

Analiza knjižnega dela revije *Glasba v šoli in vrtcu* 1995–2017 in njenih 20 let

Izvleček

Revija *Glasba v šoli in vrtcu* je strokovna revija, namenjena glasbenim dejavnostim v vrtcu in glasbenemu pouku v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter zborovstvu. V obdobju od leta 1995 do 2017 je izšla v 49 številkah in ostaja edina slovenska strokovna revija, namenjena učiteljem glasbe kot dodatna strokovna literatura za njihovo izpopolnjevanje na različnih glasbenih področjih ter za uporabo v učnem procesu kot pripomoček za sodobne pristope poučevanja in učenja glasbe. Z analizo knjižnega dela revije predstavljamo rubrike in število člankov, ki so pomembni za strokovno vrednotenje revije, odgovorne urednike in člane uredniških odborov, ki so skrbeli za izbiro raznolikih člankov ter zastopanost avtorjev člankov, ki so pisali za različna glasbena področja.

Ključne besede: glasba v šoli, glasba v šoli in vrtcu, rubrike, članek

Uvod

»Glasba je naše življenje – 20 let revije *Glasba v šoli in vrtcu*. Revija nas popelje prek strokovnih, znanstvenih in poljudnih člankov ter notne priloge v svet glasbe v sklopu institucionalne vzgoje in tudi širše. Besede v reviji nizajo strokovnjaki iz sveta

Analysis of the Magazine Glasba v šoli in vrtcu (»Music in School and Kindergarten«) 1995–2017 and 20 Years of Its Existence

Abstract

The magazine *Glasba v šoli in vrtcu* (»Music in School and Kindergarten«) is a specialised magazine dedicated to music activities in kindergarten, music classes in primary, secondary and music schools and choralism. In the period 1995–2017, 49 issues were published, and to this day, the magazine remains the only specialised publication in Slovenia offering additional literary sources for music teachers to use in their professional development in various music areas as well as in the learning process as a tool for modern teaching and learning methods. The analysis includes the columns and articles important for the expert evaluation of the magazine, together with the editors and editorial board members credited with selecting a rich collection of articles and authors writing on a variety of music topics.

Keywords: music in school, music in school and kindergarten, column, article

glasbene pedagogike, učitelji glasbe, skladatelji in zborovodje (...). Vse zgodbe odraščanja z glasbo v vrtcu, osnovni šoli, srednji šoli skrbno zapisujemo v reviji *Glasba v šoli in vrtcu* že 20 let.« To je bil uvodnik ob 20-letnici izhajanja revije v *Debatni kavarni Cankarjevega doma* v Ljubljani, novembra 2017, na Slovenskem knjižnem sejmu.

Začetek izhajanja revije sega v leto 1995, prva urednica je bila mag. Milka Ajtnik. Namen uredniškega odbora je bil, »da bo *Glasba v šoli* ne le znanstvena in visoko strokovna revija, ampak odsev vaših bogatih izkušenj in uspehov, ki nas opogumljajo (...). *Glasba v šoli* si želi tudi mladih sodelavcev z atraktivnimi ponudbami. Želi slišati za rezultate mladih umetnikov in njihovih mentorjev, želi objavljati pomembnosti iz raziskovalnih nalog osnovnošolcev in srednješolcev, dosežke diplomskih nalog in znanstvena spoznanja podiplomskega študija (...). Le tako se bo zmanjšal prepad med teorijo in prakso, med tistim, kar znamo, in med tistim, kar potrebujemo, in ne nazadnje med tistim, kar zmoremo.« (Ajtnik, 1995, 3.)

»Revija, ki je pred nami, je torej rezultat prizadevanj in želje številnih glasbenih pedagogov, ki bi želeli strokovno literaturo, s katero bi osvežili, izpopolnili, dopolnili svoje znanje, izvedeli kaj novega.« (Vrbančič, 1995, 20.)

»Revija *Glasba v šoli* predstavlja medijski prostor, v katerem se bodo srečali tako teoretiki kot praktiki. Poleg ustrezne obveščenskosti bo revija gotovo prispevala k hitrejšemu prenosu znanj in spoznanj v neposredno prakso, a hkrati posredovala ideje, vprašanja in podnete ustvarjalcem in teoretikom obeh univerz.« (Širec, 1996, 7.)

»Revija je sodobno, morda kar preveč razkošno oblikovana. Želim jo redno izhajanje, bogato in pestro vsebino ter aktiven odziv bralcev – učiteljev glasbe.« (Gobec, 1996, 24.)

In kaj nam revija prinaša? Revija *Glasba v šoli in vrtcu* nam prinaša povezovanje teorije in prakse, didaktične rešitve, novice pri poučevanju, teoretična spoznanja stroke, primere dobrih praks, inovativne zamisli, kritične poglede na aktualna dogajanja, poročila s koncertov, ocene knjižnih novosti, pomembne dogodke in obletnice ter notno prilogo s skladbami slovenskih skladateljev, z izvirnimi tujimi pesmimi, vajami vokalne tehnike in Orffovim pristopom poučevanja glasbe. Pomembni so tematski poudarki revije, in sicer na kulturno-umetnostnem področju, formativnem spremljanju otrokovega glasbenega razvoja, pomenu kakovostnega poučevanja glasbene umetnosti/glasbe, obvladovanju prvin glasbenega jezika, tehnike igranja instrumentov, medpredmetnem povezovanju, odnosu do glasbene dediščine, glasbene in odrske ustvarjalnosti in poustvarjalnosti,¹ uporabi IKT pri pouku glasbe, sodobnem pristopu poučevanja glasbe, nadarjenosti otrok in otrok s posebnimi potrebami na glasbenem področju ter zborovskem področju.

Revija *Glasba v šoli*, kasneje preimenovana v *Glasba v šoli in vrtcu*, je od leta 1995 do 2017 izhajala z občasnimi, enoletnimi prekinitvami, ki so odgovornim urednikom in članom uredniških odborov povzročale »birokratske težave«. Toda vztrajnost

¹ Predstavitev revije *Glasba v šoli in vrtcu* na spletni strani založbe Zavoda RS za šolstvo Ljubljana. Dostopno na: <https://www.zrss.si/strokovne-resitve/revije/glasba-v-soli-in-vrtcu> (10. 5. 2018).

posameznikov in njihovo delo sta revijo popeljala v leto 2017, v njeno »rosno mladost« 20 let izhajanja. V analizi knjižnega dela revije bomo predstavili izstopajoče dejavnike, ki so vplivali, da je revija še danes med nami.

Po poti revije *Glasba v šoli in vrtcu*

Revija *Glasba v šoli*, kasneje *Glasba v šoli in vrtcu*, ima popolno strukturo urejenosti revije. Vsi letniki revij imajo bogato likovno naslovnico, ki se je skozi vsa leta izhajanja tudi spreminjala. Za oblikovanje revije so od začetka pa do danes skrbeli: Art Design Kramberger in Uran, Anže Škerjanc in Ksenija Konvalinka. Kolaže je urejala Ingrid Ladinek, za notografijo sta skrbeli dr. Andrej Šoštarčič in Andrej Lenarčič. Za jezikovne preglede člankov so skrbeli: Elizabeta Pivec, Ivan Potrata, Katarina Minatti, Tine Logar, Tatjana Ličen, Urška Orešnik, Boža Čač, Tina Sovič, Katja Križnik Jeraj, Mira Turk Škraba in Aleksandra Repe. Izdajanje revije je omogočil *Zavod RS za šolstvo Ljubljana*. Urednice založbe, ki so skrbele za izhajanja revije v tem času, so bile: Mira Turk Škraba, Ana Jurkič, Zvonka Labernik, Nataša Purkat in Simona Vozelj.

Poleg kolofona, ki je bil v nekaterih letnikih nepopoln, ima revija kazalo, kasneje preimenovano v vsebino. Urejenost kazal se je iz letnika v letnik spreminjala glede na vsebino in število objavljenih člankov v različnih področjih. Rubrike, ki so jih uvedli že v prvem letniku revije, so se prav tako vsebinsko spreminjale, bile izpuščene ter kasneje le dobile pravo razvrstitev na strokovne, znanstvene, poljubne članke idr. Sestavni del revije je bil uvodnik, katerega avtorji so bili uredniki ali pa člani uredniškega odbora, v nekaterih primerih tudi sodelavci Zavoda RS za šolstvo. V nadaljevanju je revija prinašala objavo člankov, razvrščenih v različne rubrike. Začetne revije so imele v sredini vpeto tudi notno prilogo, ki so jo kasneje odstranili in jo dodali kot prilogo h knjižnemu delu. Revijo zaključujejo navodila piscem člankov. V začetnih letnikih pa so bile objavljene tudi naslovnice knjižnih novosti z glasbenega področja.

Reviji so v vseh letih izhajanja bile namenjene štiri številke. Toda iz analize lahko ugotovimo, da ni bilo tako. Revija je izhajala kot enojna ali dvojna številka, dvakrat ali trikrat na leto. Štirikratnega izida revije v vseh 20 letih ni bilo. Z imenom *Glasba v šoli* je revija izšla v 24 številkah. Številčenje revij je bilo v letu 1997 spremenjeno in nerazumljivo. Kasneje so številčenje in letnike uredili v pravo zaporedje.

Revija *Glasba v šoli* (1995–2006) je izhajala 10 let. Namenjena je bila glasbenemu pouku v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter zborovstvu. Vsako leto sta izšli dve ali tri številke revije. Izjema je bilo prvo leto, ko je izšla le ena številka. Leta 2003 je bila prva prekinitve rednega izhajanja, kar je pomenilo tudi prvo krizo pri objavi člankov in izdajanju revije. V tem letu (2003) je odgovorna urednica mag. Milka Ajtnik prenehala delati. Po

enoletnem premoru, leta 2004, je vlogo odgovorne urednice sprejela dr. Dragica Žvar, sodelavka Zavoda RS za šolstvo.

Preglednica 1 | Število revij in izvodov v obdobju od 1995 do 2006

Leto, letnik	Številke izvodov revije	Naklada
1995, I	1	700
1996, II	1, 2, 3–4	?
1997, III	7, 8–9	?
1998, IV	1–2, 3–4	?
1999, V	1–2, 3–4	?
2000, VI	1–2, 3–4	?
2001, VII	1–2, 3–4	800
2002, VIII	1–2, 3–4	?
2003	**	0
2004, IX	1, 2–3, 4	700, 680
2005, X	1–2, 3–4	650, 620
2006, XI	1, 2–3, 4	620

Število izvodov naklade je s 700 začelo v letu 2005 upadati. Z novo urednico in uredniškim odborom je revija v letu 2007 dosegla največjo naklado izvodov. Tega leta so naslov dopolnili v *Glasba v šoli in vrtcu* in revijo tako namenili tudi predšolskemu obdobju. Revija je bila posej namenjena glasbenim dejavnostim v vrtcu, glasbenemu pouku v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter zborovstvu.

Preglednica 2 | Število revij in izvodov v obdobju od 2007 do 2017

Leto, letnik	Številke izvodov revije	Naklada
2007, XII	1, 2, 3–4	866, 620
2008, XIII	1, 2–3, 4	640
2009, XIV	1, 2, 3–4	640
2010, XV	1, 2, 3–4	640
2011	**	0
2012, XVI	1–2, 3–4	640
2013, XVII	1–2, 3, 4	570, 550
2014, XVIII	1–2, 3, 4	540
2015	**	0
2016, XIX	1–2, 3–4	490
2017, XX	1–2, 3, 4	490

V obdobju poimenovanja revije v *Glasba v šoli in vrtcu* je revija izšla v 25 številkah in število izvodov je doseglo višek naklade, kar pa se je že v drugi številki leta 2007 zmanjšalo. Kljub temu da je bila vsebina revije namenjena tudi predšolskemu obdobju, pričakovanega števila člankov, ki bi dopolnjevali področje glasbe v vrtcih, ni bilo. Sledilo je nekaj let stabilnega števila izvodov, kar je kazalo, da šole revijo potrebujejo, kljub enoletni prekinitvi leta 2011. Po tretji prekinitvi, leta 2015, pa se je naklada izvodov revije zmanjšala na 490 izvodov. Ob tem lahko rečemo, da revija ni dosegla namena vzpodbuditi avtorje člankov, da bi posegli po dodatni strokovni literaturi in objavljali v njej svoje dosežke kot praktiki na glasbenem področju in jo širili v krog strokovne javnosti in ljubiteljev glasbe. Prav tako ugotavljamo, da zamenjave urednikov (mag. Milka Ajtnik, dr. Dragica Žvar, dr. Dimitrij Beuermann, dr. Inge Breznik, dr. Franc Križnar) in članov uredniških odborov niso pridobile in obdržale števila bralcev revije.

Namen in cilji

Z analizo knjižnega dela revije *Glasba v šoli in vrtcu* smo želeli pridobiti vpogled v objave člankov po posameznih rubrikah in prispevek strokovne literature h kvalitetni rasti učiteljeve strokovnosti v poučevanju in učenju glasbe. Z raziskavo želimo ugotoviti zastopanost avtorjev člankov v posameznih rubrikah in vplive odgovornih urednikov ter članov uredniških odborov pri oblikovanju celostne vsebine revije *Glasba v šoli in vrtcu*.

Ob tem smo si postavili naslednja raziskovalna vprašanja:

1. Kdo so bili in so uredniki ter člani uredniških odborov revije *Glasba v šoli* ter *Glasba v šoli in vrtcu*?
2. Katere rubrike oblikujejo in vrednotijo revijo?
3. Kolikšna je zastopanost avtorjev člankov in število objavljenih člankov v reviji *Glasba v šoli* in *Glasba v šoli in vrtcu*?

Za analizo revije *Glasba v šoli in vrtcu* smo zbrali, prebrali in analizirali vse številke izvodov revije *Glasba v šoli* v obdobju od 1995 do 2006 ter enako naredili za obdobje od 2007 do 2017.

Glasba v šoli (1995–2002), odgovorna urednica mag. Milka Ajtnik

Prva urednica revije *Glasba v šoli* v obdobju od 1995 do 2002 je bila mag. Milka Ajtnik, člani uredniškega odbora pa so bili: dr. Breda Oblak, dr. Albinca Pesek, dr. Mirko Slosar in skladatelj Jakob Jež. Poleg njih pa so bili še odgovorni uredniki za posamezna področja: mag. Ivan Vrbančič (glasba v šoli), dr. Dimitrij Beuermann (glasbeno šolstvo) in dr. Dragica Žvar (zborovstvo). Omenjeni odbor je v tej sestavi deloval skoraj celo obdobje. Leta 2000 je prišel še zunanji član odbora, Avstrijec dr. Wolf Peschl (letnik 6/2000, št. 1–2), leta 2002 (letnik 8/2002, št. 1–2) so prišli še: dr. Matjaž Barbo, dr. Olga Denac, dr. Darja Koter, dr. Jerica Oblak in dr. Branka Rotar Pance; za notno prilogo sta skrbela skladatelj Marko Mihevc in Mitja Gobec.

Naloga članov uredniškega odbora je bila, da revijo predajo strokovnem kadru in ljubiteljem glasbe na najvišji strokovni ravni. Zato so v prvi številki revije svoje članke prispevali prav člani uredniškega odbora. V naslednjih številkah in letnikih revije pa so z objavami revijo bogatili tudi zunanji avtorji s področja glasbe.

Vsebino revije so v tem obdobju sestavljale rubrike, ki so bile v začetnih številkah z navedbo člankov nekoliko nerazumljive. Nato pa se je s številom prispelih in objavljenih člankov tudi vsebina rubrik ustalila. Rubrike so poimenovali najprej po posameznih področjih, nato so jih dopolnili še z novimi. Tako najdemo: uvod k reviji, kasneje uvodnik, glasba v šoli, zborovstvo (z notno prilogo), glasbeno šolstvo, glasbene delavnice, tekmovanja, natečaji, razpisi delovnih mest, ocene, seminarji, novice, poročila, intervjuji in obletnice.

Uvod v revijo je bil namenjen vsebini uvodnika, v katerem so avtorji predstavljali pogled oz. določeno tematiko revije, sledilo

Preglednica 3 | Rubrike in število objavljenih člankov v obdobju od 1995 do 2002

Rubrike	Število člankov															Skupaj	
	1995		1996			1997		1998		1999		2000		2001			2002
	1	1	2	3-4	7	8-9	1-2	3-4	1-2	3-4	1-2	3-4	1-2	3-4	1-2		
Uvodnik	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
Glasba v šoli	4	4	8	3	5	1	4	3	7	4	1	3	3	5	3	58	
Zborovstvo	1	1	3	1	4	1	/	5	2	4	4	7	4	3	3	43	
Notna priloga	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	/	(1)	1	/	(1)	(13)*	
Glasbeno šolstvo	3	2	5	3	2	4	5	8	13	10	4	5	6	10	12	92	
Glasbene delavnice	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	
Tekmovanja, natečaji, razpisi delovnih mest	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	4	
Ocene	5	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6	
Seminarji, novice, poročila	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	3	
Koncerti, seminarji, razpisi	/	4	1	4	/	1	5	/	/	2	/	/	/	/	/	17	
Glasba	/	/	/	/	/	/	4	1	2	3	5	2	3	/	2	22	
Računalniški kotiček	/	/	/	/	1	1	1	/	1	/	/	/	1	/	/	5	
Iz življenja	/	3	7	2	7	4	5	7	8	8	5	3	4	5	3	71	
Nove izdaje	/	/	5	2	11	5	5	1	10	4	5	1	8	11	6	74	
Bibliograf-sko kazalo	/	/	/	/	/	/	/	/	1	/	/	/	1	/	1	3	
Orkestri	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	4	/	/	/	4	
Intervju	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	/	/	/	3	
Obletnice	/	1	/	/	/	/	/	/	/	1	2	2	/	/	/	6	
Glasbeni forum	/	/	/	9	/	3	1	/	/	/	/	/	/	4	4	21	
V spomin	/	/	/	/	/	/	/	/	/	3	/	/	/	2	/	5	
Balet	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	3	/	/	3	
Utrinki iz prakse	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/	/	/	2	4	
Pisma	/	/	/	8	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	8	
Skupaj	19	17	30	33	31	21	31	26	45	40	30	30	34	41	40	468	

*Notne priloge niso sestavni del števila objavljenih člankov.

je kazalo, urejeno po rubrikah, avtorjih člankov, naslovih člankov in številko strani. Kolofon s podatki revije ni imel vedno stalnega mesta pri vseh izdajah revije. Umeščen je bil k uvodniku, na isto stran.

Število objavljenih člankov v prvem obdobju izhajanja revije *Glasba v šoli* je 468, skupaj z objavami natečajev, seminarjev in razpisov, ter 13 notnih prilog. Avtorji so namenili glasbenemu šolstvu 92 člankov. Sledijo članki iz rubrike iz življenja – 71, o novih izdajah strokovne literature je 74 člankov, člankov, namenjenih glasbi v šoli, je 58 in o zborovstvu 43. Zanimiva rubrika so tudi objave pisem, ki zavzemajo obdobje kurikularne prenovе. Največje število člankov je bilo objavljeno leta 1999, številka 1–2, in sicer 45 člankov. V preostalih številkah revij je bilo število manjše. Začetna številka revije je bila precej vzpodbudna z objavljenimi članki, ki so v naslednjih letih številčno rastli, a tudi precej nihali, saj je bilo v določenih revijah objavljenih več predstavitev novih izdaj kot pa strokovnih, znanstvenih prispevkov oz. člankov, namenjenih glasbi in raziskavam. Kljub temu da je urednica v prvi številki revije zapisala, da pričakuje tudi objave diplomskih nalog, se žal to ni uresničilo. Bili pa so objavljeni glasbeni uspehi in dosežki v glasbenem šolstvu in zborovstvu.

Z analizo posameznih rubrik in številom člankov ugotavljamo, da je bila v tem obdobju objavljena polovica člankov, namen-

jena učiteljem glasbe za strokovno izpopolnjevanje (glasba v šoli, glasbeno šolstvo, zborovstvo, utrinki iz prakse, računalniški kotiček), preostali članki pa so bili namenjeni obveščanju in informiranju o glasbi iz preteklosti in sedanjosti.

Število objavljenih člankov se je iz revije v revijo spreminjalo, prav tako pa tudi število avtorjev uvodnikov. Razmišljanja v uvodnikih so pisali: mag. Milka Ajtnik, Jelka Vintar, Janko Potrata, Tanja Bezić in mag. Ivan Vrbančič. V njih so predstavljali probleme, dileme in vizijo glasbene vzgoje v osnovni šoli, o obdobju kurikularne prenovе ter o strokovni pripravljenosti učiteljev glasbe in njihovo vseživljenjsko izobraževanje z uporabo strokovne literature, obiskovanjem seminarjev, tekmovanj in drugih strokovnih izpopolnjevanj. V prvem obdobju izhajanja revije se je število avtorjev in njihovih člankov spreminjalo.

Avtorji člankov so prispevke namenili različnim rubrikam. Tako je odgovorna urednica revije mag. Milka Ajtnik namenila članke naslednjim rubrikam: glasbi v šoli, novim izdajam, uvodnikom, seminarjem, glasbenemu šolstvu, iz življenja, zborovstvu, intervjuju, utrinkom iz prakse in v spomin. Dr. Franc Križnar je dodobra izpolnjeval rubriko novih izdaj strokovne literature, nekaj manj pa je zapisal v rubrike iz življenja, glasbi v šoli, o glasbenem šolstvu, glasbi, obletnicah in ocenah. Milena Nograšek je prispevala članke o glasbenem šolstvu, zborovstvu,

Preglednica 4 | Avtorji člankov v obdobju od 1995 do 2002

Avtorji	Število člankov
Ajtnik, Milka	47
Križnar, Franc	20
Nograšek, Milena	19
Žvar, Dragica	19
Jecelj, Majda	12
Pesek, Albinca	12
Reichenberg, Mitja	10
Pance Rotar, Branka	8
Koter, Darja	8
Šivic, Kaja	8
Štuhec, Igor	2

o orkestrih, iz življenja in o novih izdajah. Bogato predstavitev zborovskega področja in seminarjev je s članki polnila dr. Dragica Žvar. Za glasbeno šolstvo je članke prispevala Majda Jecelj, dr. Albinca Pesek pa je prispevala članke za glasbo v šoli in rubriko iz življenja. Dr. Mitja Reichenberg je pisal članke, namenjene novim notnim izdajam, manj pa glasbi in glasbenem forumu. Drugi avtorji so prispevali članke v manjšem številu. Skupno število avtorjev v tem obdobju je bilo 173. Med avtorji zasledimo še učitelje osnovnih in srednjih šol, skladatelje, muzikologe in nekaj strokovnih delavcev z drugih področij.

V reviji je bilo v tem obdobju objavljenih zelo veliko člankov različnih avtorjev in z različnih glasbenih področij. Med njimi najdemo tudi članke članov uredniškega odbora, ki so prispevali strokovne poglede in izkušnje z glasbenega področja.

Preglednica 5 | Članki člankov uredniškega odbora v obdobju od 1995 do 2002

Avtorji	Število člankov
Ajtnik, Milka	47
Beuermann, Dimitrij	3
Jež, Jakob	1
Oblak, Breda	4
Pesek, Albinca	12
Peschl, Wolf	1
Slosar, Mirko	1
Vrbancič, Ivan	5
Žvar, Dragica	19
Skupaj	93

Odgovorna urednica in člani uredniškega odbora so objavili 93 člankov. Kljub temu da so nekateri na glasbenem področju delovali že daljše obdobje, so namenili reviji le skromno število člankov. Kljub zavzetosti in vztrajnosti pri izdajanju in ohranjanju revije so nekateri premalo prispevali h kvaliteti in vsebinski rasti revije, kar se je v določenih letih oz. številkah revije kazalo kot nihanje števila strokovnih člankov. Kljub kurikularni prenovi v šolstvu bi pričakovali večjo vključenost učiteljev praktikov v objave člankov, žal pa pravega odziva ni bilo.

Glasba v šoli/Glasba v šoli in vrtcu (2002–2008), odgovorna urednica dr. Dragica Žvar

Leta 2002 (letnik VIII, številka 3–4) je odgovorna urednica revije postala dr. Dragica Žvar. Pod njenim vodstvom je deloval naslednji uredniški odbor: dr. Branka Rotar Pance, dr. Barbara Sicherl Kafol, Mirjam Žgavec, dr. Albinca Pesek, Marjan Šijanec, dr. Dimitrij Beuermann, Ivanka Mori ter tuja glasbenika dr. Wolfgang Reinstadler in dr. Patricia Shehan Campbell; zadnja ima slovenske korenine in živi v ZDA. Leta 2004 se je uredniškemu odboru priključil še Mitja Gobec (v letu 2002 skrbel za notno prilogo) in v tej sestavi so delovali do leta 2006, ko se je sestava odbora spremenila. Sestavljali so ga: dr. Branka Rotar Pance, dr. Barbara Sicherl Kafol, dr. Olga Denac, dr. Mitja Reichenberg, mag. Lučka Winkler Kuret in dva nova člana, dr. Cristine Stöger in Franz Niermann. Tako se je sestava uredniškega odbora razširila tudi v mednarodnem pogledu.

Leta 2005, letnik X, številka 1–2 je bila revija *Glasba v šoli* indeksirana v *Répertoire International de Littérature Musicale (RILM, New York, ZDA)*.

Revija je v letih od 2002 do 2006 izhajala dvakrat na leto v dvojnih številkah. Leta 2007 so naslove dopolnili za predšolsko obdobje in jo poimenovali *Glasba v šoli in vrtcu*. Odgovorna urednica je v uvodniku osmega letnika številke 3–4 povabila vse, ki se ukvarjajo z glasbeno vzgojo na vseh stopnjah glasbenega izobraževanja in glasbenega šolstva ter druge bralce, da prispevajo članke v objavo. V nadaljevanju je še zapisala: »Pišite nam o svojim željah, potrebah, pokramlajte o svojem delu v razredu, ovrednotite svoj pevski nastop.« (Žvar, 2002, 1.)

Omenjena številka revije je izšla v zamiku, tako da v letu 2003 ni bilo revije, a je takoj za letnikom VIII prišel naslednji letnik XIX, z letnico 2004. Leto 2003 je tako reviji prineslo prvo prekinitev izhajanja. V nadaljevanju XIX. letnika so v reviji prvič predstavili člane uredniškega odbora in sistematično uredili rubrike v kazalu revije. Leta 2005, št. 1–2, so spremenili tudi zunanjo podobo naslovnice. Za njeno oblikovanje je poskrbela Ksenija Konvalinka. Število izvodov naklade je nihalo navzdol in navzgor. Višek je bil dosežen s prvo številko desetega letnika (L. X, 2007, št. 1), ko je naklada dosegla 866 izvodov.

Vsaka številka revije je še naprej vsebovala uvodnik. V tem obdobju so si delo razdelili člani uredniškega odbora. Prvi uvodnik (2002, št. 3–4) je napisala dr. Žvarova, dr. Branka Rotar Pance (2004, št. 2–3), ki je v uvodniku spregovorila o ljudski glasbeni zapuščini in njeni umeščenosti v vzgojno-izobraževalne programe na različnih stopnjah in smereh. Priložena je bila tudi zgoščenka izbranih zvočnih zapisov ljudske vokalne in instrumentalne glasbe. Odgovorna urednica dr. Žvarova (2004, št. 4) je v uvodniku ob predstavitvi vsebine revije in notne priloge zapisala, da »težavne poti pri vnovičnem oživljanju revije žal še niso končane, vendar jim je (...) uspelo izpolniti svoje

obljube« (Žvar, 2004, 1). Razmišljanje je predstavila v naslednjem letniku X (2005, št. 1–2), kjer je pisala o mednarodnem mladinskem pevskem festivalu v Celju. Dr. Barbara Sicherl Kafol (2005, št. 3–4) je v uvodniku poudarila dve glasbeni področji: ustvarjanje in poslušanje glasbe; dr. Mitja Reichenberg (2006, št. 1) je pisal o vlogi in pomenu skladatelja W. A. Mozarta, v katerem je »dobro skrita prav umetnost. Kako? Moz – art, seveda«. Sodelavka Zavoda RS za šolstvo Sonja Zajc (2006, št. 2–3) je spregovorila o poučevanju in učenju; v naslednji številki (2006, št. 4) pa dr. Kafolova o sodobnih pedagoških konceptih, ki iščejo rešitve v medpredmetnih povezavah. Dr. Olga Denac (2007, št. 1) je predstavila pomen glasbene vzgoje v vrtcu, mag. Lučka Winkler Kuret (2007, št. 2) je razmišljala o glasbi za najstnike, Mirjam Senica (2007, št. 3–4) o informacijski in komunikacijski tehnologiji. V zadnjem uvodniku (2008, št. 1) tega uredniškega odbora je Romana Lebič pisala o glasbi v osnovnih šolah s prilagojenim programom.

Uvodniku, ki je bil tematsko (vsebinsko) oblikovan je sledilo dokončno oblikovanje zaporedja rubrik kazala, ki so jih ponotili in so postale stalnica v vseh številkah.

V obdobju od 2002 do 2008, je bilo objavljenih 230 člankov in sedem notnih prilog. Prispevali so jih člani uredniškega odbora

in drugi avtorji s področja glasbe. Izmed objavljenih člankov izstopa rubrika strokovni kotichek, kjer je bilo objavljenih kar 84 člankov, sledi 25 člankov za praktični del (iz prakse za prakso), preostali članki po posameznih rubrikah so zastopani v manjšem številu. Tematsko zanimivi sta bili dve številki revije: 2004, št. 2–3, letnik IX, namenjen ljudski glasbi in 2006, št. 2–3, letnik XI, namenjen prenovi učnih programov v šolstvu. Članke so prispevali avtorji z različnih področij glasbenega delovanja, v različnem številu; namenjeni so bili za posamezne rubrike revije.

V tem obdobju je članke v reviji objavilo 109 avtorjev. Nekateri članki imajo dva avtorja, preostali pa enega. Urednica revije dr. Dragica Žvar je objavila 15 člankov in tri uvodnike. Z istim številom objavljenih člankov sledi skladatelj dr. Mitja Reichenberg, ki jih je po vsebini namenil strokovnemu delu (8 člankov), izidom (3 članki), razmišljanju (2 članka), iz prakse za prakso (1 članek), aktualno (1 članek) ter prispeval vsebino enemu uvodniku. Dr. Franc Križnar, ki je napisal 11 člankov (štiri članke za knjižna poročila, po dva za poročila in za rubriko izšlo je, po enega za glasbeni jubilej, intervju in glasbeni dogodek). Mag. Lučka Winkler Kuret je po dva članka namenila glasbenim dogodkom, knjižnim poročilom in strokovnemu koticčku, po enega pa glasbenemu jubileju, dogodku, rubriki

Preglednica 6 | Rubrike in število objavljenih člankov v obdobju od 2002 do 2008

Rubrike	Število člankov														Skupaj
	2002	2003	2004		2005		2006		2007		2008				
	Št. 3–4	/	1	2–3	4	1–2	3–4	1	2–3	4	1		2	3–4	
Uvodnik	1	/	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Strokovni kotichek	/	/	/	17	1	4	5	7	11	8	6	8	8	9	84
Pogovori z	/	/	/	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	3
Iz prakse za prakso	/	/	/	6	5	3	1	2	5	/	1	2	/	/	25
Razmišljanja	/	/	/	/	1	1	/	/	/	/	/	/	/	/	2
Izšlo je	/	/	/	/	2	/	/	6	3	1	/	/	/	/	12
Aktualno	/	/	/	/	2	7	3	/	/	/	/	/	/	/	12
Intervju	/	/	/	/	/	/	3	1	1	/	/	1	1	1	8
Jubilej	/	/	/	/	/	/	/	1	1	1	/	/	/	/	3
Dogodki	/	/	/	/	/	/	/	2	/	/	/	/	/	/	2
Novice in dogodki	/	/	/	/	/	/	/	/	4	/	/	/	/	/	4
Bibliografsko kazalo	/	/	/	/	/	/	/	/	1	/	/	/	/	/	1
Glasbeni jubileji	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	3	2	1	8
Glasbeni dogodki	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	3	/	2	1	6
Zborovstvo	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	1	/	/	3
Knjižna priporočila	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	5	3	3	/	11
Poročila	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	3	3
Notna priloga	(1)	/	(1)	/	/	/	/	/	(1)	(1)	(1)	(1)	/	(1)	(7)*
Predstavitve zgoščenke in notna priloga	/	/	/	1	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1
Drugo: članki brez oznake rubrik	17	/	12	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	29
Skupaj	18	/	13	28	12	16	13	20	27	11	20	19	17	16	230

*Notne priloge niso sestavni del števila objavljenih člankov.

Preglednica 7 | Avtorji člankov v obdobju od 2002 do 2008

Avtorji	Število člankov
Žvar, Dragica	15
Reichenberg, Mitja	15
Križnar, Franc	11
Winkler Kuret, Lučka	10
Pance Rotar, Branka	7
Peršin, Goran	5
Kuret, Primož	5
Pettan, Svanibor	5
Habe, Katarina	5
Denac, Olga	5
Beuermann, Dimitrij	5
Borota, Bogdana	4
Pesek, Albinca	4
Žgavec, Mirjam	4

izšlo je in aktualnemu. Vsi predstavljeni avtorji so članke prispevali za rubriko strokovni kotichek, ki je namenjena dopolnjevanju in poglobljanju znanja na različnih področjih glasbenega izobraževanja.

Z analizo ugotavljamo, da so tudi v tem obdobju polovico člankov namenili glasbeni stroki (strokovni kotichek, iz prakse za prakso, zborovstvo), preostalo pa drugim informacijam, poročilom in aktualnostim na glasbenem področju.

Preglednica 8 | Članki člankov uredniškega odbora v obdobju od 2002 do 2008

Avtorji	Število člankov	Avtorji	Število člankov
1. Žvar, Dragica	15	10. Gobec, Mitja	1
2. Reichenberg, Mitja	15	11. Mori, Ivanka	1
3. Winkler Kuret, Lučka	10	12. Šijanec, Marjan	1
4. Pance Rotar, Branka	7	13. Campbell Shehan, Patricia	1
5. Beuermann, Dimitrij	5	14. Reinstedler, Wolfgang	1
6. Denac, Olga	5	15. Kokol, Miro	0
7. Pesek, Albinca	4	16. Niermann, Franz	0
8. Žgavec, Mirjam	4	17. Stöger, Christine	0
9. Sicerl Kafol, Barbara	2	Skupaj	72

Za obstoj in strokovnost revije so člani uredniškega odbora v obdobju urednikovanja dr. Dragice Žvar prispevali 72 člankov. Skladatelj Miro Kokol pa je namesto člankov prispeval skladbe, ki so bile objavljene v notni prilogi. Zunanja člana, Franz Niermann in dr. Cristine Stöger, nista prispevala nobenega članka, kar je za naše razmere in potrebe glasbenega izobraževanja v povezavi in primerjavi z mednarodnim glasbenim izobraževanjem predstavljalo praznino v izmenjavi glasbene strokovnosti.

Preglednica 9 | Rubrike in objave člankov v obdobju od 2008 do 2010

Rubrike	Število objavljenih člankov						Skupaj
	2008		2009		2010		
	Št. 2-3	Št. 4	Št. 1	Št. 2	Št. 3-4	Št. 1	
Uvodnik	1	1	1	1	1	1	6
Strokovni kotichek	3	/	1	1	3	4	12
Intervju	/	/	/	/	1	1	2
Poročila	5	3	1	1	6	4	20
Notna priloga	/	/	/	(1)	(1)	(1)	(3) *
Izhodišča	1	/	1	/	/	/	2
Raziskave	1	1	2	/	2	1	7
Ocene	1	/	2	2	6	2	13
Glasbeni forum	1	/	/	3	1	/	5
Glasbene zgodbe	1	/	/	/	/	/	1
Iz prakse za prakso	3	3	2	3	2	1	14
Vodilna tema	/	3	3	3	2	/	11
Pomembni glasbeniki	/	1	1	/	/	/	2
V spomin	/	/	1	/	/	/	1
Zadnja stran	/	/	1	/	/	/	1
In memoriam	/	/	/	1	/	/	1
Bibliografsko kazalo	/	/	/	1	/	/	1
Obletnice	/	/	/	/	2	1	3
Replike	/	/	/	/	/	1	1
Skupaj	17	12	16	16	26	16	103

*Notne priloge niso sestavni del skupnega števila objavljenih člankov.

Glasba v šoli in vrtcu (2008–2010), odgovorni urednik dr. Dimitrij Beuermann

V letu 2008 je prevzel nalogo odgovornega urednika dr. Dimitrij Beuermann. Uredniški odbor se je številčno ponovno spremenil. Člani odbora so bili: dr. Olga Denac, dr. Barbara Sicherl Kafol, dr. Mitja Reichenberg, mag. Lučka Winkler Kuret, pridružili pa so se jim še: dr. Bogdana Borota, dr. Franc Križnar, dr. Inge Breznik, mag. Manca Habjanič Gabršek in dr. Ada Holcar. Od tujih članov pa sta prisotnost nadaljevala dr. Cristine Stöger in Franz Niermann.

Revija je v dveletnem obdobju izhajala trikrat na leto, v enojni ali dvojni številki. Naklada je ostala stabilna, 640 izvodov.

Vse uvodnike je pisal odgovorni urednik. Tako je leta 2008, št. 2–3, pisal »o glasbi, ki lahko povezuje, o lokalnem in globalnem, o glasbi, ki je pomemben element nacionalne identitete, do glasbe, ki presega meje držav in celin«. V št. 4, 2008, je razmišljal »o razmerju med glasbenimi sporočili in besedami: kaj dojamemo s čustvi, kaj povežemo z besedami in kako glasba vpliva na naše telo ter še posebej, kako se ta življenjska področja povezujejo med sabo«. Naslednja, številka 1, 2009, je bila namenjena ustvarjalnosti, sledilo je področje inovativnosti (2009, št. 2) in naloge glasbe v družbenih spremembah (2009, št. 4). V svojem zadnjem uvodniku (2010, št. 1) je strnil pogled za preteklo obdobje dveh let in nakazal pot »za pogled naprej« (Beuermann, 2010, 1–2).

Revija je v tem obdobju barvno in grafično spremenila naslovnico, vsebina kazala je obdržala stalne rubrike, kolofon je bil dokončno izpopolnjen, urejenost člankov se je nadaljevala, vse do zadnje strani revije, ki je bila namenjena avtorjem prispevkov (navodila avtorjem). Sestavni del revije je bila tudi notna priloga.

Avtorji člankov so v obdobju od 2008 do 2010 prispevke namenili poročilom, strokovnim člankom, vodilni temi, primerom iz prakse za prakso ter ocenam. Prvič se srečamo z rubrikami: raziskave, glasbene zgodbe, v spomin, in memoriam, pomembni glasbeniki in zadnja stran. Zelo malo je bilo objavljenih strokovnih člankov, raziskav in primerov iz prakse za prakso, dodali pa so rubrike: vodilna tema, raziskave in izhodišča. V šestih številkah revije so bili objavljeni 103 članki.

Z analizo ugotavljamo, da je bila v tem obdobju naloga odgovornega urednika in članov uredniškega odbora, da so revijo »vzdrževali« na strokovnem nivoju prav glede izbire člankov, namenjenih glasbi. Velik poudarek je bil v rubriki objave poročil v posameznih številkah revije.

Število avtorjev objavljenih člankov je bilo 56. Med njimi so bili poleg zunanjih avtorjev tudi člani uredniškega odbora. Dr. Franc Križnar je članke pisal za naslednje rubrike: ocene (10 člankov), poročila (3 članki), obletnice (3 članki), glasbeni forum (1 članek), strokovni kotichek (1 članek) in enega v spomin

Preglednica 10 | Avtorji člankov v obdobju od 2008 do 2010

Avtorji	Število člankov
Križnar, Franc	19
Reichenberg, Mitja	5
Breznik, Inge	5
Beuermann, Dimitrij	4
Šarec, Veronika	4
Žvar, Dragica	4
Pance Rotar, Branka	3

ob prerani smrti pianista Primoža Lorenza. Skladatelj dr. Mitja Reichenberg je članke namenil strokovnemu kotichek, vodilni temi in poročilom. Dr. Inge Breznik pa je prispevala članke za primer dobre prakse (2 članka), poročila (2 članka) in enega v spomin etnomuzikologinji in filologinji dr. Zmagi Kumer. Preostali avtorji so prispevali po dva ali en članek.

Preglednica 11 | Članki člankov uredniškega odbora v obdobju od 2008 do 2010

Avtorji	Število člankov	Avtorji	Število člankov
1. Križnar, Franc	19	7. Sicherl Kafol, Barbara	1
2. Breznik, Inge	5	8. Winkler Kuret, Lučka	1
3. Reichenberg, Mitja	5	9. Denac, Olga	0
4. Beuermann, Dimitrij	4	10. Habjanič Gabršek, Manca	0
5. Holcar, Ada	3	11. Niermann, Franz	0
6. Borota, Bogdana	1	12. Stöger, Cristine	0
		Skupaj	39

Člani uredniškega odbora skupaj z glavnim urednikom so objavili 39 člankov. Iz analize ugotavljamo, da so 13 člankov namenili strokovnem področju glasbe, in sicer: vodilni temi revije, strokovnemu kotichek, iz prakse za prakso in izhodiščem. Med raziskavami sta le dva članka glavnega urednika, preostale raziskave so prispevali zunanji avtorji.

Glasba v šoli in vrtcu (2010–2012), odgovorna urednica dr. Inge Breznik

V naslednjem dveletnem obdobju je urejanje in opravljanje nalog odgovorne urednice revije Glasba v šoli in vrtcu dobila dr. Inge Breznik. Poleg zamenjave odgovornega urednika se je spremenil tudi del uredniškega odbora. Uredniški odbor so v obdobju od 2010 do 2012 sestavljali: dr. Svanibor Pettan, dr. Albinca Pesek, dr. Barbara Sicherl Kafol, dr. Bogdana Borota, dr. Franc Križnar, skladatelj Uroš Rojko, dr. Veronika Šarec, Mirjam Senica, Branka Potočnik Krajnik, dr. Patricia Shehan Campbell, dr. Goran Falkestad in mag. Irena Miholić.

V vseh letih izhajanja revije je bilo v tem obdobju članstvo uredniškega odbora najštevilčnejše. Kljub znanim predstavnikom glasbe je revija izšla trikrat v letu 2010 (št. 1, št. 2, št. 3–4) in v

letu 2012 (št. 1 –2, št. 3 –4). Leta 2011 je bila druga prekinitev izhajanja revije.

Oblikovanje revije je v letu 2010 nadaljevala Ksenija Konvalinka. Po enoletni prekinitvi je leta 2012 za oblikovanje poskrbel Anže Škerjanc. Prepoznavnost naslovnice revije je temeljito spremenila likovna podoba. Naklada revije je obdržala 640 izvodov za posamezno številko. Vsebina rubrik je ostala nespremenjena, le oblika besedila se je v letu 2012 v zaporedju avtorja članka, stran in naslov članka spremenila. V tem letu se je spremenila postavitev kolofona, besedilo uvodnika so zasenčili, število rubrik se je zmanjšalo, posamezne rubrike iz kazala so vnesli v »likovne/glasbene podobe – uvode« k posameznim rubrikam z objavljenimi članki. Revija je v zadnjem delu ohranila še navodila avtorjem prispevkov.

Uvodnik v revijo za leto 2010 (št. 2) je napisala odgovorna urednica, v katerem je predstavila uredniški odbor in vizijo razvoja revije v naslednjih dveh letih. V nadaljevanju je zapisala cilje in tematike posameznih številke revije: Zborovska dejavnost v vzgoji in izobraževanju (št. 2, 2010) in Sodobni pristopi dela pri pouku glasbene vzgoje (št. 3–4, 2010).

V letu 2011 revija ni izšla. Leto 2012 je prineslo novo zunanjo podobo revije in notranje oblikovanje revije. Uvodnik revije, številka 1–2, je napisala članica uredniškega odbora in gostujoča urednica dr. Veronika Šarec s temo zvok kot bivalni prostor; za številko 3–4 pa dr. Franc Križnar, prav tako gostujoči urednik, ki je razmišljal o sodobni glasbi v vzgoji in izobraževanju. Tako sta nastali dve tematski številki revije. Število objavljenih člankov v štirih številkah izhajanja je bilo 85 in tri notne priloge.

V teh dveh letih izhajanja revije so bili članki namenjeni primerom iz prakse, s poudarkom na zborovskem petju, uporabi IKT pri pouku glasbe s priloženo zgoščenko, pristopu *Orff Schulwerka* ter kulturni dediščini. Strokovnih člankov je bilo 15, 7 raziskav in 5 člankov, namenjenih vodilni temi revije. Sledila so poročila in ocene glasbenih del, v manjšem številu pa so bile zastopane še preostale rubrike revije. Prvič so uvedli rubriko etnomuzikološki kotichek z objavo dveh člankov v dveh številkah revij. V tem dvoletnem obdobju izhajanja revije je manjše tudi število avtorjev, ki so pisali članke o glasbi in za glasbo.

Preglednica 13 | Avtorji člankov v obdobju od 2010 do 2012

Avtorji	Število člankov
Križnar, Franc	17
Reichenberg, Mitja	4
Pance Rotar, Branka	4
Breznik, Inge	4
Borota, Bogdana	3
Pesek, Albinca	3

Tudi v tem obdobju je bil dr. Franc Križnar glavni nosilec člankov v reviji. Namenil jih je ocenam, obletnicam, poročilom, vodilni temi in strokovnemu kotichek. Skladatelj dr. Mitja Reichenberg je napisal dva članka za vodilno temo in dva za strokovni kotichek. Raziskavo o skladatelju Radovanu Gobcu je napisala dr. Branka Rotar Pance ter prispevala še dva članka o prihajajočih dogodkih in eno poročilo. Štiri članke je prispevala odgovorna urednica dr. Inge Breznik, ki je posredovala tri poročila in en intervju s skladateljema Marjanom Šijancem in Urošem Rojkom ter zborovodjem Stojanom Kuretom. Dr. Bogdana Borota je prispevala članek za vodilno temo o razi-

Preglednica 12 | Rubrike in objavljeni člankov v obdobju od 2010 do 2012

Rubrike	Število objavljenih člankov					Skupaj
	2010		2011	2012		
	Št. 2	Št. 3–4	0	Št. 1–2	Št. 3–4	
Uvodnik	1	1	0	1	1	4
Vodilna tema	1	2	0	1	1	5
Raziskave	1	3	0	1	2	7
Strokovni kotichek	3	4	0	3	5	15
Ocene	2	1	0	5	3	11
Obletnice	1	2	0	1	1	5
Poročila	3	3	0	5	3	14
Iz prakse za prakso	4	5	0	5	3	17
Prihajajoči dogodki	/	2	0	/	/	2
Knjižne novosti	/	1	0	/	/	1
Notna priloga	/	(1)	0	(1)	(1)	(3)*
Etnomuzikološki kotichek	/	/	0	1	1	2
Intervju	/	/	0	1	1	2
Skupaj	16	24	0	24	21	85

*Notne priloge niso sestavni del objavljenih člankov.

skavi pevskega repertoarja v vrtcu, en strokovni članek ter očno priročnik in zgoščenke dr. Olge Denac. Preostali avtorji so prispevali po dva ali en članek. Skupno število avtorjev člankov je bilo 49.

Preglednica 14 | Članki članov uredniškega odbora v obdobju od 2010 do 2012

Avtorji	Število člankov	Avtorji	Število člankov
1. Borota, Bogdana	3	8. Senica, Mirjam	0
2. Pettan, Svanibor	1	9. Krajnik Potočnik, Branka	0
3. Pesek, Albinca	3	10. Campbell Shehan, Patricia	0
4. Kafol Sicherl, Barbara	0	11. Falkestad, Goran	0
5. Križnar, Franc	17	12. Miholić, Irena	0
6. Rojko, Uroš	0	13. Breznik, Inge	4
7. Šarec, Veronika	0	Skupaj	28

Med avtorji člankov so bili tudi člani uredniškega odbora. V tem obdobju so prispevali 28 člankov. Med njimi je bilo pet članov, ki so skrbeli, da je revija tudi v obdobju »krize« izhajala. V veliko podporo in k rešitvi revije je svoje članke prispeval dr. Franc Križnar. Sledili so mu z manjšim številom dr. Inge Breznik, dr. Bogdana Borota, dr. Albinca Pesek in dr. Svanibor Pettan. Preostali člani pa niso prispevali nobenega članka.

Glasba v šoli in vrtcu (2013–2017), odgovorni urednik dr. Franc Križnar

Leta 2013 je postal odgovorni urednik revije dr. Franc Križnar. Uredniški odbor so sestavljali: Edita Bah Berglez, dr. Bogdana

Borota, dr. Inge Breznik, dr. Darja Koter, dr. Mitja Reichenberg, dr. Barbara Sicherl Kafol, dr. Veronika Šarec, dr. Dragica Žvar, dr. Patricia Shehan Campbell, dr. Irena Miholić, dr. Goran Falkestad in dr. Dimitirje Bužarovski. V tej sestavi je deloval tudi leta 2013 in 2014. Leto 2015 je prineslo tretjo prekinitvev izhajanja revije. Po enoletnem odmoru se je članstvo odbora spremenilo. Odšli so Edita Bah Berglez, dr. Darja Koter, dr. Mitja Reichenberg in dr. Goran Falkestad, prišla pa: Tomaž Habe in dr. Jernej Weiss. Tako je odbor v letu 2016 štel 10 članov. Ponovna zamenjava je sledila tudi v letu 2017, ko je odbor zapustila dr. Dragica Žvar, namesto nje je prišel skladatelj Črt Sojar Voglar.

Revija je izhajala kot enojna ali dvojna številka dvakrat ali trikrat na leto. Naklada števila izvodov se je od leta 2007, ko se je preimenovala v revijo *Glasba v šoli in vrtcu*, zmanjševala. V tem obdobju se je število izvodov iz 570 zmanjšalo na kar 490 izvodov.

Vsebina revije je še naprej ohranila rubrike, ki jih je številčno manj. Uvodnike v posamezne številke revij je pisal odgovorni urednik dr. Franc Križnar. V njih je predstavljal vsebino člankov in težave, ki so bile vseskozi prisotne za obstoj revije. V uvodniku (L XVI, 2012, št. 3–4, str. 1) je zapisal: »Pri urejanju ‚moje‘ številke naše revije, sem bil nenehno soočen po eni strani tako z vsebino in obliko glasbene vzgoje, ki sem je bil deležen sam pred več kot 50. leti in pa tisto, s katero se sam soočam zadnja desetletja kot sodelavec in član uredniškega odbora in ne nazadnje prvič tudi kot odgovorni urednik revije *Glasba v šoli in vrtcu* (...) Šele teje (glasbeni) vzgoji bi lahko tudi zaradi naprežanj in hotenj zadnjih pedagoških (didaktičnih in metodičnih) generacij in njih dosežkov res lahko rekli, da je sodobna.« Ter nadaljeval podobno dve leti pozneje, ko je v uvodniku zapisal: »Upamo le, da nam bo v teh težkih in

Preglednica 15 | Rubrike in objavljeni članki v obdobju od 2013 do 2017

Rubrike	Število objavljenih člankov												Skupaj	
	2013			2014			2015		2016		2017			
	1–2	3	4	1–2	3	4	0	1–2	3–4	1–2	3	4		
Uvodnik	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	
Vodilna tema	2	/	/	/	/	/	0	/	/	/	/	/	2	
Raziskave	5	4	4	8	8	2	0	5	5	6	3	2	52	
Intervju	1	/	/	2	1	2	0	/	/	/	/	/	6	
Etnomuzikološki kotichek	2	/	/	1	/	/	0	3	1	1	/	1	9	
Ocene	3	2	6	7	/	7	0	10	12	10	5	3	65	
Poročila	10	1	1	4	/	2	0	1	2	1	/	4	26	
Iz prakse za prakso	3	/	/	/	/	/	0	1	/	2	3	2	11	
Obletnice	/	2	1	1	1	2	0	2	2	1	1	/	13	
Notna priloga	/	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	0	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(10)*	
Strokovni kotichek	/	/	/	/	/	/	0	1	4	2	1	/	8	
Iz prakse v prakso	/	/	/	/	/	/	0	/	3	/	/	/	3	
Skupaj	27	10	13	24	11	16	0	24	30	24	15	13	206	

*Notne priloge niso sestavni del objavljenih člankov.

turbulentnih časih uspelo nadaljevati naše delo – ali celo več kot to, poslanstvo – v nespremenjeni obliki in vsebini, saj smo leta 2015 tik pred našo jubilejno dvajsetletnico izhajanja revije *Glasba v šoli* (in vrtcu).« (Križnar, 2014, 1.)

V štiriletnem obdobju izhajanja revije je bilo objavljenih 206 člankov. Zelo se je povečalo število člankov s področja etnomuzikologije in raziskav, kar je za glasbeno področje zelo pomembno. Med raziskavami je bilo nekaj povzetkov doktorskih del, ki so nastala prav v tem obdobju. Število člankov, namenjenih primerom iz prakse, je postalo skromnejše, prav tako tudi članki, namenjeni strokovnemu kotičku. Še vedno je bilo veliko število člankov namenjenih ocenam in poročilom s področja glasbe. Tematska številka revije je bila zaradi pomanjkanja člankov izdana le ena, in sicer namenjena delu z nadarjenimi otroki. Ostale številke revije so bile »netematske«, saj je kriza s članki še vedno trajala in traja (Križnar, 2017, 1.). Notna priloga kot sestavni del revije je izšla v 10 številkah.

Preglednica 16 | Avtorji člankov v obdobju od 2013 do 2017

Avtorji	Število člankov
Križnar, Franc	81
Beuermann, Dimitrij	5
Reichenberg, Mitja	4
Šarec, Veronika	4
Kafol Sicherl, Barbara	3
Pance Rotar, Branka	3

Vse članke, ki so se v teh letih po rubrikah številčno spreminjali, so pisali različni avtorji. Številne članke je kot odgovorni urednik prispeval dr. Franc Križnar, kar 81. Pisal jih je za ocene glasbenih del, za poročila, namenil obletnicam, raziskavam, strokovnemu kotičku in vodilni temi. V manjšem številu so članke prispevali ostali avtorji. Večina avtorjev ima objavljen en članek. Med njimi pa so tudi članki, ki imajo dva ali tri avtorje. Skupno število vseh avtorjev člankov tega obdobja je 114.

Preglednica 17 | Članki avtorjev uredniškega odbora v obdobju od 2013 do 2017

Avtorji	Število člankov	Avtorji	Število člankov
1. Berglez Bah, Edita	0	9. Žvar, Dragica	2
2. Borota, Bogdana	1	10. Bužarovski, Dimitrije	1
3. Breznik, Inge	1	11. Folkestad, Goran	0
4. Koter, Darja	1	12. Miholić, Irena	0
4. Reichenberg, Mitja	4	13. Campbell Shehan, Patricia	0
5. Kafol Sicherl, Barbara	3	14. Habe, Tomaž	0
6. Šarec, Veronika	4	15. Weiss, Jernej	0
7. Voglar Sojar, Črt	1	Skupaj	99
8. Križnar, Franc	81		

Člani uredniškega odbora so bili s pisanjem člankov v tem obdobju zelo neaktivni. Le odgovorni urednik je vztrajal in pisal članke v največjem številu, preostali slovenski člani so mu sledili z manjšim številom. Zunanji, tuji člani pa niso prispevali nobenega strokovnega članka, s katerim bi dopolnili glasbeno področje z raziskavami ali pa z drugimi prispevki.

Z analizo ugotavljamo, da se je število člankov, namenjenih strokovnemu izpopolnjevanju oz. dopolnjevanju glasbenega znanja učiteljev glasbe, zmanjšalo na dobro tretjino, kar je za strokovno revijo, kot je revija *Glasba v šoli in vrtcu* za njeno uporabnost in vrednotenje h kvalitetni rasti skrb zbujujoče. Domnevamo, da »moralna vztrajnost« članov uredniškega odbora upada, kljub težavam, ki revijo spremljajo skozi celotno obdobje izhajanja. Tudi članstvo, ki omogoča napredovanje posameznikom, ni razlog, da v reviji ni člankov, namenjenih glasbi. Glede na to, da uredniški odbor sestavljajo predstavniki različnih fakultet in *Zavoda RS za šolstvo*, je možnih še veliko vzpodbud za pridobivanje avtorjev člankov in novih idej za pisanje člankov na glasbenem področju.

Glasba v šoli in vrtcu (1995–2017)

V dvajsetletnem obdobju izhajanja revije *Glasba v šoli in vrtcu* je število objavljenih člankov doseglo 1091, med katerimi so tudi objave v rubrikah seminarjev, razpisov in tekmovanj. Med avtorji z največjim številom objavljenih člankov so odgovorni uredniki, člani uredniških odborov revije in ravnateljice glasbenih šol. Vsi preostali avtorji so zastopani v manjšem številu.

Avtorji so svoje članke namenili različnim rubrikam revije. Zanimale so jih raziskave, glasba v šoli, glasbeno šolstvo, zborovstvo, pisali so poročila, ocene, sporočali so o glasbenih dogodkih, knjižnih izdajah, jubilejih, objavljali intervjuje, aktualnosti, primere in utrinke iz prakse ter se spominjali pomembnih osebnosti iz sveta glasbe.

Članki, objavljeni v reviji, so po vsebini zelo različni. Če bi jih razvrstili v posamezna področja, bi ugotovili, da zavzemajo: glasbeno didaktiko, glasbeno pedagogiko, psihologijo glasbe, sociologijo glasbe, estetiko glasbe, muzikologijo, etnomuzikologijo, glasbeno akustiko, fiziologijo glasu in sluha, fiziologijo inštrumentalne igre, izvajalsko prakso, življenjepise in nauk o virih.

S pozornim branjem člankov si lahko vsak učitelj ali ljubitelj glasbe izbere določeno temo za lastno uporabo ali uporabo v učnem procesu, jo analizira in izvede oz. ovrednoti. Namen revije je njena uporaba v vseživljenjskem učenju oz. dopolnjevanju osebnega, lastnega in strokovnega znanja na različnih področjih glasbe. Primernost posameznih člankov nas pripelje do spoznanja, da se glasba nikoli ne konča, vedno je slišna, pa čeprav poslušamo le tišino in njeno bogastvo v pisani besedi, ki se skozi zvok preliva v harmonijo tonov.

Preglednica 18 | Avtorji in članki po rubrikah v obdobju od 1995 do 2017

Avtor	Rubrike							Skupaj
Križnar, Franc	Vodilna tema	Raziskave	Intervju	Ocene	Poročila	Obletnice	Strokovni kotiček	
	2	4	2	75	17	19	3	
	Glasbeni forum	In memoriam	Jubilej	Glasbeni dogodki	Knjižna poročila	Izšlo je	Glasba	
	1	1	1	1	4	2	1	
	Glasba v šoli	Glasbeno šolstvo	Iz življenja	Nove izdaje	Uvodnik			
1	2	3	7	11				
	Skupaj							157
Ajtnik, Milka	Uvodnik	Glasba v šoli	Zborovstvo	Glasbeno šolstvo	Iz življenja	Nove izdaje	Seminarji	
	9	13	1	2	2	12	5	
	Intervju	Utrinki iz prakse	V spomin					
	2	1	1					
	Skupaj							48
Žvar, Dragica	Intervju	Poročila	Strokovni kotiček	Knjižna poročila	Zborovstvo	Dogodki in novice	Aktualno	
	5	2	3	1	15	1	4	
	Iz življenja	Nove izdaje	Natečaj, razpisi	Ocene				
5	1	2	1					
	Skupaj							40
Reichenberg, Mitja	Glasbeni forum	Glasba	Nove izdaje	Strokovni kotiček	Iz prakse za prakso	Izšlo je	Aktualno	
	1	1	8	13	1	3	1	
	Razmišljanja	Poročila	Vodilna tema	Raziskave	Obletnice			
2	1	4	2	1				
	Skupaj							38
Pance Rotar, Branka	Glasbeni forum	Glasba	Glasba v šoli	Iz življenja	Nove izdaje	Strokovni kotiček	Intervju	
	3	1	2	1	1	2	1	
	Poročila	Iz prakse za prakso	Izšlo je	Aktualno	Replike	Raziskave	Prihajajoči dogodki	
	3	2	1	1	1	2	2	
Ocene								
2								
	Skupaj							25
Nograšek, Milena	Zborovstvo	Glasbeno šolstvo	Iz življenja	Nove izdaje	Orkestri	Poročila		
	4	6	5	1	3	1		
	Skupaj							20
Pesek, Albinca	Glasba v šoli	Iz življenja	Nove izdaje	Poročila	Raziskave	Strokovni kotiček	Dogodki	
	4	7	1	2	1	2	1	
	Intervju							
1								
	Skupaj							19
Beuermann, Dimitrij	Strokovni kotiček	Aktualno	Poročila	Raziskave	Glasba	Glasba v šoli	Glasbeno šolstvo	
	4	1	4	6	1	1	1	
	Skupaj							18
Winkler Kuret, Lučka	Glasba v šoli	Iz življenja	Vodilna tema	Ocene	Poročila	Strokovni kotiček	Jubilej	
	1	1	1	1	1	2	1	
	Glasbeni dogodki	Knjižna poročila	Dogodki in novice	Izšlo je	Aktualno			
2	2	1	1	1				
	Skupaj							15

Sklep

Revija *Glasba v šoli in vrtcu*, namenjena za glasbene dejavnosti v vrtcu in za pouk glasbe v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter zborovstvu, je v dveh desetletjih izhajanja vsebovala številne in raznolike članke s področja glasbe, namenjene v branje učiteljem, vzgojiteljem, inštrumentalistom in ljubiteljem glasbe. Marsikateri izmed člankov je v bralcu vzbudil razmišljanje o pouku glasbe, idejah in vizijah vpetosti na vseh ravneh izobraževanja, odnosu do glasbe, zborovstvu, kurikularni prenovi, pomenu glasbenih dejavnosti za otroke s posebnimi potrebami, nadarjenosti otrok, vključevanju sodobnih pristopov poučevanja in učenja, rabi informacijske tehnologije v učni proces, inovativnosti idr.

V reviji so bili objavljeni članki, ki so bralce obveščali o knjižnih novostih, poročila s koncertov, prireditvev in tekmovanj, spominjali so se pomembnih glasbenikov in skladateljev iz slovenske in svetovne glasbene zgodovine. V intervjujih so predstavili pomembne osebnosti s področja glasbene pedagogike, skladatelje in zborovodje.

Svoje mesto so imeli in še imajo strokovni in znanstveni članki, med katerimi izstopajo različne raziskave in vodilne teme posameznih tematskih številke revije. Za učitelje je bila in je še nepogrešljiva rubrika iz prakse za prakso, kjer so avtorji predstavljali didaktični pristop izbrane glasbene dejavnosti. Žal pa so objave v tej rubriki dokaj skromne v zadnjih letih izhajanja revije, prav tako pa tudi odzivi učiteljev glasbe. Ob tem ugotavljamo, da je revija kot dodatna strokovna literatura namenjena učiteljem pri pouku glasbe in glasbene umetnosti, zato bi prav oni morali prispevati svoja mnenja, ideje in primere glasbenih dejavnosti v večjem številu. Obdobje številnih objav člankov ni prinašalo le obdobje napredovanj učiteljev v vzgoji in izobraževanju, temveč tudi vzpodbude na študijskih skupinah, ko so poleg svetovalcev, prisostvovali tudi učitelji – multiplikatorji s svojimi inovativnimi pristopi pri poučevanju in učenju glasbe. Res pa je, da je bilo to tudi začetno obdobje vseživljenjskega izobraževanja učiteljev. V sklopu programov strokovnega izpopolnjevanja je bilo delovanje študijskih skupin zelo pomembno, saj je bil cilj študijskih skupin seznanjanje strokovnih delavcev z novostmi na posameznem strokovnem področju (načrtovanje vzgojno-izobraževalnega dela, kultura preverjanja znanja, koncepti učenja in poučevanja idr.) in delovanje Glasbenega foruma, ki je bil pomemben dejavnik pri spodbujanju razvoja glasbenih pedagogov (Sicherl, 2002, 9–10).

Zato sklepamo, da se je revija z menjavo odgovornih urednikov in uredniških odborov, v strokovnem pogledu spreminjala. Začetno obdobje mag. Milke Ajtnik in tudi takratne svetovalke za glasbo, je v reviji pustilo viden pečat pri objavi različnih člankov po vsebini in kvaliteti ter razporejenosti oz. umeščenosti na različna glasbena področja in glasbene vede, saj je bila zasta-

vljena vizija razvoja revije na visoki strokovni ravni. Žal pa vseh ciljev in začetniških težav v tem obdobju niso mogli rešiti. Nadaljnje delo dr. Dragice Žvar, ko so v uredniški odbor prišli tudi tuji glasbeni pedagogi, ni prineslo »vzpona« revije, za katerega so se trudili in vztrajali pri kvalitetni objavi člankov, namenjenih učiteljem glasbe, in z objavami skladb za šolske pevske zборе. Delo odgovornega urednika dr. Dimitrija Beuermanna je prineslo obdobje stabilnosti ter se nadaljevalo z dveletnim obdobjem urednikovanja dr. Inge Breznik. Ta je v prvi številki predstavila cilje in vsebinsko nadgradnjo revije, a se je navdušenje po štirih številkah tudi končalo, kljub poskusom tematskih številke. Njeno delo je nato prevzel dr. Franc Križnar, ki ga kot odgovorni urednik opravlja še danes. Uredniški odbor je »mednaroden«, število izvodov naklade revije pada tudi v tem obdobju, prav tako raznolikost člankov za posamezne rubrike. V marsikateri številki revije prav odgovorni urednik rešuje izhajanje revije s pisanjem člankov za posamezne rubrike. Zato ni čudno, da se pri pisanju uvodnika poistoveti s pojmom urejanja »moje številke«, saj smo pri analizi ugotovili, da v reviji prevladujeta dve tretjini člankov urednika. Odzivi stroke so tudi v tem zadnjem obdobju zelo skromni, pojavljajo pa se raziskave mladih doktorjev glasbe in študentov glasbe. Rubrika iz prakse za prakso ima zelo malo primerov s področja poučevanja glasbe in sodobnih pristopov poučevanja in učenja, o vsebinah pri izbirnih predmetih, interesnih dejavnostih s področja glasbe ter zborovstvo je komaj še zaznano. Ni primerov vokalne tehnike, člankov o izboru pevskega gradiva, o novih kompozicijskih skladbah in njenih pristopov za učenje. Prav tako ni objavljenih člankov o novih seminarjih in projektih na državni in mednarodni ravni, ki se trenutno izvajajo. Kljub temu da so učitelji obveščeni po drugih medijih in društvih, pričakujemo odzive na izvedene dejavnosti.

Ob analizi člankov uredniškega odbora ugotavljamo, da odzivi članov v tem zadnjem obdobju niso tako številni, kot so bili v začetnem obdobju. Vseeno pa so prav odgovorni uredniki in člani uredniških odborov prispevali največji delež člankov za posamezne rubrike. Kljub manjšemu številu strokovnih in znanstvenih člankov so skrbeli za informiranje o knjižnih novostih, obletnicah, ocenah, pisali poročila in intervjuje, kar je za revijo, namenjeno pouku glasbe, preveč.

Število avtorjev člankov zunaj uredniškega odbora je prispevalo manjše število člankov.

Predvidevamo, da bi se članki lahko številčno in kvalitetno povzpeli na višjo raven, če bi se razmere in odnosi do področja glasbe toliko spremenili, da bi učitelji posredovali ne le primere iz prakse, temveč tudi nove poglede na trenutno stanje v šolstvu, povezane z glasbo. Veliko več zapisov bi lahko posvetili trenutnemu delu z nadarjenimi otroki, z otroki s posebnimi potrebami in otroki priseljencev. Izvedeli bi radi kaj več o glasbenih projektih, medpredmetnem povezovanju glasbe

s preostalimi področji oz. predmeti, veččutnem poučevanju, nacionalnem preverjanju znanja, formativnem spremljanju glasbenega razvoja otrok, glasbenih dejavnostih na kulturnih dneh, na strokovnih ekskurzijah, pomenu multikulturalnosti, kulturno-umetnosti vzgoji v osnovnih, srednjih šolah in novostih v glasbenih šolah idr.

Prav umetnostno-estetska vzgoja je sestavina družbenih nalog izobraževanja in vzgoje. Številne raziskave so pokazale, da »poglobljeno posvečanje glasbi v določeni skupini spodbuja ne samo razumevanje glasbe, marveč prav tako posamično storilnostno zmogljivost in družabno vedenje ter razvija strpnost do ljudi različnega kulturnega izvora« (Scheidegger, 2001, 7).

Z raznovrstnostjo člankov želimo, da bi bila revija »sestavni del ali za primer profesionalnih glasbenopedagoških (so)delavcev: njihova podaljšana roka« (Križnar, 2012, 1).



Naslovnica prve številke revije Glasba v šoli in vrtcu

#Viri in literatura

1. Ajtnik, M. (1995). Uvod k reviji. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS Za šolstvo, letnik I, št. 1, str. 3.
2. Beuermann, D. (2010). Pogled nazaj, pogled naprej. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo Ljubljana, letnik XV, št. 1, str. 1–2.
3. Gobec, M. (1996). Izšlo je ... Glasba v šoli. V: *Naši zbori*: Ljubljana: ZKOS, letnik 48, št. 1–2, str. 23–24.
4. 20 let revije Glasba v šoli. Slovenski knjižni sejem. Ljubljana: Cankarjev dom <https://video.arnes.si/portal/asset.zul?id=W2AiMMtSZVGXNIosGKE6cUG5> (29. 12. 2017)
5. Revija Glasba v šoli in vrtcu. Založba. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo. <https://www.zrss.si/strokovne-resitve/revije/glasba-v-soli-in-vrtcu> (10. 5. 2018)
6. Slovenski knjižni sejem. Debatna kavarna. Ljubljana: Cankarjev dom.
7. http://www.knjzisejem.si/urnik_2017/Opis.aspx?idAbs=1297&filtri=0%C2%A40%C2%A40%C2%A40 (29. 12. 2017)
8. Križnar, F. (2012). Uvodnik. V: *Glasba v šoli in vrtcu*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik XVI, št. 3–4, str. 1.
9. Križnar, F. (2014). Uvodnik. V: *Glasba v šoli in vrtcu*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik XVIII, št. 4, str. 1.
10. Križnar, F. (2017). Uvodnik. V: *Glasba v šoli in vrtcu*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik XX, št. 1, str. 1.
11. Scheidegger, J. (2001). Razumevanje glasbe v povezavi z drugimi zvrstmi umetnosti. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik VII (VI), št. 1, str. 5–8.
12. Sicherl, Kafol, B. (2002). Vseživljenjsko izobraževanje učiteljev glasbe v državah udeleženkah projekta Accompanato. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik VIII, št. 1–2, str. 8–10.
13. Širec, A. (1996). Misli ob II. glasbenem forumu. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik II, št. 2, str. 7–8.
14. Vrbančič, I. (1995). Reviji glasba v šoli na pot. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik I, št. 1, str. 19–23.
15. Žvar, D. (2002). Drage bralke, dragi bralci. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik VIII, št. 3–4, št. 1, str. 1.
16. Žvar, D. (2004). Uvodnik. V: *Glasba v šoli*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, letnik XIX, št. 4, str. 1.
17. *Glasba v šoli* (1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006).
18. *Glasba v šoli in vrtcu* (2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017).