

easier readable for all of us who can no longer boast hawk eyes.

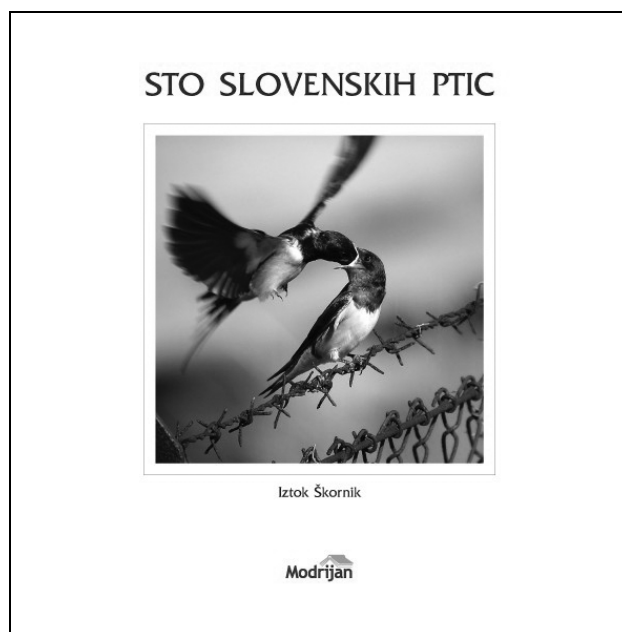
Borut Furlan's monograph *The Silent Worlds* was published by Didakta Publishing House, which deserves all the praise for its decision to tackle this undoubtedly highly demanding and, for the Slovene circumstances, unique project.

Plunge into *The Silent Worlds* and enjoy yourselves in them.

**Tom Turk**

Iztok Škornik: *STO SLOVENSKIH PTIC*  
Založba Modrijan, Ljubljana, 2006, 263 str.

V začetku oktobra 2006 je v okviru založbe Modrijan izšla knjiga koprskega ornitologa Iztoka Škornika. Gre za lično oblikovano monografijo, ki nam predstavlja stotero portretov ptic, posnetih pretežno s tako imenovano digiskopsko tehniko. Pri tej tehniki fotografiramo ptice skozi teleskop za opazovanje ptic z digitalnim fotoaparatom. Prednosti tovrstne tehnike so velike, saj lahko pridemo hitro do velikega števila posnetkov, ne da bi pri tem motili ptice. Ni naključje, da je ravno Iztok Škornik prvi izdal takšno knjigo. V Sloveniji je bil namreč med prvimi ornitologi, ki so začeli fotografirati z digiskopsko tehniko, svoje izkušnje pa je redno opisoval na spletnih straneh v Sloveniji in Evropi ter veliko obetajočim fotografskim navdušencem v obliki tečajev. Po drugi strani pa je bil že čas, da svoje vedenje in izkušnje preoblikuje v pisano besedo. V knjigi tako opisuje sto slovenskih ptic iz 18 redov, med katerimi je velika večina močvirskih oz. vodnih ptic. Med njimi so tudi nekatere, ki se v Sloveniji pojavljajo zelo poredkoma (npr. plamenec in klavžar). Vsakega od teh redov opiše, temu sledi opis izbranih vrst iz posameznega reda. Besedilo je dovolj strokovno in tekoče berljivo. Ponuja splošni opis vrste in osnovne podatke o njeni biologiji. Avtor sam priznava, da ni želel narediti priročnika za ptice, ampak knjigo fotografij. Zasnovo knji-



ge je torej zgradil na fotografskem gradivu, ki mu je dodal besedilo, in ne obratno, kakor običajno poteka nastajanje knjige. Treba je priznati, da so v knjigi res izjemne fotografije. Več kot polovico izvrstnih fotografij je avtor prispeval sam, druge pa 15 domačih in tujih ornitologov.

Knjiga je posebna z več vidikov. Gre za prvo tovrstno knjigo fotografij ptic, fotografije v njej so večinoma nastale z digiskopsko tehniko, nenazadnje pa je nenavaden tudi format.

V knjigi je avtor združil svoje ornitološko vedenje, fotografske veščine in oblikovni posluš. Delo je Škornikov knjižni prvenec, sicer pa ima avtor v svojem strokovnem opusu kar nekaj strokovnih del s področja ornitologije. Smiselno bi bilo pričakovati, da bo knjižni prvenec kmalu dobil bratce in sestre.

**Lovrenc Lipej**