



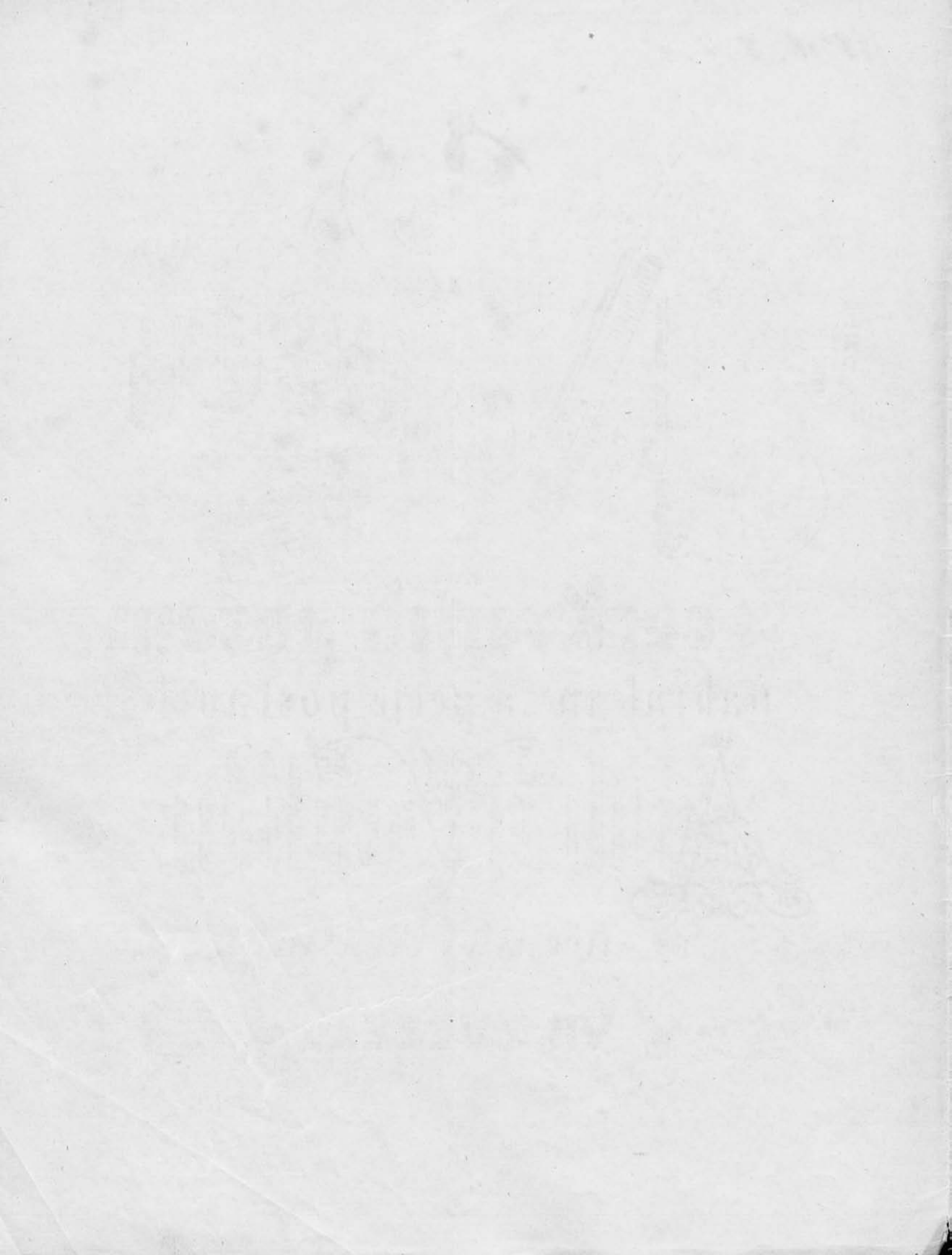
cerkvenih pesem
nabrał in za petje postavil

Andrej Vavken
učenik v Cerkljah.

Založil
Andrej Vavken
učenik v Cerkljah

VII. ZVEZEK.

Natisnila Egerjeva
tiskarna hiša
v Ljubljani.



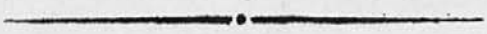


VII. zvezek.

Kazalo.

Stran.

1. Božična. (Oslava o slava Bogu.)	2
2. Sv. križev pot. (Oh, pridite stvari.)	4.
3. Litanije a. (Prosi Marija, oj prosi za nas.)	6.
4. " " b. (Oprosi le prosi Marija za nas.)	7.
5. " " c. (O Marija čista D'vica.)	8.
6. " " d. (O Marija, Božja mati.)	9.
7. Grob. /sostavno/ (Grob, o grob.)	10.
8. " /razstavno/ " " "	11.



Božična.

Andante.

Petje.

Orgle.

1. O slava, O slava Bogu na vi-šavi, Bogu na vi-šavi, Na zemlji vam
 1. Gla-sovi Gla-so-vi nebiški v šir-javi, ne-beški v šir-javi Po-je-je ve-

bratje pa mir. 1. Dosel noč je ve-soljni svet, kar Bog mu obljubil je bil
 ličanja vir 2. Kak dolgo pobožni žele-li so Do-brotljivi spolnil je Bog. Lve-

srečen Adamov o - troh si spet, Zveličar se nam je rodil. O srečen Ada - mov o -
ličar ja rojstvo na revno zemlja, Oznanil je angeljski krog. Zveličar ja rojstvo na

troh si spet, Zveličar se nam je rodil.
revno zemlja, Oznanil je angeljski krog.

3.

O slava, o slava Bogu, i. t. d.
Zato raj presrečni človeški rod
Iz sreča zdaj slavo zapaj!
Da se je ponižal bil k nam Gospod
Z Marijo rodil se novej.

4.

O slava, o slava Bogu, i. t. d.
O Jezus premiti nebeški Gospod,
Naj slava povsod ti doni!
Da rešil opijoci človeški si rod,
Zahvalo pojemo ti rei.

J. Bedenak.

Sv. križev pot.

Moderato.

Petje.

Orgle

Oh, pri-di-te stvari! Kaj, glej-te se go-di! *p.* On,

ki nas vse ži-vi *p.* Strašno za nas terpi! On ki nas vse ži-

vi, *f.* *p.* Strašno za nas terpi.

1.

Razgajšljan, zapljuvan,
In kironan zasramovan,
Pred sodbo je peljan,
Nedolžin v smert izdan.

2.

Sej, križ mu nalože
Na ranjene ramé.
Oh, Tagnje, božje, gré,
In nese vse dolgé!

3.

Opesal je v močeh,
Podré ga križ naš' greh
Vtopljen v sveta, dolgih
Lexi poteri na tleh.

4.

Oh, žalosten spomin!
Križ srca Mater Sin!
Ti gre meč bolčin
Do srca globočin.

5.

Omygal Jezus je
Od teže križcove,
O Simon, prosim te,
Ne brani križa si!

6.

Spertam Veronika
Obriši Jezusa,
Spomin za to ji da
Terplenja bratšiga.

7.

Slabosti ves prerzel
Pod križem pade, spet,
O, jenjaj, grišni svet!
Ponavlja' greh prelet!

8.

Usmiljene xéné!
Ne jokajte za mé,
Točite za-se le
S pokornih src solzé.

9.

Oh! Jezus omedli,
Pod križem spet leži,
Naj vendar se zbudi,
Kdor se v pregrehah spi.

10.

Ker pride na goró,
Ga slečijo gerdó,
Pijaco mu dajo,
Ostudno in grenko.

11.

Na križ ga položé,
Razpno roké, nogé.
Zebli mu zdaj nové
Se rane naredé.

12.

Na križu tam visi,
Oh, sveta teče kri!
Za grehe v ik ljudi
Zveličar smert stori.

13.

Marija, k' te b' hitim,
Tvoj ga Sinu častim.
Z vama, dokler živim
Bud jokam in terpim.

14.

Za naš' greh murtviga
Molimo Jezusa,
In položimo ga
V grob svojiga srca.

O Jezus, hvala zdaj
Ti bod' ino vselej;
Skor svojo smert nam daj
Te ljubí' vekomaj.

Sitanije. a

Adagio.

Perje.

Orgle

Pro-si Ma-ri-ja, si pro-si za nas! Pro-si za

nas x-daj in sleherni čas! Pro-si za nas x-daj in sle-her-ni

čas!

The musical score is written for voice and organ. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and organ accompaniment. The second system continues the vocal line and organ accompaniment. The third system shows the vocal line and organ accompaniment, with the vocal line ending on a whole note chord.

Litanije. b.

Moderato.

Perje.

0 pro - si le pro - si Ma - ri - ja za

f *p.*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (Perje) and the bottom staff is for the organ (Orgle). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics '0 pro - si le pro - si Ma - ri - ja za'. The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

nas! Le pro - si pri Si - nu Unc - be - sikh za

f *p.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'nas! Le pro - si pri Si - nu Unc - be - sikh za'. The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

nas!

This system contains the final two staves. The vocal line has a whole rest with the word 'nas!' written above it. The organ accompaniment concludes with several chords and a final cadence.

Sitanije. c.

Andante.

Petje

Orgle.

f *p* *f*

O Ma-ri-ja čista D'vica, Bodi moja pomočnica. Prosi

p *f* *p*

xa me ti Boga, Da mi svojo milost, da. Prosi xa me ti Boga, Da mi

p *mf*

svojo milost da.

Litanije. a.

Moderato

Petje.

O Ma - ri - ja, Bozja ma - ti Prosi za nas Je - zu -

Orgle

sa. Daj nam vse - lej po - ma - ga - ti. O He - vi - ca xvolje -

na!

Grob.

Petje.
/Sostavno./

p. Grob, o grob! ti kraj pre-mi - li

Kak pre - xa - meš mi ser - ce! *p.* Kak pre -

xa - meš mi ser - ce! Mi - lo - tož - nost

me po - *mf.* si - li. *p.* In o - tri - nja

mi sol - xi.

Grob.

Sejze.

Razatastvo

p. Grob, o grob! ti . kiraj pre-mi-li,

p. Kak preva - meš mi ser - ce! *p.* Kak pre

va - meš mi ser - ce! Mi - lo - to žnost

mf. me po *p.* si - li, In - o - tri - nja

mi sol - xe.

2.

Kar je zdaj in davno bilo,
 V tebi zdaj je hranjeno
 Kar se bo de se rodilo.
 V tebi bo zapadeno.

3.

Vem, o grob! da tudi mene
 Boš zagernil v svoj propad. —
 Misli zdajne razkropljene
 Veno xbral mi boš takrat.

4.

Vender nesstrašen vlegel
 Se vshranilo tvoje lom. —
 Vem, po tebi lom dosygel
 Kazeljeni pravi dom.

Andr. Präprotnik.

