

# DELOVNO POROČILO ZA LETO 2002

## Uvod

Tržiški muzej je tudi v letu 2002 deloval kot splošni lokalni muzej z dvema kustosoma. Sama sem v muzeju zadolžena za zbirke in dokumentacijo, kolega kustos pa za galerijo, zbirko NOB in vodenje skupin. Strokovno delo delno opravlja tudi direktorica, ki je proti koncu leta opravila strokovni izpit iz varovanja kulturne dediščine in pridobila naziv kustosinja. Naše zbirke se nahajajo v Pollakovi kajži in Kurnikovi hiši v Trzinu, od marca smo upravitelji nove zbirke Partizanska tehnika Kokrškega odreda nad Dovžanovo sotesko.

## 1. Pridobljeno gradivo

V letu 2002 smo pridobili 18 muzejskih predmetov, 1 šolsko zbirko iz Srednje tekstilne, obutvene in gumarske šole v Kranju, 291 fotografij (ekspozitov, terenskih fotografij in fotografij s prireditv in razstav), 44 negativov, 7 enot avdiovizualnega gradiva, 8 enot slikovnega gradiva (7 plakatov in 1 risba), 15 enot arhivskega in dokumentarnega gradiva, 245 enot knjižnega in 702 enoti neknjižnega gradiva (hemeroteka) ter 6 enot terenskih zapiskov. Podatki veljajo za celotno gradivo.

## 2. Ohranjanje gradiva

Ker Tržiški muzej ne razpolaga z lastno konservatorsko delavnico, gradivo, ki je potrebno preventivne ali prve zaščite, posredujemo zunanjim izvajalcem. V letu 2002 smo v konservacijo posredovali 66 muzejskih predmetov. Vsi posegi so zabeleženi na konservatorskih kartonih.

Obutev iz čevljarke delavnice so konservirali v Gorenjskem muzeju, 2 čevljarke stroja, prav tako iz čevljarke zbirke, za katera je konservatorski program pripravil Tehniški muzej Slovenije, je konserviral Boštjan Meglič, študent Naravoslovno-tehniške fakultete, Oddelek za materiale in metalurgijo. Konserviral je tudi gasilsko brizgalno PGD Lom pod Storžičem iz gasilske zbirke in otroški voziček iz etnografske zbirke. Namizni prt iz tekstilne zbirke so konservirali v konservatorski delavnici Slovenskega etnografskega muzeja.

## 3. Dokumentiranje in obdelava gradiva

Pri urejanju gradiva mi je v letu 2002 pomagala javna delavka, dipl. organizatorica dela, s katero sva uspešno sodelovali na naslednjih področjih:

- vodenje dokumentacije o gibanju muzejskega gradiva: skupaj 61 zapisov
- delo s predmeti:
  - a) evidentirano: 33 predmetov
  - b) inventarizirano: 65 predmetov
  - c) fotografirano: 0 predmetov
  - č) računalniško obdelano:
  - prepis inventarne knjige na program Excel : 2045 predmetov
  - gradnja podatkovnih baz - katalogizacija : 123 predmetov
  - d) deponirano: 70 predmetov
  - e) razstavljeno: 21 predmetov (občasne razstave)
  - f) objavljeno: 0 predmetov
- fototeka:
  - a) inventarizirano: 31 fotografij
  - b) katalogizirano: 1 fotografija
  - c) urejeno in deponirano: 50 fotografij
  - d) razstavljeno: 38 fotografij in diasov
  - e) objavljeno: 4 fotografije
- slikovno gradivo:
  - a) inventarizirano: 620 plakatov, 1 risba
  - b) deponirano: 620 plakatov
  - c) fotografirano: 620 plakatov
  - d) razstavljeno: 4 plakati
  - e) objavljeno: 0 plakatov
- avdiovizualno gradivo:
  - a) transkripcija videoposnetka 2. muzejskega večera
  - b) transkripcija 2 avdiokaset (terenski zapiski)
  - c) javno predvajano: 0 posnetkov
- arhivsko gradivo:
  - Popisala sem fond Društva prijateljev Tržiškega muzeja (1952-1964) in razstavila 14 enot arhivskega oz. dokumentarnega gradiva.
  - knjižnično gradivo:
    - Inventarizirala sem 245 enot knjižnega gradiva, javna delavka je skrbela za hemeroteko (702 izrezka).

## 4. Vsebinsko delo kustodiat za etnološko dediščino

Junija 2002 sem z gospo Marto Ahačič, Završnikove iz Podljubelja pripravila muzejski večer z naslovom »Popisovanje življenjskih zgodb«. Muzejski večer je bil hkrati zaključek mentorskega dela študentki Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani.

Druga večja akcija je bila evidentiranje dela tekstilne zbirke (barvarstvo, kmečka tekstilna dediščina).

V okviru čevljarske zbirke sem pripravila elaborat stalne postavitev čevljarskih strojev s konservatorskim programom ter vsebinskim, muzeološkim in tehničnim konceptom postavitev, ki bi se vključevala v stalno čevljarsko zbirko.

Arhitekt Matjaž Meglič iz Oddelka za prostor in okolje Občine Tržič je po naših zamislih zrisal interier stare tržiške »berštat« (čevljarske delavnice), kakršna naj bi izgledala v muzejski podobi.

Evidentirala sem vse ročno gozdarsko orodje, ki so ga gozdarji Zavoda za gozdove, enota Tržič zbrali na terenu in v času Tedna gozdov razstavili v prostorih naše stalne gozdarske razstave. Predmete bomo skušali pridobiti za stalno zbirko.

## 5. Posredovanje gradiva in popularizacija

### Razstave

Od oktobra do konca leta je bila v Kurnikovi hiši na ogled obsežnejša jubilejna razstava 50 let organiziranega muzejskega dela v Trziču, ki je skozi vse vrste gradiva domačine spomnila na skromne, vendar ambiciozne začetke današnjega Tržiškega muzeja.

Razstava Mojstrska delavnica domače in umetnostne obrti Kosmač je bila pripravljena ob 25-letnici delovanja omenjene delavnice iz Bistrice pri Trziču.

Manjši priložnostni razstavi sta spremljali prireditvi ob kulturnem prazniku in Gregorjevem.

Žal nam finančna sredstva ne dopuščajo celovitejšega in bolj načrtnega nadgrajevanja in posodabljanja stalne postavitev.

Pred nekaj leti smo uvedli tudi posebno oglaševalsko metodo, izložbeno okno v podhodu Občine Tržič, kjer obiskovalce obveščamo o naših razstavah, prireditvah in drugih aktivnostih v obliki stenčasa ali mini razstave. V letu 2002 smo pripravili štiri mini razstave.

### Objave

- Porenta, Tita 2002: Srečno ... črne doline. Razvoj etnološkega dela v Zasavskem muzeju Trbovlje ob njegovi 50-letnici. V: Etnolog 12/2002.
- Porenta, Tita 2002: Tržiški muzej. Poročilo o delu Tržiškega muzeja v letu 2001. V: Glasnik SED 1,2/2002.
- Porenta, Tita 2002: Delovna skupina za etnološko muzeologijo pri SED. V: Glasnik SED 1,2/2002.
- Porenta, Tita 2002: Profesionalna etika v muzeju. V:

Glasnik SED 3/2002.

- Porenta, Tita 2002: Predlogi za dopolnitev skupnega etičnega kodeksa slovenskih etnologov. V: Glasnik SED 4/2002.
- Porenta, Tita 2002: Specialna muzejska knjižnica Tržiškega muzeja. Knjižnični fondi in njihov pomen. V: Tržičan 8/2002.
- Porenta, Tita 2002: Ob 50-letnici organiziranega muzejskega dela v občini Tržič. V: Tržičan 9/2002.
- Porenta, Tita 2002: Začetki organiziranega muzejskega dela v Trziču. Zloženska ob razstavi. Tržič, Tržiški muzej.

Sodelovanje na strokovnih posvetih:

- Mag. Tatjana Dolžan Eržen, Tita Porenta, Nataša Kokošinek, Zdenka Torkar, Saša Florjančič, Ida Gnilšak: Etnologija za Gorenjce - identiteta Gorenjske skozi muzejske zbirke ali vizija medmuzejskega sodelovanja v okviru regije. Posvet Brežice po Brežicah. Slovensko etnološko društvo, Brežice, oktober 2002.

Nerazstavljeno gradivo sem v času uradnih ur za razne potrebe posredovala 28 uporabnikom.

Marca sem dala intervju o Gregorjevem za Radio Ognjišče. Organizirala sem tudi večer koledniških pesmi, ki so jih zapele članice ljubljanskega opernega zbora. Med pedagoško dejavnost z etnološkim navdihom, ki jo sicer pripravljata direktorica in kolega višji kustos, lahko umestim tudi delavnico Oblikovanje in peka loških kruhkov in ustvarjalno pisanje »Domišljajske zgodbe z Zgornje Kajže« za učence 6. razredov, za katere sem pripravila ključna vsebinska izhodišča.

Decembra smo v Kurnikovi hiši gostili člane IO Slovenskega etnološkega društva, ki so si ogledali tudi Tekčeve jaslice.

## 6. Izobraževanje

Pomanjkanje finančnih sredstev najbolj vpliva na izobraževalne možnosti. V letu 2002 sem se udeleževala sestankov, ki jih je organizirala Skupnost muzejev Slovenije in njene sekcije za specialne knjižnice in dokumentacijo ter Slovensko etnološko društvo (ekskurzije in posvet v Brežicah), ogledala pa sem si tudi nekaj odmevnejših razstav v Sloveniji.

## 7. Drugo delo

Pod to rubriko bi rada opozorila še na svoje delo predsednice sveta zavoda našega muzeja, članice strokovnega sveta Tržiškega muzeja in vodje delovne skupine za etnološko muzeologijo pri SED.

Natančnejši podatki o mojem delu so na voljo tudi v letošnjem publiciranem Letnem poročilu Tržiškega muzeja za leto 2002, koncem leta pa tudi na naši spletni strani.