

Drago Marij Šijanec:

Kaj sem videl v Beromünstru in Münchenu

Med najboljše evropske radio-postaje spada nedvomno švicarski Beromünster. Koga bi ne mikalo ogledati si tako postajo?

Začetkom marca sem bil tako srečen, da se поблиže spoznam z radio-postajo v Zürichu, ki je sestavni del Beromünstra. Tri glavne švicarske postaje: Bern, Basel in Zürich, tvorijo namreč eno skupno oddajno postajo, ki so ji nadedli ime Beromünster.

Daleč od hrupnega centra Zürich, kjer prehaja mesto že skoro v polja in gozdove, kakih sto metrov stran od ceste, po kateri vozi tramvaj, tam se odražajo ravne linije neke moderne stavbe in intimnejših likov udobnih vil. To je studio Zürich. Moderna arhitektura daje lep primer, kaj zmore ekonomsko izrabljanje prostora. Nihče ne bi verjel, koliko prostora je v tej stavbi, ki na zunaj ne izgleda kaj prostorna. Nehote sem primerjal: saj tudi naš ljubljanski studio na zunaj ne izgleda, da bi bilo mnogo prostora v njem; no, saj ga tudi v resnici ni. Tako sem mislil; glasno pa sem povedal prijazno pozdravljajoči gospodični pri okencu svoje ime, ki ga je tele-

fonirala dalje. Bilo je dve minuti pred deseto in šele ob desetih je bil javljen moj obisk. Dve minuti sta zadostovali, da sem presodil vse suhoparne udobnosti čakalnice, ki je prav za prav kar hišna večja, ločena od švicarske zime le z dvojnimi vrati. Tla so pokrita s preprogo kavčuka (se da dobro čistiti; hoja po njej je neslišna). Sploh pa sem ves čas opazal, da ni slišati v vsej stavbi ničesar, razven sinhroničnega preskakovanja kazalec na električnih urah, ki se nahajajo v vsakem prostoru.

Ko sem trkal na vrata z napisom »Direktore«, sem čutil ob sencih 20 udarcev pulsa nad normalo, kar je pa padlo takoj

ERO Z ONEGA SVETA

v ljubljanski operi. Gotovčev »Ero« je s Franciom, Zupevečev, Kogejevo, Betetom in Jankom v glavnim vlogah odlično uspel. Priobčujemo 4 slike iz zadnjega dejanja. — *Slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana — optika Leitz-Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Peromnina film.*

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 4. APRILA:

- 11.00 Otroška ura (vodi gđ. Manica Komanova)
- 12.15 Koncert. Sodelujejo: ga. Fanika Brandlova (violina), g. prof. Marjan Lipovšek in Radijski orkester
- 16.00 Podržavljenje zavarovanja (gosp. Ivan Martelanc)
- 17.20 »Blažena mati Hema«. Opravilo za dva zbora. Napisal Niko Kuret
- 19.50 Slovenska ura: a) Adamič: Koroska suita; b) Iz Železne kaplje (ga. dr. Angela Piskernikova)
- 20.30 Vodopivčeva vesela ura: Kovačev študent, spevoigra

PONEDELJEK, 5. APRILA:

- 18.00 Zdavniska ura: Higijena bivališča (g. dr. Anton Breclj)
- 20.00 Gregorčev pihalni kvintet
- 20.45 Pablo Casals (na ploščah)
- 22.15 Radijski jazz

TOREK, 6. APRILA:

- 11.00 Šolska ura: Pojdimo odkrivat lepote Križne jame
- 20.20 Branislav Nušič: »Dr.«, komedija (člani Narodnega gledališča v Ljubljani)

SREDA, 7. APRILA:

- 18.00 Mladinska ura: Praktično vremenoslovje (g. Janko Siherl)
- 18.20 Mladinska ura: Ročna dela: Naredimo si akvarij (g. Miroslav Zor)
- 18.40 Delavsko predavanje: Kolektivne pogodbe (g. Rudolf Smersu)
- 20.00 IV. ura slovenske orgelske glasbe. Sodelujeta: msgr. g. Stanko Premrl in ga. Angela Megla-Haukova
- 21.15 Koncert na dveh harmonikah (igrata brata Golob)

ČETRTEK, 8. APRILA:

- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 21.15 II. ura francoske klavirske glasbe. Predava in izvaja na klavirju g. prof. L. M. Škerjanc
- 22.15 Hajdrihove pesmi

PETEK, 9. APRILA:

- 11.00 Šolska ura: Od vlakna do obleke, dialog (vodi g. Miroslav Zor)
- 13.15 Pevske jazz skupine (plošče)
- 18.00 Ženska ura: Novodobno gospodinjstvo meščanske žene (gđ. Anica Lebarjeva)
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 20.00 Prenos iz Maribora: Gregorčičev večer
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 10. APRILA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Pratika za mesec april ali mali traven



nazaj na običajno »frekvenco«, ko sem segel v roko prijaznemu velikemu gosposdu. Ravnatelj studia Zürich, dr. Job, me je sprejel z enostavno prijaznostjo, ki je lastna vsem Švicarjem in sploh vsem narodom demokratičnih držav starih kultur. Sedla sva za pisalno mizo. Na levi je signalna naprava, od koder z enim prstom dirigira vso hišo. Svoj široki hrbet kaže nebroj hrbotom knjig, tvorečih bogato biblioteko.

V prijaznem pogovoru mi je razložil, da odpade na studio Zürich približno dva do tri dni oddaje v tednu, kar pa ni nikdar konsektivno, nego se oddaja skoro vsako uro menja z enim izmed studijev Basel ali Bern. Za program seveda ni težko skrbeti, saj je v mestu toliko znanstvenikov in umetnikov vseh panog. V celem so le trije referenti (znatnost, drama, glasba). Vsak ima vso odgovornost, zato pa popolno samostojnost v odločanju. Ure za posamezne panoge so fiksne ter jih referenti kar sami izpopolnjujejo. Seje se skličejo le, če je kaj posebno važnega, kakor: spremembe časov, nove smeri in če je kdaj potrebno sodelovanje več referentov (pisani večeri). Poseben oddelek pa tvori tehnični svet, ki se čisto sestaja in poroča o tehničnih rezultatih (napredkih ali vedah) oddaj in si na sestankih razdeli preiskovalne študije za bodoče. Zlasti važen pa je odsek, ki dela na propagandi radiofonije, ki v Švici ni prepričana le trgovcem aparatov.

Gospoda dr. Joba je zelo veselilo slišati, kako zelo si prizadeva naša postaja, da kljub finančno mnogo slabši situaciji nudi vse, kar naša kultura in tehnika premoreta. Slišal je le redko Ljubljano, ali imel je srečo, da je vsakokrat ujel kaj dobrega. (Isto mi je vrtil tudi jugoslovanski konzul v Zürichu.) Dr. Job je še poudarjal veliko važnost kulturnega zblizanja narodov potom radia in se izrazil za ožje sodelovanje radijskih postaj, nato pa sva se poslovila in moje vodstvo je prevzel tehnik g. Meier. Natančno mi je razložil vse tajnosti, ki jih druge postaje ljubosumno prikrivajo.

Najprej me je peljal v sobo napovedovalca, ki je določena tudi za predavatelje. Ta lepa prijazna sobica je v prvem nadstropju in ima tri okna. Pravo okno za svetlobo je široko, kolikor je stena; razven tega sta še dve kontrolni okni: z levega vidimo v veliki studio, z desnega pa v manjši studio, določen za soliste, komorno glasbo in zvočne igre. Sredi sobe se nahaja dvostranski pult. Na njem so sledeči napisi: končati, glasnejše, tiše, jasneje, nazaj, bliže, počasneje, hitreje. Ti napisi se po potrebi zasvetijo in z njimi daje tehnik pred mikrofonom nastopajočemu navodila. Rdeč gumb pa nosi napis: »Ko končate, pritisniti.« V tem momentu se namreč izključi mikrofoni in ni slišati šumov prihajanja in odhajanja. Tu uporabljajo Western moving coil mikrofoni, ki je ugoden zlasti za govor, petje in godala, ker podaja tudi vrhne tone. (Stane 300 švicarskih frankov.)

Nato sva šla v veliki studio, ki je nekako tako velik, kakor frančiškanska dvorana z dvakratno višino. Floris dvorane ima obliko trapeca. Zid je dvojen; med vnanjim in notranjim zidom je 6 cm presledka, v katerem je plast strešne lepenske. Znotraj studia pa so vse štiri stene pokrite različno. Dve stranski steni (trapeceva kraka) imata omet takozvan. školjčnega apna (Muschelkalk), ki je hrapav, zelo prozoren, 30 odstotno absorbira zvok in tako onemogoča nihanje zvoka med stranskima stenama. Zid za orkestrom (trapecov vrh) je lahko zakrožen, gladek in iz trde snovi, da zvok čim bolj odbije. Njemu nasproti zid pa je čisto svojevrsten, ker je akustično izredno važen. Sem se namreč reflektira zvok. Ta stena ni ravna, nego tvori v florisu cik-cak (v zelo topem kotu, sodim 160°). Zid te oblike nima ometa, temveč je prepleten z Acoustic-Celotexom (snov podobna azbestu, ki je zelo luknjičava). Pri tem pa je izredne važnosti, da je Celotex nalepljen naravnost na trdi zid, masiven, ki ne vibrira, ne pa morda na ogrodje.

Moj spremljevalec mi je povedal, da je bil Celotex prvotno na lesenem ogrodju. Opažali pa so, da basi izginjajo. Šele po dolgotrajnem iskanju in merjenju zvoka (»Nachhallmesser« Telefunken-Neumann, stane 6000 frankov) so prišli na to, da je to ogrodje prevzemalo zvočne tresljaje basov ter jih enostavno absorbiralo. Nato so seveda ogrodje podrli, iskati pa so morali v kemičnem laboratoriju posebno lepilo, ki spaja Celotex z zidom.

Naj ne pozabim, da so piščali orgel razvrščene na obeh straneh orkestra in sicer za lesenimi žaluzijami, ki se zapro; kadar pa rabijo orglje, se odpre žaluzija v smeri proti steni za orkestrom, torej proč od mikrofona.

Tla studija so iz kavčuka in razdeljena v numerirane kvadrate. Tehnik ve, na katero številko postavi Lotte Lehmann, na katero Hubermanna, nad katero je mikrofoni za veliki orkester, ali če ta spremlja solista itd.

Strop ima svojo posebno zgodovino. Leto potem, ko je bil studio dograjen, se je začela akustika spreminjati. Barva zvoka je postajala namreč bledejša in manj plastična. Po merjenju so dognali, da so temu krivi zidovi, ki so se polagoma sušili. Poklicali so strokovnjaka iz Anglije, ki je gradil B. B. C. studio v Londonu. Po njegovem mnenju bi bila potrebna prezidava, proračunana na 60 tisoč frankov. Da bi bili sigurni, so vprašali še strokovnjaka iz Berlina. Njegova prezidava bi naj veljala le 20.000 frankov. Tedaj pa so domači tehniki predložili svoj lastni predlog: Sneli so stropni zid, dvorano pokrili po dolgem in širokem s tramovi, ki na ta način tvorijo mnogo »okvirjev« v obliki kvadrata, na te pa so položili tanke jeklene plošče. Plošče pa so obtežene (od podstrešne strani), da ne nihajo pri frekvencah 100 do 200. Tudi to obteženje se da regulirati. (Nadaljevanje sledi)

RADIO



RADIO IN OBOROŽEVANJE

V okviru vprašanj, ki se tičejo oboroževanja Velike Britanije, se pojavlja vprašanje, kako bo z radiofonijo v primeru vojne. Kakor pravijo, bo angleška vlada, kakor hitro bi bila napovedana vojna, pričela izvajati popolno kontrolo nad radijem. Podrobne načrte o taki kontroli imajo menda že izdelane. Zabavnih programov ne nameravajo ukiniti, ker bi usmerjenost in ravnovesje ljudskih mas s tem mnogo trpela. Temeljito proučujejo »radijsko« psihologijo v primeru vojne. Če bi kdaj izbruhnila vojna, ne bodo servirali angleškemu poslalu kar celega veletoka samih poročil. Na videz bo ostalo vse pri starem, tako da niti ne bo opaziti, da se v radiu izvaja kontrola. Še vedno bo slišati isti mirni glas napovedovalcev. Glavni ravnatelj radia bo tudi v vojnem času moral upravljati radio. V pomoč mu bo dodeljen vojaški svetovalec. — Poskrbeli pa so tudi za nadomestne postaje, če bi katera od obstoječih postaj nenadoma morala obmolkniti. V prvi vrsti bi v takem primeru ojačili druge oddajnike; poleg tega pa so na raznih krajih že določili mesta, kjer bi v vsej naglici postavili nove zasilne oddajnike.

RADIO V AVTOMOBILU

Na mednarodni razstavi avtomobilov in motornih vozil v Kaiserdamu pri Berlinu so vzbujali posebno pozornost radijski aparati, ki so bili vdelani v karoserije. Avtomobilski sprejemnik je aparat, ki ima prav posebne zahteve. V Evropi se še ni udomačil in tisti meri kot v Ameriki, kjer je njih število že doseglo dva milijona. Radijska industrija se je morala ozirati ne le na pogoje električnega pogona, ampak tudi na avtomobilsko industrijo, zakaj sprejemnik je moral biti tak, da se je dal montirati na vse mogoče oblike karoserij. Spočetka avtomobilska industrija ni bila posebno naklonjena avtomobilskim sprejemnikom, sedaj pa je to nezaupanje že popustilo, tako da danes oprema avtomobila z radijskim aparatom ne pomeni več nobene posebne težave. Avtomobile grade tako, da je pripravljen prostor za aparat in zvočnik, poskrbeli pa so tudi za to, da je s sprejemnikom mogoče lahko in udobno upravljati. Pa tudi pri voze, ki niso že vnaprej grajeni tako, danes ni več težko vgraditi radijski aparat, zakaj današnji radijski aparati za avtomobile so tako majhni in priročni, da se dajo lepo montirati. Na splošno sta aparat in zvočnik ločena. Aparat se da namestiti kjerkoli pod stikalno ploščo ali pa celo pod sedežem, zvočnik pa tam, kjer to najbolj odgovarja akustičnim razmeram v vozu. Radijske cevi se



IZSELJENSKA ODDAJA

kurijo direktno iz avtomobilskih baterij z napetostjo 6 do 12 voltov, odvisno pač od velikosti voza. Za to je postavila radijska industrija na trg posebne cevi. Ker pa dajejo baterije le istosmerni tok, ki se ne da transformirati, je bilo treba seveda posebnih priprav, da se ta tok najprej spremeni v izmeničnega. S tem so rešeni važni problemi. Preostane pa še en važen problem, namreč kako odstraniti motnje. Sprva so se zadovoljevali s tem, da so montirali na vžigalo v motorju posebne priprave, kar pa je bilo zelo drago. Sedaj si pomagajo na ta način, da na poseben način zvežejo motor in šasijo. Pri novem aparatu Telefunken-Autosuper T 3766 so dosegli, da so motnje skoro popolnoma odpravili. Še eno vprašanje je: kako se tak radijski aparat ozemlji, ko je vendar avto s svojimi gumijastimi kolesi popolnoma izoliran od zemlje? Namesto zemlje služi tu protitež v kovinskem ogrodju avtomobila. Antena je nameščena v vijugasti črti v strehi. Taka antena se seveda glede učinkovitosti ne da primerjati z normalno vnanjo anteno; zato pa mora biti seveda močnejši aparat sam.

UGODNA PRILIKA

Ko se je lansko leto bivši angleški kralj Edvard VIII. odpovedal prestolu, so prodajalci radijskih aparatov napravili dober kup. Ko so zvedeli, da se bo kralj poslovil po radiu, je bil naval na prodajalne velikanski. Svoje zaloge so do zadnjega razprodali. Cenijo, da so samo v Londonu ob tej priliki prodali nič manj kakor 10.000 radijskih aparatov.

RADIJSKE VOLITVE V FRANCIJI

Nedavno tega so v francoskem radiu volili upravni odbor. Ta upravni odbor šteje vsega 30 članov. Od teh jih 20 postavi država, 10 jih pa volijo radijski poslušalci. Seveda je tako urejeno, da pri tem volilnem sistemu vedno zmaga država, pa naj bi bil izid glasovanja poslušalcev takšen ali drugačen. Kljub temu pa se je poslušalstvo v velikem številu udeležilo volitev, da tako da duška svojemu nezadovoljstvu z radijsko politiko v Franciji. Postavljeni sta bili 2 listi: nacionalna »Radio Famille« in lista ljudske fronte »Radio Liberté«. Poslušalci so dobili na svojih poštah glasovnice in jih lahko nato odposlali nefrankirane po pošti. Izid in razmerje glasov nista bila povsod enaka. Pri državnih radijskih postaji v Parizu je bilo razmerje glasov 11 proti 9 za nacionalno listo, v Strassbourgu 8 proti 3. Na splošno željo je dve tretjini poslušalcev glasovalo za nacionalno listo.

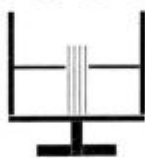
Na letošnjo Veliko nedeljo se je naša postaja zopet spomnila naših izseljencev in jim posvetila v poznem večeru posebno oddajo, ki jo je prenašal tudi beograjski kratkovalovni oddajnik. Spored izseljenske ure je bil lepo sestavljen, tako da so ga mogli biti naši rojaki v tujini prav veseli, saj jih je spominjal lepe Velike noči v domovini, pa bodisi da gre za slovesno pritrkavanje zvonov ali pa za našo lepo cerkveno velikonočno pesem. V slogu oddaje je bil tudi govor, ki ga je govoril v Beogradu minister g. dr. Miha Krek. Resnost in svečanost od-

daje je posebej poudarila recitacija g. M. Skrbinška, ki je recitiral F. S. Finžgarja »Tri črne žene«.

SLOVENSKI PASIJON

Na Veliki četrtek smo poslušali Trpljenje Gospodovo, prirejeno po besedilu koroškega kmeta-poeta Drabosnjaka. Priredba prof. Nika Kureta za radio je popolnoma uspela. Člani ljubljanskega Ljudskega odra so se dobro pokazali. Glede izgovarjave bi pripomnil, naj bi se v celoti držala književnega izgovora, kakor se ga je v večini. To velja predvsem za izgovarjavo polglasnika v nedoločniku.

NAŠ GLASBENI LEKSIKON



Vsebina

Osnovna dramatska poteza je bojni pohod severskega kneza Igorja Svetosava nad divje Polovce in njihovega hana Končaka. Poleg njiju nastopajo v dejanju še Igorjeva druga žena Jaroslavna, knezov sin iz prvega zakona Vladimir Igorevič, brat kneginje Jaroslavne Vladimir Jaroslavič — knez Gališki, hana Končaka hčerka Končakovna, potujoča godca Skula in Eroška ter še nekaj manj važnih oseb.

Prolog. Trg pred cerkvijo. Čete kneza Igorja so pripravljene, da odidejo na boj proti okrutnim Polovcem. Knez sam stopa iz cerkve, kjer se je s svojim sinom priporočil za dober izid, in pregleduje čete. Nenaden mrk solnce napolni vse s tegobo; toda ko skoro zopet zasije solnce v še jasnejšem blišču, se vnamajo novi upi in bojažljivost v junaških bojevnikih. Le godca Skula in Eroška se z vojnim pohodom ne moreta sprijazniti; zato se skrivoma iznebita vojaških sukenj in jo popihata. Jaroslavno teži srce ob slovesu od Igorja, toda dolžnost mora zmagati nad srečo. Igor izroči ženo v varstvo njenemu bratu knezu Gališkemu, ki varstvo rad sprejme, saj ga je knez Igor velikodušno sprejel nekoč in mu dal zavetja, ko ga je bil oče pregal od doma radi nebrzdanega življenja. Sivolasi starček blagoslavlja vojsko. Ljudstvo moli za zmago. Na čelu svoje vojske odhaja knez Igor v boj.

Prvo dejanje. Prva slika. Na dvorišču pri knezu Gališkemu so zbrani narodni veljaki in divje popivajo. Z njimi se družijo tudi sam knez Gališki ter sklepa prijateljstvo z veljaki, ki v svoji pijanosti hvalijo kneževo radodarnost in razkošje. Knez zna uživati. In tudi dekleta, ki prihajajo prosit za ugrabljeno tovarišico, napodi, češ, v njegovih rokah je vsakemu dekletu lepo. Možje so navdušeni nad kneževo širokodušnostjo in sklepajo, da bi na mesto odsotnega Igorja postavili na prestol Gališkega. Pijani odhajajo, da skličejo zbor. Le dobro-

Knez Igor

opera v 4. dejanjih s prologom

Značaj umetnine

Izmed opernih umetnin ruskega nacionalnega naturalizma, ki ga najbolj tipično predstavlja »Boris Godunov« Musorgskega, a tudi istega skladatelja »Hovanščina«, si je poleg teh oper pridobila trdno stališče na zapadnih evropskih opernih odrih tudi opera »Knez Igor«, ki jo je ustvaril Aleksander Porfirjevič Borodin. Borodin je sodobnik Musorgskega in zastopnik iste umetniške nazornosti, ki zagovarja v umetnosti upodabljanje po živi resničnosti, a se istočasno upošteva narodne umetniške vrednote njih svojstev trdno oklepa. Po teh potezah je krojena tudi opera »Knez Igor«, skladateljevo edino tovrstno delo. Zato je najprej dramatsko vsebinsko naslonjena na kos žive ruske zgodovine, kot jo je povzel že ruski ep »Slovo o polku Igoreve«, po katerem si je skladatelj sam napisal libreto. In v tem zopet ne gre za kako posebno globoko zapletanje in reševanje problemov, temveč je to niz čim bolj pestrih prizorov, slik iz narodnega življenja, ki so tudi oblikovane s posebnim ozirom na to, da zajamejo čim več in čim bolj pestrega življenja. Glasbeni del pa je takisto zasidran v narodnem življenju ter se izrazito naslanja na ljudsko motiviko, ki je v silnih dimenzijah ruske zemlje dovolj raznolika, da zapišča tukaj povezana v šop silno pestre vtise. In to zaporedje živahno kontrastirajočih melodij nudi tudi samostojno dovolj estetskega ugodja, je tedaj tudi poslušalcu ob radiu hvaležen objekt glashbenega uživanja ne glede na to, da je ta Borodinova glasba vendarle z odrskim dogajanjem ozko spojena.

dušna okajena godca ostaneta in pojeta še nadalje hvalo knezu Gališkemu.

Druga slika. V svojih sobanah vzdihuje Jaroslavna za možem, o čigar usodi še ničesar ne ve. Njeno žalost stopnjuje pritožba deklet, ki prihajajo še njo prosit za ugrabljeno družico. Ko vstopi tik za tem knez Gališki, se dekleta razgube, kneginja pa trdo okara svojega razuzdanega brata. Ko se hoče ta iz nje norčevati, mu zagrozi, da ga pošlje nazaj k očetu, nakar se Gališki uda in odide. Nepričakovano vstopijo bojarji in potrti pripovedujejo žalostne novice, da je knez Igor ranjen in s sinom vred ujet, da se sovražna vojska pomika vedno bliže. Za prepadeno kneginjo jim ostane edina tolažba izjava vere v kneza Igorja, v njo in domovino ter v svojo moč. Oglasil se plat zvona, pridruži se mu jok žena; nebo zažari — bojarji kličejo branilce na obzidje.

Drugo dejanje. Polovski tabor. Vsa zamišljena sedi hanova hčerka v družbi devojk, ki jo s petjem in plesom kratkočasijo. Toda njene misli so odsotne. Muče se pri lepem Igoreviču, ki ji je opredel srce. Skoro na to se pojavi lepi mladec in v objemu se združi dvoje hrepenenj. Razdružijo ju bližajoči se koraki. Knez Igor prihaja. Trpka bolečina nad ukradeno svobodo mu razjeda srce. Na skrivaj se mu približa mladi Polovec, ki mu iz naklonjenosti ponuja, da ga reši ujetništva; toda Igor beg odklanja. Tudi han Končak sam je knezu naklonjen in je prišel, da bi kneza razvedril; toda njegova dobra volja nima uspeha. Končno ponudi han knezu popolno svobodo, če mu obljubi, da ne bo več proti njemu dvignil vojske. A knez Igor noče lagati in ne tajiti, da bo takoj ko dobi svobodo, zbral novo vojsko in jo peljal nad Polovce. Han Končak zgane z rameni; plesalec pozove, ki skušajo v neuganih plesih razvedriti velikega kneza Igorja.

Tretje dejanje. Knez Igor ne vzdrži več v ujetništvu. Odloči se sprejeti ponudbo mladega Polovca in ubeži. Vladimir Igorevič pa ostane pri lepi Končakovni. (To dejanje se navadno izpušča.)

Četrto dejanje. Na obzidju domačega mesta sedi Jaroslavna in gleda v hrepenenju za Igorjem v sivo daljavo. Tedaj opazi dva jezdeca, ki se v diru bližata. V enem od njiju spozna Igorja; vsa srečna mu hiti nasproti in mu pade v objem. Skupno odideta v cerkev. — Dobrovoljna godca sta se pravkar prizibala, prepevajoč zbadljivo o Igorju. A v hipu obstaneta kot okamenela — opazila in spoznala sta kneza. In kaj sedaj? Slaba jima bo predla, saj sta se res prav slabo ponašala napram odsotnemu knezu Igorju. A zvita butica jo ugame. Obesita se na zvon ter z vso silo zvonita in kličeta ljudstvo in ko je množica zbrana, ji svečano razglasita, da se je vrnil knez Igor. Za radostno vest ju bojarji nagrade. Ljudstvo daje duška svojemu veselju nad Igorjevo vrnitvijo. S solničnim obrazom stopi knez Igor v objemu svoje žene iz cerkve med svoje ljudstvo.

KULTURA



P. MLAKAR O SVOJEM PLESU

Kakor smo že poročali, je Pino Mlakar s svojo ženo Pijo že nekaj časa v Zagrebu, kjer pripravlja z zagrebškim baletom svoje plesno delo »Hudič na vasi«.

Zanimivo je, kaj ta mladi Slovenec, ki se je z osebnimi žrtvami in veliko energijo preril med najboljše plesalce v Evropi, pravi o svojem plesu in pripravah za nastop v Zagrebu.

»O plesni umetnosti se je v zadnjih 15 letih napisalo mnogo knjig in izdalo mnogo manifestov. In kakor vse kaže, bo šlo naprej tudi v bližnji bodočnosti, ker to polje je bilo od dobe racionalizma pa vse do danes zelo zapuščeno in zanemarjeno. Jaz nimam namena, da še povečam to literaturo, ampak hočem napisati samo nekoliko vrstic o našem momentanem delu v Zagrebu in v zvezi s tem hočem tu in tam dodati kakšno interesantno osebno misel o plesni umetnosti.

Že več kot teden dni delamo v Zagrebškem gledališču na pripravah za balet »Hudič na vasi«, ki bo trajal ves večer. Taka inscenacija zahteva prav tako veliko dela, kakor vsaka opera. Opera se sestoji iz glasbe in teksta, medtem ko pri baletu ni ničesar drugega kakor glasba in opis scenekega dogajanja. Toda ta opis še ni libreto. Plesne arije, duete, ansamble, vse to mora koreograf plesno ustvariti. Lahko rečemo, da on komponira plesno partituro. Šele sedaj lahko preide k študiranju s člani baletnega ansambla. In tu gre zopet naprej korak za korakom, takt za taktom, kot pri notah in študiranju partiture. Kako težko in ogromno je to delo, more razumeti samo tisti, ki sam pleše. Ni točno primerjanje plesalca z opernim pevcem, ker operni pevec se lahko naslanja pri učenju na pamet na dva faktorja: na direktno melodijsko linijo ali na njen kontrapunkt v orkestru in na šepetalca. Vsega tega za plesalca ni. On mora v resnici plesati vse na pamet in za njega je orkester samo neke vrste kontrapunkt iz brezdimezionalnosti tonov v njegovo trodimenzionalnost. To je pri vsem tem izredno, da rastejo njegove geste in kretnje iz glasbe, čeprav so popolnoma iz drugega sveta. Nisem štel koliko taktov ima celo delo »Hudič na vasi«. Sedaj si vsaj približno lahko predstavljate kakšno delo je to, predno teče vse gladko in brez ovir. Toda publika ne vpraša po tem. In na vse zadnje v resnici ni važno, da pozna vse pripravljane in delo za premijero. Ona hoče imeti užitek od večera več ali manj umet-

niški in nič več. In to je njena prvenstvena pravica. — Tega se zaveda tudi vsaka balerina. Te vrstice nisem napisal samo radi interesantnosti, ampak radi razumevanja sledečega: Če hoče publika od večera samo užitek in pri tem ne vpraša za delo in trud, potem nastane vprašanje, zakaj polagati toliko ambicije v to? Ali ne moremo priti z manjšim trudom, bolj poceni, do istega rezultata? Seveda, publiko lahko zadovoljimo tudi z manjšim trudom, toda pri tem stvar ne bo ista. To velja za vsako gledališko umetnost, še posebno pa za plesno umetnost. Tu se pravzaprav mnogo greši. Ali bo publika osrečena samo z momentanim optičnim efektom, ali se apelira samo na njen čutni instinkt, ali na visoko leteče modne fraze in sofizme. Publika prihaja in ji ta hrana ali »večerjak« ni izdatna. Pri ljudeh z zdravim razumom in srecem mora priti do reakcije, do zaključka, da taka »večerjak« nima v sebi resničnega umetniškega užitka, kateri deluje v človeški duši tudi preko samega trenutka gledanja trajnejše. Posledica tega je, da ljudje občutijo, da so prevarani. Samo tako si lahko tolmačimo stališče nekaterih intelektualcev napram plesni umetnosti. In čeprav je mogoče to stališče tudi večkrat opravičeno, ga vendar ne smemo generalizirati. Ples je umetnost. O tem tukaj ne bomo več razpravljali. Toda važno je za to umetnost, to kar je važno za vse druge umetnosti, da prihaja iz čistih rok iz znanja in ljubezni za stvar. Znanje in ljubezen že od samega začetka zavračajo vsak kompromis, ki bi mogel umetniški užitek zmanjšati ali uničiti.

Štiri so komponente, ki tvorijo plesni večer: vsebina dela, glasbena vrednost, njena koreografska možnost in osebe, ki jo izvajajo. — Že naprej moramo poudariti, da je vse to težko idealno združiti in med seboj povezati. Prevečkrat so plesna dela tako pisana, da imajo samo zunanjo vsebino, skorjo, v kateri ni ničesar razen same skorje in katera nudi več ali manj sladke efekte koreografske možnosti, pa čeprav so bile že stokrat in stokrat uporabljene in so baš radi tega za baletne mojstre zelo komodne. — Še težje pa je najti prave plesalce za pravo delo, kakor tudi obratno.



RAZSIRJAJTE NAŠ LIST!

GASILCI RADIU NA POMOČ

Delavnost požarnih čet je zlasti po mestih kaj mnogostranska. Da bi pa gasilci morali na pomoč radiu, se malokdaj sliši. Zgodilo pa se je nekaj takega v Baslu. Neka družina je šla zvečer na izprehod, niso pa iztaknili radijskega aparata in tako je radio pel dalje na veliko nezadovoljstvo ostalih prebivalcev v hiši. Ker si drugače niso znali pomagati, so obvestili policijo. Ker pa policija ni mogla nepokornemu aparatu ukazati, naj molči, je obupane prebivalce napotila k požarni straži in tej se je končno le posrečilo, da je prodrla do aparata v stanovanje in izključila tok.

40 URNI DELAVNIK IN RADIJSKA INDUSTRIJA

V francoski radijski industriji je stopil v veljavo 40 urni delavnik. Ker pa je ta industrija sedaj v dobi velike sezone, je zaprosila vlado, da ji v tem oziru priznane. Vendar ta prošnja ni imela uspeha in tako morajo računati z zvišanim uvozom radijskih aparatov, ker število naročnikov stalno raste.

ANGLESKE POSTAJE

Britanski radio razpolaga sedaj s 17 postajami. Teško pa se je povprečnemu poslušalcu spoznati med postajami, zlasti še, ker se ne imenujejo po kraju, v katerem delujejo. Slišimo vedno le o nacionalnem in regionalnem programu, o West-Regional, North-Regional, Midland-Regional, Scottish-Regional itd. Kako je prav za prav s tem? Tako zvani nacionalni program oddaja 5 postaj: National (Droitwich na 1500 m), London-National (Brookman's Park na 261,1 m), West-National (Washford na 261,1 m), North-National (Slaithwaite na 261,1 m) in Scottish-National (Westerglen na 285,7 metrov). Regionalni program je takole porazdeljen: London-Regional (London na 342,1 m, Bournemouth in Plymouth na 203,5 m), North-Regional (Newcastle na 267,4, Slaithwaite na 449,1 m), Midland-Regional (Droitwich na 296,2 m), Scottish-Regional (Aberdeen na 233,5, Westerglen na 391,1, Burghead na 391,1 metrov), West-Regional (Washford in Penmon na 373,1 m). Tem 16 postajam se pridružuje še severnoirski regionalni oddajnik v Lisburnu na 307,1 m s 100 kilowati. Svobodna država Irska ima svoj lastni radio, ki ni odvisen od londonske BBC. Te radijske postaje imajo 77 oddajnih mest, katerih večina je seveda v Londonu, in sicer jih ima London 28, Birmingham 6, Manchester 5, Leeds 3, Newcastle 3, Sheffield 1, Cardiff 5, Bristol 4, Bangor 3, Plymouth 1, Swansea 1, Belfast 5, Edinburgh 5, Glasgow 4 in Aberdeen 3. Našteta mesta so nanašajo seveda samo na Anglijo, Škotsko in Wales, zakaj severna Irska ima svoje oddajnike in je v programih samostojna.

Balet je sensko delo in radi tega veljajo zunj isti zakoni, kakor za vsako drugo komedijo ali tragedijo. — In ta zakon pravi, da gledalca interesira samo to, kar je človeško. — »Nič ne zanima človeka bolj kakor sam človek.« Te besede je napisal veliki francoski koreograf in revolucionar na tem polju v drugi polovici osemnajstega stoletja Noverre v svojih pismih o plesni umetnosti.

Pred nekaj leti, ko smo začeli delati s profesorjem Lhotkom na plesnem delu »Hudič na vasi« nismo še vedeli za te preproste besede Noverrove, toda slutili smo jih, ker so bile v nas. »Hudič na vasi« je namreč plesno delo, katero je kljub svoji enostavnosti in vsakdanjosti vendar izredno in pomeni za plesno sceno novum. Ne samo to, da delo izpolni ves večer s tremi dejanji, ono nosi v sebi široko dramatsko linijo, katera daje možnost, da se človeško usodo tolmači plesno. Na sceni se pleše resničen in iskren svet ljudskih čustev in na njej so v resnici dramatsko nekaj dogaja. Isti princip kakor za dramo velja tudi za plesno delo: junake na sceni je treba v njih delih in usodi spremljati in na ta način se pred očmi gledalca odkriva počasi človeška usoda.

»Hudič na vasi« je delo kmečke poezije in popolnoma nov izraz te narodne poezije, ker govori z internacionalnim jezikom plesnih gest in glasbe. In prav radi tega je to delo civiliziranemu mestnemu človeku bližje in mu je kot nek izvor življenjske radosti, oddiha in umetniškega užitka.

Ples je pri nas zelo pogost. Tudi naša kultivirana plesna umetnost črpa svojo moč iz tega močnega narodnega vira. In prav s plesom in plesno umetnostjo, katera dobiva pri nas redne umetniške oblike, moremo mi Slovani dobiti častno mesto v krogu ostalih kulturnih narodov. Preko plesa pride lahko tudi naša stara kultura do svojega izraza.

KAREL SZIMANOWSKY

Umril je veliki slovanski komponist Karel Szimanowsky. — Njegovo znano delo je balet »Harnasc«.

RADIJSKI ŽUPNIK

V New Yorku je umrl pridigar v radiu dr. Cadmann, ki je bil od leta 1928. radijski župnik 28 krščanskih sekt. Vsak teden je imel samo po eno pridigo v radiu in je za to vlek el plače nič manj kakor 25.000 dolarjev.

PIKOVA DAMA

v ljubljanski operi s Kogejevo v naslovni partiji. Naše slike: Kogejeva, Golobova, Marčec. — Vse slike foto R. Kos, Ljubljana. Optika Leitz-Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Peromnina film.





Novi filmi od vsepovsod

EMIL JANNINGS
KOT »VLADAR«

Te dni so končali najnovejši film Emila Janningsa, ki ga že lep čas nismo videli v nobeni novi stvaritvi. Besedilo za ta film je napisala Thea v. Harbou po drami Gerharda Hauptmanna. Torej je veliko literarno delo dobilo v Harboujevi dobrega in spretnega filmskega obdelovalca. Thea v. Harbou je žena slovitiga režiserja Fritza Langa in je za svojega moža napisala veliko tekstov (»Metropolis«, »Spijoni«, »Skrivnost dr. Mabuseja«, »Žena na mesec«).

Film, pri katerem je tako glede režije kakor glede igranja imel vso besedo Jannings sam, dokazuje, da se veliki igralec kljub svojim letom še vedno v svojem razvoju povzpenna naprej in naprej. To se kaže najbolj v resnosti in prizadevnosti, s katero je izdelal vse, tudi in zlasti še najmanjše prizore v tem filmu. Prav ti pričajo o resničnosti in veliki umetnosti.

Jannings je za to delo, ki je od prvega do zadnjega prizora njegova ustvaritev, sam tudi izbral svoje soigralce: Marianno Hoppe, ki smo jo videli v »Ženi brez pomena« ter Johannes Stelzerja, ki mu je drugoval že v »Traumulus«, najvidnejšo dosedanjo vlogo pa je imel v cirkuškem filmu »Truxa«.

»DAMA S KAMELIJAMI«

Greta Garbo je ime, ki je marsikomu vzbudilo okus do filma in celo dalo vero vanj. Ljudje, ki so filmu odrekli ne samo sleherno umetniško veljavo in ceno, marveč celo možnost, da bi se film približal kdaj umetnosti, so spremenili svoje mišljenje in postali zagovorniki nove umetnosti brž ko so prvič videli to umetnico v katerem izmed njenih filmov. Zlasti še, ko je Greta Garbo začela v filmu uresničevati in podajati klasične ženske podobe iz svetovne literature. Kdo ne pomni njene »Ane Karenine« v obeh izdajah, nemi in zvočni?

V filmih, katerih snov je bila zajeta iz resne literarne umetnosti, res ni ta

● Prizori iz velikega ameriškega dela »Ujetniki s Hudičevih otokov«, ki ga te dni predvaja ljubljanska »Sloga«



v sliki

in besedi

igralka nikdar razočarala. Ni čuda, da svet napeto pričakuje, kakšna bo njena filmska realizacija Dumasove »Dame s kamelijami«.

Ta roman spada med človeško najganjlivejše zgodbe o razočarani ljubezni; med zgodbe, ki so dajale snov za opere, za pesmi in za filme. Toda dozdej še ni bilo igralka, ki bi nas mogla s svojo »Damo s kamelijami« na platnu prepričati.

Amerikanci, ki so se v zadnjih letih izkazali za mojstrske podajalce literarnih umetnin v filmu (»Sen kresne noči«, »Romeo in Julija«, »Bič preteklosti«, itd), so zdaj zgrabili tudi Dumasov roman ter poverili vlogo Marguerite Gauthierjeve Greti Garbo. Ob premijeri soglašajo vse kritike, da je »Dama s kamelijami« to pot prikazana tako iskreno, tako ginljivo, tako lepo, kakor tega doslej nista zmogla ne oder ne film.

Ni čudno — režiser tega dela je isti, ki je ustvaril po Shakespeareju film o Romeu in Juliji. Glavno vlogo pa igra — Greta Garbo.

- *Willy Fritsch se je poročil s plesalko Dinah Grace. Na sliki vidimo čisto na levi tudi dolgoletno Fritschevo soprogo Lilian Harvey*



SHIRLEY TEMPLE — SIMBOL FILMSKE AMERIKE

To ameriško »zlato dete«, ki postaja zaradi pretirane teatralnosti že sem in tja prav ameriško zoprno, je danes najpopularnejši otrok na svetu. Njegov sloves je enak slovesu Grete Garbo ali Chaplina — to je poleg njegovih igralskih sposobnosti naredila tudi reklama ameriškega filmskega podjetništva. Vrh tega je to dete, ki ga je mogla roditi in narediti samo Amerika, najbolje plačana igralka v Ameriki in na svetu.

Kolika je popularnost tega dekletca, kaže najučinkoviteje ogromna množica predmetov za vsakdanje potrebe, ki nosijo njeno ime. Ti predmeti se začnajo pri žogah in pudru za dojenčke ter se ustavijo pri avtomobilih.

Seveda, navsezadnje so tudi božanski otroci otroci in narediti dve uri dolg film z razvajeno Shirley je večja umetnost, kakor mučiti se s kapricioznimi velikimi zvezdami. Besedilo za vsak njen film mora biti napisano nalašč zanj, po možnosti za izrazito njene talente. Njen zadnji film »Mladi mornar«



- *Warner Baxter in Gloria Stuart igrata glavni vlogi v »Ujetnikih s Hudičevih otokov«*

predstavlja v besedilu trimesečno delo štirih pisateljev. Eden je moral pisati plesne pesmi, drugi govorjeno besedilo, tretji šale, ki vzbujajo pri občinstvu smeh. Četrti je moral vse skupaj predelati v obliko, ki odgovarja govorjenju in gibanju sedemletnega otroka. Peti — dramaturg je moral to zmedo povezati v celoto, ki naj prinese Shirley Temple novo popularnost, podjetniku pa denarja.

V tem filmu so režiserji naredili iz otroka prezgodaj dozorel sad: nekako kabaretno plesalko, ki zabava mornarje in poje popevke, tudi dvoumne, v štirih jezikih: angleškem, francoskem, ruskem in — kitajskem.



- *Shirley Temple se uči plesov za svoj novi film*

Način, kako Amerikanci to filmsko dete kažejo in takorekoč prodajajo, je njihov, zdravemu čutu pa se mora upirati — kljub vsej popularnosti in priljubljenosti Shirley Temple. Človeka, ki se tega zaveda, bodo njeni filmi prej vzbudili grenke misli kakor pa občudovanja in radost.

FILMANE FINANCE

Režiser Darryl Zanuck je v enem izmed zadnjih filmov »Lloyds of London« obdelal zgodovino največje evropske zavarovalnice, londonskega Lloydja. Film je bil deležen zaradi svoje nenavadne vsebine velikega uspeha v Ameriki in v Evropi. Zdaj se režiser bavi z drugim takim načrtom: hoče podati v filmu zgodovino Angleške banke. Angleži seveda ta režiserjeva prizadevanja malo čudno in postrani gledajo ter na njegov račun sprožijo marsikak dovtip. Tako so ob tem zadnjem načrtu londonski listi povrsti brili norce iz Zanucka in prerokujejo, da bo v svojem tretjem »pohalnem« filmu spričo svoje ljubezni do angleškega gospodarstva uprizoril zgodovino buffeta na londonski postaji Victoria.

FILMSKI DROBIZ

»Orjak Berlin« se imenuje kulturni film, ki ga bo za letošnjo 700 letnico nemške prestolnice dalo izdelati berlinsko mesto.

Kulturni filmi nemške proizvodnje, ki so bili to sezono deležni največjega zanimanja v inozemstvu, so »zrcalo iz papirja«, »Kamera potuje z nami«, »Gozdne skrivnosti«, »Današnja Romunija« itd. Filmu so šli po vsem svetu, razen k nam seveda.



Stran za fotografe

PETINSEDEMESET LET FOTOGRAFSKEGA APARATA

Letos praznuje nemška fotografska industrija poseben jubilej, v katerem je obsežen tudi ves veliki napredek, ki ga je v teku teh let naredila fotografija. Pred 75. leti so nastali v Dresdenu prvi fotografski aparati, kajti l. 1862. je začel mizarški mojster Richard Hüttig izdelovati velike ateljejske kamere. Ker pa je Dresden tudi središče fotografske industrije, se da to leto vzeti kot temeljni datum in rojstno leto celokupne fotografske industrije.

Velikanske, ogromne tovarne, ki se danes nahajajo v Dresdenu, so se vse rodile iz prav majhne delavnice. Lastnik prve tovarne je še sam stal za mizo in delal. Kmalu se je posrečilo lastniku tega malega obrata, da si je pridobil hitro velik krog odjemalcev tem bolj, ker sta bili takrat Francija in Anglija državi, ki sta izvažali največ fotografskih kamer, čeprav so jih začeli izdelovati takrat kot Nemčija. Tudi je bila fotografija zelo delikaten in neprijeten posel, ker takrat še niso poznali suhih bromsrebrnih plošč. Kljub temu pa je bilo mnogo ljudi v vseh krogih, ki jih je do slej neznan fotografiranje prijelo in so si nabavili za drag denar aparate. Majhna dresdenska tovarna je mogla že po nekaj letih producirati toliko aparatov, da jih je izvažala že na Švedsko, v Rusijo in Španijo. Posli so se stalno večali, krog odjemalcev je rasel, in nujno je postalo, da je lastnik male delavnice začel svojo »tovarno« širiti in povečavati. Pred koncem devetnajstega stoletja je že stala ponosna stavba, ki je lahko postregla vsem povpraševalcem in naročnikom iz vsega sveta, zraven pa je bila že vnaprej urejena tako, da bo kos vsem naročilom tudi takrat, kadar se bodo za več mnogokratnikov povečala.

Ze l. 1871. pa je angleški zdravnik Maddox iznašel preprosto mokro ploščo. Mi Slovenci pa vemo, da je že mnogo let pred tem angleškim zdravnikom iznašel tako ploščo slovenski duhovnik Janez Puhar. Le žal, da je bil sin premalega naroda, ter ga zaradi tega tudi nikjer niso upoštevali. Še danes veruje svet, da so ploščo prvi izumili tisti, ki se s tem v zvezi povsod imenujejo. Vendar moramo računati s tem dejstvom, da je prišla v javnost šele plošča, ki jo je

bil izumil imenovani angleški zdravnik. Ta plošča pomeni novo dobo v razvoju fotografije. Od tega dne si je fotografija naglo utirala pot v vse kroge, takrat je začela postajati prava last vseh narodov in vseh plasti.

L. 1901. je bilo v dresdenski tovarni zaposlenih že 500 delavcev. V promet je prišla takrat tudi tako imenovana šolarška kamera, ki nekoliko sliči današnji »Box« kameri. Komaj je dal tovarnar to kamero v svet, je njegov posel ogromno narastel.

Istočasno pa je šla svojo pot navzgor tudi fotografska industrija v drugih državah. Največjo konkurenco in obenem največ zaslug za razširjenost fotografije med najširše plasti je imela Amerika, ki je vrgla na trg za tisti čas izredno praktične in cenene ljudske aparate.

Nemška industrija je bila zato prisiljena, da najde novo pot, s katero bi si obdržala svoje odjemalce. Izdelovalci aparatov in objektivov so posvetili vso pažnjo izboljšanju in izpopolnitvi objektivov. V tej panogi pa je v Nemčiji prednjačila vsem ostalim starodavna tovarna optičnih predmetov Carl Zeiss v Jeni. Tudi v Berlinu so že stale tovarne, ki so izdelovale objektivne. Čim je naraščalo število aparatov, prav toliko več dela so imele te tovarne. O pravem času so Nemci izbrali pravo pot in uspeli. Objektivne so izpopolnili do take višine, da jim Amerikanci niso mogli več konkurirati. S svojimi kvalitetnimi izdelki so si pridobili spet stari sloves. Tako je še danes. Izvoz aparatov in objektivov je tudi povojna leta stalno naraščal, zlasti pa se je povečalo povpraševanje po preciznih in dragih aparatih.

Prve zrealne kamere so izdelali leta 1907. Za svoj čas so bile naravnost senzacija. Prvi aparat za zviti film pa je nastal l. 1904. S temi stvaritvami se je krog fotoamaterjev večal in povzročil, da so se začele ustanovljati nove tovarne za aparate, vse pa okrog Dresdenu. Seveda je to pripeljalo do velikih konkurenčnih bojev med tovarnami, da je nazadnje morala med nje poseči oblast in izdati zakon, s katerim so se določile minimalne in maksimalne cene. V tistem času (l. 1909.) so se združile kar štiri tovarne, dve v Dresdenu, ena v Frankfurtu in ena v Jeni, v delniško družbo, katero še danes poznamo pod imenom Zeiss Ikon. L. 1912 je v ta koncern stopila tudi neka švicarska tovarna, l. 1926 pa so v koncern vstopile še druge tri velike nemške tovarne (v Berlinu, v Stuttgartu in Dresdenu).

V 75 letih je ta industrijska panoga postala ena najmočnejših činitelj v nemškem gospodarskem življenju. Razvoj fotografske industrije bi se dal primerjati edinole z razvojem avtomobilske industrije. Vendar pa je gotovo, da ima ta industrijska panoga še veliko pot razvoja pred seboj in da bo prinesla v svet še mnogo presenetljivih novosti, čeprav je morda po količini produkcije že dosegla svoj višek.

KOPIRANJE FILMSKEGA TRAKU

Le redkokdaj se čuje o tistih ljudeh, ki dan za dnem garajo v temnicah filmskih ateljejev in izdelujejo filmske kopije, tiste, ki se potem vrte v kinematografih. Zato je prav, da se ustavimo tudi pri teh skritih sotvorcih filma.

Kadar fotograf v ateljeju in tonski mojster v svojih celicah vzameta osvetljeni filmski trak iz aparature, sta s tem opravila že najdelikatnejše delo, ki je obenem tudi najodgovornejše. Vendar še dolgo ne vsega. Večina modernih filmov se kopira s posebnimi kopirnimi avtomati, le malo jih še kopirajo na stari način. Zato je danes za takega mojstra pravi ponos, ko mora sam odmeriti čas osvetlitve in regulirati vse ostalo. Vse to delo odpade pri avtomatih za kopiranje, kajti mojster ob tem stroju dobi negativ šele takrat, ko so že avtomatično določili čas osvetljevanja in ga prenesli na poseben trak, ki tudi avtomatično potem regulira osvetljevanje pri kopiranju. S tem je mojstru ob takem stroju prihranjena vsaka odgovornost in bojazen, da bi se kaj skvarilo in se moralo morda kaj celo ponovno snimati.

Naporno in utrudljivo delo kopistov filmskih trakov pa je toliko bolj težavno, ker morajo delati pri temno rdeči luči. Delo je monotono, spremlja ga le drdranje strojev in prav zato je tudi duhamorno. Kopisti pravijo, da se s tem ustvarja razpoloženje, ki se nič kaj ne prilega, še manj pa pomaga k potrebnih zbranosti. Vsako sekundo lebdi nad njim povelje, da je treba paziti in spet paziti. Ze najmanjša praskotina ali pa nekaj drobcev prahu, pa je že nekaj metrov filma nerabnega. Če se film s takimi napakami predvaja, potem vidimo na platnu mesto tenkih praskotin cele zareze in mesto praška velike madeže.

Iz vsakega zavoja negativnega filma vzame kopist košček in naredi z njim poskus. Po svoji oceni odmeri čas osvetlitve in potem razvija. Če vidi, da je zadel osvetlitev in da je material brez vsake tehnične napake, napne negativni film ter filmski trak, na katerega kopira, na stroj. Po rezultatih prvega poskusa regulira tudi osvetlitev. Ko je film skopiran, ga mora spet pazljivo razviti po rezultatu, ki ga je dal prvi poskus.

● Filmanje pod vodo — režiserjevo delo



Nekaj besed o popravilih

Sneg, ki nam ga je Velika noč naklonila v taki obilici, je pretrgal mapiškatero anteno, nekatera pa je nerabna visela morda že izza Božiča. Pomlad je čas za popravila na zunanjih vodih; ko bo minil sneg, in se bo vreme zholjšalo, bo treba začeti z njimi.

Predvsem dve, tri o popravljanju strganih anten. Antenska žica je, kakor znano, sestavljena iz mnogih drobnih bakrenih žic, ki so med seboj povite kakor vrv. Ta način izdelave je tehnika, ker je od tam znano dejstvo, da tako povite žile prenesejo večji nateg kakor pa kaj drugega, enako debelega. Pri bakru je enako; vrv, iz recimo 49 žilic prenese večji nateg kakor polna žica, ki bi imela enak prerez kakor vseh 49 žilic skupaj. To v tem slučaju tudi zato, ker so žilice trdo tegane in prirast na natezni trdnosti, ki ga prenese ta obdelava samo od sebe, zaleže pri drobnih žicah več kot pri debelih. Večja natezna trdnost bakrene vrvi je edini razlog, da jo uporabljamo pri gradbi anten, čeprav bi električno povsem odgovarjala tudi navadna bakrena žica od recimo 1, 2 ali 3 mm premera, ki je poleg tega še mnogo cenejša.

Svoje čase smo gradili dolge antene s 30 ali še več metri; pri takih dolžinah je bila seveda natezna trdnost merodajna pri izbiri gradiva. Danes, ko gradimo neprimerno krajše antene, ker so se sprejemne okolnosti primerno spremenile, bi bilo sledeče: dandanes poznamo antenske koče, ki nimajo nobenih vodovodnih visečih delov in ki povsem zadostujejo zahtevam, ki jih stavlja sodoben sprejemnik na anteno; če ne uporabimo antenskega kota v tej ali oni obliki, temveč se poslužujemo bolj ali manj vodovodnih visečih anten, tedaj naj bo prečni del dolg le nekoliko metrov in ne bi smel nikdar doseči nekdanjih običajnih dolžin; za teh nekaj metrov zadostuje navadna cenena, gola, trdo tegana bakrena žica z nekaj mm premera. Tudi dovod naredimo iz iste cenene žice, če ne uporabimo zanj zaščitnega kabla radi motenj.

S tega vidika je torej treba obravnovati en del strganih anten. Dolga antena se marsikdaj utrga tako, da je konec, ki visi na dovodu, še vedno dolg dovolj, da deluje kot prav dobra antena, morebiti celo boljše kakor je delovala prejšnja cela predelga. Tak konec potem opremimo z izolacijsko verigo ter ga v smeri spet napnemo v staro ali kako novo smer, ki novi dolžini bolj odgovarja in antena je spet v redu. Nerabni konec je treba seveda odstraniti ker ne učinkuje lepo.

Če bi ta način popravila ne prišel v poštev iz enega ali drugega razloga, potem si pač najbolje nabavimo cenene ba-

krene žice in si napnemo novo anteno, dolgo kakih 10 m. Če imamo močan aparat, bo zadostovalo tudi manj, morda le nekaj metrov dovoda. V mestih, kjer uporabljamo zaščitne dovode, bomo staro anteno nadomestili morda z dvema metroma navpične žice ali s košem.

Seveda bi se dala strgana antena popraviti tudi na ta način, da oba konca zopet povežemo. To »štukanje« pa je neprijetnejša stvar kakor spočetka izgleda. O kakem vozlanju ne more biti govora, preostaneta torej le še postopek, ki ga uporabljajo telefonski delavci za vezanje debelih žic in opletkanje, ki ga uporabljajo mornarji in vrvarji. Vezanje na »telefonski« način s tretjo žico je precej oporečno, zlasti če imamo posla tudi s kratkimi valovi, ker na takih odebeljenih mestih dela visoka frekvenca neumnosti, kakor bi jih delala tudi ob volu. Zanimivo je, da je že zelo dolgo znano, da strelvodne žice ne smejo imeti odebelitev — strela je namreč jako močan visokofrekventen pojav. Opletkanje (po nemškem »splessen«) bi bilo tu na mestu, vendar je kovinasto vrv razmeroma težko opletkati pravilno — sicer opletka ni za nič — in razen tega je treba to tudi znati.

Če se torej utrga dolga antena, je najbolje, da je ne spravimo več na prejšnjo dolžino, če pa se je utrgala kratka, kar je razmeroma redek slučaj, jo morda kar nadomestimo z novo, enonožno in ne več vrveno, ali pa celo s košem. Paziti je treba seveda tudi na povse; ta mora biti dovolj globok, sicer je antena premočno napeta in se prerada strga. Pravilno napeta antena se sploh ne bi smela utrgati, ker bi morala biti njena napetost mnogo manjša od napetosti žic na raznih prostih vodih.

Če velja med radijskimi tehnikami rečenica, da je dobra antena najboljši visokofrekvenčni ojačevalac, potem je treba ravno tako pribiti, da je v običajnih slučajih dobra vzemljitev vsaj tako važna kakor dobra antena. Vzempljitev je dobra takrat, kadar najde tok čim manj upora pri prehodu iz vzemljenega voda v zemljo samo. Redoma izvedemo vzemljitve tako, da napeljemo vzemljitveni vod k vodovodu in ga tam pritrdimo na cev. Ta način je najenostavnejši, praktično brez pomanjkljivosti, zato vselej priporočljiv. Včasih tudi plinovodi prav dobro služijo. Zgodi se pa kaj pogosto, da priključitev ni dobro izvedena in je zato čisto nerabna. Treba je podčrtati in naglasiti načelo, da bodi vedno žica prijeta na cev z objemajočo spono, ki mora biti montirana v čistem stanju na očiščeno in suho mesto cevi. Poleg tega je važno, da sta spona in cev iz iste snovi, ker pri vodovodu pač ni mogoče preprečiti, da se ne bi zmočila. Če sta iz različne snovi, zgubi vsaj njuna površina kovinski značaj in sicer radi elektrolize, ki tedaj nastopi; potrebni dobri kontakt

je s tem seveda dobesedno šel po vodi in nemotenega sprejema je konec. Najbolje pač storimo, če spono in njeno bližnjo okolico prepleškamo z železnim lakom. Kot grobo pregreho površnosti pa je iz teh razlogov treba obsoditi razvado, da vzemljitveno žico enostavno ovijejo nekolikokrat okrog vodovodne pipe — pa mirna Bosna! Če smo že pri pripravljanju in prenavljanju, ozirno se tudi na naš vzemljitveni priključek, ocedimo ga, spravimo ga v pravilno stanje in popleskajmo ga, da se ga ne bo morda zopet prijel zeleni volk.

Kjer ni vodovoda — taki kraji so hvalabogu precej redki, je stvar težja. Treba je poskrbeti, da se tok razdeli po kakšnih zakopanih golih žicah ali po pločevini ali mreži tako, da se čimvečja površina kovine dotika zemlje, da je torej na razpolago čimvečji površina za prestop toka iz kovine v zemljo. Zemlja seveda ne sme biti suh pesek, temveč res vlažna zemlja ali glina. Izborne ozemljitve predstavljajo plošče iz mreže, ki so zakopane v bližini nebetoniranih greznice. Tudi morska voda v tekoči obliki ali v obliki vlažne zemljine zelo rada prevaja tok. Vzempljevalno žico moramo seveda pripajkati na mrežo, oziroma pločevino ali slično ter spajkano mesto dobro prepleškati z asfaltnim ali kekim drugim lakom, da ga elektroliza, ki sploh oskrbuje prestop toka v zemljo, ne razje.

V vrsti popravil bo prav, če tudi to pregledamo in morda nadoknadimo.

Vrzimo še pogled na antensko stikalo. Brez njega antena sploh ne sme biti, a stikalo mora biti tudi v redu. To pa ni več, kadar se stikalni kontakti in sklepi prevlečejo z vso mogočo nesnago, tako, da o kakšnem kovinskem lesku sploh ni več govora. Kovinski lesk v tem slučaju predstavlja vidno kontrolo, ali je stikalo v redu ali ne. Če ni, smirkov papir v roke, kmalu se bodo pojavile prve nevihte!

V prihodnji številki bomo objavili zanimivo črtico Taifun nad Formozo

Film

Saumrajjeva hči je naslov prvemu nemško japonskemu filmu, ki ga je izdelal režiser alpskih in smučarskih filmov dr. Fanek. Glavno vlogo igra v njem Japonka Setsuko Hara, ki je prišla v Berlin k premijeri.

»Na dnus«, po delu Maksima Gorkega, je francoski film, ki ga je izdelal eden najboljših francoskih režiserjev Pierre Renoir. Drugi film z rusko vsebino, ki jo Francozi očitno ljubijo, je »Ej ubujem« po znanih, obrabljenih motivih ladjarjev ob Volgi.

»Izključeno,« je jezno pripomnil Gaarder. »Jaz sem bil v južnem koncu in sem čisto razločno slišal, da prihajajo strelji s te strani.«

Pokazal je.

Nato je pristavil napol užaljeno:

»Menda bom vendar poznal razmere na svojem lastnem ozemlju.«

»Kdo je pa streljal?«

»O tem morate vprašati gozdarja. Take reči se v gozdu večkrat dogajajo. To ni bilo prvič.«

Gozdar je spet strmel proti črni gozdni senci. Mrmral je:

»Mislim, da so to pot zadeli mojega psa.«

Gaarder je dejal:

»Saj ste vendar sami prilepili na steno svoj opomin, naj ljudje ponoči ne hodijo po gozdu. Torej bi morali biti najprej vi sami previdni.«

Govoril je tako čudno težavno, da je docela nasprotovalo njegovi navadni živahnosti. Zvenelo je skoraj, kakor da bi bil pijan.

Zdaj se je na dvorišču pokazalo več ljudi. Iz hotela je prišel vratar. Komaj je bil dobro zaspal, že so ga strelji zopet prebudili. Prišel je tudi šofer in dva hlapca.

Nazadnje se je zbrala na dvorišču pravcata mala četa, ki je v mesečini neobgljeno strmela proti gozdu.

Gozdar jih je vneto prosil, naj gredo z njim v gozd, toda to ni nikomur prav ugajalo. Menili so, da nima smisla, ker pred zoro tako ni moči ničesar videti.

Asbjörnu Kragu se je zdelo čudno, kako da Gaarderja nič ne skrbi, da bi ta nova neprilika utegnila njegove goste še bolj preplašiti. Sprejel je vso stvar docela mirno in je dejal s poudarkom, da ne more odgovarjati za nič, kar se dogodi na tujem ozemlju.

Vrhu vsega pa se je zdelo, da gostov vsa stvar preveč ne vznemirja. Tu in tam so se v južnem delu hotela posvetila okna, sicer pa je ostalo vse tiho.

Gaarder je vprav veleval svojim ljudem, naj gredo spat, ko sta se na prizorišču pokazali dve novi postavi doktor Benediktson in naravoslovec Arran sta skupaj stopila iz hotela.

Vedenje doktorja Arrana je bilo tako čudno, da je moralo vzbuditi pozornost.

Komaj se je približal skupini ljudi, že je dejal:

»Prosim, prižgite vašo žepno svetiljko, gospod doktor, rad bi videl te ljudi v obraz.«

Doktor Benediktson je prižgal svojo svetiljko in jo podal Arranu. Arran jo je dvignil in vsakemu posebej posvetil v obraz. Najprej je na ta vsiljivi način opazoval Asbjörna Kraga, potem gozdarja, nato hlapca, za tem pa Gaarderja.

»Zdi se mi, da so vsi obrazi tako čudni,« je dejal in se zasmel, »morda pa je tega kriva čudna mešanica luči od svetiljke in od mesečine. Toda vi gospod Gaarder ste najbolj čudni. Taki ste, kakor utopljenec, ki je že dobršen čas ležal v vodi.«

Arranov smeh je avenel strahotno in rezko. Zdelo se je, da mu pripravljajo užitek, ko vzbuja in navzočih neprijetno razpoloženje. Hlapca sta se mu obotavljaje umikala.

Nenadno pa je vprašal:

»Kdo od vas je torej morilec? Rad bi ga videl. Pogumni ljudje mi ugajajo.«

Krag je vprašal:

»Morilec? Kaj mislite s tem?«

»Ali niste slišali strelav?«

»Seveda.«

»Torej. Nekdo je streljal na me!« je dejal doktor Arran.

Krag je pripomnil:

»Saj ste vendar prišli iz hotela.«

»Drži. Skušali so me zadeti v hotelu.«

»Ali prihajate iz svoje sobe?«

»Da.«

»Potem je izključeno, da so bili strelji iz gozda namerjeni na vas.«

Arran je dejal začudeno:

»Iz gozda? Strelji niso prišli iz gozda. Morilec je stal spodaj v parku, videl sem to na lastne oči z okna.«

Krag je vprašal:

»Ali ste ranjeni?«

»Ne,« je odgovoril Arran, »toda krogla je razbila veliko zrcalo v moji sobi.«
Še eno zrcalo...

XXV.

Zdelo se je, da se gozdar zanima samo za svojega psa, ki je izginil. Ko pa je v Arranu prepoznal tistega čudnega človeka, ki je iskal rastlinje po gozdnih tleh, ga je poslušal samo z odporom, ker je Arranovo čudno vedenje vzbujalo v njem vse prej, kakor pa simpatijo. Menil je, da ima opravka z napol blaznim človekom.

Namesto da bi poslušal čenče o zdrobljenem zrcalu, se je dogovoril s dvema hlapcema, da pojdeta takoj z njim v gozd in da bosta iskala psa. Njegovega konja so spravili v hlev, njemu pa so v hotelu pripravili sobo za čez noč.

Med tem so šli drugi v Arranovo sobo.

Dr. Benediktson je med potjo pripovedoval:

»Sedel sem v svoji sobi ter bral in hotel vprav iti spat, ko sem slišal prvi strel. Donelo je tako, kakor da bi prihajal iz gozda nekje med stavbami na dvorišču in med jezerom.«

Gaarder je pripomnil:

»Izključeno. Strel je prišel iz gozda tik za stavbami. Jaz vem natančno.«

»Dalje,« je dejal Krag in se obrnil k doktorju.

»Stopil sem na balkon, da bi videl, kaj je. Toda prej sem še ugasnil luč, da bi v temi bolje videl.«

»In pa, da ne bi na svetlem ozadju nudili tarče za strel,« je pristavil Arran in se glasno zasmel. »Zelo pametno, tudi jaz bom v prihodnje tako previden.«

Gaarder je dejal nervozno:

»Prosim, ne govorite tako glasno, lahko bi zbudili goste. Na tem hodniku stane več mojih najodličnejših gostov.«

Doktor Benediktson pa je kar nadaljeval:

»Komaj sem stopil na balkon, sem že zaslišal besno lajanje in drugi strel. Drugi strel se mi je zdel, da je iz revolverja. Vsekakor je zvenel od bližje, zdelo se je, kakor da je mož tekkel proti psu, da bi ga čim hitreje spravil s poti. Nato sem slišal drdranje voza in stekel na hodnik. Nisem še naredil prav dosti korakov, ko sem zadel na doktorja Arrana, ki je prišel iz svoje sobe.«

»Zdaj bom pa jaz pripovedoval, kaj se je meni zgodilo,« je vneto vzkliknil Arran.

Stopil sem v sredo drugih ter divje opletal z rokami. Krag ga je potegnul nazaj in štirje možje so se ustavili.

»Če sem vas prav razumel doktor,« je dejal detektiv, »ste srečali gospoda Arrana na tem hodniku.«

»Natanko tukaj. Tu je njegova soba.«

»Ali je bil gospod Arran oblečen natančno tako, kakor je zdaj?«

Arran je pogledal po sebi.

Nosil je svetlosiv progast poletni površnik, ki je bil zapet do vratu, ker Arran ni imel ovratnika. Na nogah je imel rjave usnjate copate s srebrnimi sponkami.

»Ne,« je dejal doktor Benediktson, »imel je zelen baržunast jopič na zadrgo.«

»Drži. Ne razumem pa, kaj ima te opraviti pri stvari.«

Krag je odgovoril:

»Rad bi samo vedel za zvezo. Kaj je dejal Arran, ko ste ga srečali?«

»Streljali so name, mi je dejal in je bil tako razburjen, kakor na primer kak državnik, ki je srečno ušel atentatu. Odvedel me je v svojo sobo in mi pokazal, kako je krogla zadela zrcalo. Tudi mi je čisto natančno razložil, kako je stal tedaj, ko je padel strel. Nato sva sklenila, da greva na dvorišče, zakaj slišal sem, da prihaja voz in sem vedel, da bodo doli ljudje. Arran je potem oblekel ta plašč čez baržunasti jopič.«

(Nadaljevanje sledi)

POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCI

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 4. aprila

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Johann Strauss: Vesela vojna, uvertura (orkester berlinske opere); Guitry: duet iz operete Maskirana ljubav (Yvonne Printemps in Saša Guitry); Josef Strauss: Privlačne tajne sine; Jones: Mimoza, valček (plesni orkester); Suppe: Jutro, poldne in večer na Dunaju (člani orkestra berlinske opere)
- 8.30: Telovadba: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Marjan Doboveček)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Prenos pontifikalne sv. maše iz frančiškanske cerkve: Introitus (koralno); Rheinberger: Maša v C-duru za soli, zbor in veliki orkester; Mitterer: Graduale (zbor in orkester); Prelovec: Ofertorij Ave Maria za sopran solo, zbor in godalni orkester; Händel: Haleluja iz oratorija »Mesija« za zbor in veliki orkester
- 9.30: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Beethoven: Maša v C-duru; Foerster: Graduale; Prelovec: Ave Marija (ofertorij); Sattner: Marija, kako si Ti lepa
- 11.00: Male stvari za male ljudi (plošče): Christ: Pastirček, Šlirsko jezero (citraški orkester); Pomladni zvonček sanja, polka; Male Metke najljubši ples (Glockenspiel); Robrecht: Šest valčkov v $\frac{2}{4}$ taktu; Johann Strauss: Zaklad, valse boston (orkester); Kockert: Podoknica zvončkov; Bece: Napolitanska podoknica (orkester)



- 11.30: Otroška ura (vodi gdč. Manica Komanova)
- 12.00: Mandolinistične točke (plošče): Jakl: Regiment po cesti gre; Siede:

- Serenada kresničic; Sartori: Himna mandolinistov, Japonska koračnica
- 12.15: Koncert. Sodelujejo: ga. Fanika Brandlova (violina), g. prof. Marjan Lipovšek in Radijski orkester; Bruch: Koncert za violino in veliki orkester; Bernard: Lejla, fantazija za violino in orkester; Čajkovski: Serenade melanholique op. 26 (violina s spremljevanjem klavirja); Zarzycki: Mazurka
- 13.00: Čas, poročila, obvestila
- 13.15: Radijski orkester: Weber: Carostelec, uvertura; Halevy: Zidinja, fantazija; Gilbert: Gospa v hermelinu, potpuri (Oddaja prekinjena od 14.—16. ure)
- 16.00: Podržavljenje zavarovanja (g. Ivan Martelanc)
- 16.20: Odlomki iz operete »Pekov Miško, izvajajo člani mladinskega gledališča iz Zagreba
- 17.00: Kmetijska ura: Gozdarstvo (g. ing. Karel Tavčar)
- 17.20: »Blažena mati Hemač. Opravilo za dva zbora. Napisal Niko Kuret. Nastopajo poleg zborov še: Viljem, grof Savinjske marke; njegova sinova Viljem in Hartvig; njegova žena grofica Hema; krščenica Juta; rudarji; matere. Izvajajo člani ljubljanskega »Ljudskega odra«, vodi avtor. Vmes plošče, na koncu sodelujeta akademski kvintet in tercet Stritar.
- 18.00: Narodne pesmi (sestre Stritarjeve in Fantje na vasi)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Slovenska ura: a) Adamič: Koroška suita (Radijski orkester); b) Iz Železne kaplje (ga. dr. Angela Piskernikova)
- 20.30: Vodopivčeva vesela ura. Sodelujejo: Akademski pevski kvintet, gdč. Vida Rudolfova in Štefka Korenčanova ter Radijski orkester: Kovačev študent, spevoigra; Povodnji mož, groteska; Pobratimija; En žnidar na svetu najlepše živi; Karolina je zgodaj vstala; Zabja svatba
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Koncert plesne glasbe (plošče): Philipps: Ponos Picadillya, fox; Meyer: Modra reka, fox; Johann Strauss: Dunajski bonboni, valček; Jutranje

listje, valček (2 klavirja); Stolz: Ti si kakor roža; Koštal: Carmela, tango (tenor Pospisil); Rodgers: Taka ljubezen iz »Nanet, fox; Heymann: You oughta be in pictures (orkester); Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček, Rože z juga (simfonični orkester); Whiteup: Zvestoba Kaufmann: Ljubavne sence (plesni orkester)



Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 5. aprila

- 12.00: Ob modrih vodah havajskih (plošče): Ketelbey: Ob modrih vodah havajskih; Cusenza: Kentucky rose; Kitchener: Kamiki hula (havajski trio); Berlin: Mesec in ti (havajski trio); Capono: Solze (havajski trio); Foster: Melodije z juga (havajski orkester); Fiorito: Slavčkova pesem; Berlin: Ker vas ljubim (havajska kitara); Platzmann: Hrepenenje po Waikiju; Heagney: Havajska ljubav
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Debussy: Nokturni (plošče): Oblaki — Prazniki — Sirene, izvaja: Umetniško koncertno društvo Colonne, dirigent: Gabriel Pierne
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Higijena bivaljšča (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20: Leopold: Tatra, fantazija slovaških narodnih (plošče), izvaja mali simfonični orkester
- 18.30: Slovenska narodna pesem (g. France Marolt)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Gregorčev pihalni kvintet (gg. A. Jermol, flavta; B. Flego, oboa; J. Gregorc, klarinet; J. Turšič, fagot; I. Hafner, rog): Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica, Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — O mraku — Vojaki se vračajo; Kjer nareise cveto, valček; Janezek, polka; V dolenskih gričkah; Za dobro voljo, koračnica
- 20.45: Pablo Casals (na ploščah): Chopin: Prelude; Nocturne v es duru (čelo solo); Mendelssohn: Podoknica; Čajkovskij: Melodija v e-molu



- 21.00: Radijski orkester: Jakl: V veseli družbi, potpuri; Ailbout: Vojaška ljubezen, koračnica; Joh. Strauss: Dunajska kri, valček; Abraham: Havajska roža, potpuri
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Radijski jazz: Zalden: Tako se prične, fox; Schlichter: Sviram na vijolini, slowfox; Rust: Solze, tango; Pepöck: Ali veš, zakaj je dobro, slowfox; Benatzky: Tvoje srce je moje srce, angleški valček; Robrecht: Fantom, fox; Ailbout: Ti si dekle, ki si jo želi moje srce, tango; Pepöck: Romanca, slowfox; Fischer: Sanjajoča melodija, fox; Rixner: Modro nebo, tango

Konec ob 23. uri

Torek, 6. aprila

- 11.00: Šolska ura: Pojdim o odkrivat lepote Križne jame (g. Ivan Michler)
- 12.00: Pisano polje (plošče); Biserka kolo; Telal viče (Steva Nikolič); Praščaj; Črne oči (Pola Negri); La apachesa; Quiros: Flor Cuida (Pilar Arcos, sopran); Dečva je činkelca; S'm se rajtov ženit (sestet Brnea); Ali naj res to mestece zapustim?; Ah, kako je le mogoče (Comed. harmonists); Bizet: Habanera iz opere »Carmen«; Arija kart (Maria Gay, k. alt); Hand: Hrvatski ples št. 2, 5 (vojaška godba)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Radijski orkester: Pretsch: Budnica lutk; Johann Strauss: Vesela vojna, valček; Königsberger: Igračka Njene Visokosti, potpuri; Noiret: Porada voščenih lutk
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Radijski orkester: Johann Strauss: Cigan baron, uvertura; Valček o zakladu; Giordano: Fedora, fantazija; Ailbout: Kmečka suita: Ples na občinskem travniku — V kovačnici — Vaška lepota — Prihod strelske družine
- 18.40: Psihotehnika in narodno gospodarstvo (g. Mirko Ferenčak)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

Sreda, 7. aprila

- 12.00: Reproduciran koncert na wurliških orglah: Shaw: Vihar, glasbena slika; Berlin: Modro nebo; Meyer: Zaljubljen sem se v vas; Melodije iz zvočnih filmov; Burke: Kadar sanjam; Kern: Pogled za srebrno obleko; Billy: Dekle posebne vrste, valček; Rose: Čutim, da propadam, fox-trot; Suppe: Pesnik in kmet, uvertura; Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja; Na perzijskem trgu
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila



- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: Praktično vremenoslovje (g. Janko Siherl)
- 18.20: Mladinska ura: Ročna dela: Naredimo si akvarij (g. Miroslav Zor)
- 18.40: Delavsko predavanje: Kolektivne pogodbe (g. Rudolf Šmersu)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Šah
- 20.00: IV. ura slovenske orgelske glasbe. Sodelujeta: Msgr. g. Stanko Premrl in ga. Angela Megla-Haučkova: I. Premrl: Slavnostna predigra; Hochreiter: Meditacija; Intermezzo; Zelenik: Dvojna fuga; II. Premrl: 7 sionskih spevov za sopran z orglami:

- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni tednik
- 20.00: Čajkovskij: Romeo in Julija, uvertura, plošče, (londonski simfonični orkester)
- 20.20: Branislav Nušič: »Dr. c, komedija (člani Narodnega gledališča v Ljubljani)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 22.15: Vesel konec (Radijski orkester): Lincke: Grigri, uvertura; Fall: Pompadour, valček; Lincke: Isola Bella, romanca; Johann Strauss: Noč v Benetkah, valček; Gangelberger: Zvončki; Lincke: Serenada zaljubljenec; Cattolice: Dekliški sen; Lincke: Podoknica k rojstnemu dnevnu

Konec ob 23. uri

- O, zlati Sion moj — Mesec bled čez Sion gre — Ob grobu sem strmela — Samo poslednji blagoslov — Kot jelen hrepeni — Raduj se, Sion moj! — Visoke snežne strmine; III. Krek: Slavnostna predigra; Premrl: Preludij in fuga v e-molu; Tokata; Kimovec: Line fine
- 21.15: Koncert na dveh harmonikah (igrata brata Goloba)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Koncert na dveh harmonikah (brata Golob): Fučik: Prihod gladiatorjev, koračnica; Chaminade: Pas des Echarpes; Händel: Largo; Mozart: Rondo alla Turka; Mussorgski: Solza; Grieg: Solvejgina pesem; Golob: Spomini; Karganov: Petite valse; Venček modernih; Pörschmann: Ljubavno pisemce; Aleks: Fips in Faps

Konec ob 23. uri

Četrtek, 8. aprila

- 12.00: Kozaske pesmi (plošče): Abt: Podoknica; Trailin: Večerni zvon (donski kozaki); Nistschensky: Pesem ujetih kozakov (donski kozaki); Kolotilin: Konjeniška koračnica (donski kozaki); Pesem brodarjev na Volgi; Dobrowen: Stenka Razin: Biblički; Kozaska koračnica (kozaski orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Fantazije (plošče): Dvořak-Leopold: Iz starega in novega sveta (orkester Dol Dauber); Offenbach: Vitez Sinjebradec (veliki simfonični orkester); Bizet: Carmen (godalni

orkester Polydor); Verdi: Trubadur (orkester Dajos Bela); Lange: Orijentalna fantazija (simfonični jazz orkester)

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Pester spored (Radijski orkester); Audran: Mascota, uvertura; Lühr: Kraljevi otroci, valček; Čajkovski: Evgenij Onjegin, fantazija; Siede: Vedno veder in vesel, koračnica
- 18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50 Zabavni kottiček
- 20.00: Radijski orkester: Wagner: Tristan in Isolda, predigra; Isoldina smrt; Rimsky Korsakov: Himna soncu; Mascagni: Predigra in siliciana iz opere Cavalleria rusticana; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo iz 3. dejanja; Georges: Miarka, fantazija; Meyerbeer: Koračnica kronanja iz opere Prerok

● 21.00: Plošče



- 21.15: II. ura francoske klavirske glasbe: predava in izvaja na klavirju g. prof. L. M. Škerjanc: Chausson: Paysage; Magnard: Promenades; Satie: Gymnopedies; Aubert: Socorry; Ropartz: Croquis d'été
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Hajdrihove pesmi izvaja Akademski pevski kvintet: Slava Slovencem — Cerkevica — Slabo sveča — Nisem Nемец — Lastovki v slovo — V tihi noči — Slovo — V sladkih sanjah — Deklica — V spomin Valentin Vodnika — Napitnica — Lahko noč

Konec ob 23. uri

Sobota, 10. aprila

- 12.00: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka vesele drobi
- 12.45 Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka vesele drobi
- 14.00: Vreme



Petek, 9. aprila

- 11.00: Šolska ura: Od vlakna do obleke — dialog (vodi g. Miroslav Zor)
- 12.00: Naši zvoki (plošče): Pavčič: Ciciban (Anton Šubelj); Hajdrih: Morje Adrijansko (pevska družstvo Zora); Bod' moja, bod' moja (Anton Šubelj); Dev: Pojdem v rute; Švikaršič: Vse te ustne liete moje (sekestet iz Brnce); Ne bom se možila; Nič več ne bom hodil (Jelačin in Žagar); Švikaršič: Sönter pojd söntre s'm sama; Jas mam tri lubice (sekestet iz Brnce); Zadnji poljubček; Žužemberška polka (brata Hojer, duet harmonik); Hladna jesen že prihaja; En hribček bom kupil (Slovenski vokalni kvintet)



- 18.00: Ženska ura: Novodobno gospodinjstvo meščanske žene (gdč. Anica Lebarjeva)
- 18.20: Maurice Ravel: Dafnis in Kloe, simfonična suita: Jutro vstaja — Pantomina — Glavni ples (plošče, koncertni orkester Straram)
- 18.40: Francosčina (g. dr. Stanko Leben)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Prenos iz Maribora: Gregoričev večer: Sodelujejo: Recitacije (Elvira Kraljeva, Peter Malec, člana Narodnega gledališča v Mariboru); Pevske solo točke (Marjan Rus, basist opere v Zagrebu); Spremljava na klavirju (prof. Minka Zacherlova); Beseda o Gregoriču: prof. dr. Franc Sušnik, spremno besedo govori profesor Vilko Novak; Nastop Slovenskega pevskega društva »Maribore, dirigent Janez Ev. Gašparič
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče



Konec ob 23. uri

- 18.00: Za delopust (igra Radijski orkester): Fröhlich: Riberhus, koračnica; Mader: Alpske pripovedke, valček; Ketelbey: Ciganski dečko, uvertura; Weninger: Verdijevi triumfi, fantazija; Translateur: Sanje cvetlic, valčkov intermezzo
- 18.40: Čehoslovaško šolstvo (g. Rudolf Bratok)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50 Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30: Pratika za mesec april ali mali traven
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored



- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Pevske jazz skupine (plošče): Balling: Pesmice našega kvarteta (»Fate«); Raymond: Kot rože so rdeče ustnice tvoje; Erwin: Besede štiri bi ti rad povedal (kvartet Die Abels); May: Pesem gre okrog sveta; Berger: Sam ne moreš biti srečen (kvintet Comed. harmonists); Pečke: Ljubil vas bom, madame; Boretz: Žvižganje v temi (The singing babies); Fiala: Zapomen, že už se loučime (poje Bajotrio); Gollwell: Ja miluji jen vas; Vacek: Ti črni cigani (Melody boys)

- 22.15: Za vesel konec (igra Radijski orkester): Translateur: Automobilska koračnica; Herman: Lanerjevi sodobniki, valček; Armandola: Modri paviljon; Recktenwald: Pri dunajskih šramlih, potpuri; Schmalstich: Ljubavni pogovor, romanca; Translateur: Plesni sen, valčkov intermezzo; Ondraček: Es-As polka

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 4. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

10 Maša • 11 Koncert radijskega orkestra • 12.45 Poročila • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17 Zborovski koncert • 17.20 Poljudne jugoslovske, rumunske in ruske pesmi ter melodije; tamburice, orkester in babalajke • 18.50 Pianinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra, solista in violine • 21.30 Poljudne pesmi • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.50 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša • 12 Koncert radijskega kvarteta • 13 Plošče • 16.30 Plošče • 17.30 Poročila • 18 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20 Narodni običaji • 20.45 Zabavni koncert • 21.45 Športne vesti • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministristva, nato jazz • 24 Poročila v francoskem, italijanskem, nemškem in angleškem jeziku • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.50 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Harfa in orkester • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15.30 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Pester program • 18.50 Romantična glasba • 20 »Car in tesar«, opera • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 17 Pomladni običaji • 18.20 Klavirski koncert • 19.20 Plošče • 19.30 Poročila • 19.45 Boj jetiki • 20 300 letnica Bukstehdejevega rojstva • 21.20 »Proces Sokrats«, slušna igra • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga • 9 Košice • 11.15 Moravska Ostrava • 12.20 Košice • 14.10 Plošče • 16 Pester program • 17 Plošče • 18 Madžarska ura, pester program • 18.45 Plošče • 19.45 Praga • 21.05 Praga



BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 8.10 Narodna glasba • 9 Šolski koncert • 10 Mandolinski koncert • 12 Berlin • 15.30 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 19 Narodna glasba • 20.30 Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 9 Pianinski koncert • 11.15 Moravska Ostrava • 12.20 Košice • 16 Plošče • 16.35 Praga • 17.50 Nemška ura, koncert radijskega orkestra • 18.55 Praga • 22.35 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožni korali • 11.50 Poljudna rumunska glasba • 13.10 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 16.55 Poljudna rumunska glasba • 17 Plesna glasba • 19.20 Koralni koncert • 20.15 Koncert Bachovih kantat • 21.15 Koncert orkestra Marcon • 21.30 Poročila • 21.55 Nadaljevanje koncerta

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6. Hamburg • 9 Dopoldanski koncert • 11.30 Fantazije na vurliskih orglah • 12 Dopoldanski koncert • 14 Otroška igra • 14.30 Ogrska narodna glasba • 16 Plošče • 17.20 Tirolske pesmi • 18 Koncert zabavnega orkestra • 20 Köln • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvenenje in orgle • 8.05 Poročila • 8.40 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.40 Poročila • 11.45 Koncert dunajskih filharmonikov • 12.50 Koncert po željah • 15 Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Beethoven: Kvintet za dve violini, dve violi in violončelo v c duru op. 29 • 17.20 Pester koncert • 19.10 Pester program • 20.05 Dunajski sprehodi • 21.10 Slavnoznanj glasbi • 21.25 Pesmi • 22 Plesna glasba • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Orgelski korali • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 15 Nemška ura • 16 Zabavni koncert • 18.30 »O mraku«, slušna igra • 20 Paul Lincke-jev koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Stuttgart

Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 9 Dopoldanski koncert • 12 Koncert orkestra • 14 Otroška ura • 15 Pesmi • 15.25 Mozart: Klavirski trio v g duru • 16 Zabavni koncert • 18 Slušna igra • 18.40 Plesna glasba • 20 Köln • 21 Glasba iz Ogrske, uvod • 21.10 Koncert ogrskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 16 Plošče • 16.30 Varšava • 19.15 Solistovski koncert • 20.50 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11.10 40-letnica Brahmsove smrti, koncert • 12 Koncert radijskega orkestra po željah naročnikov • 15 Zabavni koncert po željah naročnikov • 17.15 Koračnice in vojaške pesmi • 19.15 Plošče in koncert orkestra Peter Arco • 20.10 Poljudne operne melodije, igra radijski orkester • 22 Poročila • 22.40 Operetne melodije

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga • 9 Bogoslužje • 10.20 Solistovski koncert • 11.15 Moravska Ostrava • 12.20 Lahka glasba, igra radijski orkester • 13.55 Plošče • 15.30 Bratislava • 17 Komedije • 18.55 Plošče • 19.05 Praga • 20.30 Bratislava • 21.05 Praga

KÖLN

455.9/658 100 kw

6 Hamburg • 8.15 Zabavni koncert komornega orkestra • 10 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 15 Koncert komornega kvinteta • 16 Pester zabavni program • 20 Pestre melodije • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

16 Plošče • 16.30 Slušna igra • 17 Simfonični koncert • 19.20 Pianinski koncert • 19.50 Pesmi in poljudni italijanski dueti • 20.40 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg • 8 Orgle • 10.30 Plošče • 11.15 Velikonočni oratorij J. S. Bacha • 12.15 Berlin • 14.30 Otroška ura • 15 Brahmsov koncert • 16.30 Pester dopoldanski program • 18.30 Plošče • 19.20 Štiriročne klavirske skladbe • 20 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Jutranji koncert • 10.15 Pester koncert • 12 Plesna glasba • 12.30 Pester

koncert • 13 Pester koncert • 15.30 Melodije in pesmi • 16 Pester koncert • 16.30 Poljudne pesmi • 17 Pester koncert • 19 Pester koncert • 20 Večerni koncert • 21.15 Harmonike • 21.30 Valčki • 22 Pester koncert • 22.45 Poročila • 23.15 Pester koncert • 24 Pester koncert • 0.30 Vokalni koncert • 0.45 Pester koncert • 1.15 Melodije • 1.30 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10 Kmetijska ura • 11 Maša • 12.20 Koncert orkestra Giuliani • 13.40 Koncert orkestra Cetra • 17 Simfonični koncert • 19.30 Športne vesti • 20.05 Poročila • 21 »Čudoviti bar«, slušna igra • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.45 Praga • 9 Praga • 11.15 Koncert klasične glasbe • 12.20 Košice • 15.45 Recitacije • 16 Brno • 16.35 Praga • 17.50 Brno • 18.55 Praga • 22.25 Plošče • 22.35 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Narodne pesmi • 11 Koncert godbe na pihala, harmonika in kitare • 12 Koncert vojaške godbe • 13 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Otroška ura • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Zabavna slušna prireditev • 20 Pester večerni koncert klasične glasbe • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw
16.10 Norveška narodna glasba • 17 Kavarniški koncert • 18.25 Zabavni program • 19.10 Poročila • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Mladinska ura • 21.45 Poročila • 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 20.45 Pestra glasba • 21 Poročila • 21.35 Pesmi • 22 Poročila • 22.10 Ura za amatere • 22.55 Plesna glasba, plošče • 22.05 Poročila • 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava • 13 Otroška ura • 16 Poljudne in vojaške pesmi, plošče • 16.30 Varšava • 19.15 Pester koncert • 20 Poljski plesi • 20.50 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Koralni koncert • 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 9 Plošče • 9.55 Koncert salonskega kvarteta • 11.15 Moravska Ostrava • 12.05 Plošče • 12.20 Košice • 13.55 Plošče • 16.35 Gledališki program, slušna igra • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.05 Šramel koncert • 19.45 Operna glasba, igra radijski orkester • 20.30 Slušna igra • 21.10 Koncert češke filharmonije • 22 Poročila • 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10 Kmetijska ura • 11 Maša • 12.20 Koncert peestre glasbe • 13.40 Pester koncert • 17 Operetni prenos • 19.50 Slušna prireditev • 21 Simfonični koncert • 22.20 Pester koncert orkestra Cetra • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
15 Plošče • 15.50 Mladinska igra • 17.05 Komorna glasba • 20 Simfonični koncert • 21.20 Pesmi • 22 Harmonike

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
10.30 Plošče • 12.30 Bogoslužje • 13 Poljudne pesmi • 14.15 Vokalni koncert • 16 Reportaža • 17 Pestra ura, plošče • 18 Lahka glasba • 19.15 Poljudne melodije • 20 Pester program • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Alzaški večer • 22.30 Pester koncert • 23.30 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6. Hamburg • 9 Bogoslužje • 10.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 14 Marionetno gledališče • 15 Izbrana glasba • 16 Zabavni koncert • 18 Ewald Strässer: Trio v d duru za klavir,

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17 Ženska ura • 17.20 Pestre pesmi • 17.40 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos • 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11 Maša • 12 Orgelski koncert • 12.40 Poročila • 12.55 Nabožna glasba • 17.15 Popoldanski koncert • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos iz Beograda • Vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah • 20 Vokalni koncert • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra, nato poročila v francoskem, italijanskem, nemškem in angleškem jeziku • 24 Za Spance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16.30 Pravljica igra • 17 Koncert orkestra • 17.30 Literarna ura • 18 Plošče • 19.10 Norveška klavirska glasba • 20.10 Zabavna in narodna glasba • 22 Poročila • 22.30 Köln

violino in čelo • 18.30 Plesna glasba • 20 Pester večerni koncert • 21.15 Slavnostni večer umetnikov • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

11 Klasična glasba • 12.30 Poročila • 12.40 Plošče • 18 Plesna glasba, plošče • 18.20 Lahka glasba • 19.25 Orgle • 19.50 Poročila • 20.30 Pester večerni koncert

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
19.30 Poročila • 20 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Koncert • 23.45 Plesna glasba • 0.30 Pestra glasba, plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

8.03 Kmetijska ura • 8.50 Poročila • 12.03 Opoldanski koncert • 13.12 Poljudni koncert • 14.30 Koncert salonskega orkestra • 15.30 Kmetijska ura • 16 Plošče • 16.30 Slušna igra • 17 Simfonični koncert • 19 Literarna ura • 19.20 Plošče • 20.50 Poročila • 21 Slušna slika • 21.20 Pianinski koncert • 22.05 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 12.40 Koncert radijskega seksteta • 16 Ženska ura • 16.30 Koncert komorne glasbe • 17.10 Ruski koncert • 18 Štiroročne klavirske skladbe • 19.30 Poročila • 19.40 Švica v evropskem duhovnem življenju • 20.15 Koncert, sodeluje Erna Sack • 22 Za Švicarje v tujini • 22.15 Pester program

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Koncert za pianino in orkester • 16.10 Košice • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura, pester koncert • 18.55 Praga • 19.10 Brno • 19.25 Praga • 20.25 Koncert slovaške filharmonije • 21.30 Praga • 22.35 Plošče • 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Frankfurt • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Koncert vojaške godbe • 14 Poročila • 16.20 Štiroročne klavirske skladbe • 16.40 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 18 Koncert vojaške godbe in šramel orkestra • 19 Köln • 19.45 Plošče • 20.10 Plavi ponedeljek in pester program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

BRNO
325.4/922 32 kw
6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Poročila ● 19.10 Francoščina ● 19.25 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Preludiji, nverture in koračnice ● 19.20 Zabavna glasba ● 20.20 Komorna glasba ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12 Leipzig ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Čtivo ● 19 Pester program ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 21 Pester program ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 21 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Zabavna glasba

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.10 Šolska ura ● 11.20 Poročila ● 11.25 Kmečka godba, plošče ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 15.40 Esperanto ● 16.05 Plošče, filmska glasba ● 16.45 Violinski koncert ● 17.05 Spevi ● 17.30 Kitara ● 18.35 Angleščina ● 19 Poročila ● 19.20 Novi prometni predpisi ● 20 Rudarske in vojaške pesmi ● 21 Koncert vojaške godbe ● 22.10 Poročila ● 22.20 Pesmi ● 22.55 Plesna glasba ● 23.30 Objave

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert orkestra Hauck ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Otroška ura ● 15.45 Komorna glasba ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Stuttgart ● 19 Klavirski koncert ● 20.10 Domovinski zvoki ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Weber - Mozart - Beethoven: koncert

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6.30 Plošče ● 7.10 Frankfurt ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Pestra glasba, igra radijski orkester ● 16 Popoldanski koncert plesnega radijskega orkestra ● 17 Slušna prireditve ● 18 Operna glasba, plošče ● 19 Köln ● 20.10 Johann Brahmsov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
6.30 Frankfurt ● 8.40 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Plošče ● 16 Koncert deželnega orkestra ● 18 Koncert vojaške godbe ● 20.10 Breslau ● 22 Poročila ● 22.40 Köln

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
JO PREBERITE!

KATOVICE
395.8/758 10 kw
11.30 Šolska ura ● 12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 15.40 Koncert opernega orkestra ● 16.30 Mandolinski koncert ● 18.35 Poljski plesi, plošče ● 19.30 Varšava

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 14.05 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Lahka glasba, igra radijski orkester ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Madžarska ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.25 Praga ● 20.35 Bratislava ● 21.30 Praga

KÖLN
455.9/658 100
6.30 Frankfurt ● 8.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Hamburg ● 14.15 Šramel koncert ● 16 Deutschlandsender ● 17.20 Zborovna ura ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 Tedenski pregled ● 21.10 Koncertna ura ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba, igra radijski orkester

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
15.15 Plošče ● 15.55 Otroška ura ● 16.30 Varšava ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.10 Gimnastika ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.40 Plošče, zabavna glasba ● 17.30 Plošče ● 18 Stuttgart ● 19 Anonimno pismo, slušna igra ● 20.10 »O nemški dušič, romantična kantata ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.30 Pesmi ● 10.15 Donoldanski koncert ● 13 Koncert radijskega orkestra ● 14.25 Pesmi ● 15.05 Plošče ● 17 Pester koncert ● 19.02 Šolska ura ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Pester koncert ● 22.55 Pester večer ● 23.25 Operetni odlomki ● 24 Plesna glasba

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki
ki se bori za pravice slovenskega
poslušalstva!

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Koncert orkestra Moletti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Poljudni letonški koncert ● 21.50 Zgodovinsko kulturni večer ● 22.45 Plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.10 Brno ● 17.35 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura, pester program in koncert ● 18.55 Praga ● 19.10 Brno ● 19.25 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert orkestra ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Pester koncert ● 17.30 Literarna ura ● 18 Stuttgart ● 19.15 Veseli pomenki, slušna prireditve ● 20 Poročila ● 20.10 Plošče ● 21.30 Radijski zbor poje narodne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Slušne scene ● 23 Nočni koncert plesnega orkestra

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.25 Večerni koncert ● 19.15 Poročila ● 19.50 Zabavnaglasba ● 20.40 Violinski koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Zabavni koncert

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta ● 19.03 Pianino in orkester ● 19.10 Slušna prireditve ● 19.40 Plošče ● 19.55 Športne vesti ● 20.25 Filmska glasba ● 21 Poročila ● 21.20 Maks Regnierjeva ura ● 22.05 Poročila ● 22.25 Pestra glasba ● 23.05 Komorna glasba ● 23.30 Poročila ● 23.35 Pestra glasba, plošče

POZNANJ
345.6/868 16 kw
12.03 Varšava ● 15.15 Dueti, plošče ● 15.35 Otroška ura ● 16.30 Varšava ● 18.35 Saksofon in violina ● 19 Varšava ● 21 Literarna ura ● 21.30 Varšava

PRAGA I 120 kw
 470.2/852.5
 6.30 Jutranji koncert ● 10.25 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.35 Violinska glasba ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 19.25 Slušna prireditev ● 20.25 Lahka glasba, igra orkester FOK ● 21.30 Komedija ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Preludij in fuga v d molu, Bach

RIM
 Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Koralni koncert ● 21.35 »Trampolice«, komedija ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
 426.1/704 55 kw
 17.05 Pianinski koncert ● 17.55 Plošče ● 20.10 Večerni koncert ● 21.30 Reportaža ● 22 Lahka glasba

STUTT GART 100 kw
 522.6/574
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Pestra slušna prireditev ● 18 Koncert vojaške godbe ● 19 Solistovski koncert ● 19.30 Slušna igra ● 20.10 Resna glasba ● 21 Nova avstrijska zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Breslau ● 22.30 Köln ● 24 Frankfurt

Torek, 6. aprila

BEOGRAD 2.5 kw
 437.3/686
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Havajske kitare in saksofon ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.05 Poljudne melodije ● 18.30 Koncert zbora »Dunav« ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert slovanske glasbe ● 20.40 Plošče ● 21.30 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB 0.7 kw
 276.2/1086
 12.10 Domači pevci pojo ● 12.40 Poročila ● 12.55 Koncert po željah, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.35 Literarna ura ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos

BARCELONA 7.5 kw
 377.4/795
 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministarstva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila v francoskem, italijanskem, nemškem in angleškem jeziku ● Plesna glasba

POKAZITE

**TO ŠTEVILKO
 SVOJIM ZNANCEM!**

STRASBOURG 40 kw
 859/349.2
 12.45 Filmski šlagerji ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Operetna glasba ● 15.30 šolska ura ● 17 Koncert orkestra ● 19.15 Josipina Baker poje, plošče ● 20 Šolska ura ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 24 Poročila

SUISSE ROMANDE 25 kw
 443.1/677
 12.40 Plošče ● 13.05 Suite ● 13.20 Plošče ● 16.30 Skupna oddaja ● 18 Ženska ura ● 18.30 Esperanto ● 19.05 Reportaža ● 19.50 Poročila ● 20 Koncert stare glasbe ● 20.40 Vokalni koncert ● 21.10 Slušna igra ● 21.25 Plesna glasba ● 22 Za Švicarje v tujini ● 22.15 Slušna igra

TOULOUSE 60 kw
 328.3/913
 18 Simfonični koncert ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Nočni koncert ● 0.30 Pestra glasba, plošče

VARŠAVA 120 kw
 1339.3/677
 6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Koncert radijskega orkestra ● 12.50 Poročila ● 15.15 Operetne pesmi in melodije ● 16.30 Mandolinski koncert ● 17.20 Pesmi ● 18.25 Plošče ● 19 Vojaški program ● 19.30 Glasbena prireditev ● 20.15 Violinski koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Literarna ura ● 21.30 Zborovni koncert ● 22 Simfonični koncert ● 23 Plesna glasba, plošče

BERLIN 100 kw
 356.7/841
 6.10 Gimnastika ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.20 Klavirska glasba ● 8.30 Köln ● 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 16.30 Pestra ura ● 18 Königsberg ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 21 Koncert berlinskega filharmoničnega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER 100 kw
 540/556
 16.25 Plošče ● 18 Citraški dueti ● 18.15 Jodlerji ● 19 Baletna glasba, plošče ● 19.40 Zabavni koncert ● 20.25 Čtivo ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Stare pomladne pesmi ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 21.50 Koncert komorne glasbe na pihala (Mozart) ● 22.15 Poročila

BRESLAU 100 kw
 315.8/950
 5 Kino orgle ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.70 Köln ● 12 München ● 14 Poročila ● 16 Otroška ura ● 17 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19 Za Nemce v tujini ● 20.10 Koncert vojaške godbe in vojaškega zbora ● 21 »Številnik v viharju« slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRATISLAVA 13 kw
 298.8/1004
 6.30 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.05 Otroška ura ● 17.35 Plošče ● 18 Madžarska ura, pester program ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20 Pester koncert ● 21.05 Košice ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

BRNO 32 kw
 325.4/922
 6.30 Jutranji koncert ● 12.35 Praga ● 16.10 Koncert vojaške godbe ● 17.25 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.50 Moravska Ostrava ● 20 Bratislava ● 21.05 Košice ● 22 Praga

BUCAREST 12 kw
 364/823
 12.10 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17 Pestra glasba, plošče ● 18.20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19.45 Flavta ● 20.15 Razno ● 20.30 Simfonični koncert orkestra kraljeve garde ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert orkestra kraljeve garde ● 22.10 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER 60 kw
 1571/191
 6.30 Jutranji koncert ● 12 Stuttgart ● 14 Pestra ura ● 15.45 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Koncert komornega zbora in radijskega orkestra ● 18.40 Plošče ● 19 Plošče ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 22.45 Poročila ● 23 Wagnerjev in Verdijev večer

DUNAJ 100 kw
 506.7/592
 7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 11.25 Italijanščina ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert, plošče iz Lohengrina ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16.05 Poljudna glasba, plošče ● 17.20 Pesmi ● 17.35 Maks Regerjeve kompozicije ● 18.25 Francoščina ● 19 Poročila ● 20 Naš ljubi stari Prater, glasbena prireditev ● 21.30 Slavni umetniki, plošče ● 21.45 Feuiltoni ● 22.10 Poročila ● 22.20 Schubert: Godalni kvintet v c duru op. 163 ● 23.05 Dunajski zvoki ● 23.30 Objave

FRANKFURT 17 kw
 251/1195
 6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 9.30 Šramel koncert ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Nemške pesmi ● 16 Zabavni koncert orkestra Hauck ● 18 Königsberg ● 20.10 Köln ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG 100 kw
 331.9/904
 6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18 Königsberg ● 19 Zabavna glasba ● 20.10 »Jaromira - banditova nevesta«, vesela radijska igranica ● 21.10 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE 10 kw
395.8/758

12.03 Varšava • 13.15 Solistovski koncert • 16.30 Varšava • 17.35 Plošče • 19.20 Varšava

KÖNIGSBERG 60 kw
291/1031

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.40 Köln • 12 München • 14.25 Nordijska glasba • 16 Plošče • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Kmečka godba • 21.15 Slušna kriminalna prireditev • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KOŠICE 2.6 kw
259.1/1158

6.30 Praga • 12.25 Praga • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.25 Originalne slovaške melodije • 17.40 Slušna igra • 18 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Moravska Ostrava • 20 Bratislava • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila

KÖLN 100
455.9/658

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert komorne orkestra • 12 Opoldanski koncert • 13.15 München • 14.15 Deutschlandsender • 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.20 Nemška domača glasba • 19 Schubertove klavirske sonate • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

KRAKOV 1.7 kw
293.5/1022

12.03 Varšava • 14 Plošče • 15.50 Plošče • 16.30 Plošče • 18.25 Sonatni koncert • 19.20 Varšava

LEIPZIG 120 kw
382.2/785

6.10 Berlin • 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Zabavna glasba in plošče • 17.30 Plošče • 18 Königsberg • 20.10 Pester večer • 21.30 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Pomladno slavlje, koncert • 23 Hamburg

LUXENBOURG 200 kw
1304/230

8.15 Plošče • 10.15 Dopoldanski koncert • 13 Operna glasba • 13.45 Koncert radijskega orkestra • 14.25 Baletna glasba • 17 Popoldanski koncert • 20.45 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 21.45 Gledališki večer

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 12.30 Pester koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21.03 Pester koncert • Komedija • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.35 Melodije • 18.10 Nemška ura • 19.10 Lahka češka glasba • 20 Bratislava • 21.05 Košice • 22 Praga

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Koncert komorne orkestra • 11 Kmetijska ura s koncertom • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.10 Ženska ura • 16.50 Koncertna ura, pesmi za bariton • 18 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 19 Schumann: klavirski trio v g molu • 19.45 Pesmi • 20 Poročila • 20.10 »Princ iz Thule«, opereta • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Nočni koncert zabavnega radijskega orkestra

OSLO 60 kw
1153.8/260

17 Pester koncert • 19.15 Poročila • 19.30 Vokalni koncert • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert moškega zbora

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959

18 Plošče • 19.20 Pestra glasba • 19.40 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Gledališki program • 21.20 Slušna prireditev • 21.35 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.10 Gledališki večer • 23.25 Poročila • 23.30 Prenos iz kabareta

POZNANJ 16 kw
345.6/868

12.03 Varšava • 12.40 Varšava • 15.15 Poljudna glasba, plošče • 15.35 Salonska glasba • 16.30 Vokalni koncert • 17.35 Plošče • 18.25 Večerni koncert • 19.20 Varšava

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5

6.30 Jutranji koncert • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.10 Brno • 17.25 Kvartet • 18.10 Nemška ura • 19.10 Moravska Ostrava • 20 Bratislava • 21.05 Košice • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.30 Milan • 14 Poročila • 16 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 21 »Tosca«, opera — vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704

17.05 Otroška ura • 17.30 Pomladne pesmi • 18.15 Plošče • 20 Jazz • 21.45 Reportaža • 22.20 Komorna glasba

STRASBOURG 40 kw
859/349.2

12.30 Plošče • 12.45 Operetni slagerji • 13 Opoldanski koncert • 14 Koncert orkestra • 15.30 Šolska ura • 17.15 Plesna glasba • 18 Lahka glasba • 19 Plošče po željah • 20.45 Poročila • 21.15 Operni prenos • 23.30 Poročila

STUTT GART 100 kw
522.6/574

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.30 Pester koncert • 18 Königsberg • 19 Šaljapin poje, plošče • 19.30 Slušna prireditev • 20.10 Lovska slušna prireditev • 21.10 Plesna in zabavna glasba • 22 Poročila • 22.10 Hamburg • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677

12.40 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Plošče • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Zabavna glasba • 18 Pester program • 19 Plošče • 19.50 Poročila • 20 Operni prenos • 21.10 Varijetski večer • 22.15 Poročila

TOULOUSE 60 kw
328.3/913

17 Popoldanski koncert • 18.45 Simfonični koncert • 20.45 Poročila • 21.30 Komedija • 23.30 Poročila • 0.30 Pestra glasba, plošče

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677

6.50 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Pesmi • 17.15 Violončelo sonate • 17.35 Plošče • 18.25 Plošče • 19.20 Glasbena prireditev • 20.15 Simfonični koncert • 22.45 Plesna glasba

R A D I O P O S L U Š A L C I !

KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO VPRAŠANJE

ALI ŽELI NASVETA, NAJ TO SPOROČI UPRAVI

REVIJE »RADIO LJUBLJANA«

RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA CESTA ŠTEV. 54

Sreda, 7. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9 Bogoslužje ● 12 Koncert godbe krajeve garde ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert društva »Knežinja Zorka« ● 18 Poljudne melodije ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudni večer ● 21.35 Koncert orkestra in violončela ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi ● 12.40 Poročila ● 12.55 Dvočak: simfonija v c molu ● 17.15 Klavirski koncert ● 17.30 Otroška ura ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos iz Ljubljane ● Vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministristva ● 22.30 Radijsko gledališče ● 24 Poročila v francoskem, italijanskem, nemškem in angleškem jeziku

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče, dunajske melodije ● 16.45 Klavirski koncert ● 17 Koncert orkestra Hans Bund ● 18 Frankfurt ● 19.15 Pestre plesne melodije, plošče ● 20.15 Deutschlandsender ● 21 Virtuozni in pevci, plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 16 Zenska ura ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Balade ● 17.55 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Plošče ● 19.30 Poročila ● 19.40 Slušna prireditev ● 21.15 50 letnica rojstva M. Eriha Fischerja ● 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Košice ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura, pester koncert ● 18.55 Praga ● 20.15 Košice ● 20.50 Brno ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila nato Deutschlandsender ● 16 Otroška ura ● 16.30 Slušna prireditev ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Pester večerni ● 19 Pester koncert ● 20.15 Deutschlandsender ● 21 Rudarji igrajo, narodna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 13.20 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Praga ● 17.40 Nemška ura, koncert in pester program ● 18.55 Poročila ● 20.50 Operni večer ● 22 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.10 Plesna glasba, igra salonski radijske orkester ● 19.20 Koncert vokalnega kvarteta Radulesco ● 19.45 Moderni plesi, plošče ● 20.30 Komorna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Köln ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 16 Popoldanski koncert zabavnega orkestra ● 18 Brahmsove kompozicije ● 20.15 »Alcazar«, slušna igra ● 21 Koncert godbe na pihala ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče po željah ● 9.10 Poročilo, tržne vesti ● 10.10 Šolska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16.05 R. Wagnerjev koncert, plošče ● 17.15 Pesmi ● 17.30 Cesar Franck: Sonata za violino in klavir v a duru ● 19 Poročila ● 19.10 Gran Chaco in njegovi prebivalci ● 19.30 Simfonični koncert ● 21.05 Kmetijska godba ● 21.20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22.10 Poročila ● 22.20 Šramel koncert ● 23.30 Objave

Naročite se

tačoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Čtivo ● 16 Klavirski koncert ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Deutschlandsender ● 21 Koncert ogrskih filharmonikov ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Nočni koncert, plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Köln ● 10.45 Koncert simfoničnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Komorna glasba ● 16 Deutschlandsender ● 21 Finska glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.40 Argentinski orkester ● 18.40 Plošče ● 19 Pester koncert ● 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Köln 4 8.40 Leipzig ● 12 Stuttgart ● 14.15 Pestra ura ● 15.35 Koncert orkestra Börschel ● 18 Frankfurt ● 20.15 Deutschlandsender ● 21 Koncert orkestra Arco in plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Klavirski koncert ● 22.50 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Mladinska ● 17.40 Pester program ● 18 Program za Podkarpate ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19 Praga ● 20.15 Slušna slika ● 22 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Leipzig ● 9.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14.15 Plošče ● 16.30 Popoldanski koncert komornega orkestra ● 18 Plošče ● 20.15 Deutschlandsender ● 21 Maks Schillingove kompozicije ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.25 Poljske pesmi ● 19.20 Varšava ● 22.30 Plesna glasba, plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Berlin ● 6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Plošče ● 18 »Stara pesem«, slušna prireditev ● 19 Kabaretni program ● 22 Poročila ● 22.30 Slušna prireditev ● 23 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pestra glasba, plošče • 10.30 Pester dopoldanski koncert • 13 Angleška glasba • 13.45 Francoska glasba • 14.25 Pesmi • 17 Pester koncert • 19.17 Plošče • 20.45 Poročila • 21 Gledališki program • 22.20 Slušna prireditev • 23.05 Chopinove skladbe • 23.20 Pester koncert • 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Malatesia • 12.30 Pester koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Instrumentalni (violinski) koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 »Neron«, opera • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.50 Plošče • 18 Kitare • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 20.50 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Köln • 8.30 Leipzig • 11 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 16.30 Monakovski komponisti • 17.30 Studijsko potovanje nemških delavcev v Rumunijo • 18 Pester koncert • 19 Iz početkov nemške opere, slušna prireditev • 20.15 Deutschlandsender • 21 Koncert ogrskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.30 Berlin

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert • 18.50 Poročila • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 21 Solistovski koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Literarna ura • 22.35 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta • 19.12 Pesmi • 19.40 Plošče • 19.55 Poročila • 20.55 Humoristična ura • 21 Razno • 22 Poročila • 22.50 Slušna prireditev • 23 Večerni koncert • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 13 Simfonični in solistovski koncert • 15.15 Poljudna poljska glasba • 15.45 Otroška ura • 16.30 Varšava • 18.35 Plošče • 19.20 Operni odlomki • 19.45 Koncert poljske glasbe

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Plošče • 15 Koncert orkestra FOK • 16.10 Bratislava • 17.05 Mladinska ura • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Koncert vojaške godbe • 19.50 Koncert vojaške godbe • 20.15 Slušna prireditev • 20.50 Brno • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.30 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 Komedija • 21.40 Simfonični koncert • 22.40 Plesna glasba • 23 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Finska glasba • 17.30 Recitacije • 17.50 Plošče • 18.45 Nemščina • 19.30 Koncert vojaške godbe • 20.15 Slušna igra • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Pomladanski zvoki • 14.15 Plošče po željah • 14.45 Wagnerjev koncert • 15.30 Šolska ura • 18 Večerni koncert • 19 Lahka glasba • 20.45 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila • 23.45 Šolska ura

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Berlin • 14 Deutschlandsender • 16 Pestra glasba, plošče • 18 Frankfurt • 20.15 Deu-

Četrtek 8. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Poljudne melodije • 13.15 Pestre arije • 13.45 Poročila • 17 Šolski ura • 18 Violinski koncert • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.30 »Mesij«, oratorij (Händel) • 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Chopin: Klavirski koncert v e-molu • 12.40 Poročila • 12.55 Operni odlomki • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos koncerta iz Beograda • 22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Poročila, nato pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministarstva • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 24 Poročila v francoskem, italijanskem, nemškem in angleškem jeziku • Plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.15 Pianinski koncert • 18 Madžarska ura — pianinski koncert • 19.30 Prenos iz gledališča • 22 Praga • 22.35 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 12 Koncert Frankovskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavni

tschlandsender • 21 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Skupna oddaja • 13.50 Plošče • 16.30 Skupna oddaja • 18 Mladinska ura • 18.45 Plošče • 19.15 Poročila • 20 Violončelo koncert • 20.45 Koralni koncert • 21.15 Harmonike • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 18.45 Prenos koncerta iz Lyona • 20.45 Poročila • 21 Večerni koncert • 23 Plošče • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Koncert vojaške godbe • 12.40 Poročila • 15.15 Plošče • 16.30 Koncert salonskega orkestra • 17.15 Poljske pesmi in violinske kompozicije • 18.25 Plošče • 19.20 Sonatni koncert • 19.45 Poročila • 21 Chopinove skladbe • 21.30 Ludvig Sphorov koncert • 22 Koncert radijskega orkestra • 23 Plesna glasba, plošče

koncert • 17 Sodobna glasba, plošče • 18 Koncert radijskega orkestra • 19 Plošče • 19.15 Klavirski koncert • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 12.40 Zabavna glasba, plošče • 13.23 Klavirski koncert • 16 Zdravstvo • 18.10 Plošče • 18.40 Kmečka glasba, plošče • 19.30 Poročila • 20 Aleksander Glasunov koncert • 22.15 Poročila, nato poročila iz delovanja Društva narodov.

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 12 Opoldanski koncert • 14 Pestra ura • 17 Popoldanski koncert • 18 Köln • 19 Koncert plesnega orkestra • 20.10 Koncert državne glasbene komore • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.15 Pomladne pesmi • 17.40 Nemška ura • 18.20 Plošče • 19.25 Praga • 20.45 Slušna igra • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 15.45 Mladinska ura • 17 Koncert orkestra Jean Sibiaceano • 19.10 Zabavna glasba, igra radijski orkester • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.15 Pestra glasba, plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6.30 Leipzig ● 12 Breslau ● 14 Pestra
 ura ● 15.45 Plošče ● 16 Zabavni koncert
 ● 18 Koncert na dveh klavirjih ● 20.10
 Plošče ● 21 Sodobni komponisti ● 22
 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plo-
 šče — plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Po-
 očila, aržne vesti ● 10.50 Kmečka godba, plo-
 šče ● 12 Koncert radijskega orkestra ●
 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 15 Poro-
 čila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Slagerji:
 — plošče ● 17.30 Spevi ● 17.50 Pesmi
 in arije ● 19 Poročila ● 19.10 Pestra
 glasbena prireditev ● 20.10 Klasiki v ra-
 diu: Gyges in njegov prstan — tragedija
 ● 22.20 Poročila ● 22.30 Plesna glasba
 ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert
 ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila
 ● 14.10 Plošče ● 16 Otroška ura ● 17
 Zvoki nemških romantikov ● 18 Köln
 ● 19 Pester koncert, plošče ● 20.10 »Fra
 Diavolo«, komična opera ● 22.40 Plesna
 glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldan-
 ski koncert ● 12 Opoldanski koncert ●
 13.15 München ● 14 Poročila ● 14.20
 Zabavna glasba ● 15.20 Pesmi — plošče
 ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17
 Pestra ura — boj brošču ● 18 Koncert
 orkestra ● 19 Slušna igra ● 20.10 Plesna
 glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Berlin ●
 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 12.03 Varšava ● 15.18 Lahka glasba, plo-
 šče ● 15.40 Pesmi — plošče ● 16.35
 Varšava ● 18.35 Koncert salonskega or-
 kestra, plošče ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Leipzig ● 8.40 Koncert radijskega
 orkestra ● 12 München ● 14.25 Plošče
 — zdravice ● 15.25 Koncert deželnega
 orkestra ● 18 Koncert vojaške godbe ●
 18.25 Plošče ● 19.10 Koncert orkestra
 Arco — plošče ● 20.10 »Bojovnik in
 slušna prireditev ● 21 Mozartov koncert
 ● 22 Poročila ● 22.40 Zabavna in plesna
 glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.30 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Kon-
 cert radijskega orkestra ● 14.05 Plošče
 ● 15 Praga ● 16.10 Ciganska glasba ●
 17.15 Jazz ● 17.40 Slušna igra ● 18 Pro-
 gram za Podkarpate ● 18.55 Plošče ●
 19.25 Bratislava ● 22 Praga

KÖLN

455.9/658 100
 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 9.30
 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15
 München ● 14.15 Pestra ura ● 16 Popol-

danski koncert ● 16.50 Plošče ● 18 Kou-
 cert vojaške godbe ● 19 Koncert radij-
 skega orkestra ● 20.10 Koncert radijske-
 ga orkestra ● 21 Minna von Barnehelm,
 veseloigra ● 22 Poročila ● 22.30 Stutt-
 gart

KRAKOV

12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 16.35 Po-
 poldanski koncert ● 18.25 Plošče ● 19
 Varšava ● 19.45 Pester instrumentalni
 koncert ● 20.15 Varšava

LEIPZIG

6.10 Berlin ● 6.30 Jutranji koncert ●
 8.30 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 14
 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna
 glasba, plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Ve-
 černi koncert ● 20.10 Plesni večer ● 22
 Poročila ● 22.50 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.45 Pesmi ● 10.30 Dopoldanski koncert
 ● 12.35 Nabozna glasba ● 13.45 Pester
 koncert ● 14.25 Filmske in operetne
 arije ● 17 Pester koncert ● 18.02 Otro-
 ška ura ● 20.45 Poročila ● 21.15 Re-
 klamni koncert ● 22.30 Simfonični kon-
 cert ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert radijskega orkestra ●
 12.30 Rim ● 13.15 Reklamna prireditev
 ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ●
 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ●
 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ●
 21 Komedija ● 22.15 Komorna glasba ●
 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ●
 16.10 Košice ● 18.10 Nemška ura ● 19.25
 Praga ● 20.10 Koncert Masarykove aka-
 demije ● 20.45 Brno ● 22 Praga ● 22.25
 Plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 11
 Kmetijska ura in koncert šramel tria ●
 12 Koncert Frankovskega orkestra ● 13
 Poročila ● 13.15 Nadaljevanje koncerta
 ● 13.45 Poročila ● 14 Deutschlandsen-
 der ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Koncertna
 ura ● 18 Pestre melodije iz vzhodnih
 dežel ● 19.15 »Gitta«, opereta — pregled
 ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ●
 22.30 Svetovno nazorne slike v besedi in
 glasbi ● 23.30 Stuttgart

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Zabavni koncert ● 18.25 Violončelo
 koncert ● 19.15 Poročila ● 20.15 Pester
 zabavni program ● 21.15 Pianinski kon-
 cert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Večerni
 koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.02 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25
 Plošče ● 20.40 Večerni koncert ● 21.20
 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.40
 Večerni koncert ● 23.05 Pester koncert
 ● 23.30 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

12.03 Varšava ● 15.18 Plošče ● 16.35
 Poljske pesmi ● 18.25 Plošče ● 19.20
 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ●
 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Plo-
 šče ● 16.10 Kohšice ● 17.15 Violončelo
 koncert ● 17.45 Nemška ura, koncert ●
 19.25 Koncert salonskega kvarteta ●
 20.10 Koncert radijskega orkestra ●
 20.45 Brno ● 22 Poročila ● 22.25 Violin-
 ske sonate in pester koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert or-
 kestra Mancini ● 13.15 Reklamna pri-
 reditev ● 14 Poročila ● 16.40 Mladin-
 ska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna
 glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra
 glasba ● 21 »Carmen«, opera (Bizet) ●
 Vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 14.30 Plošče ● 17.30 Otroška ura ● 18
 Zborovni koncert ● 20 Koncert radij-
 skega orkestra in solistov ● 21.15 Reci-
 tacije ● 22 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 12 Opoldanski koncert ● 12.45 Plošče ●
 14.15 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 20
 Šolska ura ● 20.45 Poročila ● 21.15 Plo-
 šče ● 21.30 Koncert orkestra in solistov
 ● 23.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 12
 Koncert Frankovskega orkestra ● 14
 Deutschlandsender ● 17.40 Plošče ● 19
 Koncert radij-
 skega orkestra ● 20.10 Vojaški koncert
 ● 21.15 Vesela radijska fantazija »Peter,
 smej se!« ● 22 Poročila ● 22.30 Zabav-
 ni koncert ● 24 Nočni koncert in egip-
 tovske evropski koncert

SUISSE ROMANDE

12.40 Skupna oddaja — koncert ● 13.10
 Rуска glasba ● 13.30 Schumann: Kvin-
 tet v d-duru ● 16.30 Pianinski koncert
 ● 17 Pesmi ● 17.25 Plesna glasba ●
 18.20 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.50 Po-
 ročila ● 20 Pesmi ● 20.20 Koncert radij-
 skega orkestra ● 21.30 Slušna igra ●
 22.15 Poročila

TOULOUSE

17 Otroška ura ● 18 Večerni koncert ●
 21 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.50
 Poročila ● 23.45 Nočni koncert ● 24 Pe-
 stra glasba, plošče

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 11.30 Glasbena prireditev
 ● 12.03 Koncert orkestra Seredynski ●
 12.40 Poročila ● 15.15 Poljudni koncert,
 plošče ● 16.35 Poljske pesmi ● 17.15
 Pester popoldanski koncert ● 18.25 Plo-
 šče ● 19 Slušna igra ● 19.45 Pester kon-
 cert ● 20.15 Koncert varšavske filhar-
 monije ● 22.30 Plesna glasba

Petek, 9. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Plošče ● 12.45 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 18 Poljudne pesmi ● 18.30 Piauinski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Glasbena igra ● 21.30 Plesna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert zagrebških madrigalistov ● 21 Koncert tria Brandl ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministristva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 17 Josip Haydn in Hugo Wolf ● 18 Leipzig ● 19.20 Plošče ● 20.10 Plesni zvoki ● 20.40 VL Schurichtov koncert, igra radijski orkester ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče ● 12.40 Pomladni koncert ● 16 Italijanske pesmi, plošče ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 16.50 Klavirski koncert ● 17.25 Haydn in Mozart ● 18 Otroška ura, pesmi ● 19.30 Poročila ● 19.40 Rusko velikonočno slavje ● 20 »Pikova dama«, opera ● 21.30 Pomen sanj ● 22 Plesna glasba ● 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 10.30 Šolska ura ● 12.25 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Praga ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 20.15 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila, nato Deutschlandsender ● 16.20 Kulturni kotiček ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Leipzig ● 19 Deutschlandsender ● 19.40 Umetniki in radiu ● 20.10 Vesela pomlad, pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Koncert salonskega orkestra ● 20 Pester koncert ● 21 Praga ● 22.20 Plošče ● 22.25 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.10 Zabavna glasba, plošče ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert godbe na pihala ● 14 Pestra ura ● 15.15 Otroške pesmi ● 16 Popolnanski koncert ● 18 Komorna glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.10 Serenade in plesi ● 21 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert zabavnega radijskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Jutranji koncert, plošče ● 19.10 Poročila in tržne vesti ● 11.25 Ženska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Pester koncert ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 15.40 Ženska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Nemška operna glasba, plošče ● 17.15 Pesmi ● 17.25 Pesmi in arije ● 19 Poročila ● 19.35 Koncert po željah ● 20.35 10 letnica Karl Prohaskove smrti, koncert ● 22.10 Večerna poročila ● 22.20 Esperanto ● 22.30 Zabavni koncert ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Operna glasba, plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Leipzig ● 19 Pester koncert ● 20.10 Zabavni koncert orkestra Hauck ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Pravljica glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10 Šolska ura ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert godbe na pihala ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Flavta ● 16 Popoldanski koncert orkestra Kermbach ● 17.15 Plošče ● 18 Leipzig ● 19.15 Pester koncert ● 20.10 Vojaška godba in pesmi ● 21.30 »Rop Julijec, veseloigra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Plošče ● 13 Plošče ● 13.15 Poljudni koncert ● 15.15 Plesna glasba ● 15.35 Poljudna glasba, plošče ● 16.30 Popoldanski koncert orkestra ● 19.20 Varšava ● 22.30 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.30 Koncert radijskega orkestra ● 16.05 Plošče ● 18 Leipzig ● 19.10 Solistovski koncert ● 20.10 Pester plesni večer ● 22 Poročila ● 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.20 Plošče ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Praga ● 17.40 Pester koncert ● 18 Program za Podkarpatje ● 18.55 Plošče ● 19 Straussove kompozicije ● 20.15 Praga

KÖLN

455.9/658 100 kw

6.30 Königsberg ● 7.10 Plošče ● 8.30 München ● 9.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Deutschlandsender ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Pestra ura — koncert in kramljanje ● 18 Leipzig ● 20.10 Vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23.10 Deutschlandsender

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 14.05 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.25 Poljske pesmi ● 19 Varšava ● 22.30 Plesna glasba, plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Berlin ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.20 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Pester večerni koncert ● 20.10 Slušna igra ● 21.10 Vesela narodna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Finska glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.35 Koračnice ● 10.30 Dopoldanski koncert pester glasbe ● 13 Nordijska glasba ● 13.40 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 19.45 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Plesna glasba ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 22.50 Reportaža ● 23.25 Koncert komorne glasbe ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orkestra Ferruzzi ● 12.30 Koncert orkestra Cetra ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Kulturno-zgodovinski večer ● 21.45 Simfonični koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.50 Plošče ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Košice ● 20.15 Praga ● 22.20 Plošče ● 22.25 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 7.10 Koncert zabavnega orkestra ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra in saksofon kvintet ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Ženska ura ● 16.50 Koncertna ura ● 18 Leipzig ● 19 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Plošče ● 20.40 »Letalec«, drama ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert ● 18.25 Violinski koncert ● 19.15 Poročila ● 20 Koračnice in plesi, igra vojaška godba ● 21.08 Reportaža ● 21.25 Plošče ● 21.45 Poročila ● 22.15 Komorna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.02 Sonatni koncert ● 19.40 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Slušna slika ● 21 Poročila ● 21.20 Slušna prirediteljev ● 21.45 Operetni prenos

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 15.15 Poljski plesi, plošče ● 15.55 Operna glasba, plošče ● 18.25 Operne pesmi, plošče ● 19.20 Varšava ● 20.05 »Marija«, opera ● 22.30 Plesna glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Kvartet ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Pester koncert ● 20.15 Letonske melodije ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Cetra ● 14 Poročila ● 16 Prenos violinskega koncerta iz akademije sv. Cecilije ● 20.05 Poročila ● 21 Napolitanske pesmi ● 22 Zgodovinsko kulturni večer ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Plošče ● 18 Plošče ● 19.30 Slušna igra ● 21.20 Kompozicije za dva pianina ● 22 Pester program ● 22.20 Orgelski koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Korziške pesmi ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Pester koncert ● 15.30 Šolska ura ● 17.15 Operetna glasba ● 18 Komorni koncert ● 18.45 Pestra plesna glasba ● 20.45 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Gledališki večer ● 24 Poročila ● 0.05 Nočni koncert

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Plošče ● 14.30 Pravljina igra ● 16 Deutschlandsender ● 18 Leipzig ● 20.10 Nordijski koncert ● 21 Grabbejev ciklus, slušna igra ● 22 Poročila ● 23.00 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Skupna oddaja ● 13.30 Plošče ● 16.30 Skupna oddaja ● 18 Plošče ● 19.15 Poročila ● 20 Vesel gledališki program ● 20.40 Vesel večer ● 21.50 Iz detovnja Društva narodov ● 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Prenos koncerta iz Lyona ● 21 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Mozartove kompozicije ● 12.40 Poročila ● 15.15 Popoldanski koncert ● 16.30 Pester koncert ● 17.15 Solistovski koncert ● 18.25 Plošče ● 19.20 Pesmi ● 20.05 »Marija«, opera ● 22.30 Plesna glasba, plošče

Sobota, 10. aprila**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert zbora iz Vukovara ● 17.45 Poročila ● 18 Koncert kvarteta ● 18.30 Poljudne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Humoristična ura ● 21.30 Koncert zbora »Kolo« ● 22.15 Poročila ● 22.30 Prenos koncerta iz restavracije ● 23 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetni odlomki ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Vokalni koncert Marjana Majcna ● 20.30 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

1.1 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Koncert radijskega orkestra ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Hamburg ● 18.15 Pester koncert ● 19.15 Vesela komorna glasba ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Plesna glasba, plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Zabavni koncert, plošče ● 12.40 Koncert orkestra ● 12.55 Ogrske pesmi ● 13.10 Zabavni koncert orkestra balalajk ● 13.45 Pesmi ● 16 Harmonika ● 19 Zvonjenje ● 19.20 Plošče ● 19.30 Poročila ● 19.40 Večer za vojake ● 21.15 Večerni koncert ● 22 Plesna glasba in slagerji ● 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.45 Mladinsko gledališče ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura — slušna igra ● 19.15 Poljudne slovaške pesmi ● 19.50 Pester večerni koncert ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Berlin ● 8.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Opoldanski koncert orkestra Robert Garden ● 14 Poročila, nato Deutschlandsender ● 15.20 Operne slike — plošče ● 16 Hamburg ● 18.20 Koncert na dveh klavirjih ● 19 Pester večerni program ● 20.10 Vesela radijska parada — pester program v glasbi in besedi ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 11.05 Koncert salonskega tria ● 13.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 19.15 Zborovno petje ● 20.05 Razno ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.40 Rumunske romanco in pesmi ● 20.15 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin ● 12 Königsberg ● 14 Pestra ura ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18 Narodne pesmi in narodni plesi ● 19 Pester koncert ● 20.10 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 22 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba — plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Francoščini

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

10.20 Dopoldanski koncert pester glasbe
 ● 11.30 Pester koncert ● 13 Operetna in
 filmska glasba ● 13.40 Koncert radijskega
 orkestra ● 14.45 Reklamni koncert ●
 16.15 Koncert kvinteta ● 17 Pester kon-
 cert ● 19.30 Plošče ● 20.45 Poročila ●
 21.30 Reklamni koncert ● 22.20 Reklam-
 ni koncert ● 22.30 Koncert radijskega
 orkestra ● 23.20 Koncert kvinteta ● 24
 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orke-
 stra Malatestra ● 12.30 Opoldanski kon-
 cert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska
 ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna
 glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra
 glasba ● 21 »Carmen«, opera ● Poro-
 čila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ●
 16.45 Brno ● 17.35 Plošče ● 18 Plošče
 ● 18.30 Plošče ● 19.15 Brno ● 20 Bra-
 tislava ● 21.05 Poljudni koncert radij-
 skega orkestra ● 22 Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Berlin ● 8.30 Koncert zabavnega orke-
 stra ● 11 Kmetijska ura in harmonika ●
 12 Koncert zabavnega radijskega orke-
 stra ● 16 Poročila ● 13.15 Koncert ● 14
 Poročila ● 14.25 Domača glasba ● 16
 Hamburg ● 18 Zabavni koncert radij-
 skega kvarteta ● 19.40 Lisztove in
 Brahmsove kompozicije ● 20.10 Mona-
 kovski zabavni večer ● 22 Poročila ●
 22.20 Plošče ● 22.30 Nočni koncert ples-
 nega radijskega orkestra

OSLO

17 Plošče ● 18.50 Poročila ● 19.30 Slu-
 šna igra ● 21 Koncert radijskega orkestra
 ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert radij-
 skega orkestra

POSTE PARISIEN

19.05 Poloneza v d-duru, op. 26, št. 2
 (Artur Rubinstein) ● 19.55 Poročila ●
 20.25 Pianinski koncert ● 20.40 Kino
 orgle ● 21 Poročila ● 21.20 Slušna pri-
 reditev ● 21.35 Italijanska glasba ●
 22.10 Pesmi ● 22.40 Slušna prireditev ●
 23.05 Prenos iz New Yorka ● 23.25 Po-
 ročila ● 23.30 Pestra glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Valčki
 in koračnice, plošče ● 15.50 Pesmi ●
 16.15 Varšava ● 18.25 Koncert salmske
 glasbe ● 19 Varšava ● 22 Glasbeno-lite-
 rarna prireditev

PRAGA I.

6.30 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ●
 13.40 Plošče ● 15 Pesmi in lahka glasba
 ● 16.45 Brno ● 17.55 Nemška ura —
 koncert gledališkega orkestra ● 19.15
 Pesmi ● 19.50 Pester program ● 21.05
 Moravska Ostrava ● 22 Poročila ● 22.20
 Plošče ● 22.35 Prenos koncerta iz ka-
 varne Loyd

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pester koncert
 ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 16.40
 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15
 Koncert kvarteta ● 20.05 Poročila ●
 20.40 Pestra glasba ● 21 Plesalka Katri-
 ca, opereta ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna
 glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

16.30 Plošče ● 18 Lahka glasba ● 19
 Slušna slika ● 19.30 Kabaretni program
 ● 20.55 Stara plesna glasba ● 22 Moder-
 na plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Poljudne melodije ● 13 Opoldan-
 ski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 15.30
 Šolska ura ● 17 Popoldanski koncert ●
 18 Razgovor o glasi s primerki ● 20
 Šolska ura ● 20.45 Poročila ● 21.30 Za-
 bavni večer ● 23.30 Poročila ● 0.15
 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert
 ● 12 Breslau ● 14 Deutschlandsender ●
 16 Hamburg ● 18.30 Vojaške pesmi ●
 19 Plošče ● 20.10 Pester večerni kon-
 cert ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24
 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 16.30 Popoldanski kon-
 cert ● 18 Zvonenje ● 18.10 Otroška ura
 ● 19 Slušna prireditev ● 20 Pester za-
 bavni večer ● 23 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Simf. koncert ● 18 Več. konc. ● 19.30
 Poročila ● 21 Poročila ● 21.30 Gledali-
 ški program ● 23.30 Poročila ● 23.45
 Nočni koncert ● 0.30 Pestra glasba, pl
 ošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 11.30 Šolska
 ura ● 12.03 Koncert orkestra Rachen ●
 12.40 Poročila ● 14.30 Otroška ura ●
 15.15 Italijanske pesmi, plošče ● 16.15
 Popoldanski koncert ● 17 Solistovski
 koncert ● 18.25 Plošče ● 19 Za Poljake
 v tujini ● 19.30 Koncert radijskega or-
 kestra ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert
 mešanega zbora ● 22 Glasbena literarna
 prireditev ● 22.40 Plesna glasba

*Naročnina: Tromesečna Din 30.—, pol-
 letna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za
 Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, pol-
 letna Din 96.—, letna Din 192.—. Naroč-
 nino je pošiljati na čekovni račun števil-
 ka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo:
 Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova ce-
 sta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljub-
 ljana. — »Radio Ljubljana« izhaja teden-
 sko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože
 Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiwei-
 sova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar,
 v Kamniku.*

na ● 15.35 Zborovni koncert ● 16.20 Čti-
 vo ● 17 Koncert po željah ● 18.15 Na-
 rodne pesmi ● 19 Poročila ● 19.10 Fra-
 tellini program ● 19.30 Operni prenos
 »Bratje Shaugingere ● 21.50 O filmu ●
 22.10 Poročila ● 22.20 Violinski koncert
 ● 22.35 Plesna glasba, plošče ● 23.30
 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Stuttgart ● 12 Breslau
 ● 14 Poročila ● 14.10 Venček koračnic
 ● 16 Hamburg ● 18.30 Tuji kmečki ple-
 si ● 20.10 München ● 22 Poročila ●
 22.45 München ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 10.45 Dopoldanski kon-
 cert ● 12 Opoldanski koncert orkestra ●
 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 14.20 Za-
 bavna glasba ● 16 Pester popoldanski
 koncert ● 19 Pestre melodije ● 20.10
 Zabavni večerni koncert ● 22 Poročila
 ● 22.30 München ● 24 Deutschlandsen-
 der

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Lah-
 ka glasba, plošče ● 16.15 Varšava ● 18.25
 Otroška ura ● 21 Koncert mešanega zbo-
 ra ● 22 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin ● 8.40 Koncert vojaške god-
 be ● 12 Koncert radijskega orkestra ●
 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Ham-
 burg ● 18.10 Koncert radijskega orke-
 stra ● 19.10 Orgelski koncert ● 20.10
 »Netopir«, opereta (Johann Strauss) ●
 22 Poročila ● 22.30 München

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Kon-
 cert vojaške godbe ● 13.40 Plošče ● 15
 Praga ● 16.45 Bratislava ● 17.35 Plošče
 ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ●
 18 Program za Podkarpate ● 19.15 Bra-
 tislava ● 21.05 Moravska Ostrava ● 22
 Praga

KÖLN

6.30 Berlin ● 8.30 Koncert vojaške god-
 be ● 12 Breslau ● 14.15 Plošče ● 15.15
 Vesele pesmi ● 16 Koncert komornega
 orkestra ● 18.05 Koncert komornega
 kvinteta ● 19 Klavirski koncert ● 20.10
 Radijski cirkus — pester program ●
 22.05 Poročila ● 22.30 München

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 13.30 Plošče ● 15.15
 Plošče ● 16.15 Popoldanski koncert or-
 kestra ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Berlin ● 6.30 Jutranji koncert ●
 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau
 ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15 Otro-
 ška ura ● 16 Hamburg ● 18.40 Pester
 program ● 20.10 Saški kulturni večer ●
 22 Poročila ● 22.30 München