

Viertes

CONCERT

der philharmonischen Gesellschaft

in Laibach,

Freitag den 15. Februar 1850

im Saale des deutschen Ordens - Hauses.

Vorkommende Stücke.

1. **Ouverture** aus der Oper: „**Anacreon**,“ von Cherubini.
2. **Lied** für eine Bassstimme. Dichtung von M. G. Saphir, mit Clavier- und Violoncell-Begleitung, von Proch.
3. **Rondo** für das Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, von W. G. Mozart.
4. **Quintett** für fünf Männerstimmen, von Kücken.
5. **2. und 3. Satz** aus der Symphonie in **G**, von A. Thom.
6. „**S' Defertl**,“ Gedicht von Klesheim, für Tenor, von Camillo Mascher.
7. **Damenchor** aus der Oper: „**Elisir d' amore**,“ von Donizetti.
8. **Scena e Cavatina**: „Io l'udia nei suoi bei carmi,“ aus „**Torquato Tasso**,“ von Donizetti.
9. „**Das Jägerhorn**,“ Männerchor, von Thom.

Anfang um 7 Uhr Abends.



1841

250 Thlr.

Viertes

COMPLIMENT

der philharmonischen Gesellschaft

in Leipzig,

Freitag den 13. Februar 1850

im Saale des deutschen Vereins - Hauses.



Vorprogramm Stücke.

1. Ouverture aus der Oper: "Aegleon", von Ferdinand Hiller.
2. Sinfonie für eine Violoncelle, Violoncello, Bass und Contrabaß, mit Clarinetten und Fagott, von W. A. Mozart.
3. Sinfonie für das Pianoforte, Violoncello, Bass und Contrabaß, von W. A. Mozart.
4. Quintett für fünf Violoncelle, von A. Reichert.
5. 1. und 2. Satz aus der Symphonie in G, von W. A. Mozart.
6. "Der Scherz", Gedicht von Schiller, für Tenor, von Camillo Schickel.
7. Männerchor aus der Oper: "Kaiser d'Amore", von Donizetti.
8. Scene e Cavatina: "Io l'aria noi bei carmi", aus "Torquato Tasso", von Donizetti.
9. "Das Mädchen", Männerchor, von A. Reichert.

Anfang um 7 Uhr Abends.