoje za bodočo širitev EU;
- Pogodba o Evropski uniji (Nica, 2001);
- Pogodba o Ustavi za Evropo (2004).

Medvladno pomeni dobesedno "med vladami". O nekaterih zadevah v EU, kot so na primer varnostne in obrambne zadeve, se odloča izključno na podlagi medvladnega sporazuma (tj. sporazuma med vladami držav članic EU). Te medvladne odločitve sprejemajo ministri na srečanjih Sveta Evropske unije, na najvišji ravni pa predsedniki vlad in/ali predsedniki držav članic EU na srečanjih Evropskega sveta.

Nadnacionalno: dobesedno pomeni "na ravni, ki je višja od ravni nacionalnih vlad", za razliko od "medvladno", kar pomeni "med vladami". Številne odločitve EU se sprejemajo na "nadnacionalni" ravni v smislu, da so v sprejemanje teh odločitev vključene institucije EU, na katere so države članice EU prenesle določene pristojnosti odločanja. Tega izraza ne smemo zamenjati z izrazom "transnacionalno".

Tatjana Šporar
Narodna in univerzitetna knjižnica

IZ RAZSTAVNIH DVORAN

TRST IN KNJIŽEVNOST II: SLOVENSKI AVTORJI (BARTOL, PAHOR, REBULA, ...)

Razstava in predstavitev
knjige Slovenica Mirana Košute v
koprski knjižnici

Miran Košuta, vsestranski slovenski zamejski ustvarjalec, pisatelj, esejist, prevajalec, glasbenik in profesor, s svojimi esejističnimi knjigami Krpanova sol (1996), Scritture parallele (1997) in Slovenica (2005) odlično zapolnjuje vrzeli bodisi na področju obravnavanja slovenske književnosti v Italiji, bodisi na področju slovensko-italijanskih kulturnih stikov ter v posredovanju slovenske književnosti in kulture v širši italijanski prostor.

Njegovo najnovejše delo Slovenica z zanimivim podnaslovom peripli letterari italo sloveni ali v slovenščini italijansko slovenska književna jadranga je napisana italijanskem jeziku in je namenjena italijanskemu bralcu, ki ga zanimata slovenska književnost in kultura. Sam avtor je na predstavitvi knjige v koprski Osrednji knjižnici Srečka Vilharja povedal, da se vsebina slovenske književnosti in kulture razvija v koncentričnih krogih, iz enostavnega preidemo v kompleksnost modernizma in postmodernizma, v prepletенost književnosti s filozofsko miselnostjo.

Avtorja je predstavila dobra poznavalka njegovih del, prof. Jasna Čebren, ki je poudarila tudi njegov zahteven slog kot nekaj posebnega v slovenski esejistiki.

Po zanimivem naključju je Slovenica izšla prav v času, ko je koprška knjižnica

pripravljala razstavo o slovenski književnosti na Tržaškem, tako da si ne bi bilo mogoče zaželeli boljše knjige v pomoč pri pripravi razstave.

Že lani namreč si je koprška knjižnica zadala nalogo, da bi predstavila manj znano kulturno komponento Trsta v trilogiji razstav.

Na prvi razstavi so bili predstavljeni italijanski avtorji v Trstu in sicer najbolj znani, tako imenovani 4 S-ji: Italo Svevo (1861-1928), Umberto Saba (1883-1957), Scipio Slataper (1888-1915) in Giani Stuparich (1891-1961).

Druga razstava je namenjena slovenski književnosti na Tržaškem, ki ima zaradi manjšinskosti in multikulturalnosti prostora svoje značilnosti in se razlikuje od slovenske književnosti v Sloveniji. Sicer pa so bili slovenski tržaški književniki na razstavah koprške knjižnice že predstavljeni, prvič leta 1965 (razstava Primorski književniki iz Trsta, kjer so sodelovali Alojz Rebula, Boris Pahor, Miroslav Košuta Filibert Benedetič, Marija Mijot in Andrej Budal), nato leta 1984 (Sodobna književnost Slovencev v Italiji) in leta 1993 (razstava in literarni večer ob 80-letnici Borisa Pahorja).

Razstava Trst in književnost II predstavlja tri najbolj znane tržaške slovenske književnike: Vladimirja Bartola (1903-1967), Borisa Pahorja (1913) in Alojza Rebulo (1924). Poleg tega vidno mesto zavzema Miran Košuta (1960) in njegova Slovenica z bibliografijo slovenskih avtorjev v Italiji. Bibliografija zajema dela Vladimira Bartola, Borisa Pahorja, Zore Saksida, Antona Birtiča-Mečanca, Alojza Rebule, Zore Tavčar, Atilija Kralja, Romana Firmanija, Rafka Dolharja, Saša Martelanca, Filiberta Benedetiča, Renza Garjupa, Aleksija Pregarca, Miroslava Koštue, Brune Marije Pertot, Marize Perat, Eveline Umek, Lidie Zabrieszach, Irene Žerjal, Renata Quaglie, Janeza Povšeta, Alda

Rupla, Filipa Fiscerja, Ivanke Hergold, Marka Kravosa, Ivana (Giovannija) Tavčarja, Klavdije Vončina, Alda Clodiga, Jakoba Renka, Brune Dorbolò, Tomeka Vetriha, Adriana Garipa, Aceta Mermolje, Zlatke Obid Lokatos, Marija Čuka, Borisa Pangerca, Ade Tomasetig, Liliane Visintin, Majde Artač Sturman, Alenke Rebula Tuta, Dušana Jelinčiča, Borisa Kobala, Daria Martiniga, Jurija Paljka, Marka Sosiča, Luise Battistig, Milana Bufona, Marine Cernetig, Mirana Košute, Aleksa Šušulica, Tatjane Rojc, Igorja Škamperleta, Loredane Drecogna, Michela Obida, Nadje Švara, Vesne Primožič, Matejke Grgič, Davida Bandellija in Erika Sancina.

Poleg Mirana Košute so o slovenski književnosti v Italiji pisali predvsem še Jože Pogačnik, Mara Debeljuh Poldini in Marija Pirjevec.

Razstava je obsežna, skrbno je razstavljenih kar 168 knjig ali publikacij: med njimi prvo Bartolovo delo Lopez iz leta 1932, njegovo najbolj znano delo Alamut, ki je prvič izšlo leta 1938 ter predvsem v zadnjih letih doživelo precej ponatisov in prevodov. Prvo Pahorjevo delo Moj tržaški naslov je iz leta 1948, njegovo štirikrat ponatisnjeno delo Mesto v zalivu je prvič izšlo leta 1955. Pahor je predstavljen s kar 17 prevodi. Prvo delo Alojza Rebule Devinski sholar pa je izšlo leta 1954, tri ponatise je doživel njegov Senčni ples, razstavljenih je tudi pet njegovih prevodov. V koprski knjižnici hranijo skoraj vsa razstavljena dela, pri dopolnitvi razstave z manjkajočimi deli pa so sodelovali z Narodno in študijsko knjižnico v Trstu, piransko Mestno knjižnico in knjižnico v Lendavi.

Razstava bo na ogled do 20. septembra 2006 v avli koprške knjižnice.

Na tretji razstavi prihodnje leto naj bi bil predstavljen Trst kot mesto s poudarkom na nekaterih njegovih specifičnostih. S temi razstavami želijo

knjižničarji prispevati k spoznavanju tu prisotne tako italijanske kot slovenske kulture kot tudi opozoriti na bogato zbirko knjig o Trstu, ki jih hrani koprška knjižnica.

Ljuba Vrabec, Amalia Petronio
Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper

Projekt je sofinanciralo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Urška Mitrović
Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

OBVESTILA

NAROČANJE GRADIVA PO POŠTI

Nov servis v
Knjižnici
Mirana Jarca
Novo mesto



V knjižnici Mirana Jarca Novo mesto smo že dalj časa razmišljali, kako bi uporabnikom prihranili pot do knjige in kako bi gradivo ponudili tudi širšemu krogu ljudi, zato smo se odločili, da 1. 8. 2006 uvedemo nov servis "naročanje gradiva po pošti".

Ta servis lahko koristijo polnoletne osebe s slovenskim državljanstvom in s stalnim bivališčem v Sloveniji, ki morajo biti vpisane v Knjižnico Mirana Jarca. Tistim, ki še niso člani knjižnice, bi pa servis želeli uporabljati, ponujamo **brezplačno spletno članstvo**.

Več o tem si lahko preberete na naši spletni strani www.nm.sik.si, v rubriki "e-knjižnica" / "naročanje gradiva po pošti" oziroma "e-knjižnica" / "brezplačno spletno članstvo".

BORZA DELA

DELO IŠČE

Sem univerzitetna diplomirana bibliotekarka. Študij sem zaključila letos, tako da je moj cilj najprej poiskati pripravništvo. Vendar kljub temu, da sem komaj zaključila študij, so moje izkušnje že kar precejšnje. V času študija sem delala v specialni knjižnici in šolski knjižnici. Po končanem 4. letniku pa sem sprejela delo v splošni knjižnici v okolici Ljubljane. Tako sem v dobrem letu dodobra spoznala delo bibliotekarja-informatorja, delo na informativnem oddelku in na sami izposoji. Sem zelo komunikativna oseba in pripravljena na vsako delo v knjižnici. Delo z ljudmi me veseli, aktivno govorim angleško, prav tako mi tudi znanje nemškega jezika ni tuje. Seveda pa se bom za svoje delo še dodatno izobraževala.

Vesela bi bila vsakega dela, ki zajema področje bibliotekarstva.

Dosegljiva sem na telefonu 031 270 854 ali na e-naslovu barbadur@volja.net (Barbara)

DELO IŠČE

Diplomirana univerzitetna bibliotekarka z aktivno licenco za vzajemno katalogizacijo nudim knjižnicam pomoč

pri katalogizaciji v sistemu Cobiss, v popoldanskem času. Imam 8 letne izkušnje v katalogizaciji monografskih publikacij, člankov in bibliografij raziskovalcev, delne izkušnje imam pri katalogizaciji serijskih publikacij ter neknjižnega gradiva.

Informacije in kontakt:
libasistenca@gmail.com .

DELO IŠČE

Sem univerzitetna diplomirana bibliotekarka in italijanistka. Že v času študija sem delala na oddelku za Posebno knjižnično gradivo v NUK-u, kjer sem opravila tečaj za bodoče aktivne udeležence COBISS. Moje delovne izkušnje so:

vsebinska in formalna obdelava gradiva na računalniku ter postavitvev. Zelo rada bi delala v specialni knjižnici, saj sem se v diplomskem delu podrobno posvetila prav tej vrsti knjižnic. Seznanjena sem tudi z učnim načrtom bibliopedagoških ur v osnovni in srednji šoli. Aktivno obvladam italijanščino in nemščino, ki je moj materni jezik, in pasivno angleščino.

Dosegljiva sem na tel.št. 031 581 366.

PRILOGE

1. V prvi prilogi objavljamo **program** drugega mednarodnega strokovnega srečanja "**Knjižnica - igrišče znanja in zabave**" na temo **Knjižnice kot turistična ponudba**, ki ga prirejata Gradska knjižnica Ivana Gorana Kovačiča – Karlovec in Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto **14. in 15. septembra 2006 v Karlovcu**.

Objavljamo tudi **prijavnico** za udeležbo na srečanju in podatke o možnostih **rezervacije** hotelske namestitve.

2. V drugi prilogi objavljamo **vabilo** Arhiva Republike Slovenije - Centra za konserviranje in restavriranje in Društva restavradorjev Slovenije na posvet **Svetloba in kulturna dediščina**, ki bo **28. septembra 2006 v Ljubljani**.

3. V tretji prilogi objavljamo **program** in **prijavnico** za drugo skupno posvetovanje specialnih in visokošolskih knjižnic "**Informacijska pismenost med teorijo in prakso: vloga visokošolskih in specialnih knjižnic**", ki bo potekalo **19. oktobra 2006 v Ljubljani**.

4. V četrti prilogi objavljamo naročilnico za nakup **priročnika Univerzalna decimalna klasifikacija**, ki ga je izdala Narodna in univerzitetna knjižnica.



K N J I Ž N I C A



2. MEDNARODNO STROKOVNO SREČANJE

»KNJIŽNICA - IGRISČE ZNANJA IN ZABAVE«

Tema: Knjižnice kot turistična ponudba

Karlovec, 14. – 15. september 2006

Gradska knjižnica Ivana Gorana Kovačiča – Karlovec in Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto organizirata 2. mednarodno strokovno srečanje z naslovom »Knjižnica - igrišče znanja in zabave«. Osrednja tema letošnjega strokovnega srečanja je »Knjižnice kot turistična ponudba«.

Vabimo Vas k sodelovanju, saj menimo, da se knjižnice redko ali pa se sploh ne pojavljajo v turističnih vodnikih kot ustanove, ki bi jih lahko obiskali turisti.

Glede na to, da imajo naše knjižnice kaj ponuditi, menimo, da je potrebno javnost in turistične delavce vzpodbuditi k sodelovanju z vključevanjem knjižnic v turistično ponudbo. Z referati in predstavitvami knjižnic bomo javnost seznanili z našimi zbirkami, programi in delom ter na ta način turistične delavce motivirali za trajnejše aktivno sodelovanje in skupno delo.

Programski in organizacijski odbor: Nada Eleta, Frida Biščan, Željko Mavretić.

PROGRAM

Četrtek, 14.09.2006.

9.00-10.00 Prijava sudionika i registracija
10.00-10.15 Pozdravne riječi

Izlaganja:

Moderator : Frida Biščan

10.15-10.45 Dr. sc. Damir Demonja: Uloga uprave za sustav turističkih zajednica i selektivne oblike turizma MMTPR RH u kulturnom turizmu

- 10.45-11.15 Doc. dr. Irena Weber: Postaja Pivka in Herkulovi stebri. Literarna konstrukcija sodobnih turističnih imaginarijev in prezentacija kulturne dediščine
- 11.15-11.30 Pauza za kavu
- 11.30-11.50 Mr. sc. Ljiljana Sabljak: Ciklus izložaba i događanja «Svijet u Zagrebu»
- 11.50-12.10 Ivan Marković: Knjižnice kot turistična destinacija: kultura, arhitektura in digitalna knjižnica
- 12.10-12.30 Dunja Seiter-Šverko: Digitalizacije kulturne baštine : mogućnosti promocije
- 12.30-12.50 Darja Peperko-Golob: Ali je lahko sodobna knjižnica turistična atrakcija v središču starega mesta?
- 13.00-16.30 Zajednički ručak i obilazak grada
- 16.30-16.50 Doroteja Kamber-Kontić: Mjesto Gradske knjižnice Zadar u turističkoj ponudi grada
- 16.50-17.10 Breda Karun, Simona Resman: Kako lokalno je lokalno?
- 17.10-17.30 Liljana Šorgić: Informacije o zavičaju i događanjima
- 17.30-18.00 Pauza za kavu
- 18.00-19.00 Predstavljanje knjige: Frida Bišćan: Knjižnice Karlovačke županije
- 20.00 Svečana večera

Petak, 15.09.2006.

- Moderator: Željko Mavretić
- 9.00- 9.20 Nada Eleta: I turisti kao korisnici knjižničnih usluga
- 9.20- 9.40 Breda Podbrežnik: Knjižnice in domači kraj
- 9.40-10.00 Vesna Čučić: Dubrovačke knjižnice u turističkoj ponudi Grada
- 10.00-10.20 Mr. Mateja Ločniškar-Fidler, Igor Andrin, Mojca Pelko Pleteršek, Jana Intihar Ferjan: Beremo likovna dela
- 10.20-10.40 Pauza za kavu
- 10.40-11.00 Dragutin Katalenac: Narodne knjižnice i turizam : mogući modeli suradnje narodnih knjižnica i turističkih zajednica na području Osječko-baranjske županije
- 11.00-11.20 Nela Načinović: Istarske knjižnice u turističkoj ponudi
- 11.20-11.40 Božena Kolman Finžgar: Projekt Chimer: Dediščina skozi oči otrok
- 11.40-12.00 Marjana Janeš-Žulj, Dijana Sabolović-Krajina, Anica Šabarić: Narodne knjižnice u promociji kontinentalnog kulturnog turizma : Primjer Koprivničko-križevačke županije
- 12.00-12.30 Diskusija i zaključci

2. MEDNARODNO STROKOVNO SREČANJE
»KNJIŽNICA - IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE«

Tema: Knjižnice kot turistična ponudba

Karlovec, 14. – 15. september 2006

PRIJAVNICA

Priimek in ime:

Knjižnica/ustanova:

Naslov:

Tel./Faks:

E-mail:

Prijavnico pošljite na naslov: Frida Bišćan, vodja matične službe, tel. 047/412-373, fax. 047/412-371, e-mail frida@gkka.hr.

KOTIZACIJA

Kotizacija za udeležbo na strokovnem srečanju znaša 400 kun, plačate jo lahko na račun Gradske knjižnice «Ivan Goran Kovačić», na žiro račun 2402006-1100280693, Erste & Steiermärkische Bank, z opombo «Prijava za Skup Knjižnice u turističkoj ponudi».

Kotizacija vključuje tudi: gradivo, skupno kosilo in slavnostno večerjo.

2. MEDNARODNO STROKOVNO SREČANJE
»KNJIŽNICA - IGRISČE ZNANJA IN ZABAVE«

Tema: Knjižnice kot turistična ponudba

Karlovec, 14. – 15. september 2006

REZERVACIJA HOTELA

Hotel Korana Srakovčić

Soba/postelja: 12/2, 4/3, 1/3 app, 2/4 app

Perivoj J. Vrbanića 8

047/609 090

047/609 091

E-mail: info@hotelkorana.hr

www.hotelkorana.hr

Cene: 1/1: 730,00 KN

1/2: 850,00 KN



Naslov:
Telefon:
Fax:
Mobitel:
Web:

Hotel CARLSTADT

Soba/postelja: 9/1, 25/2, 3/3, 3/2+2 app

A. Vraniczanya 1

047/611 111

Mobitel:

carlstadt@ka.t-com.hr

www.carlstadt.hr

Cene: 1/1: 315,00 KN

1/2: 465,00 KN



Naslov:
Telefon:
Fax:
E-mail:
Web:

Hotel EUROPA

Soba/postelja: 6/1, 23/2, 4/2+1, 1/2+1 app

Banija 161

047/609 666

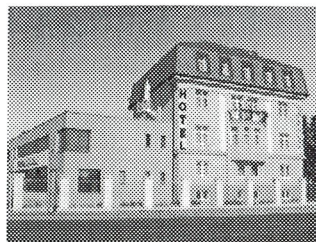
047/609 667

E-mail: rezervacije@hotel-europa.com.hr

www.hotel-europa.com.hr

Cene: 1/1: 450,00 KN

1/2: 650,00 KN



Naslov:
Telefon:
Fax:
Mobitel:
Web:

*Arhiv Republike Slovenije - Center za restavriranje in
konserviranje
in
Društvo restavradorjev Slovenije*

Vas ob 50. obletnici

vabita na posvet

SVETLOBA in KULTURNA DEDIŠČINA
Ljubljana, 28. september 2006
Filozofska fakulteta, velika predavalnica št. 18
Aškerčeva 2, Ljubljana

Cilji posveta so predstaviti:

teoretične osnove;
nevarnosti, ki pretijo objektom, ki so občutljivi na svetlobo;
priporočila za varno osvetljevanje;
predstavitev ustreznih svetil in možnosti nabave;
merjenje in nadzor svetlobe v ustanovah, ki hranijo in razstavljajo kulturno
dediščino.

Organizacija:

dr. Jedert Vodopivec (Arhiv RS),
dr. Matevž Košir (direktor Arhiva RS) in
mag. Gojka Pajagić-Bregar (predsednica DRS)

Več informacij na spletnem naslovu:

<http://www.arhiv.gov.si/index.php?id=8440>



Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
Sekcija za specialne in
Sekcija za visokošolske knjižnice

vabita na

2. skupno posvetovanje specialnih in visokošolskih knjižnic z mednarodno udeležbo
(11. strokovno posvetovanje specialnih knjižnic in 4. strokovno posvetovanje visokošolskih knjižnic)

INFORMACIJSKA PISMENOST MED TEORIJO IN PRAKSO:

vloga visokošolskih in specialnih knjižnic

Ljubljana, Trg republike 3, TR/3, 19. oktober 2006

Program

- 8.30 - 9.00 **Registracija in sprejem udeležencev**
- 9.00 - 9.30 **Otvoritev posvetovanja in pozdravni nagovori**
- 9.30 - 11.00 **INFORMACIJSKO OPISMENJEVANJE V SVETU**
moderatorica: mag. Helena Pečko-Mlekuš
- mag. Zdravka Pejova:** Informacijska pismenost: iz globalnih izkušenj k nacionalnim pobudam
- Sheila Webber:** Information literacy in higher education
- Kaisa Sinikara:** Information literacy between the theory and practice: experiences of the Finnish university libraries
- 11.00 - 11.45 **Posterska sekcija in odmor za kavo**

11.45 - 12.30 **VKLJUČEVANJE KNJIŽNIC V PROCES INFORMACIJSKEGA
OPISMENJEVANJA V SLOVENIJI**

moderatorica: Kristina Hacin-Ludvik

dr. Silva Novljan: Nacionalna strategija za razvoj pismenosti posega tudi v delovanje visokošolskih in specialnih knjižnic

dr. Primož Južnič: Specialne in visokošolske knjižnice - nujnost povezovanja na področju informacijskega opismenjevanja

12.30 - 13.00 **Predstavitve sponzorjev**

13.00 - 14.30 **Odmor za kosilo**

14.30 - 15.45 **PROGRAMI IN EVALVACIJA VEŠČIN INFORMACIJSKEGA
OPISMENJEVANJA**

moderatorica: mag. Anamarija Rožič

dr. Tomaž Bartol: Knjižnica kot pedagoško znanstveni laboratorij, informatika kot znanstvena disciplina

mag. Zdenka Petermanec: Prednosti informacijske pismenosti za uspešen študij: izvedba informacijskega opismenjevanja na Ekonomsko-poslovni fakulteti Univerze v Mariboru

mag. Mirjam Kotar, mag. Janez Jug, Nataša Godec: Informacijsko opismenjevanje kot izziv izobraževalne dejavnosti Osrednje družboslovne knjižnice Jožeta Goričarja

mag. Angela Čuk: Sodelovanje specialne knjižnice v Krki, d.d. pri izbiri ustreznih informacijskih virov in vrednotenju informacij : primer informacijskega opismenjevanja

15.45 - 16.30 **Posterska sekcija in odmor za kavo**

16.30 - 18.00 **OKROGLA MIZA - Informacijsko opismenjevanje kot del
prenovljenih študijskih programov in vključevanje knjižnic v ta proces**

moderatoriki: Mojca Dolgan-Petrič, mag. Zdravka Pejova

18.00 - 18.30 **Zaključek posvetovanja**

18.30 **Zaključna slovesnost posvetovanja**

Posterska sekcija

mag. Andreja Grčar: **Vpliv programa informacijskega opismenjevanja na izboljšanje informacijske pismenosti: primer predmeta informatika v športu na Fakulteti za šport**

Nataša Kodrič, mag. Gorazd Vodeb: Informacijsko opismenjevanje uporabnikov v NUK

Jurko Starc: Informacijsko opismenjevanje v specialnih knjižnicah - primer dobre prakse KIC MORS

Boža Oberč, mag. Nana Turk: Izobraževanje uporabnikov CMK: rezultati ankete

Nataša Bolčina, Martina Petan, Tomaž Ulčakar, Slavica Zrakič: Visokošolske knjižnice – aktivne udeleženke bolonjskega procesa? Primer Centralne ekonomske knjižnice

Špela Razpotnik, mag. Darija Rozman: Univerzalna decimalna klasifikacija v slovenskih knjižnicah

Hedvika Pavlica Kolman: Seznanjenost slovenskih visokošolskih knjižničarjev s pedagoškimi metodami izobraževanja uporabnikov

mag. Simona Juvan, Maja Božič, dr. Tomaž Bartol, dr. Nataša Siard, Barbara Černač, mag. Karmen Stopar: Informacijska pismenost študentov četrtega letnika Biotehniške fakultete

Alenka Štante, Slavica Šmuc: Informacijska pismenost na Institutu "Jožef Stefan", v Ljubljani

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa

Programski odbor

mag. Karmen Stopar (predsednica; BF), Zlatka Rabzelj (podpredsednica; MORS), dr. Melita Ambrožič (NUK), Mojca Dolgan-Petrič (NUK), Kristina Hacin-Ludvik (BS), dr. Primož Južnič (FF), Smilja Pejanovič (CTK), mag. Zdravka Pejova, mag. Zdenka Petermanec (EPF), mag. Anamarija Rožič (MF).

Organizacijski odbor

mag. Karmen Stopar (predsednica; BF), Zlatka Rabzelj (podpredsednica; MORS), Maja Božič (GIS), Stanka Jelenc (MF), mag. Simona Juvan (BF), mag. Mirjam Kotar (FDV), Andreja Može (Statistični urad RS), Vesna Slabe (UI).

Kotizacija

Kotizacija za udeležbo na posvetovanju je za člane bibliotekarskih društev **20.000,00 SIT**, za ostale pa **25.000,00 SIT**. Vključuje konferenčno gradivo z zbornikom, okrepčila med odmori, družabni program in kosilo. Za študente bibliotekarstva je udeležba na posvetovanju brezplačna, vendar brez zbornika in kosila. Prijava je obvezna. Kotizacije so oproščeni tudi člani programskega in organizacijskega odbora, med aktivnimi udeleženci pa še prvi avtorji prispevkov in posterjev.

Prijave in odjave

Prijave sprejemamo do **2. oktobra 2006**. Izpolnjeno prijavnico pošljite po pošti ali po faksu na naslov:

Polona Marinšek, NUK, Turjaška 1, 1000 Ljubljana

Tel.: 01/2001 160, Fax: 01 2001 192. Dodatne informacije: polona.marinsek@nuk.uni-lj.si

Skrajni rok za morebitno **odpoved** (pisno) je **9. oktober**, za kar zaračunamo administrativne stroške v višini 10% kotizacije. Po tem datumu zaračunamo celotno kotizacijo. Prijavnice brez žiga in podpisa odgovorne osebe so neveljavne.

Spletna stran posvetovanja

http://www.zbds-zveza.si/posvetovanja_sekcije.asp

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA
Turjaška 1
1000 LJUBLJANA

NAROČILNICA

Ustanova: _____

Ulica: _____

Poštna številka: _____ Kraj: _____

Davčna številka ustanove: _____

Odgovorna oseba: _____

Naročamo _____ izvodov »*Priročnika UDK*«. Ljubljana : Narodna in univerzitetna knjižnica, 2006; po ceni 4.800,00 SIT.

Datum:

Podpis:

Prosimo, da izpolnjeno naročilnico pošljete na naslov:
Martina Berčič, Narodna in univerzitetna knjižnica, Turjaška 1,
1000 Ljubljana

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA
Turjaška 1
1000 LJUBLJANA

NAROČILNICA

Ustanova: _____

Ulica: _____

Poštna številka: _____ Kraj: _____

Davčna številka ustanove: _____

Odgovorna oseba: _____

Naročamo _____ izvodov »*Priročnika UDK*«. Ljubljana : Narodna
in univerzitetna knjižnica, 2006; po ceni 4.800,00 SIT.

Datum:

Podpis:

Prosimo, da izpolnjeno naročilnico pošljete na naslov:
Martina Berčič, Narodna in univerzitetna knjižnica, Turjaška 1,
1000 Ljubljana