

# RADIO



183/9

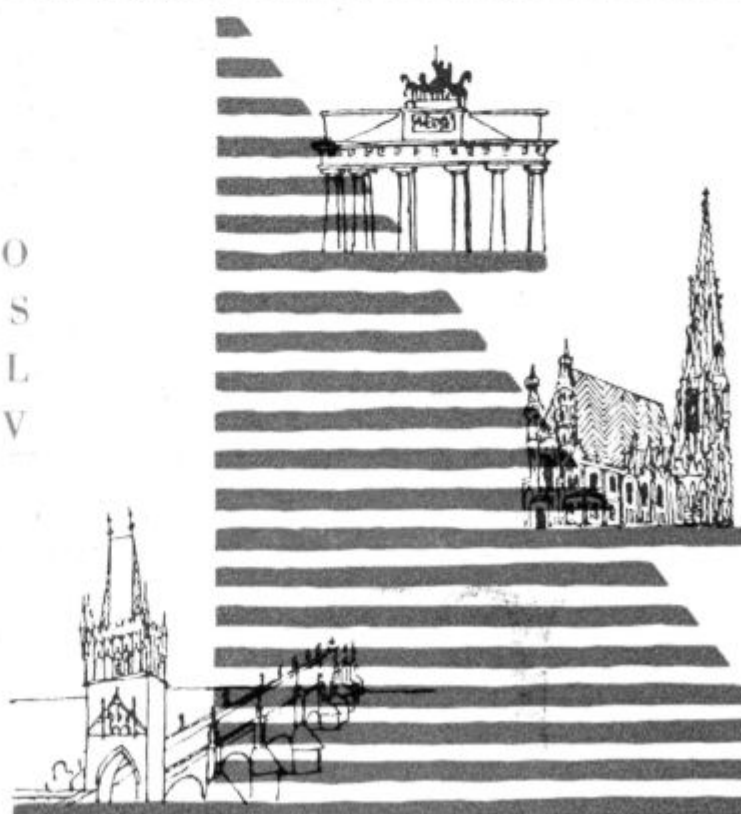
ILUSTRIR  
ANITEDN  
IKZARAD  
IOFONIJO

VIII



GLASILO  
SLOVENS  
KIHPOSL  
UŠALCEV

10



# LJUBLJANA

# Opremite Vaš aparat z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

## TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Vrsta	Tipa	Žarilna napetost		Anodna napetost	Napetost zaščitne mreže	Negativna mrežična napetost	Normalni anodni tok	Štrmina maksim.	Štrmina normalna	Presežek	Faktor ojačanja	Notranji upor	Uporaba	Cena	Opomba		
		Volt	Amp													Volt	Volt
		Ef	if	Ea	Esg	Eg	Ia	Sm	S	D	g	Ri					
Z a i z m e n i č n i t o k	TAK	2	4	0.65	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000.000	O. M.	250	oktoda	
	TAF	3	4	0.65	250	100	3—55	8	2.8	1.9	0.045	2200	1,200.000	H. I.	200	visfr. eksp. pentoda	
	TAF	7	4	0.65	250	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000.000	H. I. D.	200	vf. pentoda	
	TAH	1	4	0.65	250	80	2—50	1.8	3	2	—	—	2,000.000	M.	250	heksoda	
	TAB	2	4	0.65	200	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
	TAC	2	4	0.65	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12.000	D.L.R.	150	trioda	
	TABC	1	4	0.65	200	—	7	4	3.6	2	3.7	27	13.500	D. L.	200	dvojna diodatrioda	
	TAL	1	4	1.1	250	250	15	36	3.5	3	0.77	130	43.000	P.	200	končna pentoda	
	TAL	2	4	1	250	250	25	36	4.5	2.5	0.63	160	64.000	P.	250	" "	
	TAZ	1	4	1	$\frac{2 \times 500}{2 \times 300}$	—	—	$\frac{60}{120}$ #	—	—	—	—	—	—	—	140	dvostranska usmerjevalka
	MO 465	4	0.75	250	70	1.5—20	1	—	—	—	—	—	2,000.000	OM.	250	oktoda	
	HP 4101	4	1.1	200	100	2	3.5	3.5	2.8	0.018	5600	2,000.000	H. D.	200	vf. pentoda		
	HP 4106	4	1.1	200	100	2—35	5	3.5	2.8	0.029	3400	1,200.000	H. I.	200	vf. exp. pentoda		
	HP 4115	4	1.1	200	100	2—20	—	—	2.5	0.029	3500	1,500.000	H. I.	200	" " "		
	AS 4125	4	1.2	200	100	1.5—24	3	3	2	0.14	700	350.000	H. I.	200	eks. z zaščitno mrežo		
	AS 4120	4	1.2	200	100	2	3	3	2.2	0.1	1000	450.000	H. I.	200	z zaščitno mrežo		
	AS 494	4	1	200	100	1.5	1.2	1.5	1.2	0.1	1000	800.000	H. D. L.	200	" " "		
	AS 495	4	1	200	100	1.5	1.5	3.5	2	0.067	1500	750.000	H. D. L.	200	" " "		
	AS 4100	4	1	200	60	2	4	1.1	1	0.25	400	400.000	H. D. L.	200	" " "		
DS 4100	4	1.4	200	33—45	2	0.3—0.9	3	0.8	0.05	2000	2,500.000	D. L.	200	dioda trioda			
AR 4101	4	1	200	—	2	4	2.5	2	2.5	40	20.000	D. R.	190	trioda			
AG 495	4	1	200	—	4	6	3.5	2.4	3.3	30	8.500	D. R.	150	"			
DG 4101	4	1	50—100	—	—	1.7	—	1.2	—	—	—	—	M.	150	dvmrežna		
APP 4120	4	1.2	200—250	200—250	12.5—18	21—24	3.5	2.5	0.67	150	60.000	P.	225	končna pentoda			
DD 465	4	0.65	100	—	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda		
Z a o b a t o k a	TCK	1	13	0.2	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000.000	OM.	275	oktoda	
	TCF	3	13	0.2	200	100	3—55	8	2.8	1.8	0.065	1600	900.000	H. I.	220	vf. eksp. pentoda	
	TCF	7	13	0.2	200	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000.000	H. I. D.	200	vf. pentoda	
	TCH	1	13	0.2	250	80	2—50	1.8	3	2	—	—	2,000.000	M.	260	heksoda	
	TCB	2	13	0.2	200 $\frac{1}{2}$	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
	TCC	2	13	0.2	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12.000	D.L.R.	165	trioda	
	TCBC	1	13	0.2	200	—	5	4	3.6	2	3.7	27	13.500	D.	220	dv. dioda trioda	
	TCL	1	13	0.2	200	200	14	25	3.5	2.5	0.8	125	50.000	P.	250	končna pentoda	
	TCL	2	24	0.2	200	100	19	40	8	3.1	1.4	70	23.000	P.	250	"	
	TCY	1	20	0.2	250	—	—	80#	—	—	—	—	—	—	200	usmerjevalka	
	TCY	2	30	0.2	$\frac{2 \times 125}{1 \times 250}$	—	—	$\frac{60}{120}$ #	—	—	—	—	—	—	120	usmerjevalka za podvojitve napetosti	

H = visokofrekv., I = vmesnofrekv., L = niskofrekv., P = končna ojačevalka, R = uporovna, O = oscilator, CM = oscilatorka za mešanje, B = B. ojačevalka,  $\frac{1}{2}$  = maks. transf. napetost, # = maks. vsmerjeni tok.

# RADIO LJUBLJANA

VIII

1. MARCA 1936

10

PROF. L. ANDRÉE:

## ZA LJUDSKI SPREJEMNIK!

(Dalje in konec)

Na tako ugodno oceno je »Wirufac« takoj odredila, da so pričele vse v njej včlanjene tovarne ljudski sprejemni aparat izdelovati. Naročila je takoj 100.000 aparatov in sicer 75.000 za izmenični tok, 15.000 za istosmerni in 10.000 za baterijski tok. Na jubilejni radijski razstavi je javnost novi ljudski sprejemnik prvič videla. Njegov znak obstaja iz več istosrediščnih krogov in naprave, ki vrtilni srednji krog. Na vrtilni napravi je natisnjeno V. E. 301, kar pomeni »Volks-empfänger« ljudski sprejemnik, številko 301 pa označuje, da je Hitlerjeva vlada prevzela vso oblast v državi dne 30. januarja l. l. Znak ljudskega sprejemnika je bil natisnjen na vseh razstavnih plakatih, zato ga poznajo tudi v najmanjšem kraju Nemčije. Tedne in tedne je prinašalo znak in priporočalo aparat dnevnih časopisje. Tudi tuje strokovno časopisje ga je hvalilo, zlasti pa ni moglo prehvaliti načina, kako je aparat nastal, in priporoča ta način kot posnemanja vreden. Vse tovarne so ga izdelovale in ga izdelujejo še vedno vzajemno, le v dobro radia in ljudstva, ne glede na lastno korist in na konkurenco. Ta način izdelovanja ljudskega radijskega aparata je na vsem svetu edinstven.

Cena aparata je enotna in velja ista cena za omrežni in baterijski aparat. Le največji poenostavitvi izdelave, ki je dobro premišljena, preprosti konstrukciji, ki pa je porok za največji učinek, dejstvu, da so elektronke izredno poceni, da je popust znižan, in požrtvovalnosti industrije ter trgovine, ki pri tem aparatu malo zasluži, se je zahvaliti, da je ostala cena 76 M za nadrobno prodajo, čeprav bi moral aparat normalno veljati nad 100 M.

### OPIS APARATA

Ljudski sprejemnik V. E. 301 je konstruiral višji inženjer Otto Griessing; upošteval je pri njem najnovejše izkušnje industrije pri sestavljanju sprejemnih aparatov in mu je dal sicer skromno, a trpežno obliko. Sestavne dele in izdelane aparate preizkušajo pod vodstvom prof. Leithäuserja v Hertzo-vem inštitutu na vse mogoče načine; deli in aparati, ki ne ustrezajo, se brez-pogojno zavrnejo, trgovini se izročijo le oni aparati, ki se izkažejo za zanesljive in trpežne.

Kakor sem že omenil, se izdeluje aparat v treh tipih: za izmenični, istosmer-

ni in baterijski tok. Sprejemnik za izmenični tok je vdolan v škatlo iz stisnjene lepenke, aparata za baterijski in istosmerni tok pa imata škatlo iz hrastovine. Vsak aparat je opremljen s karakterističnim znakom za ljudski sprejemnik. Odprtina zvočnika je prevlečena z blagom v nemških barvah. Na prednji strani škatle so trije gumbi: na sredi uglaševalni gumb, na levi strani gumb za valove, na desni za reakcijo. Antena in zemlja se priključita na levi, omrežje pa na zadnji strani.

Stikalne načrte vseh treh aparatov je prinesel »Funkbastler«. Oba omrežna aparata imata po dve elektronki, baterijski pa tri. Vse elektronke so od firme Telefunken. Aparat za izmenični tok ima te-le elektronke: posredno kurjeno elektronko R E N 904 in končno elektronko z zaščitenom mrežo — pentodo R E S 164 ter enojno usmerjevalko. R C N 354. — Aparat za istosmerni tok ima kot avdion posredno kurjeno elektronko R E N 1821 čez končno elektronko z zaščitenom mrežo pentodo R E N 1823 d. — Aparat za baterijski tok ima za avdion R E 034, za prvo ojačevalko tudi R E 034 in za končno ojačevalko pentodo R E S 174 d. Imeti mora tri elektronke, da ima isti učinek kakor omrežna aparata.

Vsak tip aparata ima en uglaševalni krog in avdion v priljubljenem Leithäuserjevem stikalnem načrtu ter enojno, oziroma dvojno nizkofrekvenčno ojačevalo. Med avdionom in enojnim ojačevalom je pri omreženih aparatih transformator, pri baterijskem pa kondenzator in upori.

Da se lahko prilagodi na vsako anteno, ima vsak aparat 7 antenskih pušic, 4 za normalne, 3 pa za dolge valove. Mrežna in reakcijska tuljava obstojata iz dveh delov za normalne valove; podaljšek, ki je sicer kratko sklenjen, omogoča prejemanje dolgih valov. Reakcija se ravna s kondenzatorjem.

Vsi aparti imajo vsa potrebna blažilna sredstva — zaporne kroge, da so preprečene motnje. Omrežje izmeničnega sprejemnika ima enojno usmerjevalko in potenciometer, da se brnenje omrežnega toka kolikor mogoče zmanjša. Omrežna aparata sta prirejena za omrežja 110, 150 in 220 voltov. Aparati ustrezajo v vseh ozirih varnostnim predpisom zveze nemških elektrotehnikov in imajo njihov znak.

K baterijskemu aparatu spada specialna anodna baterija s posebno velikimi členi, ki ima napetost 90 voltov in kapaciteto 2.5 amperskih ur. Ker potrebuje sprejemnik le 6 miliamperov toka, jih daje lahko več kakor 400 ur. Kurilni tok iz akumulatorja znaša 0.27 A. Aparat za izmenični tok potrebuje 18 vatov, aparat za istosmerni tok pa je odvisen od omrežne napetosti ter znaša pri 110 voltih 22 vatov, pri 150 voltih 30 vatov in pri 220 voltih 44 vatov.

Baterijski aparat stane tudi 76 M, v tej ceni pa sta obsežena tudi anodna baterija in akumulator.

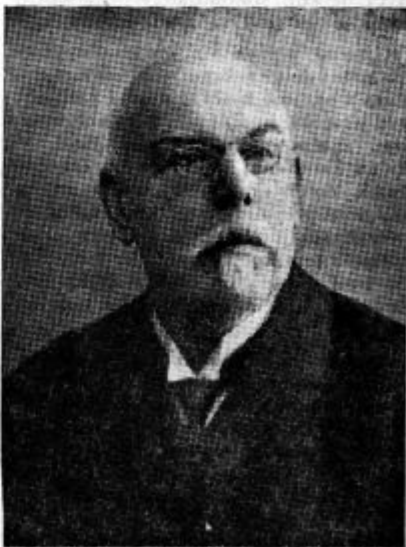
Notranjost aparata je izredno pregledna. Prvovrsten zračni kondenzator ima keramično izolacijo, ki se uporablja tudi sicer povsod v aparatu, tudi podstavki elektronk so iz keramične izolacije (Calit in frekventit). Tuljave so posebne vrste, nove. Iz vrvic navite satovne tuljave so pritrjene na cevi iz lepenke, ki ima na koncih velike plošče iz iste snovi. Med tema ploščama je razpetih 14 žic, ki varujejo tuljavo pred poškodbami, vrhu tega pa služijo za dovod k tuljavam. Konci žic iz tuljav so privarjeni na teh zaporednih žicah, pod panelom pa so privarjeni na iste žice dovodi iz ostalega aparata. Tuljave so patentirane, lastnik patenta je njih uporabo v ljudskem sprejemniku dovolil brezplačno.

Elektromagnetični zvočnik je vdolan v aparat in ima velik učinek, da podaja zvok glasno in naravno. Tudi zvočnik izdelujejo nemške tovarne skupno.

Zapiralnega kroga aparat nima, ker ga v splošnem ne potrebuje. Sestavili pa so tudi primeren zapiralni krog, ki se, če je treba, lahko vdela pred aparat v anteno.

### PRODAJANJE OZIROMA KUPOVANJE APARATA

Nacionalna vlada je ustvarila nemški ljudski sprejemnik, pa tudi sicer je delala lepo reklamo zanj; ljudskim množicam je govorila vedno po radiu. Radio



ANTON FUNTEK

(k njegovi drami »Za hčerc« v okviru cikla »Razvoj slovenske drame«, IX. ura, v nedeljo popoldne)



A. CERAR-DANILO,

nestor slovenskih igralcev, bo nastopil v sredini mladinski uri

posreduje med vlado in vsem nemškimi ljudstvom. Vlada pa je reorganizirala tudi vso radiofonsko službo v državi.

Izdano je bilo geslo: vsak državljani je dolžan, da ima radio in posluša radio. Radio spada v vsako hišo. Kakor ima vsaka hiša stensko uro, tako ne sme biti nobene hiše, ki ne bi imela lastnega radijskega aparata.

Izredne važnosti je radio v zračni vojni; tako je razglasila nemška nacionalna vlada: Ob napadu iz zraka je radio najprimernejše sredstvo, da hitro in zanesljivo opozori ljudstvo na pretečo nevarnost. Obrambne oblasti bodo dajale na-

vodila o primernem ravnanju. Z ozirom na zračno vojno je sveta dolžnost vsakega državljana, da kupi in vzdržuje radijski aparat.

Ni čuda, da se je tega aparata prodalo kaj kmalu 500.000 in da se produkcija stalno nadaljuje.

S tem številom je v tesni zvezi porast števila naročnikov v Nemčiji. V prvi polovici leta 1933, je prirastek znašal 214.384, v drugi polovici istega leta 531.501; v prvi polovici leta 1934, je bil prirastek 306.873, v drugi polovici 783.441; v prvi polovici leta 1935 je znašal prirastek 446.533, v drugi polovici 603.498. — Dne 1. januarja 1936, je bilo v Nemčiji 7.192.952 poslušalcev. — Porast je tedaj naravnost fenomenalen.

Želeli bi, da bi dobili tudi v naši državi ljudski sprejemnik po primernih nizki ceni, prej bi pa morale naše tri oddajne postaje povečati svojo oddajno energijo. Naš trg ima vse predrage radijske aparate.

Ljudski radijski aparat bi bil primeren tudi za večino naših različnih sol. Solški radio bi se gotovo zelo razširil, če bi imeli tak cenen in dober radijski aparat, kakor ga ima Nemčija.

Tuje tovarne, ki so pri nas naturalizirane, bi gotovo rade prevzele izdelavo primernega ljudskega sprejemnika po prav nizki ceni, če bi imele poročstvo, da bodo lepo število teh aparatov tudi prodale. Izgovor, da bi podpirali s tem tuj kapital, ne drži. Ker nimamo lastne industrije, nas tuj kapital sedaj naravnost odira; s cenanim ljudskim sprejemnikom bi se njegov dobiček močno zmanjšal.

Opisal sem nastanek nemškega ljudskega sprejemnika zato tako obširno, ker nam lahko služi ta aparat in njegov nastanek za zgled.

## K BRUCKNERJEVIM SIMFONIJAM

Težišče Brucknerjeve moči leži v njegovih devetih simfonijah; v simfonični glasbi je on prvi za Beethovnom.

Klasična oblika simfonije obsega v uvodnem delu (ekspoziciji) dve temi, ki sta v svojem značaju docela različni: prva v toniki, ima docela heroičen, energičen značaj, druga, na dominantni, je lirična kantilena; na to je navezan še kratek domislek, povzet večinoma iz materiala prejšnjih tem, ki v odločnih potezah zaključijo prvi del. Temu sledi izpeljava tem kot II. del, kjer nastopita obe temi v različnih obdelavah in nato ponovitev I. dela, kjer sta obe temi na toniki.

Bruckner si je to obliko po svoje priokrožil: glavnega stavka večkrat ne prinese dovršenega, ampak pušči, da stavek raste pred nami in šele v kakem tretjem zagonu stopi popoln pred nas (prim. IX. simfonijo). Obe temi sta si v svojem značaju večkrat docela podobni — ni zaželjenega nasprotstva med njima (primerjaj VII. simf.). Zaključni stavek je enako široko razpletel kot prvi in drugi tako, da dobimo 3 teme, radi česar potem tudi drugi del izdelave silno naraste; k vsemu dodane še »koda«, ki je navadno zaključni z velikim padalnim tonom, kjer se tema prvega stavka pokaže še enkrat kot v neki apotezi.

Posebnost njegova je še poleg tega uporaba koral, kar se posebno očituje v zadnjem stavku V. simfonije, kjer k celemu aparatu pristopijo še 3 trombe, 3 pozavne, 4 rogovi in basovska tuba, in ob največjem stopnjevanju v valovje celega orkestra z zvišenega prostora zabobijo koral.

Najodličnejše mesto tvorijo njegovi adagio-stavki — za Beethovnovimi edini v tej vrsti; grandioznost teh stavkov, združena z neko prav iz srčne globine izkopano prošnjo, se da le slutiti, popisati težko. Ravno zaposlenemu z adagio-stavkom VII. simfonije mu je došla vest o nenadni Wagnerjevi smrti, ki ga je tako pretresla, da je delo nadaljeval in dokončal pod tem vtisom — kot nagrobni spev največjemu mojstru. Turobni cis-mol — s katerim začenja — najde v silnem stopnjevanju svoje nadaljevanje in višek v jasnem e-dur akordu, kot bi hotel Bruckner zbuditi in poudariti neomahljivo vero v boljše, srečnejše onostransko življenje.

V adagio IX. simfonije si je pa skladatelj sam sebi zapel labudji spev — slovo od življenja. Kot veliki duhovnik stoji Bruckner v teh stavkih pred nami; sovražna kritika mu je nadela zbadljivko: »Messias von Ansfelden« in skoro da je s tem nehote zadela pravo jedro.

## Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

V svojih »scherzi«, ki so formalno najmanj zapleteni, se kaže Bruckner pravega »Oberösterreichera«, ki je zasidran z dušo in telesom v domačo grudo, kot Grieg ali Dvořak v svojo domovino. Finali — so odstavek zase; smatrati jih moramo kot res zaključne stavke cele simfonične stavke, kot nujno posledico prvih treh stavkov, kot razvozljan vseh bojov, vprašanj, domov, ki se porajajo tekom cele skladbe.

Zato se v finalu prikažejo še enkrat vse glavne misli prejšnjih stavkov in na koncu zadoni še enkrat kot v apotezi glavna tema prvega stavka, ki zmago-slavno dokonča celotno delo. Tu je stopil Bruckner korak naprej v primeri s klasiki in pretrgal tradicijo, radi česar je seveda kritika ostro padla po njem. Kdor torej matri te finalne stavke le kot del zase, brez zveze s predidajočim, ima pred seboj nekaj, s čimer ne ve ne kod ne kam.

Neka stopinja do te usvršenosti na simfoničnem polju so bila njegova cerkvena dela; kot je njegova dovršenost v simfonijah večja, tako je tudi ona skrivnostna poteza globoke vernosti tukaj še večja. V cerkvenih delih prosil, hvalil, častil Stvarnika; v simfonijah se pa po bojih in krizih vsakdanjega življenja preko vse malodušnosti tudi prerije do Njega in mu v veličastnih koralih potrdi svojo vero. In ravno ta izpoved, ki se tako izvojuje in izšili tedaj, ko človeška slaboost omaguje, daje povod, da lahko rečemo: Bruckner je še bolj v svojih simfoničnih skladbah cerkven kot pa v cerkvenih. Ni treba pri tem misliti na uporabo koral, temveč ves značaj njegovega ustvarjanja je določen po notranji vernosti. Njegovo ustvarjanje je meditacija, notranje gledanje Boga, ki daje njegovemu življenju in delovanju pravo vsebino. Dvomljivec Beethoven si to izvestnost božjega bivanja šele pribori: Brüder, über Sternenzelt muss man ein guter Vater wohnen — Bruckner je te vere tako poln, da jo drugim oznanja.

## NOV VODJA NEDELJSKE GIMNASTIKE

Ker je gosp. Ciril Soukal končal svoj tečaj smučarske gimnastike v našem radiu, bo prevzel s 1. marcem nedeljsko gimnastiko g. prof. Dobovšek, absolvent berlinske visoke šole za telesno vzgojo. Pol ure nedeljske gimnastike bo delil. In sicer se bo vršila ženska gimnastika od 8. do 8.15, moška pa od 8.15 do 8.30. To novost vsekakor pozdravljamo, dasi bi si želeli telovadbo — vsak dan, No, pa to je zaenkrat utopija.

## OB EVROPSKEM KONCERTU ČEŠKO—SLOVAŠKE GLASBE

(v torek, 3. marca zvečer)



Leoš Janáček

Otakar Jeremiáš

Josef Suk

Češko-slovaška glasba in glasbeni talenti Čehov in Slovakov sta znana po vsem svetu. Iz ljudske glasbene umetnosti izhajajo veličastna glasba kaknega Smetane ali Dvořaka. Vprav genialni skladatelj Bedřich Smetana je znal zajeti izvirne poteze češko-slovaške ljudske glasbe, da jih je potem pretopil v novo in grandiozno umetnost, kakršna je postala osnova češke skladateljske šole. Iz te šole sta izšla oba skladatelja, ki sta na sporedu tega češko-slovaškega evropskega koncerta. Oba sta ostala zvesta tradiciji velike Smetanove umetnosti, čeprav hodi vsak izmed njiju svojo lastno in popolnoma novo pot.

Josef Suk, rojen l. 1874 v Křečovicah in umrl l. 1935 v Benešovu, je bil do lanskega leta eden izmed prvih stebrov češko-slovaškega skladateljskega življenja. Bil je učenec Antona Dvořaka, skladatelja »Slovanskih plesov«, simfonije »Novi svet«, velikega števila kantat, oper in komornih skladb. Suk je bil umetniški temperament, ki je bil ves prepojen z nekim lirizmom kot se javlja na docela osebni in intimni način v vseh njegovih delih. Med najbolj zanimivimi so njegove velike orkestralne skladbe »Praga«, »Azrael«, »Poletna pripovedka«, »Zorenje« in »Epilog«, v katerih nas privlačuje skladatelj z obširnostjo njegovih dimenzij, s svojim znanjem, z uporabo vseh možnosti instrumentacije in s kontrapunktičnim izrazom. Njegova »Fantazija za violino«, op. 24, se prišteva med najboljše moderne violinske skladbe vse tovrstne glasbene literature. Izredno težka, izrazno globoka mesta se prepletajo v njej s kantilenami, polnimi nežnosti in melodičnosti, in tvorijo tako organsko in homogeno celoto.

Leoš Janáček, rojen l. 1854 v Hukvaldih, umrl l. 1928 v Moravski Ostravi, je prvi predstavnik šole moravskih skladateljev, ki sega s svojimi koreninami v češko šolo. Janáček je bil v glasbi prav za prav samouk. Ali njegova izvirnost je bila tolikšna, da je nenadoma postal svetovno znan skladatelj. Po svojem osebnem značaju in po svojem stremeljenju k resničnosti je podoben Musorgskemu. Z navdušenjem se je posvetil

studiju narodne pesmi in njegova silna ljubezen do folklorea ga je privedla do narodne govornice. Zbral je njene melodične teme in ritme, ki so potem neizpodbitno vplivali na njegove lastne glasbene invencije, ki jih prešinja sijajen ritem. Najbolj znano Janáčkovovo delo je opera »Jenufa«, ki jo je začel l. 1896 in je dolgo časa niso razumeli in tudi ne igrali. Šele l. 1916 so jo igrali v Pragi in tedaj je doživela uspeh, ki je postal kmalu svetoven. Poleg čeških oper je Janáček zlagal tudi zelo barvita orkestralna dela, n. pr. ganljivo rapsodijo »Taras Bulba«. Med njegovimi kantatami je treba omeniti »Glagolsko mašoe«, ki jo je zložil na staroslovansko besedilo. »Simfonieta«, ki jo bodo izvajali ta večer, je skladba sijajne zvočnosti in prekipevajočega ritma in spada med najoriginalnejša dela tega skladatelja. Uvaja jo in zaključuje fanfara, ki jo trobi poseben sestav trombot. Zato so jo imenovali »vojaško«.

Simfonični orkester praške postaje je glasbeni ansambel, ki je sestavljen s posebnim ozirom na oddaje v radiu. Vodi ga Otakar Jeremiáš, ki je znan češki dirigent in skladatelj (napisal je opero »Bratje Karamazovi«, ki se je izvajala tudi izven meja CSR). Svoje mesto za vzema v praški postaji že od l. 1929.

## Za naše izseljence

To nedeljo zvečer se bo vršila prva izseljenska ura v naši postaji. Spored je skrbno izbran, med njimi bo spregovoril tudi škof g. dr. Gr. Rožman.

Zanimivo je, kakšno je mnenje naših ljudi v tujini. Tako beremo v zadnji številki »Rafaela«, izseljenskega glasila:

### PORTMUNDE-EVING

Prvikrat se vam oglašajo društvo svete Barbare iz Evinga. Precej Slovencev nas je tu in mnogokrat se spominjamo na našo domovino. Zelo radi bi slišali tudi našo postajo Ljubljano, ko smo v »Rafaelu« čitali, da bo Radio postaja Ljubljana vsak mesec enkrat oddajala posebni program za izseljence. Naročnikov »Rafaela« je tukaj precej, zato prosimo uredništvo, da bi nam priskočilo na pomoč za ojačenje ljubljanske postaje, da bi jo mi v Nemčiji bolje slišali. Zelo važno bi bilo za nas, da bi se Radio postaja Tampere ali pa Radio postaja Ljubljana postavila na drugi val, kajti obe postaji sta na valu 569. Finska postaja nas tu v Nemčiji tako moti, da Ljubljano komaj slišimo. Zelo važno bi tudi bilo, da se ljubljanska postaja ojači vsaj na 50 kilovatov. Če je to mogoče Budimpešti in Dunaju, ki imata čez 100 kilovatov, potem mislimo, da je mogoče tudi Jugoslaviji, ki ima čez 14 milijonov prebivalcev; torej dvakrat toliko kot Avstrija. Mala Bolgarija hoče postaviti tudi novo postajo čez 100 kilovatov. Kako močno ima pa Beograd? Mi vemo, da vse to stane precej denarja; pa mi tudi vemo, da bodo druge države čisto drugo podobo dobile od Jugoslavije, če bo tudi ona z njimi korakala. Zelo hvaležni bi vam bili vsi tu v Nemčiji bivajoči Slovenci, če bi se vsaj en del tega uresničilo, kar smo omenili.

### HEERLERHEIDE

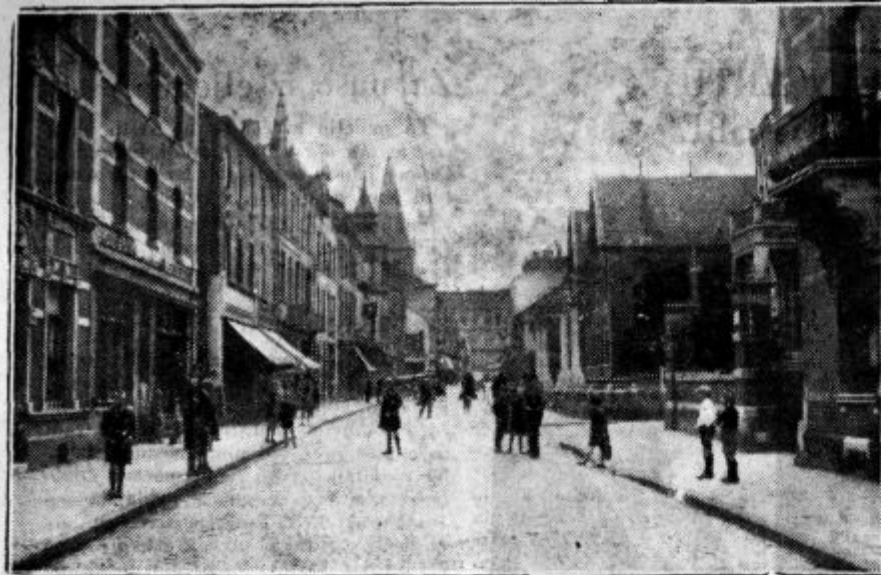
»Ker se je zadnji čas po slovenskem časopisu razpravljalo tudi glede radio, naj se torej tudi s strani slovenskih izseljencev tukaj v Holandiji sliši mnenje o tem.«

Kakor je razvidno, se smatra radio v Jugoslaviji še vedno kot luksuz, kar pač nikakor ni pravilno. Za nas delavce v

### POGLAD NA PRAGO

(k torkovemu evropskemu koncertu iz Prage.)





Heerlen, središče Slovencev na Holandskem.

tujini je to pač nekaka vez, ki nas ob večerih spaja z domovino. Seveda je dosti godrnjanja in kritike pri aparatu, kadar ne moremo sprejemati ljubljanske postaje, kot bi bilo želeli. Žalostno res, z ozirom na druge države, da Jugoslavija ne more najti sredstev za ojačenje in povečanje svojih odajnih postaj.

Da ima ljubljanska postaja samo okrog 11.000 poslušalcev, se res slabo sliši, saj se vendar slovenski narod še v tujini prištevja kot precej kulturn. Kje je iskati vzroka, da se ljudstvo bolj ne zanima za radio, je jasno. Preveliki stroški za sedanje kritične čase.

Že aparat sam stane za delavca tamkaj celo premoženje in potem poraba toka in naročnina. Če bi se ti stroški znižali, je pač verjetno, da bi se zlasti med delavskimi sloji razmnožili sprejemni aparati. Saj si vendar v času te svetovne gospodarske krize delavec ne more privoščiti skoro nikakega razvedrila in če po prestanem težkem delu priključi radio, je to pač v njegovo veliko uteho. Seveda pri tem ne gre samo za glasbo, temveč tudi za razna predavanja in slično, potem katerega se delavstvo tudi kulturno izobražuje.

Vprašujemo se pač, kaj bo z aparatom, kadar nas odpuste (kar gotovo ne bo več dolgo) in se vrnemo v domovino. Kaj hočemo z aparatom? Ga hočemo morda za slepo ceno tu prodati in torej domačinom tukaj poleg raznih drugih ugodnosti, katere imajo od nas tujcev, pustiti še to priložnost?

Vzeti aparat s seboj v domovino bi nam bilo seveda najljubše. Tu so pa zopet razne sitnosti in stroški. Delati prošnje in plačati kolke za to in ono stvar; za aparat pa še posebej in plačati od njega še carino, tega ne zmoremo.

Želja, oziroma prošnja tukajšnjih poslušalcev radia torej je, da se v tem oziru kaj ukrene in se nam omogoči, da spravimo aparate brez carine in drugih sitnosti v domovino, radi katere smo si jih večinoma tudi nabavili.

*Z veseljem pa smo sprejeli vest, da se v bodoče posveti par ur nam izseljenecem potom Radio postaje v Ljubljani. Želijo bi, da se v to določi zadnja in predzadnja nedelja v mesecu in to v večernih urah, ker takrat je sprejem boljši, kakor popoldne. Naj bi tudi list »Rafaelt« prinesel pravočasno program tozadevne oddaje.*

## POSLUŠALCI PIŠEJO . . . RADIO — ZA DELOVNEGA ČLOVEKA!\*)

Vaš članek v zadnji številki, ki govori, naj bo radio v prvi vrsti posvečen delovnemu človeku, me je (in prepričan sem, da tudi večino naročnikov in poslušalcev) zelo razveselil. Dovolite mi, da k temu vprašanju tudi jaz pripomnim nekaj misli.

Kako prijetno je, če se človek po trüdapolnem delu in po težkih dnevnih skrbeh vsede doma k aparatu in zasliši in njega kaj zabavnega, kar te razvedri in ti olajša dušo! Kakšno razočaranje pa, če mesto zabavnega programa zaslišiš dolgočasno predavanje in podobno! Tedaj začneš premišljevat, zakaj imaš prav za prav aparat v hiši. Toliko skrbi, toliko težav prinaša dan za dnem življenje, posebno še v današnjih dneh! In

pri vsem tem naj te potem muči še radio in ti zagreni še tisto urico oddiha! V tem primeru je bolje, da aparat zapreš, razen če si tako srečen, da si lahko kupiš boljši aparat, s katerim lahko poslušas inozemske postaje. Zato je gotovo, da smo najhujši kritiki ravno tisti poslušalci, ki smo obsojeni na domačo postajo — drugi si še pomagajo — in to smo ravno mi, ki gotovo tvorimo večino poslušalcev (kot omenjate v zadnji številki) — delovni ljudje!

In kaj imamo mi pripomniti k programu domače radijske postaje? Kakor je kritika vedno neprijetna zadeva, je pa vendarle potrebna, ker vodstvo tako lahko izve mnenje poslušalstva. Zato mi dovolite, da povem na tem mestu odkrito, kaj mi je na programu naše postaje všeč in kaj ne. V prvi vrsti moram grajati, da se tolikokrat daje na program

opera! Z mnogimi poslušalci sem že govoril o tem in so vsi takega mnenja, da imamo od opere poslušalci presneto malo. Pravijo, da opere drugod za radio posebej priredijo in da so zato bolj učinkovite. Dalje nas prav malo zadovoljijo prenosi iz juga, posebej še nacionalna ura. Ali bi ne mogla domača postaja dajati programa, zakaj mora prav vsak teden prenašati program iz juga? Koliko pa je radijskih poslušalcev, ki te programe poslušajo? — Dalje: zakaj je pri nas toliko predavanj? Pri vsaki operi predavanje, pri vsaki igri predavanje, kakor da je radio nekaka šola! Lepo prosimo — in to ni samo moje mnenje — prizanašajte nam s toliko resnostjo, pa nam dajte več zabave in oddiha! Posebno še v nedeljo popoldne! Ena najhujših stvari pa je ta večna reklama! Ali res ni mogoče odpraviti te nad vse zoprne stvari v vsakdanjega sporeda? In radijska poročila, kako so dolgovozna in nezanimiva, največkrat pa stvari, ki nas prav malo brigajo! Potem plošče, vedno iste in iste da se ti mora priskutiti najlepša melodija! In tiste ošladne otroške ure kot Miky miška, kdo se jih še ni naveličal? Pa še polno je stvari, ki nas ne zadovoljujejo, a če bom preveč grajal, ne vem, če boste priobčili. No, če bi ne imel ljubezni do domačega radia, bi rajše molčal pa odpovedal radio, kakor so to nekateri iz napačnih razlogov storili zadnje čase. Je pa le prav, da vodje izvedo, kako mi sprejemamo to, kar se nam daje. Če bi razpisali plebiscit, pa bi od drugih prav vse to izvedeli! Kajpak so pa na programu tudi stvari, ki so nam všeč. Mnogo je na programu stvari, ki jih moram pa pohvaliti. V prvi vrsti so to sobotni večeri, ki nam nudijo dovolj zabave, včasih tudi nedelje. Potovanja po Sloveniji so bila zlasti izpočetka zelo zabavna, zdaj so postala preveč podobna. Imenitna je bila gorenjska ženitev. Pogrečamo pa slušnih iger, kot so jih lani ob tem času dajali. Zelo so nam všeč predavanja dr. Kuharja in g. Terseglava, pa zdravniška predavanja; nekatera so pa kar odveč.

Zdaj pa še eno besedo k napovedovanju. Ali bi ne mogel napovedovalec (napovedovalka) nekoliko bolj točno napovedovati, da bi ne bilo treba toliko časa čakati na napoved med posameznimi točkami? Kako mučno je čakati na napovedovalca! Napovedovalec naj tudi ne pove vselej sproti še po točki, kaj se je igralo, saj je dovolj, če pove to v začetku. In pove naj bolj na kratko, saj ni treba pri vsakem sodelujočem napovedati vseh titeljnov, ki jih ima sodelujoči, to nas poslušalce prav malo zanima in nas samo moti oziroma zavlačuje spred. Ali ni dovolj, če reče, da nastopi ta in ta gospod, gospodična, gospa itd. Potem nas motijo razne napovedovalčeve opazke, ki niso vedno ravno duhovite. Včasih pa se čuti, kakor da napovedovalca prav malo briga, kaj napoveduje, zaspanost itd. Pa brez zamere, to so odkrite besede, povedane z najboljšim namenom.

Še mnogo stvari bi rad povedal, pa naj bo dovolj za sedaj, saj bi bilo že veliko popravljeno, če bi se upoštevalo vsaj polovico tega, kar sem povedal. Bom pa še drugič kaj pogodrnjal ali pohvalil, seveda vse po zasluženju v odkriti zjavi.

»Radio-godrnjavca«

\*) Priobčujemo članek, kot smo ga prejeli. Morda nekatere želje pojasnimo v prihodnji številki. — Ur.

# Kritika

## K PRENOSOM IZ MARIBORA

Mnogo so že pisali o mariborski re-  
lejni postaji, mnogo črnila bo že po-  
teklo, preden bo kaj z njo. Dejstvo je,  
da štajerski del slovenskega ozemlja  
hudo potrebuje svojo postajo, če že za-  
radi drugega ne zato, ker se ljubljanska  
kukavica ob Dravi slabo sliši in ker  
tam preuspešno z njo tekmuje zagreb-  
ška budilka. Dokler pa nimajo svoje  
postaje, si podjetni Prleki pomagajo na  
svoj način. Zadnje čase pridno prirejajo  
svoje oddaje v ljubljanski postaji. Hva-  
levredno je, saj ne bo nihče mogel  
trditi, da si Kranjci lastimo monopol na  
slovenski radio.

V nedeljskem prenosu dne 9. februar-  
ja so podali reportažo iz življenja v  
Slovenskih goricah; imenovali so jo ve-  
čer slovenskih zdravic. Pričakovali smo  
od te prireditve več, kakor smo pa pri-  
čakali. Preveč je bilo besed, ponekod  
preveč prisiljene duhovitosti, preveč  
opisa in premalo življenja. Vendar je  
bil prenos kot prvi te vrste kar dober.  
Za 22. februarja so se Prleki spet na-  
povedali v našem radiu. To pot so nam  
postregli s svojim »gostüvanjem«, to je  
z ženitovanjem. V primeri s prvo repo-  
rtažo je bil to velik napredek, kar je  
brez dvoma mnogo pripisovati dejstvu,  
da se je prenašala javna prireditve iz  
dvorane Zadružne gospodarske banke v  
Mariboru. Če pa primerjamo to gostü-  
vanje z izborno uspelimi Vombegarje-  
vimi ženitovanjskimi običaji na Gorenj-  
skem, se nam vsiljujejo nekatere pri-  
pombe. Poglavitna razlika med obema  
priredbama je v tem, da je bilo pri  
Vombegarju vmesnih govorjenih tek-  
stov razmeroma jako malo, dejanje se  
je naznačilo v kratkih besedah, kolikor  
je bilo treba, sicer pa je govorilo de-  
janje samo. Z mariborskim gostüvanjem  
pa je bilo obratno: jako mnogo razkla-  
danja in občutno manj dejanja. Z dru-  
gimi besedami lahko rečemo, da je  
Vombegar napisal sklenjeno igró, pred-  
stavlja jo gorenjsko ženitovanje, mari-  
borsko gostüvanje pa je sestavljeno iz  
vrste epizod, res do nekaterih jako za-  
nimivih in tudi dobro igranih, vendar  
je bilo dejanje natrgano in ga tudi  
vmesne govornice niso mogle skrpiti.  
Drugo, kar nam ni ugajalo, je bila ne-  
sorazmernost med posameznimi epizo-  
dami. Neumevno je, počemu tolika po-  
trata dragocenega časa s prizorom pri  
notarju. Vrhu vsega ta prizor sploh ni  
bil v slogu vse prireditve; imeli smo  
vtis, da poslušamo burko, na nekaterih  
mestih naravnost neokusno, ki bi ne  
delala časti tudi ne majhnemu podežel-  
skemu odru. Prav tako je bilo odmer-  
jeno preveč časa pozavčinom. Na drugi  
strani bi radi slišali kaj več o drugih  
običajih, ki bi se dali prav lepo pri-  
kazati. Tudi se je nekoliko čudno slišal  
govor, v katerem je starešina segel pre-

ko okvira gostüvanja in ogovarjal ter  
pozdravljaj slučajno navzoče osebe. To  
bi bile naše pripombe. Poudariti mora-  
mo, da je bila prireditve v splošnem  
zanimiva, zlasti še, ker je pokazala ne-  
katere splošno slovenske ženitovanjske  
običaje.

## STOKAJO GORE...

Debeli četrtek je naš radio mislil po-  
častiti s posebno javno prireditvijo, z  
velikim predpustnim radijskim sem-  
njem. Sodelovali naj bi razni priljub-  
ljeni radijski sodrujnik. Obetala se  
nam je prireditve v velikem obsegu.  
Živeli smo v veri, da se pošteno raz-  
vedrimo, vse do samega debelega četrt-  
ka zvečer in nihče nas ni motil v našem  
pričakovanju. Ko bi se semenj že moral  
začeti, smo pa slišali, da se zanj lahko  
pod nosom obrišemo, češ da je priredi-  
telj zbolel. Da prireditelj zbolil in ne  
more izpolniti svojih obveznosti, se lah-  
ko zgodi po vsem svetu, toda prav tako  
se po vsem svetu tudi zgodi, da se po-  
slušalci pravočasno obvestijo, in tako  
naj bi bilo v prihodnje tudi pri nas.  
Bolje je manj govoriti o velikih prire-  
ditvah in jih rajši lepo izvesti, kakor pa  
govoriti in odnehati, zakaj veselo pre-  
senčenje je slajše kot neljubo razočar-  
nanje.

## Glasbeni del

### II. SIMFONIČNI JAVNI KONCERT LJUBLJANSKE RADIJSKE POSTAJE

je vsega priznanja vreden. Težko je  
dovolj podčrtati važnost, ki jo imajo  
take glasbene prireditve. Ne da bi sicer  
podcenjevali glasbeni kulturni pomen,  
ki ga ima radijski dnevni prenos v last-  
nem glasbenem okviru, so koncerti, kot  
je bil opisovani, še posebej pomembni.  
Stopajo namreč v živ stik z glasbenim  
občinstvom in tako vzbujajo v njem sa-  
mem interes ter v svoji neposrednosti  
živa glasbena doživljanja, na drugi strani  
pa posegajo naravnost v naše koncertno  
življenje, ki s tem lahko močno obogati  
— in zvišujejo našo glasbeno kulturno  
gladino. Še posebej, ker so usmerjeni v  
simfonično smer glasbene umetnosti, v  
smer, ki si je do zadnjega časa pri nas  
le s težavo utirala pot.

S pogleda izvajalske vrednote pa je  
ta koncert tudi dosegel veliko. Že spo-  
red sam, ki je obsegel lepo zaključno  
glasbeno smer preteklosti in sicer barok  
ter klasiko, je vzbudil veliko privlač-  
nost. Ta zamisel sestavljanja sporedov,  
po kateri bomo tako tekom časa in v  
ciklusu podobnih koncertov prešli in  
doživeli vso veliko glasbeno umetnost  
preteklosti do zadnjih dni, je silno  
umestna in kulturno resna. — Poleg  
vrednote sporeda pa je bila na koncertu  
podana tudi izvajalska vrednota. V tem  
pogledu je posebej izstopil s tankim obč-  
utkom izbran komorni orkester, ki se  
je pod taktirko dirigenta Šijanca zлил v  
enovito skupnost, ki je vibrirala v enem  
samem utripu. In ta orkester je pod  
istim vodstvom podal umetnine v zreli  
obliki, s posebnim smislom za živ ritem  
in za arhitektonsko oblikovanje. Tudi  
pianist Gallatia je kot solist v Bacho-  
vem koncertu vzpostavil svoje velike  
spodobnosti, le da je bil nekam zastrt v  
klavirskih tonskih oblikah.

## IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

V.

Periodično oblikoslovje daje malemu  
stavku lažjo preglednost, učinkuje po  
skladnosti in somernosti: podobnost  
obeh delov (prednjega in zadnjega  
stavka) nalikuje rimam pri stihih. Pe-  
riodično zasnovana melodija se ušesu  
lažje in trajneje utisne: na tem snov-  
nju sloni zlasti narodna pesem.

Nasprotje periodičnemu oblikovanju  
tvorijo 3-taktna melodije, ki  
niso periodične. Minus, ki s tem  
nastane (izguba lažje preglednosti in  
jasnosti v stavku) je odtehan na drugi  
strani: melodičnemu toku je omogoče-  
na globokeje vzbočena črta, kar da me-  
lodiji širši in vztrajnejši dabljal in za-  
nimivejše ritmično oblikovanje.

Ta drugi način 3-taktnega stavka pride  
do veljave bolj v višji umetni glashi  
(n. pr. prva tema v sonetnih stavkih).

Trije obrasci so takaj tipični:

a) prednji in zadnji stavek obvlada  
eden in isti motiv;

b) prednji kot zadnji stavek prinašata  
različne motive (n. prim. glavna tema  
Beethovenove patetične sonate);

c) docela prosto oblikovani 3-taktni  
stavki, kjer — ritmično — komaj en  
takt drugemu nalikuje.

Tako pridemo do prve — najmanjše  
in v sebi zaključene — glasbene oblike:  
enodelna oblika, ki obstoji iz  
ediniga 3-taktnega stavka  
(naše slovenske narodne pesmi nudijo  
polno primerov za to obliko: n. pr.  
Sijaj, sijaj solnčice).

(Iz dosedaj povedanega je treba zlasti  
dobro zapomniti si pojem »periodično-  
stic« v 3-taktnem stavku — št. 9., IV. —  
in pomen dvo-dobnosti: celica te dvo-  
dobnosti je motiv:  $\frac{2}{4}$  — nepoudar-  
jena in poudarjena doba: to se razraste  
v 2 takta: 4 takte: 8 taktov v istem raz-  
merju: nepoudarjeni — poudarjeni del  
— št. 8 - III.)

O nujnosti in dejanskem obstoju 3-  
taktnega stavka kot prvobitne podlage  
vseh daljnih glasbenih oblik na splošno  
rečemo: da je to dejstvo lažje priznati  
kot pa ga utemeljiti. Naši naravi je dvo-  
dobnost vtisnjena: naše uho šteje naj-  
poprej 2 ali 3 enote: te ureja med seboj  
s poudarkom: poudarku sledita zmeraj  
1 ali 2 lahki (nepoudarjeni) dobi, nik-  
dar več. Zato je dvodelni takt (n. prim.  
 $\frac{2}{4}$ ) najpridatnejši: že tridobni ( $\frac{3}{4}$ ) je  
v bistvu le — dvodelni — kjer je po-  
udarjena doba podvojena v primeri z  
nepoudarjeno.

Zatekamo se dalje v območje narave  
in njenih kaznovanj, kjer se ta dvodel-  
nost dogodkov periodično prikazuje,  
n. pr.: menjava noči in dneva, plima —  
oseka, človekov korak (odvzdig in polo-  
žitev noge), enakomerno kriljenje lete-  
čega ptica, bitje človekovega srca, o ka-  
terem pravi Riemann: da je taisto naša  
prava ura.

Dejansko je hitrost bitja človekovega  
srca tisti metronom, po katerem meri-  
mo sploh vsa gibanja, ne samo muzi-  
kalna.

Koncert je bil na sploh res lep umet-  
niški dogodek v naših prilikah, ki iz-  
vabljaja priznanje in silo v ponavljanje v  
trajnih razdobjih.

# FILM

## K NAŠIM SLIKAM IZ VELIKEGA FILMA »MAZURKA«

O vsebini te krasne filmske umetnine ne smemo poročati ničesar, ker je to želja režiserja Willyja Forsta. Poročamo samo to, da je »Mazurka« eno največjih filmskih del letošnje sezone, tretji film Willyja Forsta, delo, ki je triumfiralo po vseh mestih, kjerkoli so film predvajali. Na »Mazurko« čaka tudi ljubljansko občinstvo, že zelo napeto, kajti s časopisnih poročil in filmskih strokovnih revij smo obveščeni, da je bila »Mazurka« v Beogradu in Zagrebu po cele tri tedne na repertoarju. V filmu igrajo Pola Negri, Paul Hartman, Albrecht Schönhals in novo odkritje Willyja Forsta, lepa blondinka Ingeborg Theek. — Film se bo predvajal v ljubljanskem kinu »Unionne«.

## Nekaj zanimivosti

### AMERIŠKE KRATKOVALOVNE POSTAJE

Kakor poroča angleški radijski časopis »The Wireless World«, ki ni samo najstarejši, ampak tudi najzanesljivejši radijski časopis na svetu, slišijo na Angleškem razmeroma zelo dobro neko ameriško policijsko oddajno postajo na valu 9 m. Ravno tako slišijo dobro oddajne postaje, ki so montirane na avtomobilih newyorške policije in ki uporabljajo valove, dolge od 8 do 9 m. Prav dobro pa se sliši v Angliji ameriška oddajna postaja, ki oddaja na valu 9.9 m.

### RADIO IN POPULARNOST

V vseh državah so umetniki, ki nastopajo v radiu več ali manj priljubljeni pri poslušalcih. Saj vemo, da prejemajo nekateri inozemski radijski umetniki celo ljubavna pisma in ljubavna darila; da bi pa dajali imena umetnikov, ki nastopijo v radiu, svojim otrokom, se pa le bolj redko zgodi. Vendar v Ameriki je pač tako, da ničesar ni nemogoče. Wendell Hall, radijski komunist šlagerjev in dirigent, ima res precej čudno ime. Toda potom radia je postalo njegovo ime tako slavno, da je že na stotine otrok, v tih želji, da bi postali prav tako popularni v radiu, bilo kriščenih na to ime. In kakor se je zgodilo z imenom »Wendell«, tako se godi z mnogimi drugimi imeni priljubljenih radijskih zvezdnikov in zvezdnic.



Albrecht Schoenhals in Ingeborg Theek  
v »Mazurkie«



Pola Negri in Paul Hartmann  
v »Mazurkie«



INGEBORG THEEK,  
novo odkritje režiserja Willyja Forsta, igralka glavne ženske vloge v »Mazurkie«



# Za naše

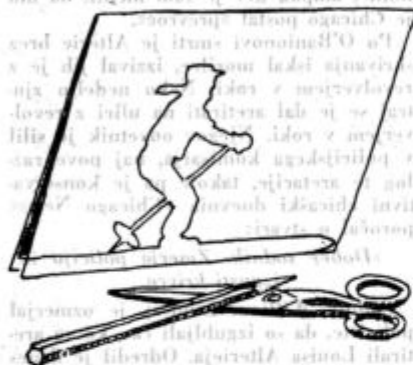


# poslušalčke

## NAS SMUČAR!

Kavelj pa je, ta naš smučar, naj reče, kdo, kar hoče, pa čeprav je samo iz lepenke in barve! Je kavelj, pa je ven.

Vzemimo ne predebelo lepenko. Preganimo jo in sedaj zberimo vse naše risarske zmožnosti. Smučarja je namreč treba narisati. Sicer samo v obrisih, ampak vendarle.



In sedaj še nekaj čudnega. Naš smučar mora namreč stati zmeraj na robu lepenke, ne kje na sredi. Sicer pa to tako ali tako vidite na risbi! — No, smučarja smo narisali. Sedaj pa vzelimo škarje in smučarja izrežimo. Narisali smo sicer samo enega, toda ko izrežemo tega iz preganjene lepenke, nam padeta na nizu dva smučarja. Brz vzelimo nato gumi ali kakšno drugo lepilo in ju zlepiamo. Toda zlepliti ne smemo nog in smučk. Tako, sedaj imamo pred sabo enega samega smučarja. Smučki zapognemo navzven. No, in potem nam je samo še treba, da smučarja lepo poslikamo. Kar z navadnimi barvicami ali pa z barvastimi svinčniki.



Naš smučar je pripravljen za smuk. Postavimo ga na vrh nagnjene gladke ploskve (karton, steklo, deska) in ga spustimo... To nam bo združilo v dolino! In če hočemo napraviti tekmo — izrežimo si več takih smučarjev.

Imenitna zabava bo to. Samo enega ne bo: skakati tak-le smučar ne more. Pa nič zato, kajne?

## OTROCI!

PROSITE SVOJE STARŠE, NAJ SE NAROČE NA NAS TEDNIK!

## ODDAJE ZA MLADINO TA IN PRIHODNI TEDEN V NAŠEM RADIU

**Nedelja, 1. marca, ob 11.40: Mikica in Mikec.** (Ob 12.15 pa koncert na orglice, ki ga izvaja prof. Lightman.)

**Sreda, 4. marca, ob 18: Praziljice,** ki jih pripoveduje g. A. Cerer-Daniilo; nato ob 18.20 **Zvitorepka se izmaže** (zadnja slika o Zvitorepki).

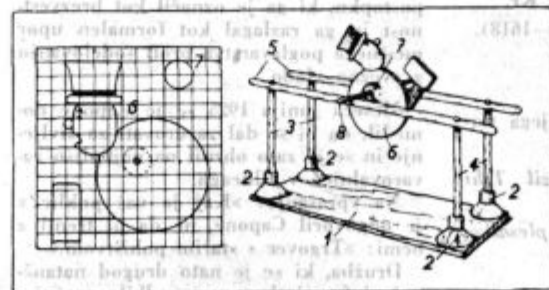
**Nedelja, 8. marca, ob 11: Mladinski koncert.**

**Sreda, 11. marca, ob 11: Mladinska Stritarjeva ura — Janko Bože in njegova Pikas.**

## NAS TELOVADEC!

Ali ni to sijajna zabava? Kar sami si ga naredimo. Vzemimo 5—6 mm debelo desčico in si iz nje izžagamo podstavek (1) bradlje (v velikosti 29×11 cm). V vsakem kotu prilepimo polovico lesene tuljave za sukane (2); tuljave potrebujemo dvoje — dala nam jih bo mama ali sestra —, prežagamo ju počez, tako da vanji lahko postavimo vse štiri drogove, ki so debeli po 7 mm; prednja dva (3) sta visoka 13 cm, zadnja dva (4) pa po 12 cm. Ti štirje drogovi služijo kot podpora za oba bradeljnika, ki sta dolga po 33 cm in debela po 7 mm. Bradeljnika pritrdimo na drogove s tenkimi žeblički ali pa z Lucikami.

Bradlja je narejena, manjka nam telovadec. Tega vam kaže slika. Zrišete si ga na desčico ali debelo lepenko s pomočjo mreže. En kvadrat na sliki naj ima v resnici stranico 1 centimeter. Tako dobljenega telovadca lepo izrežemo ali izžagamo. Izrežemo ali izžagamo tudi krog 7, ki ga nato nalepimo na krog, ki je označen na telovadcu. Skozi oboje zvrtamo 3.5 mm debelo luknjo, a skozi jo porinemo 4 mm debelo in 14 cm dolgo palčico. Telovadca sedaj poslikamo in telovadba se lahko začne. Položimo ga nad oba drogova 3, ki sta višja kakor 4. Kaj se bo zgodilo? Začel bo delati veletečo proti drogovama 4!



Ali ni to imenitna igrača? Če ne znate sami, naj vam pomaga oče ali starejši brat! V zabavo bo vam in vsem mlajšim.

## IZREZOVALNA DELA

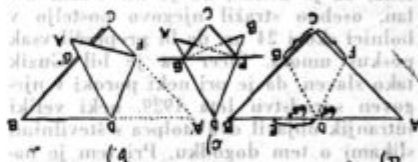
(K oddaji v sredo ob 18.)



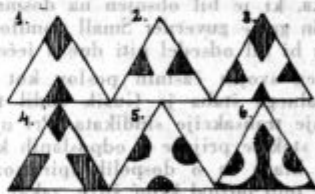
Dva težja vzorca za izrezovanje pregibanke, narejenih po 1. načinu.

## DRUGI NAČIN PREGIBANJA

Osnova je kvadrat iz barvastega papirja, katerega stranica meri 15 cm. Ta kvadrat trikotar preganemo. (Glej spodaj slike a, b, c.)



Na ta način narejene pregibanke izrežemo tako, kakor vidite na spodnjih slikah.



Navpično črtkano se izreže!



## POSLUH!

Poprosite svoje starše, naj si naroče naš tednik ali pa naj vam kupijo vsako njegovo številko, kjer bo vam posvečena ena stran (vsakih 14 dni)!

Čim več vas bo, tem bolj pestra bo lahko vaša prva stran!



FRED D. PASLEY:

# Al Capone — car chikaških banditov

14

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

Običajno pohištvo, revije iz lanskega leta. Lahko bi bil tudi opazil, da poseduje ta pretenkovestni dr. Brown svojo lastno lekarno, zakaj v omarici za nekakšnim pulptom so stale, skrbno v vrsto postavljene, številne skrivnostne stekleničke, od najmanjše do litrske steklenice. Kupčije, ki so bile vredne na milijone dolarjev, so se sklepale vsako leto v tej delavnici, skrivališču tihotapskega sindikata. Stekleničke v čakalnici so vsebovale vzorce vseh znanih likerjev. Resni interesi so smeli katero odnesti, da so jih dali preiskati lastnemu kemiku. Izvor in kvaliteta sta bila zajamčena na fakturi.

Nekdo je vodil in odgovarjal za to organizacijo, katero je bil sam zamislil. To je bil Jack Guzik, brez dvoma srec sindikata. Capone tako visoko ceni Guzika, da je nekoč, ko je bil Guzik bolan, osebno stražil njegovo posteljo v bolnici skozi 24 ur, da bi preprečil vsak poskus umora. Sicer pa je bil Guzik tako slaven, da je pri neki poroki v njegovem sorodstvu leta 1929. neki veliki iutranjik objavil dva stolpca s številnimi slikami o tem dogodku. Pri tem je navajal povablence, med katerimi so bili občinski svetovalci Jahn Couglin in William Pacelli, policijski kapetan McCarty in neki Caponejev brat, Ralph Battles Capone, ki ga je poslal kot svojega odposlanca Capone, ko je bil tedaj v zaporu. Guzik je rodni brat tistega Guzika, ki je bil obsojen na dosmrtno ječo in ga je guverner Small pomilostil, ne da bi bil odsedel niti dneva ječe!

Poleg svojih častnih poslov kot šef generalnega štaba je Guzik vodil tudi zunanje transakcije sindikata. Pri njem so se stekale prijave o odposlanih količinah blaga in o dospelih spirituoazah. On je tudi poznal ključne šifre, zakaj njegova naročila se ne oddajajo v vsakdanji govorici in to je bilo eno izmed njegovih glavnih opravil. On je tudi vzdrževal stalno zvezo med pisarno in zmož-

nim Dannyjem Santonom, šefom oborožene sile Al Caponeja, katere vsi namestniki so bili potem postreljeni.

Tu pri dr. Brownu je bil v resnici sedež nekega trusta, ki je obratoval z vso rednostjo velike družbe. Tu se je nahajalo popolno knjigovodstvo s 25 uradniki, velikimi knjigami, letopisi, seznami, med temi:

1. Lista imen in naslovov več kakor 200 chikaških odličnikov, velikih hotelov, lekarn, ki so bili vsi odjemalci sindikata.

2. Lista vseh prog, po katerih je prihajal alkohol iz New Yorka, New-Orleansa, iz Kanade, s Floride v sindikatova skladišča.

3. Imena in naslovi vseh policijskih funkcionarjev in prohibicijskih stražnikov, ki so prejeli redne podpore od sindikata.

4. Podrobnosti o organizaciji in vodstvu štirih velikih pivovaren, ki jih je nadzoroval sindikat.

5. Listi, ki so povedali za vsak dan finančno stanje javnih hiš, ki so bile last sindikata.

6. Seznam vseh chikaških in okoliških »saloonov«, ki so kupovali ale, pivo, vino in whisky pri sindikatu.

Jasno je tedaj, da je bil Jack Guzik mož, ki je znal svoj posel.

Vendar pa župan Dever ni hotel opustiti svoje borbe za očiščenje mesta. Dal je napraviti preiskavo v sedežu »sindikata« in zaseči vse knjigovodstvo. Vendar! Zdelo se je, da »jih« sedaj imajo. Oblasti so dobile vse dokaze v roke. Dalo se bo vse ugotoviti, dalo se bo postopati. Župan Dever je bil vesel. Arhiv in knjigovodstvo »sindikata« sta jasno kazala korupcijo med policijskimi funkcionarji in prohibicijskimi stražniki. Gotovo je bilo, da jih zadene zaslužena kazen. Dever je zato naznanil, da bo zaplenjene dokumente poslal vladi v Washington, da bi se od onod začelo s čiščenjem v velikem slogu. Toda, glejte si, dokumenti niso nikdar šli na pot v Washington! Mestni sodnik Howard Hayes jih je pridržal v svojem kabinetu in po posebnem sestanku z Al Caponejem — o tem sestanku se uradno nikoli nič ni izvedelo — jih je poslal kratko in malo »sindikatu« nazaj. Predstavniki vlade Združenih držav, District attorney Edwin Olson, je protestiral proti temu postopku, ki ga je označil kot brezvestnost in ga razlagal kot formalen upor mestnega poglavarstva proti sodelovanju z zvezno vlado.

Meseca junija 1925 se je Capone domislil, da bi se dal zavarovati za življenje in se je zato obrnil na najboljšo zavarovalnico v Chicagu.

Na vprašanje: »Kaj je vaš poklic?« je odgovoril Capone, ne da bi trenil z očmi: »Trgovec s starim pohištvom.«

Družba, ki se je nato drugod natančneje informirala, mu je odbila prošnjo. Capone je poskusil pri drugih družbah, ki niso bile toliko znane. Toda tudi tu brez uspeha. Vendar je v uradnem adre-

sarju mesta Chicaga v letih 1928—1929 označen prav preprosto kot »trgovec«.

Al Capone je imel tedaj vsaj tri hudo važne razloge, da se je hotel dati zavarovati za življenje: Morana, Hymieja, Weissa in Druccija, ki so bili vsi trije prijatelji O'Banionovi. Bil je celo še neki četrti, Alterie, cow-boy. Toda ta je bil na tem, da jo potegne iz Chicaga, vsaj začasno. Ne zaradi oblasti, ki so bile proti njemu vselej še preveč dobrohotne, ampak ker je sam menil, da mu je Chicago postal »prevroč«.

Po O'Banionovi smrti je Alterie brez skrivanja iskal morilce, izzival jih je z revolverjem v roki. Neko nedeljo zjutraj se je dal aretirati na ulici z revolverjem v roki. Njegov odvetnik je šilil v policijskega komisarja, naj pove razlog te aretacije, takole pa je konservativni chikaški dnevnik »Chicago News« poročal o stvari:

»Dober sodnik. Zmerja policijo in izpusti krivca.«

Sodnik William Lindsay je ozmerjal policiste, da so izgubljal čas, ko so aretirali Louisa Alterieja. Odredil je danes popoldne, da se imenovani Luis Alterie, tovariš rajnega O'Baniona, obtožen dveh prestopkov, nedovoljene nošnje orožja in javnega razgrajanja, izpusti proti položiti kavicje 1000 dolarjev. (Dalje.)

## Vsaj teden druga



— Roke kvišku!

— Za božjo voljo, gospod, pazite, da se Vam žveplena kislina iz mojega akumulatorja ne zlije po nogah!

## Pet vprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Rudolf Eucken (1846—1926). f
2. Hippokrates (460—377) pr. Kr.
3. Sir Walter Raleigh (1522—1618).
4. Robert Fulton (1807).
5. Filip Reiss (1834—1874).

Odgovorite sedaj do prihodnjega torika na naslednjih pet vprašanj:

1. Kdo je kot prvi prevozil Tihi ocean?
2. Katera je prva moderna plesalka, ki je plesala bosca?
3. Kdo je izumitelj kina?
4. Kaj je Riška?
5. Katera barva je barva žalovanja na Kitajskem?

# TEDENSKI SPOREDI

## Radio Ljubljana

### Nedelja, 1. marca

8. Telovadba (vodi g. Marjan Dobovšek)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Fox na fox (plošče). — Bernard: Le Million (orkester); Clifford: Ves sem tvoj, srček moj; Sarony: Kadar garda paradira; Whiting: Ukulele lady; Mayerl: Južna cvetka (orkester); Klages: Where can you be? (godalni orkester); Jason: You for me (plesni orkester)
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz franciškanske cerkve
- 9.45 Versko predavanje (g. dr. Mihael Opeka)
10. Ruske narodne pesmi (poje ruski sekstet), vmes plošče
11. O vlogi fosforne kisline v gospodarstvu narave (g. ing. Vojo Knop)
- 11.20 Sprehod po gozdu (plošče). — Gozdič je že zelen; Pri studencu hladne vode (kvartet »Fantje na vasi«); Stojovski: Ob potočku (Jan Paderevski — klavir); Pomladni zvonček sanja (Glockenspiel); Kahut: Zolna (ksilofon solo); Michaelis: Kovačnica v gozdu; Eilenberg: Mlin in Schwarzwald (vojaška godba); Pepper: Jesensko listje (salonski orkester)
- 11.40 Otroška ura: Mikica in Mikec (g. Gabrijelečičeva in Juvanova, članici Narodnega gledališča)
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Radijski orkester, vmes koncert prof. Lightmana, virtuozna na orglice
13. Venčki narodnih (pojo gdéni Zupanova, Rupnikova, gg. Franzl in Tone Petrovič s spremljevanjem radijskega orkestra). — Bernard: Slovenski fantje; Gregore: Koroški raj. — (Odaja do 14. ure)
16. Kmetijska ura: Ameriški kapar San Jose (ing. Janežič)
- 16.20 Plošče po željah
17. Higijena kmetiške žene (ga. dr. Malca Šimec)
- 17.15 V. ura slovenskih skladateljev: Josip Klemenčič. (Koncert dijaškega zbora škofijske gimnazije iz Št. Vida nad Ljubljano). — Oj pogledite ptiček — Kadar vince duše vnema — Nestranska (vmes predavanje o skladatelju Josipu Klemenčiču — g. Zorko Prelovec) — Kar ima nebeško solnce — Kraljica vigredi — Zemski vrtovi — Nisem vreden — Knezi rajski — Pogledje duše — Mlaji so že postavljeni — Mogočno zvonijo zvonovi
- 18.10 Razvoj slovenske drame: IX. ura. 1. Uvodno predavanje. 2. Anton Fun-

tek: Za hčer — drama v enem dejanju (izvajajo člani Narodnega gledališča). — Osebe: Oče, hči, mačeha, sosed

19. Plošče po željah
- 19.30 Nacionalna ura
20. Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 20.15 Našim izseljencem. (Večer slovenske pesmi, glasbe in besede). — Raha: Venček slovenskih narodnih (radijski orkester); Nedved: Mili kraj; Marolt: Vojaska; Vigred približa se (akademski pevski kvintet); Nagovor (ljubljski škof g. dr. Gregorij Rožman); Ipavec: O mraku; Imel sem ljubi dve; Danici (akademski pevski

kvintet); Ignacij Borštnik: Stari Ilja (ljudska igra). Osebe: Kriški oskrbnik; Jernej Bogate; Jera, njegova žena; Marijana, njegova hči; Zavrtnica; Tone, njen sin; Koprivar, mlinar; Topolčev Miha; Tomaž Ilja; Lucija, njegova hči; Gojžan, godec. — (Igrajo člani radijske dramske družine.) — Negode: Deset minut slovenske glasbe (radijski orkester). — Foerster: Slovo; Dev: Flosarska; Prav lepo je res na deželi (akademski pevski kvintet); Gregore: Vesela gmajna (radijski orkester)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Koncert radijskega orkestra. — Donizetti: Polkova hči (uvertura); Puccini: La Boheme (fantazija); Čajkovski: Jolantha (fantazija)

(Konec ob 23. uri.)

### Ponedeljek, 2. marca

12. Fjodor Šaljapin: (plošče). — Schubert: Dvojnik; Smrt in devica; Massenot: Duet iz op. »Don Quixote«; Don Quixotova smrt; Musorgskij: Pesem o bolhi; Rossini: Arija iz op. »Seviljski brivci«; Rubinstein: Do not weep ghild; The Birches; a) Down the Volga; b) From nuder the oak
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 S havajskih otokov (plošče). — Ketelley: Na modrih vodah havajskih; King: Leilehua-Ahula; Waialeale: Minehaha Waltz (Honolulu orkester); Ferrara: Otok pri Oahu; Vode v Waikikiju; Berlin: Mesec in ti; Capono: Solze (havajski trio);

Bernard: Yaaka-Hula-Hicki-Dula; Luvnan: Wela-Ka-Hao

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: Obolenje prebavnih organov (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Maurice Ravel: Koncert za klavir in orkester (plošče)
- 18.40 Kulturna kronika: Delo in uspehi trboveljskih slavčkov (g. Vojko Jagodič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Prenos opere iz Beograda. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (gospod Vilko Ukmar). — V II. odmoru: Napoved časa, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

### Torek, 3. marca

11. Šolska ura: Metaljčki — mladinska spevoigra (izvaja drž. narodna šola v Mostah)
12. Overture (plošče). — Čajkovski: »1812« (godba grenadirske garde); Glinka: Ruslan in Ljudmila (londonski simfonični orkester); Lalo: Le roi d'Is; Bizet: Carmen; Flotov: Alessandro Stradella (berlinski filharmonični orkester)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operetna glasba (radij. orkester). — J. Strauss: Noč v Benetkah (ouver-

tura); Millöcker: Laura valček iz operete »Dijak prosjak«; Suppe: Lepa Galanthea (potpourri); Hruby: Čar operet (potpourri)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Suite ruskih skladateljev (radijski orkester). — Čajkovskij: Suita iz opere »Pikova dama«; Rimski-Korsakov: Scheherazada; Čajkovskij: Casse Noisette
- 18.40 Budha — Zveličar v japonski luči (g. Fr. Terseglav)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura

20. Gorenjski trio (gg. Ahačiča iz Tržiča in g. Stanko Avgust)

21. Evropski koncert čehoslovaške glasbe (prenos iz Prage.) — Suk: Fantazija za violino in orkester op. 24; Janaček: Simfonieta (nazvana »Vojaška«) — Allegretto — andante — moderato — allegretto — allegro (izvaja: Praški simfonični orkester; solist: Jaroslav Stepanek; dirigent: Otakar Jeremiáš)

22. Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda

22.15 Pesmi iz daljnih dežel (plošče). — Ford-Haenschel: The Merry-makers in Hawaii; The Merry-mak. in Spain; Venček starih ameriških pesmi (orkester); Dve zamorski pesmi iz južno-ameriških plantaž; Stari biseri vesele glasbe; Krigler: Zvoki iz Mehike (orkester)

(Konec ob 23. uri.)

## Sreda, 4. marca

12. Kino orgle (plošče). — Melodije iz zvočnih filmov: Green: Ljubica sanja; Tobias: Nekdo vas ljubi; Burke: Kadar sanjam; Kern: Pogled za srebrno obleko; Mayerl: Zamenjave; Stare narodne od blizu in daleč (škotska, španska, ogrska, kitajska, ameriška); Schubert: Vojaška koračnica; Yradier: La paloma; Brown-Freed: Pesem iz džungle; Dubin-Burke: Skozi cvetke poglej name.

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Slovenske narodne (plošče). — Jez s'm en burn pair; Treiber: Nmau čez jizaro (moški sekstet Brnca); Moja kosa je križavna; Dober večer ljubo dekle (Banovec in Šubelj); Hladna jesen že prihaja; En hribček lom kupil (slovenski vokal, kvintet); So ptičice zbrane (Jelačin in Zagar); Zvezda — Prememba; Škrjanček poje (Pavla Lovšetova); Moja ljub'ca je... (Anton Šubelj)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Otroška ura: Pravljice (g. Anton Cerar-Danilo). Lisica Zvitorepka se iz-

maže (zvočna slika — člani Narodnega gledališča)

18.40 Pogovor s poslušalci

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Prenos simfoničnega koncerta z Dunaja. — Bach: h-mol suita za flavio in godalni orkester; Schmidt: Tokata in fuga za orgle (I. izvedba); Bruckner: VIII. simfonija (e-mol)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.20 Reproduciran koncert. — Rexford: Srebrne niti v zlatu (kontraaltistka Blodwen Caerleon); Bingham: Stara sladka ljubavna pesem (ista); Scotte: Brez tebe, tango; Gaston: Taka majhna (Luc. Boyer, sopran); Offenbach: Molčim o svojih mladih letih; Ze v mladosti na vse zgodaj (Grete Mosheim, sopran); De Falla: Ples otroškega plamenčka; Pesem ljubavne bolesti (Nin. Vallin, sopr.); O. Strauss: Pesem Ninon; Zakaj pa brez razmencja? (Fr. Masary, sopran)

(Konec ob 23. uri.)

## Četrtek, 5. marca

12. Venčki šlagerjev (plošče). — Dostal: Sto odstotkov šlagerjev (ples, orkester); Dostal: Tempo! Tempo! (simfonični orkester P. Godwin); Stoltz-Dostal: Na čajanki pri Stolzu; Dostal: Šlagerji naj govore; Čujte in strmite! Borchert: Vsakdo nas pozna (plesni orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Operni zbori (plošče). — Wagner: Zbor nevest iz »Lohengrin«; Kovarovic: Sekstet iz op. »Pasjeglavci«; Bizet: Zbor tibotapeev iz op. »Carmen«; Koračnica in zbor iz op. »Carmen«; Cigarette chorus iz op. »Carmen«; Opening chorus iz opere »Carmen«; Verdi: Slava ti, Egipt (»Aida«) — (člani zbora berlinske držav. opere); Auber: Molitev iz op. »Nema iz Portici«

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Skladbe edicije Rich. Birnbacha, Berlin (radijski orkester). — Rust: Žabji kralj (ouvert.); Krome: Solučni duhovi (valček); Bullerian: Romantična suita v štirih stavkih; Lindsay-Theimer: Zvonovi iz Vinete; Rust: Mazurka

18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. Slovenska klavirska glasba: I. ura. Skladbe: Bravničar-Kogoj; izvaja na klavirju g. dr. D. Švara; uvodna beseda: g. prof. M. Lipovšek

21. V. Potovanje od zapada proti vzhodu (radijski orkester). — Ketelbey: Romunski cigan (fantazija); Akimenko: Ukrajinska suita: Sanje — Ples — Pesem; Dreyer: Ukrajinski prizor; Koštal: Ruksa suita: V cerkvi — Na samoti — Ples; Dreyer: Ruske slike: Večer v ruski vasi — Kozški ples — V Krimu; Schirmann: Sašinka (ruske ciganske romance)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda,

22.15 Radijski jazz



(Konec ob 23. uri.)

## Petek, 6. marca

11. Solska ura: Akademija ob 100letnici rojstva Josipa Stritarja (izvaja I. deklška meščanska šola v Ljubljani)

12. Citre in mandoline (plošče). — Zieherer: To nam je že v krvi; Berve: Mali kaplar (citre); Siede: Serenada kresničic; Sartori: Himna mandolinistov (mandolinistični kvartet); Stelzl: Chanteclair; Vries: Caprice (citre); Margutti: Zvonik (mandolinist. krožek »Verdi«); Eilenberg: Parada straže; Dickler: Pepelka gre na svatbo (citre); Sartori: Sončni zahod (mandolinistični kvartet); Abt: Kjer planinske rožice cveto (citraški trio); Sartori: Japonska koračnica (mandolinistični kvartet)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila



13.15 Orkestralni koncert resne glasbe (plošče). — Puccini: Odlomek iz opere »Turandot« (orkester Dajos Bela); Glazunov: Ljubavne zvijače; Letni časi (kr. operni orkester); Fibich: Pesem; Achron: Na perotih pesmi (orkester St. Light); Grieg: Pomladi (ork. Emil Rosz); Ketelbey: Možje iz Anglije (koncertni orkester Ketelbey); Pours: Minuet na ozki ulici (orkester Plaza Theatre)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Ženska ura: O surovi prehrani (ga. Milena Šerko)

18.20 Reproduciran klavirski koncert. — Chopin: Nokturno v es-molu (Vl. Pašman); Liszt: Ogrska rapsodija (H. Hambourg); Sinding: Pomlad (Will. Murdoch); Debussy: Vrtovi v dežju (Will. Murdoch); Chopin: Studija v ges (Fer. Busoni); Chopin: Vojaška poloneza (Jan Paderevski); Schubert: Moment musical (Lev Puišnov); Grieg: Anitrin ples iz suite »Peer Gynt« (Karol Szreter); Friedmann: Parisova sodba (I. Friedmann); Brahms: Capriccio v h-molu (M. H. Jones)

18.40 Kaj mora vsak vedeti o zemljiški knjigi (V. Bidovec)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. Prenos iz Beograda

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester (lahka glasba)

(Konec ob 23. uri.)

# Sobota, 7. marca

12. Plošča za ploščo — napev v napev  
12.45 Vremenska napoved, poročila  
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila  
13.15 Plošča za ploščo — napev v napev  
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji  
18. Na delopust! (Igra radij. orkester). — Blume: Prihod olimpijskih tekmovalcev (koračnica); Translateur: Tórrero (valček); Hruby: Iz veselih dni (potpourri); Loewenthal: Ljubavna sreča (capriccio); Strauss: Vino, žena, petje (valček); Blankenburg: Čarovnik (koračnica)

18.40 Vzgojni pomen zaupanja (g. doktor Stanko Gogala)  
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila  
19.30 Nacionalna ura  
19.50 Pereča zunanje-politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)  
20.15 Pest. večer: To čudnega nič ni, to se lahko zgodi. (Pesmi in zgodbe za oddih in kratek čas. Spored sestavil Enka.)  
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda  
22.15 Radijski jazz  
(Konec ob 23. uri.)

## Naročite se

takoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

## Ostale postaje

### Nedelja, 1. marca

#### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
9.30 Maša • 11. Dopoldanski koncert • 12.30 Plošče • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Poljudne melodije • 17. Poljudne pesmi • 18.30 Koncert pevskega zbora »Dunav« • 19.30 Nacionalna ura • 20. »Orlowe — opereta • 22. Poročila • 23. Prenos koncerta iz restavracije

#### BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Hamburg • 10.30 Nedeljska glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavna glasba • 16. Langenberg • 18. Pesmi • 18.45 Vesela glasba • 20. »Seviljski brivce« — opera • Poročila • 22.45 München

#### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
17. Plesna glasba • 18.30 Čelo koncert • 19. Poročila • 19.05 Kitara • 19.20 Prenos iz Davosa s smuške tekme • 20.05 Dunaj • 21. Poročila • 21.10 Pester večer.

#### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Narodna glasba • 6. Hamburg • 8.10 Plošče • 9. Bogoslužje • 11. Pesmi • 12. Berlin • 14.50 Zabavni program • 16. Pester popoldanski koncert • 18.20 Beethovnov klavirske sonate • 20. Prenos iz Bremena • 21. Pester zabavni program • 22. Poročila • 22.30 München

#### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
7.30 Praga • 9. Maša • 12.20 Praga • 15. Košice • 16. Košice • 17.30 Slovanske nabožne pesmi • 17.55 Madžarska ura • 19.20 Brno • 20. Praga • 22.35 Praga

#### BRNO

325.4/922 32 kw  
7.30 Praga • 9.40 Plošče • 10.15 Koncert radijskega orkestra • 12.30 Praga • 16. Košice • 17.50 Nemška ura • 18.50 Praga • 19.20 Film. glasba • 20. Praga

#### BUCAREST

364/823 12 kw  
16.15 Poljudna glasba • 17. Večerni koncert • 18.15 Plesna glasba • 19. Kmetijstvo • 19.15 Plesna glasba • 20. Gledališki večer • 20.50 Vokalni dueti • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra

#### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
20. Straussov večer • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23. Objave, nato nadaljevanje plesne glasbe • 24. Ciganska glasba

#### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6. Hamburg • 8.45 Orgelska glasba • 10.30 Zborovno petje • 12. Berlin • 14. Marionetno gledališče • 15. Nemška gruda • 16. Nogometna tekma • 16.45 Langenberg • 18. Slušna prireditev o Frideriku Velikem • 18.45 Pester zabavni program • 20.05 Beethovnov večer • 22. Poročila • 22.45 München • 24. Nočni koncert

#### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6. Pristaniški koncert • 9. Nedeljska glasba • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Domača glasba • 16. Vesela glasba • 18. Slušna igra • 19. Bach-Begerjev koncert • 20. Pesta večerna glasba • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

#### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
15.10 Plošče • 15.45 Varšava • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava

#### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
7.30 Praga • 12.20 Praga • 15. Gledališki program • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Bratislava • 18. Program za Podkarpatje • 18.55 Plošče • 19.20 Brno • 20. Praga • 22.35 Praga

#### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6. Hamburg • 9. Bogoslužje • 11. Klavirske skladbe • 11.30 Slušna prireditev • 12. Berlin • 14.45 Narodna glasba • 16. Langenberg • 17.30 Radio koledar • 18. »Lepa maska« — igrokaz • 18.25 Domača glasba • 19.50 Otvoritev tekem za evropsko prvenstvo v jadrnanju na ledu • 20.15 Ouverture • 21.15 Sodočna glasba • 22. Poročila • 22.20 Reportaža z jadrnalne tekme na ledu • 22.35 München

#### LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6. Hamburg • 8.20 Koncert moškega zbora • 11.20 Vesela domača glasba • 12. Berlin • 16. Pester popoldanski koncert • 18.30 Radio kronika • 19.15 Pesmi • 20. Pester večer • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

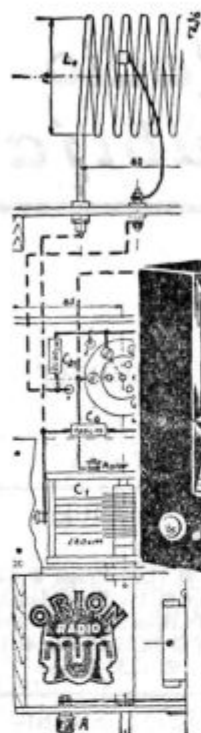
#### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6. Hamburg • 8. Orgle • 8.30 Operne in vojaške koračnice • 11. dopoldanski koncert k otvoritvi lipskega velesojna • 12. Berlin • 14.25 plošče • 15. Nemške narodne pesmi iz 16. in 17. stoletja • 16. nogometna tekma • 16.45 Langenberg • 18. Pesništvo • 19. Anton Bruckner: IV. simfonija v es-duru • 20. Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 München

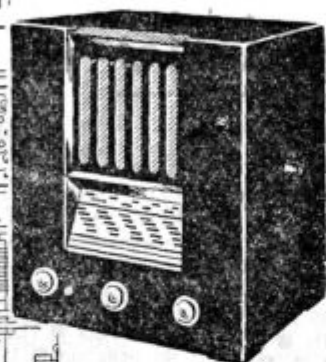
 **Priporočajte naš list!** 

**Ko kupujete  
radijski aparat,  
mislite na znamko**

**ORION**



*Smotreno  
delo*



ORION 222 je do zadnjega vijaka smotreno konstruiran. Učinek je tak, kot ga ni imel doslej noben aparat.

**ORION**  
222

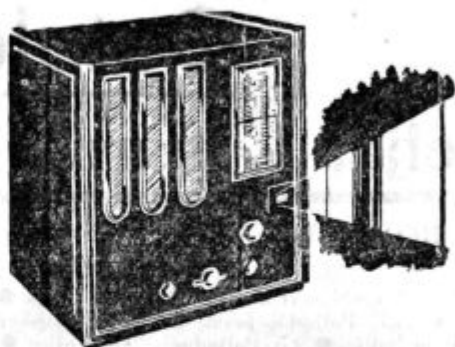
**Opremljen s Tungstam-barium  
elektronkami**

Cena: Din **2530** — za gotovino  
na obroke: a konto Din 130 —  
18 obrokov po Din 150 —

PRODAJAJO JIH:

Engelsberger — Tržič  
Guček — Hrastnik  
Klenovšek — Trbovlje  
Krašovec — Jesenice  
Ogrizek — Novo mesto  
Schilling — Kranj  
Turk — Konjice

*Senčnati  
indikator*



pokaže pri Orion aparatu tipe 344, kdaj je aparat dobro nastavljen. Ta štiri-elektronski super je veselje poslušalcev.

**344**

**ORION**

Cena: Din **4940** — za gotovino  
na obroke: a konto Din 360 —  
18 obrokov po Din 280 —

PRODAJA JIH:

**RADIO**

registr. zadruga z o. z.

**LJUBLJANA, Miklošičeva c. 7**

Telefon številka 31-90

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pestra angleška glasba ● 13. Pester koncert ● 19. Pester koncert ● 22.—1. Pester koncert

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Katoliško bogoslužje ● 12. Pester program ● 14.15 Otroci igrajo ● 14.45 Pesmi ● 15.05 Klavirske skladbe ● 16. Langenberg ● 18. Koncert komorne glasbe ● 19.10 Kmetska komedija ● 21. Nova zabavna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

9.50 Plošče ● 11. Maša ● 12.30 Koncert orkestra Cetra ● 17. Rim ● 20.20 Poročila ● 20.35 Prenos z Dunaja ● 21.35 Komedija ● 22.10 Pianinski koncert ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

12.20 Praga ● 16. Košice ● 17.30 Brno ● 18.50 Praga ● 19.20 Brno ● 20. Praga

**PALERMO**

531/565 3 kw

11.30 Maša ● 12.30 Opoldanski koncert ● 17. Rim ● 20. Reportaža ● 20.35 Italijanske pesmi ● 21.35 Koncert godbe na pihala ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Nabožna glasba ● 9.15 Pianinski koncert ● 10.05 Koncert salonskega orkestra ● 11.15 Brno — dopoldanski koncert ● 12.20 Koncert vojaške godbe ● 16. Košice ● 18.55 Plošče ● 20.05 Instrumentalni koncert ● 22. Plošče ● 22.20 Poročila ● 22.35 Koncert salonskega orkestra

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.30 Izbrane pesmi ● 13. Poročila ● 13.40 Pester program ● 17. Simfonični koncert ● 20. Reportaža ●

**Ponedeljek, 2. marca****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Ženska ura ● 18.30 Francosčina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos ● 22. Poročila

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Koračnice in valčki ● 16. S severa in juga — pester program ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.20 Königsberg ● 22.30 Breslau

20.35 Italijanske pesmi ● 21.15 Koncert godbe na pihala ● 22.30 Plesna glasba ● 22. Poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

16. Violinske sonate ● 16.15 Koncert lahke glasbe ● 17.15 Nabožna glasba ● 18.30 Poljudne slike ● 19.05 Prenos z Dunaja ● 20. Poročila ● 21.15 Koncert nočne glasbe ● 22.45 Plesna glasba

**STUTTART**

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 11. Koncert madrigalskega zbora ● 12. Berlin ● 15. Zborovno petje ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 18.30 Pestra gl. ● 20. »Lucia Lammermoor« — opera ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

18. Plošče ● 18.25 Koncert ruske sodobne glasbe ● 20.05 Dunaj ● 21. Poročila ● 21.15 Večerni koncert

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18. Koncert salonskega orkestra ● 18.15 Popevke ● 18.45 Otroške pesmi ● 19.15 Operetne arije ● 19.40 Koncert opernega orkestra ● 20.40 Dunajska glasba ● 21.10 Popevke ● 21.25 Koncert operetnega orkestra ● 22.10 Radio fantazije ● 23. Komične scene ● 23.40 Koncert angleške glasbe ● 24. Jazz ● 0.10 Popevke ● 0.40 Pesmi ● 1. Melodije ● 1.15 Jazz

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.20 Operna glasba ● 16.20 Koncert mandolinjskega orkestra ● 17. Koncert salonske glasbe ● 18. Pianinski koncert ● 18.30 Slušna igra ● 19.40 Poročila ● 20.30 Klasična vokalna glasba ● 20.50 Poročila ● 21.05 Straussov večer ● 22. Feuiltoni ● 22.15 Poročila ● 22.30 Lahka glasba

*ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!***BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 17.15 Plošče ● 18. Zborovno petje ● 18.30 Mladinska ura ● 19. Poročila ● 19.01 Plošče ● 19.10 Vesela glasba ● 20.25 Veseloigra ● 21. Poročila ● 21.10 Za Švicarje v tujini ● 22.15 Poročila ● 24. Za Švicarje v tujini.

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Vesela glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Koračnice in valčki ● 16. Razni plesi ● 17.30 Reportaža ● 18. Stuttgart

● 20. Poročila ● 20.10 Vesela slušna igra z godbo ● 22. Poročila ● 22.30 odba za lahko noč.

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 11.30 Bruo ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Violinski koncert ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.30 Moravska Ostrava ● 20.15 Mor. Ostrava ● 21. Igra ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.11 Praga ● 13.45 Plošče ● 15.30 Koncert kvinteta ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.30 Slušna igra ● 20.15 Moravska Ostrava ● 21. Prenos filmske glasbe ● 21.45 Dueti za violino in violončelo ● 22. Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.15 Plošče ● 20.30 Dunajska glasba ● 21.05 Rumunske pesmi ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert komorne glasbe ● 22.20 Nočni koncert ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.30 Avstrijske narodne pesmi ● 12.20 Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 14.30 Obiave ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16. Poročila ● 16.05 Koncertna akademija ● 16.35 Goethe kot operni ravnatelj ● 16.55 Popevke ● 17.10 Filmska glasba ● 18.30 Književnost ● 18.35 Angleščina ● 19. Poročila ● 19.45 Tekma za prvenstvo v smučanju ● 20. Pester pokrajinski večer ● 21. Stara glasba v novi obliki ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 23. Objave ● 23.15 Zabavni koncert ● 23.45 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Hamburg ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 15. Avtomobilizem v l. 1935 ● 15.15 Otroška ura ● 15.45 Zabavna glasba ● 16.45 Lahka glasba ● 18.1 Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Nočni koncert

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt ● 10.15 Slušna igra ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert; prenos iz kavarne ● 17. KarlSöbhejeva spominska ura ● 18. Stuttgart ● 19.45 Reportaža z velesesjma v Lipskem — plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Hans Pfitznerjev večer ● 21.30 Razpravljanje o nemškem pesništvu ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Kabaretni program

*POKAZITE, prosimo, to številko svojim znancem!*

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw  
 15.30 Varšava ● 16.15 Plošče ● 16.25  
 Popoldanski koncert ● 18.30 Plošče ●  
 19.20 Poročila ● 19.40 Varšava ● 20.30  
 Plošče ● 20.45 Varšava ● 23. Plesna  
 glasba

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw  
 12.20 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15.30 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Moravska Ostrava ● 20.15 Mor. Ostrava ● 21. Bratislava ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw  
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Koračnice in valčki ● 16. Berlin ● 17.30 Državni športni stadion pred dograditvijo ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.20 Poročila o tekmi za evropsko prvenstvo v jadraniu na ledu ● 22.30 Breslau

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw  
 6.30 Frankfurt ● 12. Poročila ● 13. Poročila ● 13.15 Hamburg ● 14. Poročila ● 14.15 Lahka glasba komornega kvinteta ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Stuttgart ● 19.45 Literarna ura ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Chopinove kompozicije ● 23. Nočni koncert

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw  
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Glasbena literatura ● 16.20 Beethoven: Godalni kvartet v h-duru, op. 30 ● 17.10 Petelin v narodnih nošah ● 17.25 Plošče ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Dve uri pestre glasbe ● 22. Poročila ● 22.20 Reportaža z velesajma — plošče ● 22.45 Breslau

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw  
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Plošče ● 14.25 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21. Dueti ● 21.10 Propagandni koncert ● 21.30 Koncert kvinteta ● 21.45 Pestra glasba ● 22.05 Operni prenos ● 23.45 Simfonične fantazije ● 0.15 Plesna glasba — plošče

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw  
 6.30 Frankfurt ● 11. Pestra glasba ● 12. Hamburg ● 14. Koncert komornega tria ● 16.10 Čtivo ● 16.50 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Pesniki mladine ● 18. Zabavno koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Program nejavljen ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Plesna glasba

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
 11.30 Koncert komornega orkestra ● 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.45 Plesna glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični koncert ● 22. Varietejski večer ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw  
 12.11 Praga ● 15.30 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Plošče ● 17.35 Harmonike ● 18.10 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 19.10 Plošče ● 19.30 Lahka glasba radijskega orkestra ● 20.15 Poljudni koncert češke glasbe ● 21.15 Plošče ● 21.30 Praga

**PALERMO**

531/565 3 kw  
 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 17. Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● 22.15 Violončelo koncert ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw  
 6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Poljudne pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Moravska Ostrava ● 21.20 Pianinski koncert ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
 12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 19.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● 22.15 Violončelo koncert ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**Torek, 3. marca****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw  
 11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Plošče ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Violončelo koncert ● 20.20 Recitacije ● 20.40 Plošče ● 21. Prenos evropskega koncerta iz Prage ● 22. Poročila ● 22.20 Poljudne pesmi

**BERLIN**

356.7/841 100 kw  
 6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 16. Königsberg ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.19 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Königsberg ● 22.35 Hamburg

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw  
 17. Solistovski koncert ● 18.15 Koncert francoske glasbe ● 19.15 Pester koncert ● 20.15 Operni odlomki ● 21.30 Večerni koncert

**STUTT GART**

522.6/574 100 kw  
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Pestra glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Večerni koncert ● 24. Nočni koncert

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw  
 16.30 Popoldanski program ● 18. Ženska ura ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.15 Glasbene aktualnosti ● 19.30 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Bachove orgelske kompozicije ● 20.40 Koncert komorne glasbe ● 21.95 Poročila ● 21.15 Komedija ● 22.30 Jazz

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw  
 19. Popevke ● 19.40 Filmska glasba ● 20.40 Popevke ● 21.10 Koncert salonskega orkestra ● 21.25 Operne arije ● 22.10 Propagandni koncert ● 23.40 Plesna glasba ● 0.15 Koncert vojaške godbe ● 0.40 Operetne arije ● 1.15 Koncert simfoničnega orkestra

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw  
 12.25 Opoldanski koncert ● 15.30 Lahka glasba ● 16.15 Francoska simfonična glasba ● 17.20 Vokalni koncert ● 18. Koncert salonskega tria ● 18.30 Pesmi ● 19.35 Športne vesti ● 20. Program za vojake ● 20.30 Pesmi ● 20.45 Poročila ● 21. Koncert vojaške godbe ● 22. Simfonični koncert ● 23.05 Plesna glasba — plošče

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw  
 16. Orientalna zabavna glasba ● 18. Orgelske kompozicije ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. Plošče ● 20.05 Po živčarski gorah ● 20.20 Pesmi slavnega Dafnisa ● 20.45 Poročila ● 21. Prenos evropskega koncerta iz Prage ● 22. Poročila

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw  
 5. Jutranji koncert ● 6.30 Langenberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavni koncert ● 15.20 Narodne pesmi ● 15.45 Königsberg ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Berlin ● 22. Poročila ● 22.35 Hamburg

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw  
 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.30 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Brno

*Širite naš list!*



● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ●  
18.35 Plošče ● 19.10 Poljudne slovaške  
pesmi ● 19.35 Pester program ● 22.55  
Praga ● 22.30 Plošče

### BRNO

325.4/922 32 kw  
*Torkov program ni prispel.*

### BUCAREST

364/823 12 kw  
17.15 Plošče ● 19. Poročila ● 19.15 Pe-  
smi ● 20. Koncert radijskega orkestra ●  
21. Prenos evropskega koncerta iz Prage  
● 22. Poročila ● 22.15 Koncert vojaške  
godbe ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni  
koncert

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne  
vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13.  
Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta  
● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poro-  
čila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Poročila  
● 16.05 Poljudna operna glasba ● 17.30  
Sonate za violino in klavir ● 18.25  
Francoščina ● 19. Poročila ● 19.20 Iz  
šole za odrasle ljudi ● 20. Avstrijske  
narodne pesmi ● 20.35 Feuiltoni ● 21.  
Evropski koncert — prenos iz Prage ●  
22. Poročila ● 22.10 Šramel koncert ●  
23. Objave ● 23.15 Zabavni koncert

### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Langenberg ● 12. Opoldanski kon-  
cert ● 13.15 Zabavna glasba ● 14. Poro-  
čila ● 14.10 Pestra ura ● 15.15 Max  
Regerjeve pesmi ● 16. Popoldanski kon-  
cert ● 17. Klavirski koncert ● 18. Mün-  
chen ● 20. Poročila ● 20.10 Smučar-  
kavalir — slušna igra ● 21.10 Pestra  
slušna prireditev ● 22. Poročila ● 22.30  
Hamburg ● 24. Nočni koncert

### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Dopoldan-  
ski koncert ● 12.20 Leipzig ● 14. Poro-  
čila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pestra  
lahka glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15  
Pestra ura ● 18. Zabavni koncert ● 19.  
Radio orgle ● 19.15 Pesmi ● 20. Poro-  
čila ● 20.10 Berlin ● 21. Praga ● 22.  
Poročila ● 22.30 Nova glasba na na-  
rodnih instrumentih.

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
15.30 Varšava ● 16.20 Arije ● 18. Plo-  
šče ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ●  
19.40 Varšava ● 23.05 Poročila v fran-  
coščini

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega  
orkestra ● 12.45 Plošče ● 15. Moravska  
Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.25 Plošče ●  
17.35 Madžarska ura ● 18. Za Podkar-  
pate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava  
● 20.55 Praga ● 22.15 Bratislava

**POMNITE!** *Ako postanete naši naroč-  
niki, ste zavarovani za slučaj smrt-  
ne nezgode in za primer defekta  
v vašem radijskem aparatu*

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert  
● 12. Leipzig ● 14. Poročila ● 14.15  
Zabavni koncert ● 15.20 Narodne pesmi  
● 16. Veseloigra z glasbo ● 16.50 Pri-  
povedke ● 18. Zabavna glasba ● 20. Po-  
ročila ● 20.10 Berlin ● 22. Poročila ●  
22.20 Poročila o tekmi za evrop. prven-  
stvo v jadrnanju na ledu ● 22.35 Ham-  
burg

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ●  
14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16.  
Pesništvo ● 18. Zabavni koncert ● 20.  
Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ko-  
mornega kvinteta ● 22. Poročila ● 22.30  
Angličščina

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni  
koncert ● 10.15 Slušna igra ● 12. Opoi-  
danski koncert ● 14. Poročila ● 14.15  
Pestra ura ● 16.20 Popoldanski koncert  
● 17.10 Raziskovanje o radiju ● 17.30  
Plošče ● 18. München ● 19.45 Človek  
in lutka — radio fantazija ● 20.05 Po-  
ročila ● 20.15 Pester in zabavni večer  
● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.  
Pester koncert ● 13.40 Opoldanski kon-  
cert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta  
● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester  
koncert ● 21. Večerni koncert ● 21.45  
Igra ● 22.10 Propagandni koncert ●  
22.50 Pester koncert ● 23.25 Koncert  
kvinteta ● 24. Plesna glasba

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 16.10  
Ženska ura ● 16.50 Pestra koncertna  
ura ● 17.20 Literarna ura ● 18. Zabav-  
ni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Kmeč-  
ka ura ● 21. Evropski koncert — prenos  
iz Prage ● 22. Poročila ● 22.30 Ham-  
burg

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče  
● 12.45 Poročila ● 13.40 Opoldanski  
koncert ● 16.20 Mladinska ura ● 17.  
Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● Plošče  
● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos  
● Poročila

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
12.35 Košice ● 15. Ura češke operne  
glasbe ● 16.10 Brno ● 17.20 Plošče ●  
17.35 Italijanske kompozicije ● 19.35  
Bratislava ● 20.55 Praga

### PALERMO

531/565 3 kw  
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert pester  
glasbe ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče  
● 17. Poročila ● 17.15 Koncert pester  
glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 Plošče ●

21. Praga — evropski koncert ● 22.15  
Fantazije ● Plesna glasba ● 23. Poročila

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ●  
12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15. Mo-  
ravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.20  
Violinske suite ● 17.50 Plošče ● 18.10  
Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Ru-  
ske pesmi ● 19.35 Bratislava ● 21. Kon-  
cert češke glasbe — evropski koncert ●  
22. Poročila ● 22.15 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert  
● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17.  
Poročila ● 17.15 Koncert pester glasbe  
● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ●  
20.35 Plošče ● 21. Prenos evropskega  
koncerta iz Prage ● 22.15 Poljudne to-  
kanske fantazije ● Plesna glasba ● 23.  
Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
18.30 Popoldanski koncert ● 20. Kon-  
cert orkestra ● 21. Prenos evropskega  
koncerta iz Prage ● 22. Poročila ● 22.10  
Komična opera

**ZAVAROVANJE** *za primer smrtne  
nezgode in zavarovanje aparata za  
primer defekta uživate, če ste naš  
reden naročnik! Naročite se zato  
nemudoma in poravnajte naročnino!*

### STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Langenberg ● 12. Zabavni koncert  
● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski kon-  
cert ● 18. Zabavni koncert radijskega  
orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert  
kompozicij mladih nemških kompozi-  
stov ● 22. Poročila ● 22.30 Nova glasba  
na narodnih instrumentih ● 24. Nočni  
koncert

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16. Popoldanski program ● 16.30 Mo-  
zartov trio ● 16.50 Violinski koncert ●  
17.15 Koncert radijskega orkestra ●  
18.25 Lahka in plesna glasba ● 19.20  
Operetna glasba in pesmi ● 20. Koncert  
radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ●  
21.30 Slušna igra

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.45 Plesna glasba ● 19.15 Domače pes-  
mi ● 20. Operne arije ● 20.40 Popevke  
● 21.10 Pester koncert ● 21.40 Filmska  
glasba ● 22.10 ledališki koncert ● 23.  
Pester večerni konc. ● 24. Ples. glasba  
● 0.40 Melodije ● 1.15 Koračnice

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
12.35 Plošče ● 15.30 Pesmi ● 16.15 Po-  
poldanski koncert ● 17.15 Koncert vo-  
jaške godbe ● 18. Pianinski koncert ●  
20.10 Operetni prenos ● 20.40 Poročila  
● 21. Evropski koncert — prenos iz  
Prage ● 22. Arije in pesmi ● 23.05 Ples-  
na glasba

# Sreda, 4. marca

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Slušna igra ● 21.05 Plesna glasba ● 22. Poročila

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pester koncert ● 16. Koncert radijsk. orkestra ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Breslau ● 22. Poročila ● 22.20 Königsberg ● 22.35 Langenberg

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Zabavni koncert ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Vesela glasba ● 18. Slušna igra ● 19.20 Operetna glasba ● 20. Zabavni program ● 21. Poročila ● 21.10 Vesele pesmi ● 21.55 Za Švicarje v tujini

## BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 15.20 Literarna ura ● 15.40 Pesmi ● 16. Berlin ● 17.50 Plošče ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Slušna igra ● 2.2 Poročila ● 22.35 Langenberg

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.20 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.40 Košice ● 21.25 Pianinski koncert ● 21.55 Operne arije ● 22.30 Plošče

## BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Bratislava ● 13.20 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.40 Praga ● 19.20 Mor. Ostrava ● 19.40 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Operne arije ● 18. Plesna glasba ● 20.30 Pianinski koncert ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert radijskega orkestra ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Objave ● 13.10 Operna glasba ● 14. Klavirski koncert ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Plošče ● 16.30 Slavnostna akademija Pau-Muzike ● 17.20 Sodobna

orgelska glasba ● 18.35 Esperanto ● 19. Poročila ● 19.10 100letnica rojstva pesnika Milowa ● 19.30 Šesti simfonični koncert »Društva prijateljev glasbes — Ravag ● 21.25 Zabavni program ● 21.35 Koncert vojaške godbe ● 22. Poročila ● 22.25 Nadaljevanje koncerta ● 23.10 Objave ● 23.25 Zabavni koncert kvarteta Hans Faltl

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.15 Nadaljevanje koncerta ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 15.30 Literarna ura ● 16. Zabavni koncert ● 18. Pestra zabavna in plesna glasba ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester večer ● 22.15 Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24. Nočna glasba

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 11.10 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17.15 Plošče ● 17.35 Slušna prireditev k 20letnici smrti ljudske pesnice Marije Ebner-Eschenbach ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 21. »Jaromina — banditova nevesta« — radio romanca ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Zabavna glasba

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Popoldanski koncert ● 17.20 Plošče ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Varšav ● 20. Večerni koncert ● 20.45 Varšava ● 23.05 Plesna glasba — plošče

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18.55 Plošče ● 19.40 Koncert vojaške godbe ● 20.10 Pesmi ● 20.25 Gledališki večer ● 21.25 Bratislava

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Lahka glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra glasba ● 15.20 Literarna ura ● 15.40 Pesmi ● 16. Plošče ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Breslau — »Barjet« — slušna igra ● 22. Poročila ● 22.20 Poročila o tekmi za evropsko prvenstvo v jadranju na ledu ● 22.35 Nočna in plesna glasba

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Igra ● 21.30 Stara in nova glasba ● 22. Poročila ●

23.30 Nočna in plesna glasba  
6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Breslau ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16. Klavirski koncert ● 16.30 Ura za mlade deklice ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Pesni Hitlerjeve mladine ● 20.45 Nibelunzi: »Nensko zlato« ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.10 Propagandni koncert kvinteta ● 21.30 Večerni koncert ● 22. Gledališki koncert ● 22.30 Pestra glasba ● 23.50 Pester koncert kvinteta ● 0.15 Plesna glasba ● plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 17. Pesmi in plesi ● 17.50 Poročila ● 18. Pester večerni program ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester koncert ● 22. Poročila ● 23. Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Di Pinamö ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Glasbena zgodovina ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Koncert vojaške godbe ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.40 Plošče ● 18. Jazz ● 18.45 Praga ● 19.20 Poljudne pesmi ● 19.40 Praga ● 21.25 Pester koncert ● 22.10 Večerni koncert

## PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert italijske glasbe ● 13.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.15 Pester koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.10 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.40 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Morav. Ostrava ● 19.40 Igra ● 21.30 Prenos iz Strassbourga ● 22. Poročila

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Drama »Fiamma« ● Poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw  
 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Pesmi ●  
 20.15 Plošče ● 21.10 Plošče ● 21.30 Ora-  
 torijski koncert

**STUTT GART**

522.6/574 100 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski  
 koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popol-  
 danski koncert ● 18. Frankfurt ● 20.  
 Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije  
 ● 20.45 Pester večerni program ● 22.  
 Poročila ● 22.30 Koncert godalnega  
 kvinteta ● 23. Nočna in plesna glasba ●  
 24. »Ples v maskah« — opera

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw  
 16.30 Popoldanski program ● 18. Otr-  
 ška ura — dve igri ● 18.35 Plošče ●

19.30 Radio kronika ● 19.50 Chopinov  
 večer ● 20.20 Slušne slike ● 20.35 Kon-  
 cert radijskega orkestra ● 21.20 Poro-  
 čila

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw  
 19.15 Tango pesmi ● 20. Dunajska glas-  
 ba ● 21.10 Propagandni koncert ● 21.25  
 Bach-Lavernejev koncert ● 21.40 Film-  
 ska glasba ● 22.10 Gledališki koncert ●  
 23. Gledališki koncert ● 0.15 Koncert  
 vojaške godbe ● 0.40 Popevke ● 1.15  
 Pestra glasba

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw  
 12.30 Opoldanski koncert ● 16.20 Vo-  
 kalni koncert ● 18. Brahms: kvintet za  
 klarinet ● 19.50 Lahka glasba ● 20.45  
 Poročila ● 21. Chopinov koncert ● 22.05  
 Lahka glasba ● 23.05 Plošče

zabave »Nemške plošče« ● 23.15 Večer-  
 na glasba

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw  
 16.20 Popoldanski koncert 18. Plošče ●  
 19.20 Poročila ● 19.40 Varišava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw  
 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plo-  
 šče ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ●  
 17.05 Literarna ura ● 17.35 Plošče ●  
 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkar-  
 pate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ●  
 20.15 Morav. Ostrava ● 21.15 Praga ●  
 22.30 Praga

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Lahka glas-  
 ba ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Po-  
 ročila ● 14.10 Pestra ura ● 15.30  
 Domača glasba za flavto in klavir ● 17.  
 Vojaške pesmi ● 18. Zabavni koncert ●  
 20. Poročila ● 20.10 Večerni koncert  
 ● 22. Poročila ● 22.20 Poročila o tekni  
 za evropsko prvenstvo v jadranju na  
 ledu ● 22.30 Plesna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne  
 pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14.  
 Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16. Nor-  
 dinjska glasba ● 18. Večerni koncert ●  
 20. Poročila ● 20.10 Pestra ura ● 22.  
 Poročila ● 22.15 Mednarodno plavalno  
 slavje ● 22.30 Schumannove kompozicije  
 ● 23.10 Večerni koncert

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni  
 koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12.  
 München ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra  
 ura ● 16. Literarna ura ● 16.20 Nemške  
 pesmi ● 17.30 Plošče ● 17.40 Nemška  
 umetnost v tujini ● 18. Königsberg ●  
 19.15 Romantične pesmi ● 20. Poročila  
 ● 20.10 Slušna prireditev »Pod zastavo«  
 ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw  
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.  
 Pester koncert ● 13.40 Koncert ruske  
 glasbe ● 15.05 Plošče ● 18.45 Pester  
 koncert — plošče ● 19.15 Pester koncert  
 ● 21.35 Plošče ● 22.15 Koncert simfo-  
 ničnega orkestra ● 24. Plošče

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne  
 pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 15.40  
 Čtivo ● 16.20 Ženska ura ● 17. Glasba  
 za časa Friderika Velikega ● 18. Kö-  
 nigsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Hans  
 Schemmova spominska ura ● 21.10 Ve-  
 černi koncert radijskega orkestra ● 22.  
 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Nočni  
 koncert komornega orkestra

*POSUSALCI! Naš list je edini, ki se  
 bori za pravice slovenskega poslu-  
 šalstva!*

# Četrtek, 5. marca

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw  
 11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega  
 orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ●  
 13.45 Poročila ● 17. Pestre pesmi ●  
 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura  
 ● 20. Koncert radijskega orkestra ●  
 22.30 Poljudne pesmi ● 21. Koncert ze-  
 munske filharmonije ● 22. Poročila ●  
 22.20 Plošče ● 22.30 Pesmi za kvartet

**BERLIN**

356.7/841 100 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 12. München ●  
 14.10 Breslau ● 16. Breslau ● 18. Za-  
 bavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10  
 Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20  
 Königsberg ● 22.30 Plesna glasba

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw  
 16. Pestra glasba ● 18. Jodlerji ● 19.  
 Poročila ● 19.05 Iz delovanja D. N. ●  
 19.55 Pesmi ● 20.35 Čtivo ● 21. Poro-  
 čila ● 21.10 Večerni koncert orkestra ●  
 22.15 Poročila

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw  
 5. Jutranji koncert ● 6.30 Zabavni kon-  
 cert ● 8.30 Pestra glasba ● 10.15 Na-  
 rodne pesmi ● 12. München ● 14. Pe-  
 stra glasba ● 15.30 Domača glasba za  
 flavto in klavir ● 16.20 Zgornje-šlezij-  
 sko pesništvo ● 17. Stare vojaške pesmi  
 ● 17.40 Harmonike ● 18. Zabavni kon-  
 cert ● 20. Poročila ● 20.10 Večerni  
 koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna  
 glasba

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw  
 12.15 Plošče ● 12.25 Prag ● 15. Koncert  
 radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.35  
 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35  
 Plošče ● 20.05 Recitacije ● 20.15 Mo-  
 ravska Ostrava ● 21.15 Praga ● 22.30  
 Praga

**BRNO**

325.4/922 32 kw  
 11.05 Koncert salonskega orkestra ●  
 12.11 Praga ● 15. Bratislava ● 16.10 Jazz  
 ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ●  
 18.30 Plošče ● 20.15 Morav. Ostrava ●  
 21.15 Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw  
 17. Koncert radijskega orkestra ● 19.  
 Poročila ● 19.15 Plošče ● 20.15 Simfo-  
 nični koncert ● Plošče ● 22.45 Poročila  
 v francoščini

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw  
 7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne  
 vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10  
 Koncert francoske glasbe ● 13.45 Plošče  
 ● 14.15 Objave ● 15. Poročila ● 15.20  
 Otroška ura ● 16.05 Plošče ● 17.05 Du-  
 nav v zimi ● 17.40 Pesmi ● 18.35 O  
 sekvojah, drevesih velikanih ● 19. Po-  
 ročila ● 19.30 Balade za zbor ● 20.20  
 Tauber poje — plošče ● 21. Pestra ura  
 ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavni koncert  
 ● 23.30 Objave ● 23.45 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 9.30 Dopoldan-  
 ski koncert ● 12. München ● 14. Poro-  
 čila ● 14.10 Pestra ura ● 16. Zabavni  
 koncert ● 17.45 Literarna ura ● 18. Kö-  
 nigsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Mozar-  
 tov cikel ● 21.15 Zabavna glasba ●  
 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ●  
 24. Nočni koncert

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Dopoldan-  
 ski koncert ● 12.10 München ● 14. Po-  
 ročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pe-  
 stra glasba ● 17. Pestra ura ● 18. Ve-  
 černi koncert ● 19. Koncert godbe na  
 pihala ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna  
 glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Prenos z

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.30 Koncert komornega orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Siberias« — opera ● Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

12.11 Praga ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Praga ● 20.15 Operetna glasba ● 21. Praga

**PALERMO**

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 ● 17. Poročila ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Koncert vojaške godbe ● 20.15 Moravska Ostrava ● 21.15 koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

*PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!*

# Petek, 6. marca

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Koncert vojaške godbe ● 13.45 Poročila ● 16. Flauta ● 16.30 Plošče ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Violinski koncert ● 20.10 Poljudne melodije ● 21.10 Prenos iz Zagreba ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Königsberg ● 16. Königsberg ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Königsberg ● 22.35 Stuttgart

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Plošče ● 16.30 J. Haydnove kompozicije ● 17.05 Narodne pesmi ● 17.20 Koncert radijsk. orkestra ● 18.30 Otro-

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

18. Sluna igra ● 19. Večerni koncert orkestra ● 20. Koncert moderne glasbe — plošče ● 21.10 Plošče ● 21.30 Gledališki večer

**STUTT GART**

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Pester koncert ● 12. München ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 21. Igra ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 23. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 24. Nočni koncert Mozartovih skladb ● »Ugrabitev v Serajlu« — opera

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Lahka glasba ● 16.55 Španska glasba ● 18. Mornarske pesmi ● 18.50 Lahka glasba ● 19.10 Izdelovanje linoleja ● 20. Mozart: Serenada v g-duru št. 9 ● 20.20 Komedijska ● 21.20 Poročila ● 21.30 Operetne arije — igra radijski orkester ● 22.15 Poročila

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

19.40 Havajske pesmi ● 20.40 Dueti ● 21.25 Filmska glasba ● 21.40 Popevke ● 22.10 Igra ● 23. Pester koncert ● 23.40 Argentinski orkester ● 24. Operetni orkester ● 0.15 Melodije ● 0.40 Koračnice ● 1.15 Koncert filharmoničnega orkestra

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

12.15 Opoldanski koncert ● 16.20 Lahka glasba ● 17.15 Koncert italijanske glasbe ● 18. Koncert simfonične glasbe ● 20. Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.35 Pesmi ● 22. Večerni koncert

ška ura ● 19. Poročila ● 19.25 Kaj sliši naglušni ● 20. Operni prenos »Nižavac« ● 21.25 Poročila

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.15 Slušna prireditel ● 15.45 Zabavna glasba ● 17.10 Pesmi in klavir ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.35 Praga ● 20.15 Poljudne slovaške pesmi ● 20.35 Praga ● 21.10 Orgelski koncert ● 21.30 Lahka glasba salonskega orkestra ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.35 Plošče ● 15. Košice ● 16. Nemška ura ● 17.40 Praga ● 19.10 Mor. Ostrava ● 19.50 Plošče ● 20. Koralni koncert ● 20.35 Brno ● 21.10 Nadaljevanje koncerta ● 21.40 Pester koncert ● 22. Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

17. Koncert orkestra Jean Marco ● 19. Poročila ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert radijskega orkestra

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Zenska ura ● 16. Poročila ● 16.05 Zabavni koncert — plošče ● 17.30 Koncertna ura ● 18.35 O taranteli pajku in neapolitanskih tarantellah — plošče ● 19. Poročila ● 19.50 Zborovni koncert ● 21. Koncert godbe na pihala, igra orkester dunajske državne opere ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 23. Objave ● 23.15 Zabavni koncert ● 23.45 Kabaretna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 9.30 Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.10 Pestrau ra ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Pesmi ● 18. Leipzig ● 20. Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.45 Stuttgart ● 24. Nočni koncert

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Zabavni konc. ● 17.30 Otto Ernstova proslava ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Igra ● 21.10 Zabavna glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Zabavni koncert

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

15.30 Popoldanski koncert ● 15.45 Plošče ● 16. Varšava ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 12.55 Plošče ● 19.35 Praga ● 20.35 Praga ● 21.10 Bratislava ● 22. Praga ● 22.20 Bratislava

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 10.15 Slušna igra ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni program ● 15.45 Zabavna glas-

ba • 17.10 Pesmi in klavirska glasba • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Berlin • 22. Poročila • 22.20 Poročila o tekmi za evropsko prvenstvo v jadranju na ledu • 22.35 Zabavni koncert

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Slušna prireditve • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Pestra ura • 16. Nova in stara domača glasba • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Stuttgart • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Pestra glasba • 14. Poročila • 14.15 Pestra ura • 15.05 Ženska ura • 16.15 Popoldanski koncert zabavnega orkestra • 16.50 Plošče • 17.30 Plošče • 19.40 Divje živali pred mikrofonom • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Radio balad • 20.50 Večerni koncert • 22.10 Poročila • 22.30 Stuttgart

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Opoldanski koncert • 14.25 Koncert kvinteta • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21. Filmska glasba • 21.10 Večerni koncert • 21.40 Propagandni koncert • 22.05 Literarni večer • 22.15 Pianinski koncert • 23. Čardaši • 23.25 Pesmi • 24. Plesna glasba

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 11. Kmečka ura • 12. Opoldanski koncert • 16. Poročila • 16.20 Ženska ura • 17. Koncertna ura • 18. Zabavni koncert • 19.45 Poročila • 20. Pesmi • 20.10 Vojaški program, slušna prireditve • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Pester program • 23.30 Stuttgart

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Koncert orkestra Mancini • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Rim • 19. Poročila • 20.15 Pestra glasba • 20.35 Pestra glasba • 21. Simfonični koncert • Plesna glasba

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.36 Brno • 15. Košice • 16. Praga • 18.10 Nemška ura • 19.20 Pesmi • 19.35 Praga • 21.10 Brno • 22. Praga

### PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Pestra glasba • 16.50 Poročila • 17. Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije • 20.15 Poročila • 20.30 Vokalni in instrumentalni koncert • 21.40 Komedijska • 22. Izbrane pesmi • 23. Poročila

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Koncert salonskega kvarteta • 17.15 Citraški kvartet 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.50 Koncert češke glasbe • 20.35 Igra • 21.10 Večer francoske glasbe • 22. Poročila • 22.20 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.50 Poročila • 17. Koncert z akademije sv. Cecilije • 20.15 Poročila • 20.35 Komedijska • 12.15 Večerni koncert • 22.15 Izbrana plesna glasba • 23. Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert orkestra • 19.45 Koncert komorne glasbe • 21.30 Zborovni koncert • 22. Večerni koncert • 23.45 Nočni koncert

### STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg • 12. Frankfurt • 14. Pestra ura • 15.30 »Pojoca školjka« —

## Sobota, 7. marca

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16.20 Mozart: kvartet • 16.50 Pestre pesmi • 18.30 Pestra glasba • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Poljudne pesmi • 21. Prenos iz Sombora • 22. Poročila

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau • 12. Stuttgart • 14.10 Pester program • 15.10 Sonate za čelo in klavir • 16. Langenberg • 18.30 Breslau • 18.54 Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 V. paradni večer radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Nočni koncert

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Harmonike • 18. Poljudni zabavni koncert • 18.30 Krogotok elementov • 19. Zvonjenje • 19.20 Zborovno petje • 19.50 Slušna igra • 21. Poročila • 21.10 Koncert komorne glasbe • 21.45 Vesele pesmi • 22. Plošče, nato plesna glasba • 23. Poročila

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Koncert vojaške godbe • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Pestra glasba • 12. Stuttgart • 15.10 Čelo sonate • 16. Langenberg • 18.30 Klavirska glasba • 20.10 Koncert po željah • 22. Poročila • 22.30 Koncert po željah

pravljijna igra • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19.30 Vojaški program • 20. Poročila • 20.10 Langenberg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18.20 Plošče • 19.05 Plošče • 19.35 Radio kronika • 20.10 Plesna glasba • 20.30 Igra • 21.30 Poročila • 21.40 Poljudni večer

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Operetne arije • 18.40 Kmečki plesi • 20.50 Solistovske točke • 21.10 Pester koncert • 21.25 Ciganska glasba • 21.40 Havajske kitare • 22.10 Igra • 23. Harmonike in lahka glasba • 23.40 Plesna glasba • 24. Popevke • 0.40 Koncert opernega orkestra • 1.15 Vojaške koračnice

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.15 Opoldanski koncert • 15.30 Popoldanski koncert • 16.15 Plošče • 17.20 Haydnove kompozicije • 18. Koncert salonskega seksteta • 19.35 Poročila • 20. Simfonični koncert • 22.45 Sprehod po Evropi

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.20 Mor. Ostrava • 13.50 Plošče • 15.30 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Plošče • 17.55 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 18.55 Praga • 22.30 Košice

### BRNO

325.4/922 32 kw

12.20 Mor. Ostrava • 15.30 Bratislava • 16.30 Bratislava • 18.50 Praga • 22.30 Košice

### BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert vojaške godbe • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20.05 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Objave • 13.15 Koncert simfonične glasbe • 14. Plošče • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.15 Francoščina • 15.40 Zborovni koncert • 16.20 Poročila • 16.25 70letnica rojstva Paula Ernsta • 17.20 Narodne pesmi • 17.50 Islandska vokalna glasba • 19. Poročila • 19.10 Pesmi in arije • 19.50 Nekdaj in sedaj — radio potpouri • 20.40 O filmu • 22. Poročila • 22.10 Pestra glasba • 22.45 Objave • 23. Prenos plesne glasbe iz vojaške kazine • 24. Plošče



# POKAŽITE

prosimo,  
to številko svojim  
znancem!

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 16. Langenberg ● 18.20 Reportaža ● 19. Koncert godbe na pihala ● 20. Poročila ● 20.10 »Student-berač« — opereta ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Glasbeni eks-pres — pester koncert

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Pestra glasba ● 12.10 Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Langenberg ● 18. Ura Hitlerjeve mladine ● 18.20 Zemlja ob Labi — slušne slike ● 20. Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava ● 18.40 Otroška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Varšava

## KOŠICE

259.1/1158 2,6 kw

12.20 Mor. Ostrava ● 15. Bratislava ● 16.30 Bratislava ● 18.40 Plošče ● 19. Praga ● 22.15 Bratislava ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Plesna glasba ● 15.10 Čelo sonate ● 16. Langenberg ● 18.30 Klavirske skladbe ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.20 Poročilo o tekmi za evropsko prvenstvo v jadranju na ledu ● 22.35 Koncert komorne glasbe

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16. Pester popoldan. program ● 18. Zabavni koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert po željah.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Jutranji koncert ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 15.25 Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18.50 Hamburg ● 20. Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 Pester zabavni koncert

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.30 Opoldanski koncert ● 16.30 Koncert francoske glasbe — plošče ● 17.30 Plesna glasba ● 17.45 Poljudne pesmi ● 18. Jazz ● 17.30 Filmske pesmi ● 18.45 Pestra glasba ● 19.15 Pester koncert ● 21.30 Plošče ● 22.05 Pianinski koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 24. Plesna glasba — plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Breslau ● 11. Kmečka ura ● 12. Pester opoldanski koncert ● 15.15 Violinski koncert ● 16. Langerberg ● 18.30 Max Regerjeve pesmi ● 19. Koncert komorne glasbe ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra »Smola umetnikov« ● 22. Poročila ● 23. Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert komorne glasbe ● 11.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Izbrana operetna glasba ● 13.50 Poročila ● 16.30 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije ● 21.20 Komedijska ● 22. Plesna glasba ● 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.20 Koncert radijskega orkestra ● 15.30 Bratislava ● 16.30 Bratislava ● 18.50 Praga ● 22.30 Košice

## PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.50 Poročila ● 16.35 Pestr glasba ● 17.15 Koncert kvarteta ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Samson in Dalila« — opera ● Poročila

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.20 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15.30 Bratislava ● 16.30 Bratislava ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 20. Slušna igra ● 22. Plošče ● 22.15 Poročila ● 22.30 Košice

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Operetna glasba ● 13.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.15 Koncert kvarteta ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Samson in Dalila« — opera ● Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15.30 Zabavna ura ● 17.30 Večerni koncert ● 19.15 Lahka glasba ● 20. Vesela ura ● 21.15 Operni prenos iz Pariza

## STUTTIGART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Pester koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Langenberg ● 18.30 Vesela glasba ● 18.50 Filmska glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Vesela, zabavna operetna glasba ● 21.15 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočni koncert

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18.10 Mladinska ura ● 19. Plošče ● 19.25 Pianinski koncert ● 19.35 Orgelski koncert ● 20. Politična poročila ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Koncert italijanske filharmonije ● 21.45 Lahka glasba ● 22.15 Plesna glasba

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba ● 19.15 Melodije ● 20. Operne pesmi ● 20.40 Pester koncert ● 21.10 Glasbena komedija ● 21.40 Operetne arije ● 22.10 Igra ● 23. Pester koncert ● 23.40 Filmska glasba ● 24. Argentinski orkester ● 0.15 Popevke ● 1.15 Koračnice

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.35 Koncert komorne glasbe ● 14.30 Plošče ● 15.30 Dueti ● 16.45 Pesmi ● 18. Neapolitanske pesmi ● 18.15 Valčki ● 20. Zabavna glasba ● 20.45 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 22. Večerni koncert ● 23. Poročila ● 23.05 Koncert salonske glasbe



Reportažni roman Al Caponeja, ki izhaja v naši reviji, je vedno bolj napet.

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko. Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.