

VAVKEN ANDREJ  
Napevi cerkvenih pesem.  
3. zv.









cerkvenih pesem  
nabrač in za petje postavil

**A**ndrej Vukobrat  
učenik v Cerkiljah.

**III. ZVEZEK.**

Založil  
Andrej Vukobrat  
učenik v Cerkiljah

Natisnila Egerjova  
Kamnotiskarnica  
v Spubljani.

Ausgegeben 18. Jänner 1872.





## III. zvezek.

### Kazalo.

	<i>Stran</i>
1. Šmaručna. f. Coethe tergam svetlo bele, i. t. d. ....	2
2. Slava Mariji. f. Naj Ti zvijem, Mati mila, i. t. d. ....	4
3. Marijna lepota. f. Hvalo pojte, dol, višava, i. t. d. ....	6
4. Prisega Mariji. f. Eno le mater presecično i. t. d. ....	8
5. V slavo Mariji majničkovi. f. O Marija, Ti svetliva. ....	10
6. Marija tolažnica. f. O Marija ! tolažnica. ....	12



## Šmarčnična.

*Allegretto.*

Petje.

Coellic tergam svitlo be-le *p.* Visnje-ve in xa-ru-de-le, *mf.*

Orgle.

*f.* *p.* *mf.*

*boli počasji.*

Z njih bon venčeh krásni vil, In Ma-ri-je ga daril. Nji De-vi-cij najčistej-si,

*f.* *p.* *f.* *p.*

*Kakor od začetka.*

In kraljici najmilejši, Ma-te-ri vse milosti, Na altarčeki šmarčnični.

*f.* *p.* *f.* *p.*



2.

Bom pokleknil in jo prosil,  
 Da bi Njo v spominu nosil,  
 Vidno da bi jo slavil,  
 Dokler bom na svetu živ. —  
 Ljubit' Jezusa in tebe,  
 Bolje kakor svet in sebe,  
 Ino Vama pesmice  
 Peti vsake smarnice.

3.

Upam, Mati predobrotna!  
 Revni sin tvoj, stvar sirotna, —  
 Da mi spolniš prošnjo to;  
 Glej pa! — še imam eno:  
 Da, ko zadnji dan mi ugasne,  
 Šmarnice obhajal krasne  
 V rajskem vertu bi vesel, —  
 Tebe ljubil, — Tebi pel.



Radoslav?

## Slava Mariji.

*Alllegretto.*

Petje.

Naj Ti zvi-jem, Mati mila! Venčehi cvetja majnika, Naj raz-

Orgle.

li-jem Ti čutila, O Da-vi-ca sladka vsa, Teb' naj di-je cvetje maja, Tvoja

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system is for the voice (Petje) and the bottom system is for the organ (Orgle). Both systems are in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and then forte (f) again. The organ accompaniment follows a similar dynamic pattern, starting with f, then p, and ending with ff. The lyrics are written below the vocal staff.

slavo naj cvete, Vse naj le-pi čas obkroja, Tvoja čast narnanja vae.

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal line starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (p). The organ accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (p). The lyrics are written below the vocal staff.

## 2.

Vse stvari naj Te častijo;  
 Mati, spomladanski čas.  
 Mile ptice zvergolijo  
 Tvojo slavo naj na glas!  
 Vsi studenci, vsi potoki,  
 Vse doline vse gore,  
 Zelenine vse po lokih  
 Naj v čescenji združ'jo se!

## 3.

Orgle, glasno zabučite,  
 Glas povzdignite z menoj;  
 Vsi jeziki Njo častite,  
 Vse, kar zna, glasno zapoj:  
 Stava Tebi, o Devica,  
 Včna slava naj Ti bo,  
 Tvojo slavo naj, Kraljica!  
 Lene zemlja in nebo!



K. Kaliger ..



# Marijina lepota.

*Moderato.*

SI-TA  
Petje.

Orgle

*p.* *f.* *p.*

Hvalo poj-te, dol, vi-ša-va, Travniki, polje in go-ša-va! Hvalo

SI-TA

*ff.* *p.*

dajte devici, Ona je nar lepši stvar. Ve vo-di-ce šumlja-joče, In ve-

SI-TA

*f.* *p.*

ti-ce pevajo-če: Hvalo dajte vse Mari-ji, Pojte in časti-te Jo!

O Marija, slava Tvoja  
 Je presladka radost moja:  
 Hvaljen bodi na višave  
 Věčni Bog, začetnik Tvoj!  
 Ti si solnce imenovana,  
 Ker v ljubexni vsa si vžgana,  
 Luna si, ki zalo sveti,  
 Od nebeške čistosti.

Vsa, brez madeža devica —  
 Bela, lilja, si cvetlica,  
 Duh nebaški Te obdaja,  
 Ljubexnjiva vsa si Ti;  
 Nar bolj po je ljubexnjivo,  
 Tvojmu Bogu dopadljivo,  
 De ko si vsa lepa, čista  
 Si pri tem ponixna vsa.

Dvica lepa, bogomila!  
 Voletj milost si ljubila:  
 Sej, Tvoj Sin Te tolikanj ljubi,  
 Tudi Ti se usmili nas!  
 Oh usmili se, usmili, —  
 Zlast ob naši zadnji sili  
 Se vzri na reve naše,  
 In nikar nas ne zapust'!



# Prisega Mariji.

*Andante.*

Selje.

6/8

*f*

*E-no le Mater pro serivno bomo ljubil. Nje sim ljubec in na veko objubil, si pa Marija za*

8

Orgle.

6/8

*f*

*p*

*f*

8

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*sina me vzemi, V materno krilo v nadlogah otjemi! V noči skušnjava mi Jezusa kavi, V grankih te zavah me*

*p*

*f*

*p*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*sludko to lazi! Kaj ne, da Mater te klicou-ti smem? Sej tud za mater sladkejšo ne vem.*

*ff*

*f*

*ff*

2.

Eno Nevesto duhovno-bom ljubil,  
 Druge nobene nikdar ne bom snubil,  
 Z rožo Marijo v zavexi živeti,  
 V njenem naročju želim le umreti;  
 Haj, o Marija! mi blaženo roko  
 Bog blagoslovi pa najno zaroko!  
 Kaj ne, da tako te klicati smem?  
 Sej za nevesto zvestejšo ne vem.

3.

Eno Gospjo' le na veke bom ljubil,  
 Zda njo bi kivi in življenje rad zgu-  
 bil,  
 Z zvesto ljubeznijo hočem služiti  
 Tebi, Marija! sluhabnik tvoj biti;  
 Bodi gospa mi, nikdar ne zaverzi,  
 V službi presrečni me večno obdeži!  
 Kaj ne, da tako te klicati smem?  
 Sej za gospjo' mi bolj milo ne vem.

4.

Eno Kraljico govéce bom ljubil,  
 Z ustmi in srcem ji roko poljubil,  
 Ti, o Marija! čez nas gospodujš,  
 Slavno nad nebom in zemljo kraljuješ.  
 Zvezde nebeski ti vencújo glavo,  
 Angelci Bozji, prepevajo slavo.  
 Kaj ne, da tako te klicati smem?  
 Sej za kraljico bolj stavno ne vem.

5.

Eno Besednico véčno bom ljubil,  
 Vem, da ne bode me Jezus pogubil,  
 Alko na sodbi za me govorila  
 Boš, o Marija, Besednica mila!  
 Prosim pohlevno, nikar me ne pusti  
 Takrat besedico za-me izusti!  
 Kaj ne, da tako te klicati smem?  
 Sej za Besednico boljšo ne vem.

6.

Prvo za Bogom, Marija! te ljubim,  
 Z dušo se v tvoje svestosti zaljubim,  
 Pusti, da v tvojo desnico bom segel  
 Tebi zvestobo na veke prisegel,  
 O da bi tudi, nebes Lepotica!  
 Mati, Devica, Gospa in Kraljica!  
 Tam še v nebesih ti vekoma jel,  
 Tvoje svetlosti pa gledal vesel!





# Slavo Mariji majnikovi.

*Andante.*

*Petje.*

O Ma-ri-ja! Je-cvet-li-ca, Smar-nica si majni-ka, Le-ja,

*Orgle.*

vsin cvetlicirafica, huz jih ce-li svet ima: So-raj Je-li pesmi glasne, O Ma-

ri-ja se pojo. Slava-vi-ta vence krasne Plete zemlja in nebo.

2.

O Marija! zvezda jasna,  
 Lepši kakor solnce si,  
 Vsa si sveta, vsa si krasna  
 Polna Božji milosti,  
 Solnčni žar Ti krilo daja,  
 Zvezde Tvoja krona so.  
 Vsi svetniki svetga raja:  
 Čust, Marija! Ti pejo!

3.

O Marija! Ti kraljica,  
 Z zarjjo si venčana,  
 Si brez madeža Devica,  
 Mati svojga stvarnika.  
 Stvar čevrse stvari velika  
 Zemlje in nebes Gospa,  
 Božjih angelov si dika  
 O cvetlica majnika.

4.

O Marija! tak prepeva,  
 Slavne pesmi sveti raj,  
 Ino zemlja jih odmeva,  
 Kadar pride srečni maj.  
 Daj nam vredno Te častiti  
 O Marija, rožni cvet!  
 Enkrat pa ti Očetu priti  
 Njemu večno slavo pet.

J. Vorkš.

# Marija tolažnica.

*Andante sostenuto.*

Petje.

1. *O Ma-rija! to-laz-ni-ca! Sladko-mi-la si nam ti,*  
 2. *O De-vi-ca! le-vo-roj... Mi-le-v nas se re-se-či,*

Orgle.

1. *Ko preganja nas krivica, V tibi upa-rijo nam ti. Pri nadlogah, vsaki sili*  
 2. *Nas to laž v in pod peraj. Zdravi serca ranjena! Upamo, da ti De-vi-ca*

1. *Ki-te bi se v-bračamo, Serce svoje s tolažili Sladko napolnujemo.*  
 2. *Ve-dno boš nam milostna, Da boš tudi tolažnica Nas spremila iz sveta.*















