

## NARODNA GALERIJA V LETU 1988

### PUBLIKACIJE

**KITAJSKO SLIKARSTVO DINASTIJ MING & QING 1368—1911** iz Muzeja prestolnice Beijing. Ljubljana 1988. — Zhao Qichang: Kratka predstavitev kitajske zgodovine dinastij Ming in Qing / A Short Introduction to the History of China at the Time of the Ming and Qing Dynasties. — Wang Huiqin: Elementi abstraktnosti v tradicionalnem kitajskem slikarstvu / Abstract Elements in Traditional Chinese Painting. — Wang Zhimin: Predstavitev del razstave kitajskega slikarstva dinastij Ming in Qing. — Mitja Saje: Imena vladavin in cesarjev dinastij Ming in Qing (uvodni besedili tudi v angleščini). — 111 str., 39 barvnih repr.

Lidija Tavčar: **STARI MOJSTRI NA OTROŠKIH RISBAH**. Didaktična razstava. Ljubljana 1988. — Uvodna beseda. — Zamisel vodstev. — Potek vodstva. — Rezultati analize. — Kataloški del (vse: Lidija Tavčar). — Risbe. — 64 str., 156 črno-belih repr. + 1 barvna repr. na naslovni strani.

**POZDRAVLJENI, CICIBANI!** (zloženska). Ljubljana 1988. — Besedilo Lidija Tavčar. Ilustracije Kostja Gatnik.

### RAZSTAVE

**KITAJSKO SLIKARSTVO DINASTIJ MING IN QING** (15. 4. — 15. 6. 1988). — Pregledno razstavo kitajskega slikarstva dinastij Ming (1368—1644) in Qing (1644—1911) je pripravil Muzej prestolnice Peking (Beijing). Narodna galerija jo je sprejela na podlagi meddržavnega sporazuma o kulturnem sodelovanju med LR Kitajsko in SFR Jugoslavijo ter pogodbe

med Muzejem prestolnice Peking in Narodnim muzejem v Ljubljani. Razstavljenih je bilo 40 del (tradicionalnih zvitkov) 40 slikarjev, med njimi npr.: Shen Zhou, Wu Wei, Wang Shimin, Zhu Da, Wang Shishen, Gao Fenghan, Huang Shen in Zheng Xie.

**STARI MOJSTRI NA OTROŠKIH RISBAH**. Didaktična razstava (28. 9. — 6. 11. 1988). — Razstava je nastala kot rezultat muzejsko-pedagoškega dela z najmlajšimi (s predšolskimi otroki). Na ogled je bilo 488 otroških risb, ki so nastale po originalih v stalni zbirki Narodne galerije.

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI** (18. 10. — 6. 11. 1988). — Razstavo so posredovale Obalne galerije Piran, kjer je bila najprej postavljena (Mestna galerija Piran, 24. 8. — 13. 10. 1988). Pripravil jo je Nacionalni inštitut za grafiko v Rimu. Na ogled je bilo 49 jedkanic iz ciklov *Ječe* (16), *Capricci* (4), *Vedute* (4), *O veličastvu in arhitekturi Rimljanov* (7), *Campo Marzio v antičnem Rimu* (6) in *Antični ostanki Albana in Castel Gandolfo* (12). Delno dvojezični katalog (slov., it.) z naslovom *Piranesi v Piranu / Piranesi a Pirano* so izdale Obalne galerije Piran (avtorji besedil: Enzo di Martino, Carla Esposito, Henri Focillon [1918], Andrew Robinson [1986]; s. p., 41 repr.).

**POTA K MODERNI IN AŽBETOVA ŠOLA V MÜNCHNU** (15. 11. 1988 — 15. 1. 1989). — Razstavo sta skupaj pripravila Landeshauptstadt Wiesbaden — Kulturamt, ZRN, in Narodna galerija Ljubljana. Najprej je bila postavljena v Museum Wiesbaden (25. 9. — 30. 10. 1988) in nato prenesena v Ljubljano. V Narodni galeriji je bilo na ogled 147 del,

od tega 15 Ažbetovih (7 risb; 8 olj), 15 oljnih slik in 1 plastika münchenskih ustvarjalcev s preloma stoletja (F. von Stuck, L. Putz, F. Stahl, H. Olde, A. Hözl, H. Obrist, O. Ubbelohde, E. Erber, J. Seyler, T. T. Heine; razstavljeni niso bila v katalogu navedena dela H. von Habermanna, K. Strathmanna in A. Weisgerberja) ter 116 del 51 Ažbetovih učencev, med katerimi so bili posebej predstavljeni Ivan Grohar (6), Antonin Hudeček (5; razstavljen ni bil v katalogu navedeni *Večerni mrak*), Rihard Jakopič (6), Alexej Jawlensky (5; odpadle so v katalogu navedene slike *Marianne Werefkin*, *Nikita* in *Žena s pahljačo*, dodatno pa je bil razstavljen *Avtoportret*, 1912, Landeshauptstadt Wiesbaden), Wassily Kandinsky (5; dodatno so bile vključene *Kopalke v parku*, 1906, zasebna last [Biehler], München), Edward F. M. Okuń (6) in Nadežda Petrovič (6; odpadla je v katalogu navedena slika *Gorska vas pozimi*). V Narodni galeriji izmed izbranih učencev ni bil predstavljen Hans Hofmann. Ostale spremembe: v Narodni galeriji niso bila razstavljeni naslednja v katalogu navedena dela: E. Frecksaj, *Krajina*; Lj. Ivanovič, *Interier z rumeno zaveso*; Dj. Mihajlovič, *Študija akta*; K. S. Petrov-Vodkin: *Aiša*; in skicirka M. Zarnika. Dodatno je bila vključena slika M. Jame *Hrvaški kmet* (zasebna last, Ljubljana) in namesto slike B. Stevanovića *Dekle s knjigo* je bila razstavljena njegova *Žena v črnini* (Narodni muzej, Beograd). Na razstavi je bilo 22 del iz lasti Narodne galerije: Anton Ažbe: *Deklica s kitami (Mala Dalmatinika)*, G 709, *Portret deklice*, G 710, *Akt sedečega starca v profilu*, G 1411, *Ležeči moški akt*, G 1412, *Avtoportret*, S 1527, *Portret dekleta*, S 1605, *Ženski polakt*, S 3, *Bavarec / verso: Starec s črno ovratnico*, S 2368, *Zamorka*, S 1, *Pevska vaja*, S 2367, *V haremu*, S 1321; Ivan Grohar: *Kamnitičnik*, S 1374, *Krompir*, S 2366; Rihard Jakopič: *Sončni breg*, S 110, *Križanke*, S 1396, *Spomini*, S 1384; Matija Jama: *Usmiljenka*, S 112, *Krajina ob Amperi*, S 1403; Alexej Jawlensky: *Tihožitje*, S 1363; Matej Sternen: *Rdeči parazol*, S 2013; Emanuel Zamrazil: *Sedeči starec*, S 1619; Miljutin Zarnik: skicirka, G 1431 (v Ljubljani ni bila razstavljena). Druga dela so bila še iz lasti jugoslovanskih muzejev in galerij v Beogradu (Muzej grada Beograda, Muzej savremene umetnosti, Narodni

muzej), Ljubljani (Moderna galerija, Narodni muzej, Mestni muzej), Sarajevu (Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine) in Zagrebu (Moderna galerija) ter iz evropskih umetnostnih središč (npr. Berlin, Bratislava, Budimpešta, Dunaj, Kassel, Köln, Łódz, Mainz, Moskva, München, Praga, Regensburg, Varšava, Wiesbaden, Wuppertal idr.) oz. iz zasebnega lastništva. Dvojezični katalog (nem., slov.) z naslovom *Wege zur Moderne und die Ažbe-Schule in München / Pota k Moderni in Ažbetova šola v Münchnu* so izdali v Wiesbadnu (teksti in katalog del: Katarina Ambrozič, Siegfried Wichmann, Anica Cevc; 262 str., 88 črnobelih in 32 barvnih repr., 8 fotografij). — Op.: Primerjave med dejanskim stanjem na razstavi in katalogom se opirajo na slovenski del besedila, ki ni vselej popolnoma identičen z nemškim.

#### POTUJOČA RAZSTAVA

IVANA KOBILCA (1861—1926) — FERDO VESEL (1861—1946). Izbor 26 del iz zbirke Narodne galerije (dela naštetja v ZUZ, n. v. XXI, 1985, str. 174; izvzeta je bila slika F. Vesela *Študija glave*, S 524). — Zloženska, uvod Polonca Vrhunc, 4 črno bele repr.

Izola, razstavišče Alga, 7. 2. — 1. 3. 1988. Murska Sobota, Kulturni center Miško Kranjec, 8. 9. — 3. 10. 1988.

#### POSOJENA DELA

FRANCE GORŠE 1897—1986. Moderna galerija, Ljubljana, 29. 12. 1987 — 28. 2. 1988. Prenos razstave: Umetnostna galerija Maribor, 8. 3. — 5. 4. 1988; Galerija Miklova hiša, Ribnica, 15. 4. — 5. 5. 1988; Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki, junij 1988. — Iz lastništva Narodne galerije je bil razstavljen Goršetov portret Anice Sardočeve, P 424 (kat. št. 361). — Rk z repr.

ROMANSKA ARHITEKTURA NA SLOVENSKEM. Likovno razstavišče Rihard Jakopič. Ljubljana, 14. 3. — 2. 4. 1988. — Za razstavo, ki jo je pripravil Arhitekturni muzej Ljubljana, je Narodna galerija posodila fragment brstnega kapitela iz Kostanjevice (P 623) in polihromiran odlitek velesovske Marije z Jezusom (P 726). — Rk z repr.

PODOBE LJUBLJANE. Mestna galerija Ljubljana, 13. 5. — 18. 7. 1988. — Za razstavo, ki jo je pripravil Mestni muzej v Ljubljani, je Narodna galerija posodila naslednja dela: Pavel Künl: *Sempetrsko predmestje*, S 181, in *Ribji trg v Ljubljani*, S 2024; Marko Pernhart: *Panorama s Šmarne gore*, S 288; Joseff(?) Hofmann: *Ljubljansko barje*, S 1463; Ivan Franke: *Ljubljana*, S 1166; Josip Germ: *Obisk cesarja Franca Jožefa v Ljubljani 1895*, S 1342; Rihard Jakopič: *Pogled na ljubljanski grad*, S 1387; Matija Jama: *Vrtovi za Bežigradom*, S 1412; Fran Klemenčič: *Ljubljana*, S 682. — Rk z repr.

VENECIJANSKI BIENALE I JUGOSLAVENSKA MODERNA UMJETNOST 1895—1988. Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 6. — 4. 9. 1988.

Narodna galerija je za razstavo posodila sliko Ferda Vesela *Samaritanka*, S 534. LIKOVNI UMETNIKI, ČLANI SAZU. Mestna galerija Ljubljana, 12. — 30. 10. 1988. Razstavo je organizirala Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Iz lasti Narodne galerije so bile razstavljene naslednje slike: Rihard Jakopič: *Breze v jeseni*, S 1670, *Sedeča deklica*, S 106, in *Pozimi na gričku*, S 1399; Matija Jama: *Vas v zimi*, S 1407, *Dürnstein I*, S 1410, in *Jakopičev paviljon v snegu*, S 1773; Maksim Gaspari: *Kmečki par*, S 1981, in *Berači ob znamenju*, G 1274. — Rk z repr.

VLAHO BUKOVAC. Retrospektivna izložba. Umjetnički paviljon, Zagreb, 20. 11. 1988 — 15. 3. 1989. — Narodna galerija je za razstavo posodila Bukovčevo sliko *Dama v belem* (ali: *Portret žene v belem*), S 1147. — Rk. z repr.

Alenka Klemenc