

Veselje angelsko,

napevi

za dvoglasno petje in spremljevanje na orgljah

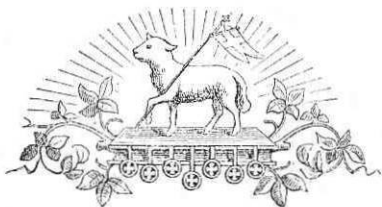
pesmarice „Prijatelj otroški“

priredil

učiteljstvu slovenskih šol

FRANC JURKOVIČ,

nadučitelj in vodja deške in dekliške šole.



V Šmarji pri Jelšah, 1904.

Založil Josip Krohne.

Natisnila „Katoliška Tiskarna v Ljubljani“.

48915



Z dovoljenjem preč. knezoškofijskega ordinarijata lavantinskega
dné 27. decembra 1903, štev. 4377.

Predgovor.

Veselje angelsko je pobožna šolska mladina, ki zna lepo peti. Pobožna pesem vzbuja vzvišena čustva in pospešuje versko in nravno vzgojo. Kdo se ne veseli, če sliši slavospeve na čast Jezusu, Mariji in drugim svetnikom iz jasnih grl nedolžnih otročičev? Tako petje pri šolarskih sv. mašah je vsakega vzgojitelja važna, a tudi prijetna naloga. Ker vem, da se učiteljstvo zaveda svoje častne naloge, ter goji tudi pobožno petje, da pa nima na razpolago primernih napèvov, sem se odločil sestaviti take napeve.

Besedilo najboljših in najprimernejših šolarskih pobožnih pesmi ima pesmarica »Priatelj otroški«. To knjižico je sestavil dr. Jos. Somrek za šolarje. Za vse pesmi, ki so v tej pesmarici, sem priredil napeve za dvoglasno petje, ob enem pa tudi spremljevanje za orglje. Na ta način bo ta zbirka dobro služila učiteljstvu v šoli pri pevskem pouku, pa tudi orglavcu na koru.

Iz tega namena izročam to delce javnosti in želim, da bi mnogo pripomoglo, da se povsod povzdigne pobožno petje šolarsko, ki je veselje naše, pa tudi veselje angelsko.

Šmarje pri Jelšah, 1. oktobra 1903.

Franc Jurkovič.

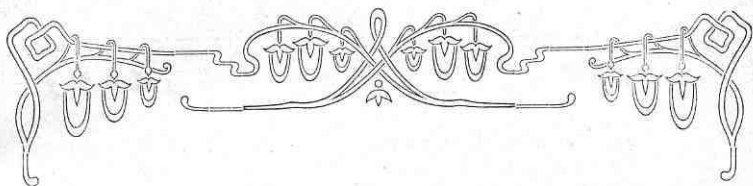
OBSEG.

	Stran
I. Jezus male. (Do povzdigovanja)	5
II. Jezus male. (Do povzdigovanja)	7
III. Jezus male. (Po povzdigovanju)	8
IV. Pred Bogom	10
V. Pred Bogom	11
VI. Oče večni	13
VII. Tebe molim	14
VIII. Tu v kruhu vse svetosti	16
IX. Presveto Srce	17
X. Usmiljeni Jezus	18
XI. Marija, mati ljubljena	20
XII. Ljubezen do Marije. (Veš o Marija)	21
XIII. O brezmadežna	22
XIV. Marija pomočnica. (O Devica, pomočnica)	24
XV. O Marija naša mati	25
XVI. Ime Marijino	27
XVII. Prelepa lilija	28
XVIII. Sv. Alojzij, limbar	30
XIX. Sv. Ciril in Metod	32
XX. Zahvalna	33
XXI. Papeška himna	35
XXII. Blagoslovna	37
XXIII. Cesarska	39

Dodatek. (Brez spremljanja na orgljah.)

XXIV. Veš o Marija	41
XXV. Prelepa lilija	42
XXVI. Sv. Alojzij, limbar	42





I. Jezus male.

Do povzdigovanja.

mf

Je - zus ma - le k se - bi kli - če, bla - go -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

sla - vlja o - tro - či - če, v raj spre - je - ti

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

p

jih že - li. K nje - mu to - raj vsi hi - timo

mf

v sve - ti ma - ši ga prosi-mo, naj sr- ce nam

f

po - sve - ti, naj sr - ce nam po - sve - ti.

II. Jezus male.

Do povzdigovanja.

L. Cvek.

mf

Jezus ma-le k se-bi kli - če, blago-sla-vlja o-tro-

cresc.

či-če, v raj spreje-ti jih že - li. K njemu to-raj vsi hi-

mf

ti-mo v sve-ti ma - ši ga pro - si - mo, naj sr-

ce nam po-sve - ti, naj sr - ce nam posve - ti.

III. Jezus male.

Po povzdigovanju.

mf
Vsi po - ni-žno po-ča - sti-mo na ol-

tar - ju Je - zu-sa! V zakra-men-tu zdaj mo - li-mo

f

svo-je - ga Zve - li - čar - ja! Hvaljen bo-di

Je-zus mi-li, ki na križ si bil raz-pet, da si

re - šil gre-šni svet, da si re - šil gre-šni svet!

IV. Pred Bogom.

Mih. Haydn.

mf

Pred Bogom po - kle - kni - mo po-

vzdig-ni - mo sr - cé, v ne-be-sa zdaj po - šlji - mo vse

p

mi-sli in že - lje. Ta dar pre-sve - te

cresc.

ma - še sprej - mi od nas, o Bog, naj

f

zbri - še gre - he na - še, nas va - ru - je nadlog.

V. Pred Bogom.

Pred Bogom po - kle - kni - mo po - vzdigni - mo sr -

cé, v ne-be-sa zdaj po-šlji-mo vse mi-sli in že-

ljé. Ta dar presve-te ma - še sprejmi od nas o

Bog, naj zbríše gre-he na-še nas va-ru-je nadlog.

VI. Oče večni.

f

O - če ve - čni vi - so - ko - sti, k te - bi zdaj se

bli - ža - mo, svo - je gre - he in sla - bo - sti sr - čno ob - ža -

p

lu - je - mo. Grešnikov se nas u - smi - li, spre - o - br - ni

*cresc.**mf*

nam sr - ce, da bi zve-sto te lju - bi - li, ža - lo - va - li

za dol - ge, ža - lo - va - li za dolge.

VII. Tebe molim.

*Ant. Förster.**mf*

Te-be mo - lim Je - zu - sa,

mf

v ho-sti - ji tu skri - te - ga,

p *mf*

vse ve - se - lje in vse že - lje

f

sr - ca mo - je - ga.

VIII. Tu v kruhu vse svetosti.

mf

Tu v kru-hu vse sve-to - sti ne - be - ške - ga sla-

du, v za-sta - vi in skrivno-sti lju - be - zni in mi-

p

ru: Spo - zna-no, hva-lje-no, če - šče-no, ljublje-

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

no naj Je-zu-sovo sr - ce med nami ve-dno bo!

IX. Presveto Srce.

Solo.

Ign. Hladnik.

Pre-sve-to Sr-ce, sla - vo naj po-je ti sr-

ce, le k Jezusu v vi-ša - vo vsa srca naj ža - ré:

Zbor.

mf

Oj bodi hvalje - no, Sr - ce preljub - lje - no, naj

je - zik naš te hva - li v ljube - zni ve - ko - maj.

X. Usmiljeni Jezus.

p

Ign. Hladnik.

U - smi - lje - ni Je - zus, o - zri se na

mf

me, i - skreno se vzdi-ga-jo k Te-bi že-

p

lje. Naj lju - bim sr - čno le te - be sa-

rit.

mo, ki svo - je raz-kri-vaš Sr-ce mi le-po.

XI. Marija, mati ljubljena.

p

Ma - ri - ja ma - ti ljubljena, če - šče - na bodi ti! Ro -

mf

di - la si nam Je - zu - sa, za - to te vse sla - vi. Mi

p

svo - ja sr - ca ti damo, za - up - no k te - bi kličemo: Ma -

ri - ja va - ruj nas, Ma - ri - ja va - ruj nas!

XII. Ljubezen do Marije.

mf

Blaž Potočnik.

Veš, o Ma - ri - ja, mo - je ve - se - lje?

mf

Veš mo - je že - lje? Lju - bil bi te! Zmiraj pri

mf

te - bi ho - tel bi sta - ti! Lju - blje - na ma - ti

f

spomni se me, lju - blje - na ma - ti spo - mni se me!

XIII. O brezmadežna.

mf

Sicilijanski napev.

O brez - ma - de - žna, vsa do - brot - lji - va,

sla-dka, či - sta De - vi - ca!

p
Gre - ha o - te - ta, Ma - ti pre-sve - ta

f
bo - di nam po - moč - ni - ca!

XIV. Marija pomočnica.

mf

O De-vi-ca po-moč-ni-ca, ve-dno zve-sta si nam

ti! Le sladko - sti in bla-go - sti tvo-ja ro-ka nam de-

li! Ko cvete-ča in di - še - ča si Mari-ja ro-ži-ca, si iz



ra-ja, svet'ga kra - ja, di-ješ cve-tje u-pa-nja.

XV. O Marija naša mati.



mf
O Ma-ri-ja na - ša Ma-ti, sprejmi v milostno sr-
ce, ver-ne vse, ki mno-ži-ce jih tvo-je danes

ti pri-po - ro - če. O Ma - ri - ja, o Ma-

ri - ja, mi - lo - stno i - maš sr - ce! *mf* K te-bi,

k te-bi ko-per-ni - jo na-še mi-sli in že-lje.

XVI. Ime Marijino.

p *cresc.*

Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja o slad-ko i-

f

me, pre - či - sta ma - ti in de - vi - ca, ze-

mf

mlje gospa ne-bes Kra-lji-ca, na-pol-ni z u-panjem sr-

f
ce, Ma-ri - ja, Ma-ri - ja, o sla - dko i - me.

XVII. Prelepa lilija.

mf
Pre - le - pa li - li - ja cve-té iz sve-te-ga nam

ra - ja, in duh čis-to-sti an-gel-ske mi-lo-stno jo ob-

f

da - ja; kdo ne po - zna cve - ti - ce te, A-

mf

loj - zi - ja mla - den - ča, ki vse kre - po - sti

ga kra - sé, in Bog ga v raju ven - ča.

XVIII. Sv. Alojzij.

p

Sve - ti A - lojz lim - bar be - li

an - gel - ček ne - dolž - no - sti, te - bi po - je -

mo ve - se - li pe - sem sla - ve in ča - sti.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Sv. Alojzij'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system starts with a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are: 'Sve - ti A - lojz lim - bar be - li'. The second system continues with: 'an - gel - ček ne - dolž - no - sti, te - bi po - je -'. The third system concludes with: 'mo ve - se - li pe - sem sla - ve in ča - sti.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f

Vsi po - ni - žno pri - be - ži - mo k an - ge - lu ne -

dolž - ne - mu, daj, da mi - lost za - do - bi - mo

slu - žit' Bo - gu več - ne - mu.

XIX. Sv. Ciril in Metod.

mf *cresc.*

O - pe - vaj - mo ju - na - ka dva, spre -

je - ta v sve - ti dom ne - ba, le - po - ta kras in

dva ste - bra sta na - ro - da slo - van - ske - ga, sta

na-ro - da slo - van-ske - ga.

XX. Zahvalna.

mf

Mih. Haydn.

Hva-la več - ne - mu Bo - gu!

Vse stva - ri ga zdaj mo - li - te,

stvarni - ku, do - brot - ni - ku.

ve-čno sla - vo za - do - ni-te!

p
Zbo - ri an - gel - ski po - jo,

hva - li ze - mlja in ne - bo.

XXI. Papeška himna.

J. Škroup.

mf

V prestol sla - ve ve - ko - vi - te ze - mlje

ljud - stva se o - zri - te! Ko na sve - tu vse raz -

pa - da, ne-min - lji-vo e-den vlada: Knez mi-

ru iz-med vladar-jev, o-če blag in lju-bezniv, tr-den

v si-li vseh vi - har -jev, te-melj cer-kve ne-zruš-ljiv.

XXII. Blagoslovna.

mf

Ča - sti - mo te, kruh ži - vi an-gel-

ski, ti pra - vi člo - vek vkup in ve - čni

Bog ne - be - ški. Sve-to, sve-to

p

sve - to, sve-to ved-no sve-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sve - to, sve-to ved-no sve-". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

mf
to Je-zu - so-vo je te - lo

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the vocal line. The lyrics are "to Je-zu - so-vo je te - lo". The vocal line and piano accompaniment continue with similar harmonic and melodic patterns.

v za - kra - men - tu mo - lje - no.

The third system concludes the musical piece. The lyrics are "v za - kra - men - tu mo - lje - no.". The vocal line and piano accompaniment end with a final chord and a double bar line.

XXIII. Cesarska pesem.

Jos. Haydn.

f

Bog o - hra-ni, Bog ob - va - ri nam ce-

sar-ja Av-stri-jo! Modro da nam gospoda-ri s svete

*p**cresc.*

ve - re po-mo-čjo! Bra-nimo mu krono dedno zoper

vse sovraž-ni - ke: S habsbur-škim bo tro-nom

ve - dno sre - ča tr - dna Av - stri - je.



XXV. Prelepa lilija.

p *cresc.*

Pre - le - pa li - li - ja cve - té iz

mf

sve - te - ga nam ra - ja, in duh či - sto - sti

an - gel - ske mi - lo - stno jo ob - da - ja.

XXVI. Sv. Alojzij.

mf

Sve - ti A - lojz lim - bar be - li, an - gel -

ček ne - dolž - no - sti, te - bi po - je - mo ve -

