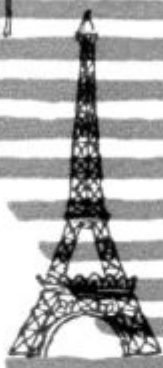


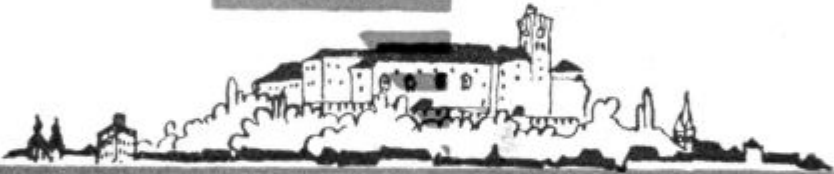
SP 23/32

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

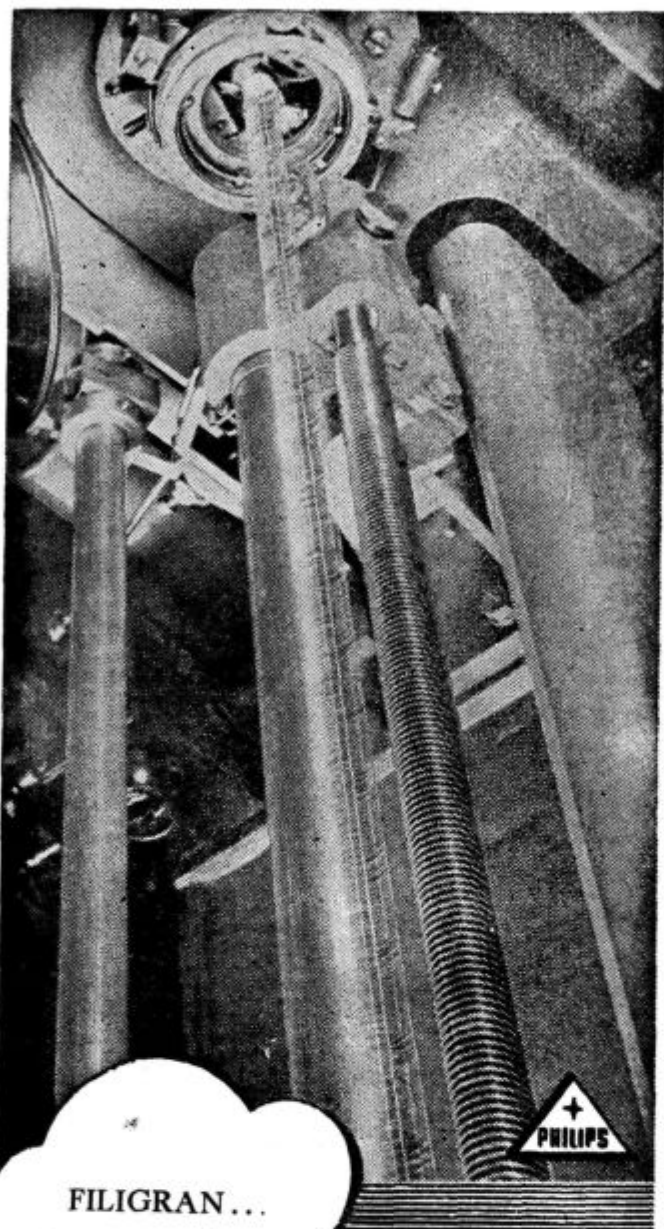


GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

34



LJUBLJANA



FILIGRAN...

ZAVITEK

poleg zavitka polaga stroj za zavitke v Philipsovih tovarnah. Neskončno dolga spirala za mrežice za montažo cevi. V take cevi, ki gredo pred prodajo skozi 125 kontrolnih mest, morate imeti zaupanje.

Tudi Vi lahko z uporabo PHILIPS »MINIWATT« cevi izpolnite svoj sprejem do maksimuma.

● PHILIPS „MINIWATT“ CEVI

125 KRAT KONTROLIRANE

RADIO LJUBLJANA

VIII

16. AVGUSTA 1936

34

RADIO LJUBLJANA TA TEDEN

V tretje gre rado, si mora človek misliti, ko zastavi pero za nov teden in vidi, da je kot prvi pomembni dogodek na programu spet Stična. Zdaj celo v svojem najvažnejšem delu: v proslavi — malce pozni sicer — obletnice lanskega evharističnega kongresa; tja bodo v nedeljo pohiteli desettisoči obujat spomine na lanske junijske dni in spomine na veliko socialno, narodno in kulturno delo stiških belih menihov. Ni samo starodavni, petstoletni stiški rokopis, ki ga hrani samostan in ki je dragocen, čeprav boren in jecljajoč spomenik začetka našega kulturnega osamosvajanja — ne, ni samo to. Večja vrlina stiških proslav je v smeri mimo spomenikov — je v neprecenljivih vrednotah nesebičnega meniškega dela, ki ni poznalo pokoja skozi stoletja.

Ob vseh teh ljudskih proslavah, ki izpričujejo hvalezni smisel našega naroda do oznanjevalcev besede in besede, je treba poudariti eno: da se je od naših kulturnih ustanov ljubljanski radio po svojih močeh edini primerno oddolžil pomenu jubileja, kakršen je stiški. Spričo tega odpadejo debate o večji ali manjši posrečenosti in spretnosti prenosov ter reportaž — vse to lahko prihranimo za drugič, ko bomo lahko povedali konkretne opombe in želje.

Za zdaj bodimo kot Slovenci kar zadovoljni, da naš radio oznanja in širi spomin nekdanje slave in prizadevanj, katerim dolgujemo polovico svojega kulturnega napredka.

Torej v nedeljo dopoldne spet Stična s cerkvenim govorom ljubljanskega škofa dr. Rožmana.

Opoldne pa nam bo program dal nekaj, kar sicer ne spada v stiške slovesnosti, pač pa spada na Dolenjsko. To je vrsta zdravic, ki jih bo pel slovenski vokalni kvintet sebi v korist in v zabavo tistim, ki smatrajo zdravico za najlepšo narodno pesem, ki ne vsebuje niti malo moreče tuge, kakršne je sicer svet poln.

Ob 17. bomo slišali nekaj potrebnega, čemur ne posvečamo prav pretirane skrbi: *Varujmo kmetске šege in navade*. Predavanje g. Puša bo vsebovalo gotovo pametne in potrebne misli o tem predmetu, ker v vseobjemajoči poplavi uniformirajočega mednarodnega polmeščanstva lahko edino še ohranimo pristne lastnosti in najznačilnejše poteze slovenskega človeka. Upajmo, da ga bomo z veseljem poslušali vsi, razen seveda tistih, ki smo že tako visoko svetovljani,

ski, da nam je beseda kmetjski psovka, s katero bi se radi otrsli svojega izvora in svoje preteklosti.

Ob 19. uri se pripravite: na našem valu bo pel Salzburg v eni najlepših stvaritev evropskega glasbenega genija; slišali bomo prenos Beethovneve opere »Fidelio« pod taktirko Bruna Walterja.

Ponedeljek — no pustimo mu staro pravico, da je ponedeljski. Za drugo polovico poletne sezone — nam bo v ponedeljek prinesla zdravstvena ura predavanje »O bivanju na deželi, izletih in turistikah. Vsakdo, celo »Naš val«, bo moral priznati, da so taka predavanja potrebna — ni zlomka, človek ti jo mahne na izlet, v gore, na letovišče po zdravje, po živčno pomoč, sploh po vsa moderna pospeševanja življenja — in se vrne domov nahoden, z angino, z zlom-

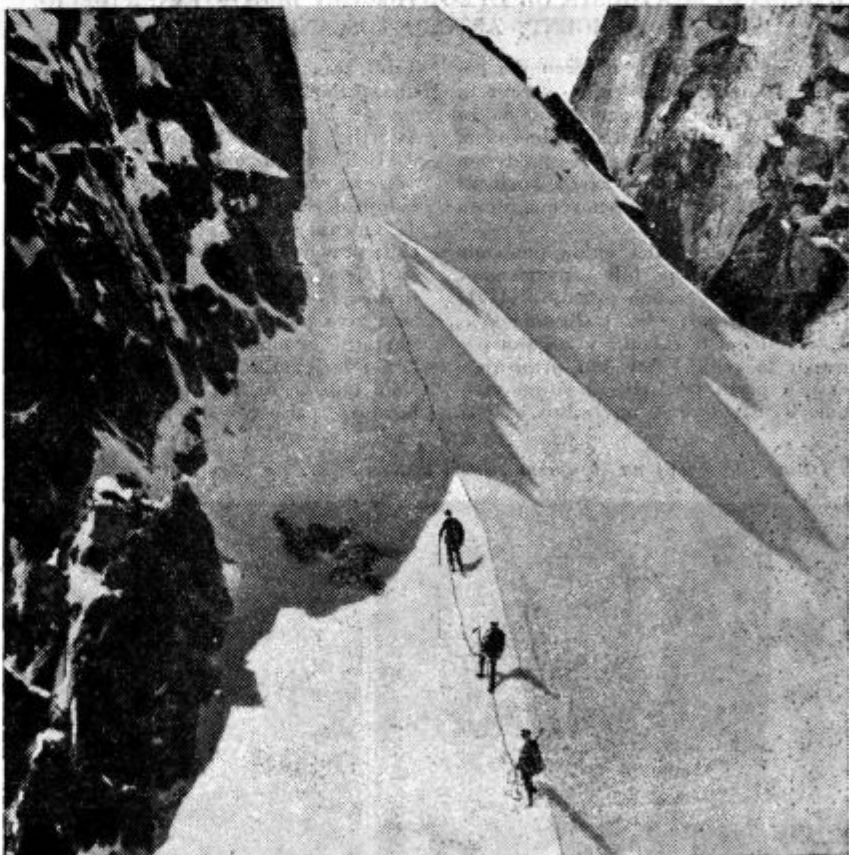
ljenimi udi in kar je še takih prijetnosti. Upajmo, da nam bo druga polovica lepe sezone prinesla kaj vremena, da bomo koristne zdravstvene nasvete našega radia lahko poslušali in uveljavili »na terenu«, zakaj do drugega leta lahko stavimo, da jih bomo pozabili.

Ob 20.30 bo prepevala operne arije gđc. *Lija Vedralova*, dan pa bodo v splošno zadovoljstvo zaključili Hersejevi jazzisti z Bleda, da nam bo ob njih vroče še v postelji in ob še tako slabem vremenu.

Torek bo prinesel opoldne nekako folklorno zabavo z »Zvoki iz Rumunije«. Ob njih bomo slišali glasbo naroda, ki je v Evropi menda najbolj tiste vrste, o kateri trdimo, da ni ne tič ne miš. V veselje sovražnikov dolgočasnosti in koristnosti ter kulturnosti pri



● Max Reinhardt govori s časnikarji v Parizu o ameriškem filmu. (Glej članek na filmski strani!)



● Ekspedicija na Montblanc — k 150 letnici prvega vzpona na najvišjo evropsko goro. — Predavanje v sredo ob 20.10

našem radiu bo sledila ob 13. *Valčkova ura*, ki bo, kakor vse ure v našem radiu, trajala samo pol ure. Ob 20.30 bomo poslušali najnovejše slovenske glasbene Atene te sezone, Dobrno, in simfonični koncert zdraviliškega orkestra, ki bo dal razen Mozarta in Dvořaka to pot precej poceni program.

Sreda bo ob 19.30 posvečena spominu *Primoža Trubarja* ob 350 letnici njegove smrti. Radovedni smo, kaj in kako nam bo ta veliki kulturni jubilej osvetlila nova in sorazmerno neznana predavateljica. Ta večer bo namenjen še drugi obletnici: dr. Reya bo predaval o *prvem vzponu na Mont-Blanc pred 150 leti*. Slišali bomo zgodbo sanjača Jacquesa Balmata, kakor smo jo videli v nedavnem filmu dr. Faneka »Kralj Montblanca«.

Ob 20.30 bomo kakor nalašč slišali tretje glasbene Atene, Rogaško Slatino, ki noče zaostajati za Dobrno in bo v svojem simfoničnem programu prinesla pravo bogastvo: poleg 5. *Beethovneve simfonije* bomo slišali Bravničarjevo »Slovensko plesno burlesko«, poleg Mozartove *uverture v Figariju* Smetanovo *Vltavo*.

Če se bo komu ta večer zdelo vsega resnega in težkega preveč, se bo oddahnil lahko ob *plesnem vokalnem kvartetu Stritar*, ki ga bo razveselil s šlagerji v pristni ljubljanski, kakor je n. pr. tisti kolosalni o »fantu, ki obraze reže« (= se pači). Če komu tudi to ne bo po godu, naj »zareže« še. on svoj

obraz v zvočnik in leže na levo stran ter si misli, da pomeni slaba godba zmeraj dobro spanje.

Četrtek bo važen spet zaradi prenosa iz Salzburga; v njem bomo čuli pod Toscaninijevo roko izvajanega Verdijevega »*Falstaffa*«. Ob 19., kakor po navadi, vse salzburške prenose. Ob 22.30 pa bo še kuriozitet: plesne skladbe za dva klavirja.

Petek nam bo nudil opoldne »*Zvoke iz Spanije*« s Pilar Arcos, Titom Schipo in Fleto — torej dva glasovita tenorista in en sopran — veseli zvoki iz žalostne dežele. Potem bo v petek omembe vredno predavanje »*Kaj mora ženska vedeti o sladkorni bolezni in dietici*« kjer bo svoje izkušnje o tem predmetu podajala poslušalkam gđ. Šerkova.

V soboto bomo z napetostjo pričakovali *koncert italijanske glasbe* v prenosu iz Turina. Program obsega imena, ki jih sicer nikdar ne slišimo in ki predstavljajo italjansko moderno in najmodernejšo glasbo: Monteverdi: Pergolese (»Olimpijada!«) Sacchini, Cimarosa, Mercadante, Gaetano Donizetti, Riccio, Pedrotti.

Ob 22.20 bo pa za ljubitelje veselic koncertirala še vojaška godba.

Za konec pa prizor: vse napovedano in obljubljeno bomo dobili ne, če bomo pridni in tihi, marveč, če bo že montirana antena, katero je preteklo sredo vrgel vihar v Domžalah na tla. To seveda vsi skupaj iz srca želimo sebi in radiu Ljubljani. Bog! R.

NAŠI PRENOSI IZ SALZBURGA

V NEDELJO 16. AVGUSTA OB 19. LUDVIG VAN BEETHOVEN: FIDELIO.
DIRIGENT: ARTURO TOSCANINI

V operi »Fidelio« je obsežen ves pomen salzburških glasbenih svečanosti. Mogoče, da je izbira zato taka, da bi zadobil festival najbolj mednarodnen, splošen in svetski značaj — predvsem radi tega, ker ta opera razvija misli, ki so najbolj slične Beethovnovemu idealu o človeštvu.

Fidelio je v resnici edina pomembnejša opera, ki je bila ustvarjena v Nemčiji med »Carobno piščaljo« (1791) in »Carostrelec« (1821). Resnično je, da so veličino te skladbe v začetku priznali le redki. Navadno pripisujejo neuspeh prvih predstav zunanjim vzrokom. V tisti dobi, v novembru l. 1805.

je bil Dunaj zaseden od Francozov, večina prijateljev in Beethovnovih mecenov je bilo daleč od glavnega mesta Avstrije. Francoski častniki so predstavljali večino občinstva pri predstavah. In vprašujemo se, če ni bilo to zadnje dejstvo slabo za uspeh dela. Toda nunenja smo, da to ni bilo slabo, kajti prav v tistem času je bila pariška opera na zavirljivi višini in po drugi strani je vsebina »Fidelio« bila slična neki zelo posplošeni operi v tistem času, torej je moglo biti to dejstvo le v korist lažjemu razumevanju.

Pa tudi če bi bili vsi prijatelji Beethovnovi prisostvovali predstavam, bi

bil mojster odnesel le malo priznanja, kajti l. 1805. ni bilo, ne v Nemčiji, ne v Franciji in še manj v Italiji, občinstva, ki bi bilo zmožno razumevati Beethovno glasbeno izražanje.

Luigi Cherubini, poleg Haydna in Beethovna največji skladatelj tistega časa, je rekel, da ne more razumevati velike uverture »Leonores«. V trenutku, ko je najboljši poznavalec to priznal, kaj neki bi bilo pričakovati od običajnih nevednih množic? Velika ovira za razumevanje te glasbe je bilo tudi to, ker izvajalci v tehniki niso bili kos svoji nalogi in že radi tega vtis, ki ga je hotel ustvariti autor, ni mogel biti dosežen.

Tekst je nudil skladatelju popolnoma realistično vsebino, kjer so vse osebe v oblasti strasti. Goreča želja po svobodi, zvestoba, ki premosti vse nevarnosti, demonska slast po maščevanju so sile, ki dajejo pogona dejanjem, ki se odigravajo brez vsake romantike, kajti Beethoven ni veroval vanjo.

Našel je notranje povezane točke samo tam, kjer so naravna občutja in višja, neobičajna čustva dvigala srce v soglasju. Prav zato je besedilo »Leonores« Beethovna notranje tako prevzelo.

Če upoštevamo, da je predelal svojo opero dvakrat (1806—1814) in da je zložil 4 uverture, moremo razumeti, zakaj je govoril o mučeniški kroni, ki si jo je zaslužil s to opero. Mi smatramo opero za najlepšo zapuščino, ki nam jo je ustvaril neumrjoči mojster. To delo predstavlja v resnici najlepšo opero salzburškega slavja in prav gotovo zasluži še posebno, da ga tako cenimo. V uprizoritev te velike umetnine polaga vsa svojo umetnost mož, kakršen je Arturo Toscanini.

V četrtek 20. avgusta ob 19. uri

Giuseppe Verdi: »Falstaff«.

Dirigent: Arturo Toscanini.

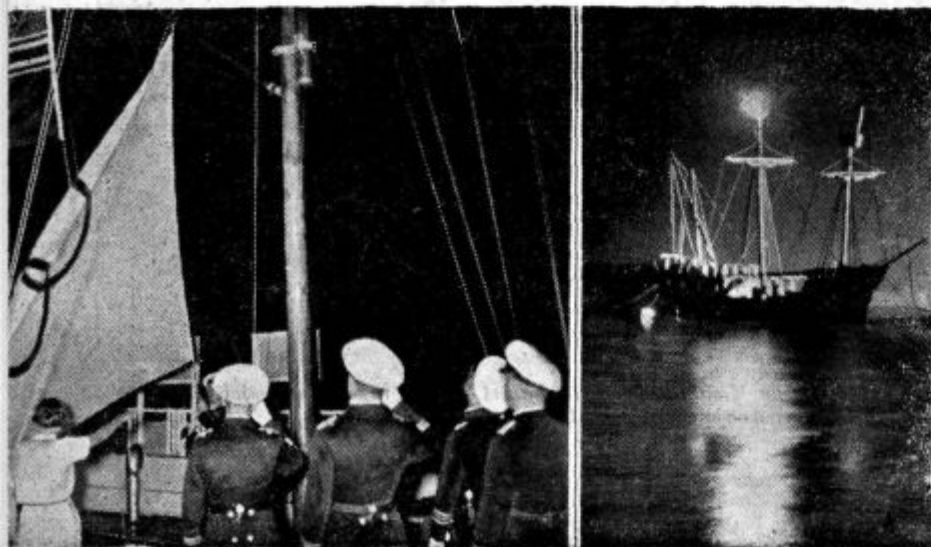
Na pobudo Artura Toscaninija se juliansko leto debeli Falstaff prikazal v Salzburgu, kjer je bil sprejet z odprtimi rokami in kjer je prevzel vsa srca kljub svojim burkam. Ta uspeh je povzročil, da bo opera častiljivega starčaka Verdija letos 4 krat na odru salzburških glasbenih svečanosti. Sodelovali bodo najboljši italijanski pevci z Marianom Stabilmom v vlogi Falstaffa pod vodstvom Artura Toscaninija.

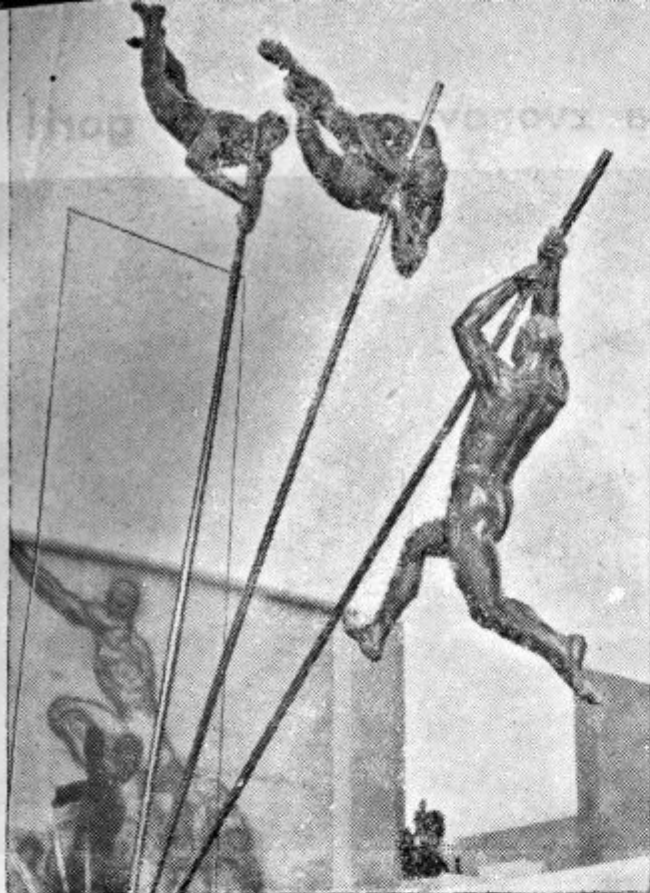
Verdi sam si nikdar ni predstavljal, da bo njegov »Falstaff« kdaj uvrščen v kak program skoro svetovnih glasbenih svečanosti in da bo v tem programu skoraj najbolj priljubljeno delo.

»Ko sem skladal »Falstaffa«,« je pisal Verdi nekega dne svojemu založniku Giuliju Ricordi, »nisem mislil na gledališče, ne na pevec. Ustvaril sem to delo za svoje veselje, zložil sem ga samo zase.« Nekaj časa pred predstavo, ko so se pojavile težave pri dogovarjanju z milansko Scaljo, je slepi starec iz Santa Agate trmasto izjavil: »Če bi moral izbirati med sprejemom teh pogojev milanske Scale in upeljitvijo partiture, bi si, pri moji veri, izvolil, da bi pripravil sam grmado za svojega Falstaffa z njegovim velikim trebuhom.«

Vitez z debelim trebuhom je vendar srečno ušel mukam ognja. — Verjeti pač moramo, da se za Verdijevo izjavo,

● Olimpijski ogenj na skrajnem severu v Kielu gori na stari hanseatski barki





● Nekaj, česar nihče od nas ne zmore niti fotografirati: tri fuze v troskoku

da ni mislil na odrsko predstavo, ko je skladal Falstaffa, skriva resna misel. Verdi je poznal gledališče in občinstvo boljše kot kdo drugi in dobro je vedel, da že pol stoletja ni bilo treh komičnih oper v Italiji, ki bi se bile mogle obdržati na odru poleg Rossinijevega »Seviljskega brivca«.

Verdi je tudi dobro vedel, da mu ni dano, da bi hodil po potih, kakor sta jih hodila Rossini in Donizetti in da mora poiskati drugo pot, ki ga ne bo vodila do srca občinstva, kakor je že pričakoval. Mladi Rossini in kasneje

njegov posnemalec Donizetti, sta oba dobro razumela, kako je treba občinstvo pri operi razvneti, kako povzročiti nora veselje in izbruhe smeha brez konca.

Teh lastnosti stari Verdi ni imel in bil je daleč od tega, da bi uporabljal podobne načine za svojo umetnost. V njegovem »Falstaffu« ni norega smeha, neprebujenega zanosa in ne burkastih fars. Nasprotno najdemo tam duhovitost, humor, satiro, večjih groteskne položaje in realnost brez olepšavanja in pa pravljico fantazijo, kar je za to opero značilno.

Ne da bi upošteval mnenje svojega časa, je Verdi zložil to delo z ljubeznijo za lastno zabavo, z brezprimerno modrostjo za umetnost in je zato s »Falstaffom« ustvaril edinstveno delo. Ta opera je tako izvorna, da ni nikdar bila podobna kakšni drugi skladbi. Še danes je popolnoma osamljena v zgodovini dramatične glasbe. Ljubkost in čistost ter prirodnost splošne zasnove, točno oblikovanje posameznih delov, visoko obvladanje glasbene tehnike, nezgrešljiva zanesljivost v uporabi sredstev, da doseže nameravani vtis, izredna prožnost, s katero Verdi obvlada najtežje oblikovne težkoče — vse te lepe lastnosti spominjajo na Mozarta — in že iz tega razloga se moramo veseliti, da imamo »Falstaffa« na sporedu v Salzburgu.

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

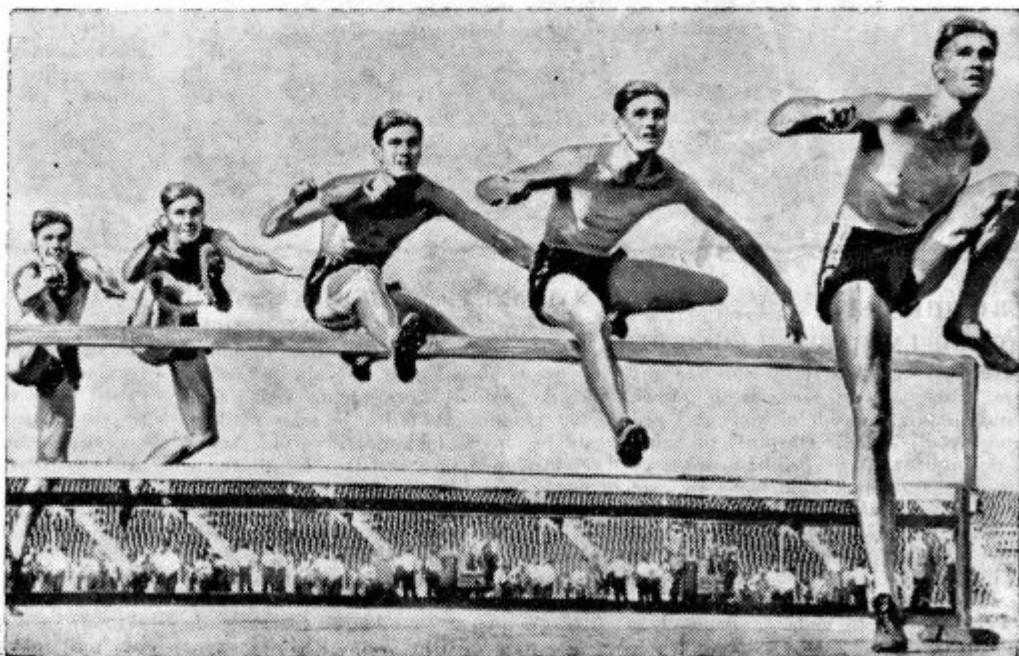
XXIX.

Pregled

Če se na kratko ozremo na do sedaj obravnavano tvarino, najdemo 2 izhodišni točki.

Po uvodnih besedah (I) in določitvi osnovnih pojmov (II, III), znači prvo izhodno točko — osmerotaktni stavek — glasbena perioda (IV, V, VI): odtod smo izvedli vse nadaljne oblike, ki so na kratko razložene v odstavkih od št. VII — do vključno št. XVIII.

V št. XIX. je točno orisana druga izhodišna točka: — periodični obliki do cela nasproten način graditve je oni, na katerem so zrastle takozvane »kontrapunktične oblike«, ki najdejo največji razmah v obliki fuže: sem spadajo vsi oddelki od št. XX—XXVIII; vmes smo vrinili 3 odstavke (kontrapunkt, pedalni ton, trmasti bas), ki sicer naravnost ne spadajo k oblikam kot takim, vendar so pa njih sestavni del in pomagajo celotni način glasbene gradnje boljše umeti v razumevanju sedaj sledečih večjih oblik — suite in sonate — ki jih bomo obravnavali v naslednjih odstavkih — je seveda — vse do sedaj povedano — nujno potrebno.



Pesem človeka sproščenosti in lahkote: tek čez zapreke na olimpijskih igrah

Snimanje na plošče zvonjenja zvonov na Šmarni gori!

V zbirki posnetkov zvonjenja slovenskih zvonov so manjkali doslej še glasovi šmarnogorskih zvonov. Doslej so se namreč odtegovali radi svoje »lege« radovednemu mikrofону, oziroma ploščam. Zato se je radijska postaja odločila, da pošlje na Šmarno goro himalajsko ekspedicijo, oboroženo z žicami, mikrofonom in vsem, kar spada zraven, da ulovi teh zvonov stratosferske glasove. Ekspedicijska je štela štiri člane, trije so se povzpeli na vrh, eden pa je oskrboval »bazo« v najvišje ležeči hiši nad Tacnom, ki ima še elektriko. Ekspedicijska je trajala tri dni. Prvi dan so znosili omenjeni trije vsega približno 2000 m žice na vrh. Od tam so se potem spustili navzdol, kar po divjem, čez drn in strn, po najkrajši »seric« proti »bazi« nad Tacnom. Eden je ril naprej skozi grmovje, dva sta pa vlačila za seboj vsak po en boben in odvijala žico z njega. Vsega so tako položili okrog 1200 m telefonskega voda. Ko so srečno prispeli do »tretjega konca« je moral eden nazaj na vrh, da je po telefonu vprašal doli, če je vse v redu. No, na srečo je bilo tako. Drugi dan, v nedeljo, je omenjena trojica prinesla na vrh mikrofón, ojačevalec, baterije in pri-



bor. Velika ura je napačila. Zvonovi so peli, pritrkovalci so se potili, vmes pa je pomagal petelin, ki je sedaj tudi »na plošče«; le dobro poslušajte prihodujič! Da bo stvar popolna, je moral tudi mali zvonček sv. Antona poslati svoj glas v mikrofón, cenjenim poslušalkam na ljubo, da se jim ne bo več treba mučiti tja gori. Radijska postaja bo gotovo rada poslala njegov glas v nebesne višave »na željo gospodične...« Sv. Anton ima gotovo tudi svoj radio... Spodaj na »bazi« pa je tacenska elektrika vrtela plošče, ki so vsak udarec šmarnogorskih zvonov zabeležile prej, kakor ga je slišal »četrtič« nad Tacnom in skupina radovednih bosopetnikov okrog njega. Tretji dan pa so žico zopet lepo navili, prav tako, kakor drugi planinci navijajo svoje vrvi in vse skupaj zopet spravili v Ljubljano. No, in sedaj so vsi srečno na ploščah: šmarnogorski zvonovi, šmarnogorski petelin in kakor vidite, tudi tisti, ki so imeli svoje prste vmes.



Zanimivosti

DOBRODELNI RADIJSKI KONCERTI

Hitlerjevska Nemčija vsako leto prireja velike koncerte za zimsko pomoč. Letos so v ta dobrodelni koncertni program uvedli še koncerte plošč po zahtevi poslušalcev. To je približno tako, kakor pri nas, samo da je treba za zaželeno ploščo plačati določeno vsoto. Napovedovalec pred predvajanjem plošče pove tudi ime tistega, ki je ploščo naročil in koliko je dal v dobrodelni sklad za zimsko pomoč.

Prvi koncert te vrste je prinesel 20 tisoč mark.

NAJMANJSI ODDAJNIK NA SVETU

Vrhovni inženir ameriške radijske družbe National Broadcasting Company je sestavil oddajno postajo na ultra kratke valove, ki ne tehta več, kakor 400 gramov. Postajica je tako majhna, da jo človek lahko drži v roki, kakor električno žepno svetilko. Kljub temu, da je ta oddajnik toliko kakor so najmanjši sprejemniki in da dela z energijo 0,2 watta, ga je vendar mogoče slišati na razdaljo več kakor 6 km. Toda če ga hočemo slišati, ne sme biti med oddajnikom in sprejemnikom nobene stvarne ovire. Ta oddajni aparat je do zdaj najmanjši na svetu.

ŠOLA IN RADIO

Ameriška radijska industrija je prišla na kaj zanimivo in praktično misel. Ustanovili so šolo, ki je namenjena vzgoji radijskih napovedovalcev, reporterjev in predavateljev, ki se mislijo posvetiti temu delovanju. Šola so odprli v najlepši četrti Newyorka.

Šola ima več razredov, ki so vsi opremljeni z dovršenimi radiofonskimi studiji, s prostori za poslušanje, s kontrolnimi oddelki in delavnicami.

Radijski poklici na svetu danes obstajajo. Kaj je torej bolj naravno in razumljivo, kakor, da je treba organizirati tudi šolo in vzgojo za nje.

O DOPUSTIH IN PROSTEM ČASU NEKDAJ IN SEDAJ

Kakšne težave in probleme nam povzročata današnji vprašanje, kje, kdaj in kako bomo prebili tistih štirinajst dni ali tri tedne prostega časa, ki ga za znamujemo z imenom dopust. To vprašanje ni važno samo za ubogega uradnika, nameščenca, profesorja, marveč je važno tudi za narode v celoti in za njihove državnike.

Vsebolj prihajamo do spoznanja, da je treba človekov prosti čas organizirati ter tako pomagati vsakomur, da ga smotreno izkoristi, da ima od tega časa največ koristi za svoje živce in za vse svoje počutje. Hitler je nekoč nalogo organizacij, ki se bavijo z vprašanjem človeškega prostega časa označil z vprašanjem: »Kako bomo ljudstvu ohranili in ojačili živce, če mu pomoremo do spoznanja, da more samo živčno močan narod voditi uspešno politiko?« To vprašanje je danes važno prav gotovo za slehernega narodnega voditelja in ne samo za Hitlerja.

Kakor človek ne živi samo od kruha, prav tako malo živi tudi od samega dela. Tiha ura vsak večer, nekaj nevezanih sproščenihi tednov na leto, to je vsakemu ustvarjaljočemu in delavnemu človeku samo po sebi umevna želja.

Toda žal ni izpolnitev te želje tako samoposebi umevna.

Človek ima od dopusta največ, če lahko prebije na daljšem ali krajšem potovanju, bodisi po domovini ali po tujini. Treba se je umakniti iz navadnega okolja, ki nas obdaja vse dneve. Danes je posebno pri nas dolga potovanja težko delati. Toda potreba po spremembi kraja je zaradi vsebolj kompliciranega dela in življenja v nas vse močnejša.

Zato se zdi, da bi morale vse organizacije, ki se bavijo s človekovim prostim časom in z njegovo izpolnitvijo posebno pozornost posvečati popotovanju. Potovanja je treba s pomočjo države in odločujočih činiteljev poceniti tako, da bo mogoče iti ne samo blizu, marveč tudi daleč vsakomur izmed nas.

ZMAGA NAD DALJAVO, NAJVEČJA PRIDOBITEV SODOBNOSTI

Moderni čas je prav za prav potovanje v današnjem smislu besede šele ustvaril. Zmanjšal je razdalje med kraji in zvišal poznanje tujih dežel ter tako pregnal iz ljudi strah pred tujino. Vse dežele, otoki, morja, hribi in mesta, ki jih izbiramo za svoj popotni cilj, so pridobitev modernega časa. Kaj se to pravi, si lahko predstavljamo samo, če si predočimo, kako je bilo v teh ozirih nekdanj.

Ni nam treba iti dalje nazaj, kakor sto ali sto petdeset let, pa že ne najdemo niti sledu o naših težnjih po daljavi in tujini. Tiste čase je na svetu, zlasti pa pri nas vladal pravi pravcati strah pred tujino. Kar se tiče oddiha, je bil tedanjim ljudem — kakor je še danes marsikomu — ideal v dremanju. Ljudje so popotovali radi in brez strahu edino v deželo spanca.

Rousseaujev klic: »Nazaj k naravici je bil za tiste razmere nekaj strašnega in nekaj docela nerazumljivega.

Tudi filozof sam si tega klica ni predstavljal v vsej njegovi izčrpanosti. Misli je pod njim seveda naj bi se ljudje napotili tudi v hribe, celo v Alpe,

toda Alpe so se zanj nehale tam, kjer se danes šele pričenjajo, to je pod stenami. Še leta 1770. je mogoče v nekem učenem popisu Švice brati besede o »nadvse strahotnem gorovju, ki ne kaže nič prijetnega zelenja in nikjer razveseljivih polj«. Če bi bil kdo tedaj zgradil vzpenjačo na gore, bi bila šla v nekaj tednih v konkurz, tak strah je vladal na svetu pred gorami.

S TOPLOMEROM V MORJE

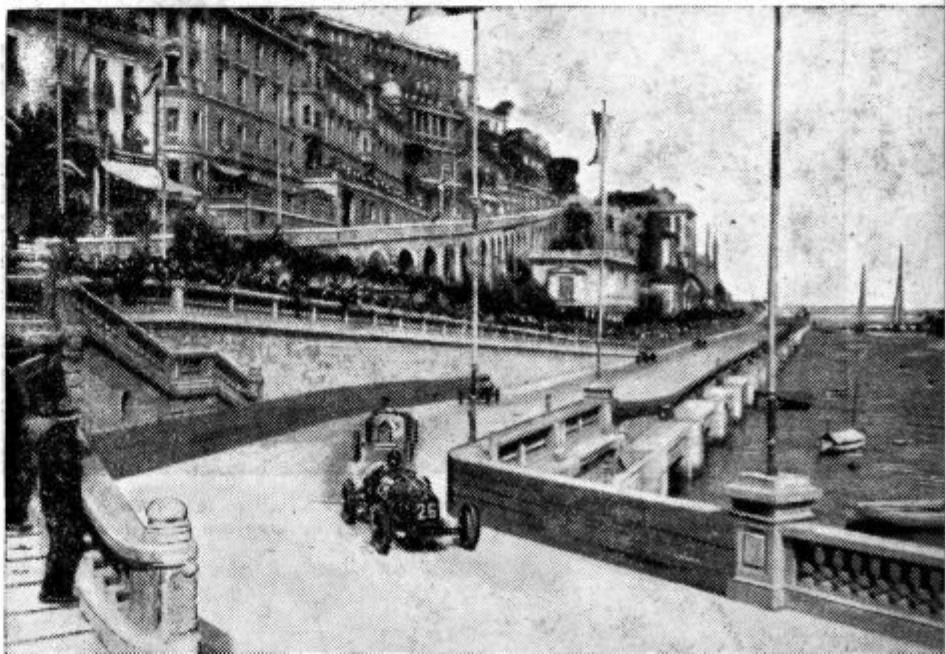
Če so se ljudje bali gora, njihovih neviht in strahot, še nekako razumemo, spričo pomanjkljive opreme, ki jim je bila tedaj na razpolago. Pač pa bi se nam zdelo nemogoče, da bi ljudi že od nekdanj vabilo morje in njegova obala.

Toda temu ni tako. Svojih dopustov tiste čase ljudje niti malo niso preživljali ob morju, kar pričajo zelo zgovorne zgodbe iz tistih časov. Prvega človeka, ki se je ob Severnem morju upal v vodo z golimi nogami, so slavili kot junaka. Ko se je pojavilo v poletnih mesecih vedno več in več takih »norcev«, je posegla oblast vmes in jih začela zapirati. Toda tudi to ni pomagalo, in tako so zdravniki v obmorskih mestih dobili povelje, da morajo vsak dan ob 10. iti s toplomerom merit vodo, če je dovolj topla, da lahko država pusti vanjo svoje podanike.

KAKO SO IZNAŠLI RIVIERO

Riviera od Genove do Marseilla je danes letovišče najvišjih v človeški družbi. Pred sto leti se za njo ni še nihče brigal, kaj šele, da bi silili nanjo kralji in milijarderji. Na ozkem traku ravnine med morjem in gorovjem se je boječe stiskalo ob kamenje komaj nekaj malih gnezd. Leta 1834. pa je v te kraje prišel zdolgočasen Anglež lord Henry Brougham, ki je potoval iz Francije v Milan čez Cannes. V Cannesu bi se ne bil dolgo obotavljal, če bi ne bilo čakalo tam nanj pismo, da je v Milanu, kamor je bil namenjen, izbruhnila kuga. Zato je sklenil, da bo čakal v tej mali vasi. Na svoje presenečenje je odkril, da je pokrajina tam čudovito lepa.

● Monte Carlo



Postavil si je tam grad in nasadil vrt, ki še danes stoji in tako vpeljal riviero v modo. Riviero so najprej iznašli, potem pa naredili... Danes je vsa ta pokrajina en sam cvetoč vrt, kjer se zbirajo bogataši iz vsega sveta.

In če pogledamo malo bližje — kaj nismo prav Slovenci po vojni odkrili in, če hočete iznašli Dalmacijo, ki postaja vse bolj riviera naše države.

POTOPIS TAKO DRAG, KAKOR POTOVANJE

Tako je bilo svoje čase. Moderni čas in moderno delo je v nas rodilo potrebo po smotrnem oddihu, ki ga moremo najti edino v spremembi okolice in v pozabljenju vsakdanjih razmer. Seveda je moderni čas potovanje tudi strašno pocenil in ga tako omogočil vsakomur. Danes potuje človek na Kanarske otoke za približno isti denar, za katerega si je v 18. stoletju mogel debel trgovec kupiti orjaški »šoech« z naslovom »izčrpno popisovanje nadvse zanimivega otoka Madeire«.

Svet se spreminja. Potrebuje miru, da lahko uredi in preživi svoj prosti čas in svojo zabavo. V Hamburgu se je pred nedavnim zaključil svetovni kongres za prosti čas in oddih, ki so se ga udeležili zastopniki skoraj vseh narodov na svetu. Ta kongres se je bavil predvsem z organizacijo človekovega prostega časa in je prišel do zaključkov, katere smo napisali v prednjih vrstah.

KAJ PA PRI NAS? JAZZMENTIJA

Kaj je to? To je najnovejša bolezen 20. stoletja, katero so iznašli nekateri ameriški modni zdravniki. Bolezen baje predstavlja neko vrsto ponavljajoče se duševne slabosti, katero povzroča pretirano poslušanje radia. Predvsem vpliva na človeške možgane, kakor so ugotovili ti zdravniki preveč sinkotirna glasba, ki povzroča možganske pretese, katerih ne prenese vsaka glava. Če hoče človek stalno prenašati vsako zamorsko godbo v razbrzdanem ritmu, mora baje imeti na poseben način oblikovano lobanjo. Baje povzroča udrihanje po bobnu božjast, kitara mrzlice in saksofon vidov ples.

Seveda najbrž samo v Ameriki.

Maxa Reinhardta pozna vsakdo, kdor se je malce resneje ukvaljal z modernim gledališčem, katerega si brez Reinhardta ne moremo misliti. Vse grandiozne uprizoritve Shakespearea, Hoffmannsthal, Büchnerja na Dunaju in v Nemčiji so njegovo delo. Reinhardt je bil režiser velikih scen in velikih množic in velikih eksperimentov.

Kriza gledališča, prav za prav kriza evropskih gledaliških financ, je prišla v Nemčijo in Avstrijo hkratu z dvigom hitlerjevstva na oblast. Za Reinhardta, ki je po rodu Jud, in za njegova umetnostna stremjenja, ni bilo v Evropi več ne prostora, ne sredstev.

Pred dvema letoma se je poslovil od nje in krenil v Ameriko, kjer je v ateljejih velikega filmskega podjetja Warner Bros First National sprejel mesto glavnega režiserja.

Prvo njegovo filmsko delo je bil Shakespearejev »Sen kresne noči«. Vsi se še spominjamo nenadkriljive režije v tem čarobnem filmu. Če človek ve, da

filmske družbe v Ameriki razpolagajo z milijoni dolarjev za vsak film, da lahko zadoste umetniškimi zahtevam v vsakem pogledu, potem lahko razumemo, zakaj je Reinhardt pobegnil iz gledališča k filmu. Ni šel za denarjem, iskal je novih in večjih možnosti, da bi ustvaril vse tiste velike zasnove, ki jih na gledališkem odru ni mogel spraviti v življenje.

Sicer gledališča in Evrope še zdaj ni zapustil. Še zmeraj — tudi to poletje — gostuje v Salzburgu na slavnostnih igrah, katerih organizator je s svojimi vprizoritvami »Slehernika« in »Fausta« bil. Stalno njegovo bivališče pa je v Burbanku pri Hollywoodu.

Za počitnice se je Reinhardt vrnil v Evropo in se ustavil v Parizu. Pri tej priliki se je razgovarjal z zastopniki vseh večjih evropskih listov. Poudaril je, da je v Ameriki in v ameriških filmih našel dosti več, kakor pa je pričakoval. Našel je velike umetnike, kakor so: Fredrich March, Flynn, Leslie Ho-



● Se en obraz: Lil Dagover igra v »Zaključnem akordus«



● Eden, o komur bi česa takega ne verjeli: Paul Kemp se je poročil. Za to priliki igra kakor nalašč v filmu »Trotci sreče« s Harveyev in Fritschem

wald, Ronald Woods, Paul Muni, Kay Francis in režiserje velikega kova, kakor Kertesz, Dieterlea, Le Roya itd. Našel je udane in vestne umetnostne delavce, ki so vsi do zadnjega pripravljani na najnapornejše in najpožrtvovalnejše delo. Našel je producente in odločujoče ljudi, ki kažejo največje razumevanje za ustvarjalno delo velikih in smelih zamisli.

Reinhardt je dejal, da je imel priliko, prepričati se, da po delavnicah v Burbanku ne vlada sistem zvezdnitva ter reklama imen, marveč, da ima tam vsak sposoben človek priliko, da je vzgojil nekaj igralcev, ki so dosegli svetovni sloves.

Flynnova prva vloga, je dejal Reinhardt, je bila na primer v »Capitanu Bloodu«. Ta dozdaj nepoznani igralec je s tem filmom kar čez noč zaslovel v Ameriki in v Evropi. Isto velja za 18-letno Olivijo de Havilland, ki je pod Reinhardtom nastopila prvič v »Snu kresne noči«, a je potem takoj igrala glavno žensko vlogo v največjem filmu, kar so jih Amerikanci do zdaj spravili na platno — »Anthony Adverso«.

Kaj takega — da namreč odločuje samo umetniška sila igralceva, se more zgoditi samo v podjetju, katero vodi modra politika ljudi, ki se zavedajo svoje odgovornosti, ko so sprejeli nase nalogo, da svetu nudijo filme, o katerih je treba priznati, da so res umetniška dela.

Med svojim bivanjem v Parizu je Reinhardt imel tudi predavanje v radiu, kjer je razložil svoje načrte za bodočnost. To predavanje je bilo prav za prav izpoved, s katero je veliki gledališki umetnik izrazil svojo vero v film, tudi v ameriški film. Zdi se, da je Reinhardtovo navdušenje za ameriški, in posebej za Warner Brosov film pač najboljša reklama zanj.

Kot prvo njegovo filmsko delo bomo dobili spet neko Shakespearejevo komedijo, ki bo nedvomno prav tako odkritje, kakršno je bil »Sen kresne noči«.

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 16. avgusta

- 8 Z dobro voljo v novi dan (plošče): Veselo življenje, Selsko veselje, Moj fantič je prijezdil, Eno rožco ljubim, Harmonika pleše; Walter Börschmann: Hokus-Pokus, polka, duct harmonik; Leonevaldo: Jutranja pesem, saksofon solo; K. Bernhard: Kmochiada I. in II. del. Pojeta G. Loos in R. Prošek
- 8.45 Napoved časa, poročila, spored
- 9 Prenos iz Stične: Slovesna služba božja. Verski govor: ljubljanski škof g. dr. Gregor Rožman. (Proslava 800-letnice ustanovitve samostana)
- 10.30 Radijski orkester: Parma Viktor: Rokovnjači, uvertura; Jakl Anton: Karnevalske sanje, valček; Vidošič T.: Melodija; Gotovac: Kolo; Binički: Kolo; Lisinski: Ljubezen in zločin, fantazija; Parma: Intermezzo iz opere »Ksenijas«, Barcarola iz opere »Zlatorog«; pl. Zaje Ivan: U boj, u boj, finale iz opere »Zrinjski«; doktor Josip Cerin: Srečna vas domača, fantazija; Parma Viktor: Triglavske rože, valček; Hajdrih A.: Jadransko morje, pesem; Rinesch F. Hans: Balkanski zvoki, potpuri; Vinš: Terzič, srbski marš
- 12.15 Slovenski vokalni kvintet: Zdravice in narodne pesmi: 1. dr. Josip Cerin: Solnčni dnevi, venček narodnih s spremljevanjem klavirja; 2. A. Foerster: napitnica; 3. Narodna: En hribček bom kupil; 4. dr. A. Schwab: Vinska; 5. Ludvik Žepič: Štajerske zdravice: 1. Slovene Slovence vabi; 2. Ena kupica zrelega vinčeka; 3. Oj preljuba vinska trta; 4. Ljubezen več-
- na ustvar'la vse; 5. Zmeraj se veselimo; 6. To zlahtno vinsko kapljico; 7. Pij — saj ga je še več!
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.20 Kar imamo, to vam damo (plošče po željah naročnikov)
- 17 Kmetijsko predavanje: Varujmo kmetijske šege in običaje (g. L. Puš)
- 17.20 Prenos iz hotela Bellevue. Koncert vojaške godbe
- 18.30 Nacionalna ura
- 19 Prenos iz Salzburga. Ludwig van Beethoven: Fidelio, opera v dveh dejanjih. Dirigent Arturo Toscanini. V I. odmoru: napoved časa, poročila, spored, obvestila. V odmoru ob
- 20.45 Glasbeno predavanje
- 22 Napoved časa, poročila, spored
- 22.20 Podoknice (plošče): Braga: Angelska serenada, petje in instrumentalni trio; Toselli: Serenada, Beniamino Gili, tenor; Heykens: Podoknica, Walter Kommol s spremljevanjem orkestra; Fr. Schubert: Podoknica, Marta Egerth, sopran; Becce: Spomin na Capri, salonski orkester; Robert Stolz: Spavaj, malo solnčno dete, serenada. Poje Richard Tauber, tenor, z orkestrom; G. de Micheli: Nina Nana, valčkova uspavanka, orkester Paul Goldwin, Poljubček, podoknica, orkester Paul Goldwin; Erno Koštal: Colombina, podoknica, poje Tino Muff; Mario Tarengai: Serenada, igra orkester Marek Weber; Jan Gall: Podoknica, poje Ada Sari, sopran

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 17. avgusta

- 12 Napevi iz operet (plošče): Lehar: Vesela vdova, simfonični orkester; Fraser-Simson: Biseri iz operete »Dekle z gorae, solisti, zbor in orkester; R. Friml: Rose Marie, potpuri, I. del, izvaja New Mayfair orkester; Granichstaeden-Marischka: Orlov, potpuri, I. del, orkester Paul Goldwin; Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, potpuri, člani orkestra berlinske državne opere; Leo Fall: Ločena žena, potpuri, I. del, izvaja Giuseppe Becce
- 12.45 Poročila, vremenska napoved
- 13 Napoved časa, spored, obvestila
- 13.15 Radijski orkester: Bizet G.: Uvertura k operi »Carmen«; Translateur S.: Torero, španski valček; Urbach Ernst: Schubertove skladbe, fantazija; Rubinstein A.: Perzijska suita: 1. I. Romanje v Roknabad; 2. Ples su-
- ženj; 3. Hafisova; 4. Cvetlično slavje v Schirasu; Fall Leo: Potpuri iz operete »Dolarska princesa«
- 14 Vreme, borzni tečaji
- 19 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Lucienne Boyer poje (plošče): V. Scott: Brez tebe, tango; Gaston Carret: Tako majhna; Hely & Monnot: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori me vedno; Manfred: Zelja; Jean Boyer: Hčerke noči
- 20.10 Zdravniška ura: O bivanju na deželi, izletih in turistih (g. dr. Ivo Pirc)
- 20.30 Operne arije. Poje gdč. Lija Verdralova s spremljevanjem Radijskega orkestra. Verdi: Trubadur, arija Azu-

cene; Thomas: Mignon, romanca; Bizet: Carmen: Habanera, Arija s kartami, Seguidilla; Saint-Saens: Samson in Dalila, dve ariji — vmes Radijski orkester: Thomas Ambroise: Uvertura k operi »Mignon«; Bizet G.: Predigra k 3. sliki opere »Carmen«; Masenet Jules: Fantazija iz opere »Manon«; Saint-Saens C.: Ples Dagonovih svečenic iz opere: Samson in Dalila, Baletna arija iz opere Henrik VIII.: Gipsy pleše

22 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored

22.20 Prenos plesne glasbe iz Parkhotela na Bledu (orkester Erich Herse)

Konec ob 23. uri

Torek, 18. avgusta

- 12 Odmevi iz Rumunije (plošče): Dolfi Dauber: Zvoki iz Rumunije; Dauberjev salonski orkester: Dorul de la manastire; Foiae verde ca lipanul; Aoleo ma doare coasta; Tarabam: Hotii ma!; C. Jonescu: Treeand pe langa o crne; Ch. Em: Fa Mario!; Jou Borgovan: Cantec de leagau
- 12.45 Poročila, vremenska napoved
- 13 Napoved časa, spored, obvestila
- 13.15 Valčkova ura (plošče): Carl Zeller: Valček repatic, izvaja dunajski koncertni orkester; Johann Strauss: Vino, ženske, pesem, valček. Simfonični orkester iz Čikage; A. Bosc: Rose Mousse, Waldteufel: Moj sen, izvaja Columbia orkester, Estudiantina, Espana, izvaja veliki simfonični orkester; Sam Gross: Vinski valček, izvaja veliki Odeon orkester; Carl Woitschach: Dalles, Odeon orkester; Josef Strauss: Lastavka na vasi, orkester, Marek Weber, Doktrine, Tam, kjer citrone cveto, simfonični orkester
- 14 Vreme, borzni tečaji
- 19 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Plošče
- 20.10 Pravno predavanje, g. Valentin Bidovec: Kaj določa zakon o občinskih volitvah
- 20.30 Prenos iz Dobrne: Koncert Zdraviliškega salonskega orkestra: Mozart: Titus, uvertura; Fučik: Zimski viharji, valček; Dvořak: Arija iz opere »Rusalka«; Charpentier: Andrea Chenier, fantazija; Micheli: Druga mala suita (v 4 stavkih); Sedlaček: Beograd u noći; Dvořak: Slovanski ples št. 1

- 22 **Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored**
 22.20 **Narodne pesmi poje kvartet »Fantje na vasic: 1. Bom šuštarja vzela, 2. Sijaj solnce, 3. Luna sije, 4. Ena tička priletela iz dežele Štajerske, 5. Pod lipice ljubljansko, 6. Tonček, 7. Če sem tud rovtarček, 8. V Ljubljani bila, 9. Olgi**

Konec ob 23. uri

Sreda, 19. avgusta

- 12 **Po slovenskih planinah in dolinah plošče):** Slanica, Slovenski vokalni kvintet; Prelovec: Škrjančku, Gozdnič je že zelen, Tam na zelenem travniku, Mati zakličče, Po Gorenjskem po Kranjskem, Naš maček, Ribniška, Ne bom se možila, Nič več ne bom hodila, Polje, Po polju, Gozdič je že zelen, Kaj mi nuca planince, Dober večer luba dakle, Hribčki ponižajte se, Bom šel na planince, U dolinci prijetni, Gor čez jezero, Tam kjer beli so snežniki

12.45 Poročila, vremenska napoved

13 Napoved časa, spored, obvestila

13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (po željah)

14 Vreme, borzni tečaji

19 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Primož Trubar. (Ob priliki 350 letnice njegove smrti) — gdč. Zora Lampretova

19.50 Mladinska ura: Črtice in zgodbe. Spisal g. Gustav Strniša

20.10 Ob 150 letnici prvega vzpona na Mont Blanc (g. dr. Oskar Reya)

20.30 Prenos simfoničnega koncerta iz Rogaške Slatine. Dirigent g. ravnatelj M. Polič. W. A. Mozart: Figarova svatba, uvertura; L. v. Beethoven: Simfonija št. 5 v c-molu; M. Bravničar: Slovenska plesna burleska; P. I. Čajkovsky: Andante iz godalnega kvarteta op. 11; B. Smetana: Vltava, simfonična pesnitev iz cikla »Ma Vlaste

22 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored

22.20 **Koncert plesne glasbe. Kvartet sester Stritar: 1. V tvojih očeh (tango); 2. Nageljni in roženkraut (slow-fox); 3. Enkrat za res, ljubil bi rad (angleški valček); 4. Kupi malce dobre volje (fox-trot); 5. Če Madžarka zapleše (fox-trot); 7. Najlepša zvezda — vmes Radijski jazz: Robin: Ljubezzen, fox, Ne dopuščaj, fox; Panizzi: 1000 lepih uric, tango; Miller: Poljubi me, nato me pa pozabi (paso doble); Panizzi: Pleši z menoj v čarobno deželo ljubezni, tango; Baurose: Oh, Pavel, fox**

Konec ob 23. uri

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu!

Četrtek, 20. avgusta

- 12 **Znani pevci in pevke pojo (plošče):** Nutile: Kaj vi veste, majka moja, E. Caruso, tenor; Gaetano Pennino: Zakaj? E. Caruso, tenor; Tommasi Giordani: Moje dobro drago, arija (Richard Tauber); G. Braga: Angeljska pesem, serenada (Richard Tauber); Robert Stolz: Pesem svojo pojem danes, Srce moje kliče le po tebi, (Jan Kiepura); Franc Lehar: Rada bi zopet videla dom, Ne pusti žene nikdar same (Vera Schwarz); Schertzingler: Ljubavni sen, Koračnica grenadirjev (Jeanette Mc Donald); Rimski Korsakov: Roža in slavček, Roland Farley: Nočni veter (Ada Sari); Gabethmer Wolf: Prasnička; Rimski Korsakov: Indijska pesem, Massenet: Elegija (Maria Kurenko, sopran); Clark Jolson: Dokler še majko imam, Bryan Mayer: Modri valovi (AL Jolson); Grey & Schertzingler: Moja ljubavna parada, Nihče ne rabi sedaj (Maurice Chevalier, bariton)

12.45 Poročila, vremenska napoved

13 Napoved časa, spored, obvestila

13.15 **Radijski orkester: Strauss J.: Uvertura k opereti »Noč v Benetkah«; Lehar Franc: Valček iz operete »Knežje dete«; Strauss J.: Popturi iz operete »Netopir«; Lehar Franc: Popturi iz operete »Lep je ta svet«; Strauss Johann: Valček o zakladu iz iz operete »Cigan baron«**

14 Vreme, borzni tečaji

18.40 Nacionalna ura

19 **Prenos iz Salzburga. Verdi: Falstaff, opera v treh dejanjih. Dirigent Arturo Toscanini. V I. odmoru: napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored, obvestila, v II. odmoru okrog**

20.05 Glasbeno predavanje, okrog

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 **Plesne skladbe za dva klavirja (gdč. Božena Šapljeva in gdč. Silva Hrašovčeva): Fr. Schubert: Vojška koračnica; Leopold Mittmann: Jazz; Jol Edwards: The red and blue; Rio Gebhardt: Artistique jazz-Novelty; Johann Strauss: Pomladni zvoki, valček; Bizet: Otroške igre**

Konec ob 23. uri

Petek, 21. avgusta

- 12 **Odlomki iz oper (plošče):** A. Dvořák: Arija iz opere »Rusalka« (Ada Sari, sopran); B. Smetana: Arija Marinke iz opere »Prodana nevesta« (Ada Sari, sopran); Verdi: Slavnostna koračnica iz opere »Aida« (člani orkestra berlinske državne opere); Fr. v. Flotow: Ah, tako pobožna, arija iz opere »Marta« (Josef Schmidt, tenor); G. Meyerbeer: Dežela žudovita, arija iz opere Afričanka (Josef Schmidt, tenor); Puccini: Madame Butterfly, fantazija, Verdi: Rigoletto, fantazija, orkester Paul Goldwin

12.45 Poročila, vremenska napoved

13 Napoved časa, spored, obvestila

13.15 **Zvoki iz Španije (plošče):** La Calesera (paso doble), sopran solo Pilar Arkos; Las Castigadoras (sopran solo Pilar Arkos); Schipa: El genemo, tango, Luna castellana (Tito Schipa, tenor); Peressini: Mama Yo Quiero de Eso, fox-trot, José Padilla: Marquesita (Pilar Arcos, sopran solo); La muchacha del circo (Pilar, sopran in G. Veiga, bariton); Grečani: Berceuse, Michele Fleta, tenor solo

14 Vreme, borzni tečaji

19 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura

19.50 Plošče

20.10 **Ženska ura: Kaj mora vedeti gospodinja o sladkorni bolezni in dijete (gdč. Milena Šerkova)**

20.30 **Po opernem svetu. Spevi in fantazije. Sodelujeta gdč. Štefka Korenčanova in Radijski orkester: Dvořák: Arija Rusalka iz opere »Rusalka«; Smetana: Arija Marinke iz III. dejanja opere »Prodana nevesta«; Čajkovski: Arija Lize iz opere »Pikova dama«; Verdi: Arija Aide iz opere »Aida«; Massenet: Arija Manon iz II. dejanja opere »Manon«; Debussy: Aria Lie iz opere »Izgubljeni sin« — vmes Radijski orkester: Dvořák Anton: Arija Rusalka iz opere »Rusalka«; Debussy Claude: Izgubljeni sin, lirčna slika; Smetana Bedrich: Arija Marinke iz opere »Prodana nevesta«; Massenet: Arija Manon iz opere »Manon«; Verdi G.: Fantazija iz opere »Aida«; Čajkovsky: Fantazija iz opere »Pikova dama«; Smetana: Uvertura h komični operi »Tajnost«**

22 **Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored**

22.20 **Narodne pesmi na ploščah**

22.30 **Angleške plošče**

Konec ob 23. uri

Sobota, 22. avgusta

12 **Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples**

12.45 Poročila, vremenska napoved

13 Napoved časa, spored, obvestila

13.15 **Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples**

14 Vreme, borzni tečaji

18 **Za delopust (Radijski orkester):** Siede Ludwig: Vedno veder in vesel, koračnica; Löhr Manus: V lepi dolini Isar, valček; Leopold Bohuslav: Ruski odmevi, popturi; Rebner Arthur: Mala armada iz marcipana; Translateur S.: Pravljičica ljubezni, valčkov intermezzo, Svatba v Liliputu

18.40 Pogovori s poslušalci
 19 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura
 19.50 Siegfriedova idila (plošče) Richard Wagner: Siegfriedova idila
 20.10 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
 20.30 Prenos iz Turina: Koncert italijanske glasbe. I. del: Claudio Monteverdi: Orfej (Benvenuti) 3. dejanje; II. del: 1. Alessandro Scarlatti: Tigrane: K pridobitvi slave; 2. G. B. Pergolesi: Olimpijada: a) V tvojih srečnih dneh, b) Se išče, se reče; 3. Antonio Sacchini: a) Draga ljubezen, b) Edip v Colonu, simfonija; 4. Domenico Cimarosa: Zgrešna nit življenja, simfonija; III. del: 1. Gaspard Spontini: Vestalka: a) Uvertura, b) Jutranji spev; 2. Saverio Mercadante: a) Prisega, V miru izbranih, b) Vladar, simfonija; 3. Gaetano Donizetti: Don Sebastiano, O Lisbona končno te občudujem; 4. Fratelli Riccio: Crispin in njegova botra, Terzet zdravnikov; 5. Enrico Peternella: Jone, O Jone te duše; 6. Carlo Pedrotti: Vsi v maskah: a) Simfonija, b) Koncertni finale
 22 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored
 22.20 Prenos koncerta vojaške godbe iz Uniona

Konec ob 23. uri

Kratkovalovna postaja Beograd II

NEDELJA, 16. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji radijski koncert ● 7.30 Jugoslovanske koračnice ● 8 Vokalni koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 23 Večerni koncert ● 24 Poročila

PONEDELJEK, 17. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji radijski koncert ● 7.30 Zborovni koncert donskih kozakov ● 8 Vokalni koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 23.15 Poljudna balkanska glasba, plošče ● 24 Poročila

TOREK, 18. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Radijski koncert ● 7.30 Koncert salonskega kvinteta ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Koncert ● 22 Poročila ● 23.15 Plesna glasba, plošče ● 24 Poročila

SREDA, 19. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji radijski koncert ● 8 Vokalni koncert narodnih pesmi ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Koncert ● 22 Poročila ● 23.15 Poljudna balkanska glasba, plošče ● 24 Poročila

ČETRTEK, 20. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Radijski koncert ● 7.30 Orgelski koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Koncert po željah ● 22 Poročila ● 23.15 Plesna glasba, plošče ● 24 Poročila

PETEK, 21. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji radijski koncert ● 7.30 Klavirski koncert ● 8 Vokalni koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Koncert ● 22 Poročila ● 23.15 Poljudna balkanska glasba, plošče ● 24 Poročila

SOBOTA, 22. avgusta

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji radijski koncert ● 7.30 Koncert salonskega orkestra ● 8 Vokalni koncert ● 13.45 Poročila ● 19 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 23.15 Plesna glasba, plošče ● 24 Poročila

Ostale postaje

Nedelja, 16. avgusta

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11 Plošče ● 11.20 Poljudne melodije ● 12 Operetni odlomki ● 13.45 Poročila ● 17 Poljudne pesmi in napevi ● 18.20 Plošče ● 18.50 Violinski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.30 Bohemski večer ● 20 Reportaža z olimpijade ● 22.15 Poročila ● 22.30 Prenos glasbe iz restavracije ● 23 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša ● 12 Plošče ● 16 Koncert radijskega kvarteta ● 17 Poročila ● 17.30 Otroška ura ● 19 »Fidelios«, opera, prenos iz Salzburga ● 21.50 Koncertna ura, plošče ● 22 Reportaža z olimpijade ● 22.15 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 106 kw

18 Zaključna slavnost olimpijade ● 19 »Fidelios«, opera, prenos iz Salzburga ● 21.50 Slušna igra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7 Praga ● 8.50 Plošče ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 11 Prenos koncerta iz Trenčinskih toplic ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 16 Dopoldanski koncert vojaške godbe ● 16.30 Poljudne pesmi ● 18 Madžarska ura ● 18.45 Plošče ● 20 Praga ● 20.45 Slušna igra ● 21.10 Praga ● 22.35 Pesmi in poljudni plesi

BRESLAU

315.8/950 100 kw

Program ni prispel!

BRNO

325.4/922 32 kw

7 Praga ● 8.30 Orgelski koncert ● 9.10 Pesmi ● 10.30 Bratislava ● 12.25 Praga ● 16 Bratislava ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 20.45 Slušna igra ● 21.10 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.20 Nabožna glasba, plošče ● 11.43 Plošče ● 12.40 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17 Poljudna rumunska glasba ● 18.15 Plošče ● 19 »Fidelios«, opera, prenos iz Salzburga ● 21.30 Poročila ● 21.55 Pestra glasba ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

Program ni prispel!

HAMBURG

331.9/904 100 kw

Program ni prispel!

KATOVICE

15.10 Plošče ● 17 Lahka glasba, plošče ● 17.45 Poročila ● 20 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7 Praga ● 10.15 Plošče ● 10.30 Bratislava ● 12.25 Praga ● 16 Bratislava ● 17.10 Bratislava ● 18 Balalajke ● 18.55 Plošče ● 19 Praga ● 20 Praga ● 20.45 Bratislava ● 21.10 Praga ● 22.20 Bratislava

 **Priporočajte naš list!** 

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
Program ni prispel!

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
Program ni prispel!

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
Program ni prispel!

LUXEMBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 22 Pester koncert

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.20 Komorna glasba ● 16 Plošče ● 18.30 Poročila, plošče ● 19.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert simfoničnih plesov ● 21.30 Komedija, plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
7 Praga ● 8.30 Brno ● 10.30 Bratislava ● 12.25 Praga ● 16 Bratislava ● 17.35 Praga ● 20.45 Brno ● 21.10 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
Program ni prispel!

PALERMO
531/565 3 kw
11 Maša ● 12.20 Milan ● 16 Plošče ● 17 Milan ● 18.30 Plošče ● 19.30 Poročila, plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Onerni prenos, poročila

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
19 Lahka glasba, plošče ● 20.10 Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.35 Filmska glasba ● 20.55 Plošče ● 21.20 Slušna priveditev ● 22 Komedija ● 22.40 Večerni koncert orkestra ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
7 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Brno ● 9.50 Koncert salonskega kvarteta ● 10.30 Bratislava ● 12.25 Koncert orkestra FOK ● 13.45 Plošče ● 16 Bratislava ● 16.30 Brno ● 17.30 Bratislava ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Koncert radijskega orkestra ● 20 Pester koncert ● 21.10 Narodne pesmi ● 21.45 Poročila z olimpijade ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23.30 Koncert salonske glasbe

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša ● 12.20 Milan ● 13 Izbran program ● 16 Plošče ● 17 Milan ● 18.30 Plošče in poročila ● 19.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.45 »K Guarany«, Scalinijeva opera, poročila

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
15.45 Simfonični koncert ● 18 Pestra lahka glasba ● 20 »Fidelio«, opera, prenos iz Salzburga ● 24 Plesna glasba

STUTT GART
522.6/574 100 kw
Program ni prispel!

Mi

se ne izgubljam v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia

Ponedeljek, 17. avgusta

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert orkestra ● 13.15 Violončelo koncert ● 13.45 Poročila ● 17 Zenska ura ● 17.20 Poljudne pesmi in melodije ● 18.30 Flavta ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.25 »Tosca«, Puccinijeva opera na ploščah, vmes poročila ● 22.40 Plesna glasba, plošče

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Odlomki iz opere »Mala Florimve«, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Brahmsove kompozicije ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tannhäuser, plošče, vmes poročila

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
17 Koncert komorne glasbe ● 17.40 Pesmi ● 18 Pester zabavni koncert ● 19.35 Zabavni koncert ● 20.35 Življenjska kultura ● 21 Poročila ● 21.10 Pester program ● 21.25 Poljudni program ● 22.10 Poročila

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 16 Praga ● 17 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Košice ● 19.55 Moravska Ostrava ● 20.35 Vokalni koncert ● 20.50 Košice ● 21.15 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU
315.8/950 100 kw
Program ni prispel!

BRNO
325.4/922 32 kw
13.45 Plošče ● 14 Plošče ● 16 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 19.10 Košice ● 19.55 Moravska Ostrava ● 20.35 Plošče ● 21.15 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.40 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Pester koncert radijskega orkestra ● 20.25 Komorna glasba ●

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
18 Reportaža z olimpijade ● 19.05 »Fidelio«, opera, prenos iz Salzburga ● 20.15 Poročila ● 21.50 Koncert tria d' Arensky, ruske melodije

VARŠAVA
1339.3/224 120 kw
10.30 Plošče ● 11.50 Koncert sodobne glasbe ● 13.25 Opoldanski koncert komornega orkestra ● 17 Plošče ● 17.50 Reportaža z olimpijade ● 18.35 Koncert radijskega orkestra ● 20.25 Igrokaz ● 20.50 Poročila ● 21 Literarna ura ● 21.30 Klavirski koncert ● 22 Reportaža z olimpijade ● 22.35 Dueti in pesmi ● 23 Plesna glasba, plošče

21.05 Pesmi ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert orkestra Jean Marcon ● 22.55 Poročila

FRANKFURT
251/1195 17 kw
Program ni prispel!

HAMBURG
331.9/904 100 kw
Program ni prispel!

KATOVICE
395.8/758 10 kw
18.10 Literarna ura ● 18.35 Plošče ● 18.50 Poročila ● 20 Varšava ● 22.20 Poročila

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
6 Praga 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 14.10 Plošče ● 16 Praga ● 17.45 Madžarska ura ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.55 Moravska Ostrava ● 20.35 Bratislava ● 20.50 Igra ● 21.15 Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
Program ni prispel!

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
Program ni prispel!

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
Program ni prispel!

LUXEMBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Pester koncert, plošče ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Klavirski koncert, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Koncert kvinteta ● 22.45 Vokalni koncert ● 23.30 Koncert kvinteta ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Komorna glasba ● 12.15 Plošče ●
13.30 Koncert orkestra Ambrosiano ●
13.50 Poročila ● 14 Plošče ● 16.40 Mla-
dinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna
glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poro-
čila, plošče ● 20.45 »Orfej in Euridikas,
melodrama ● 21.15 Operetni prenos ●
23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ●
12.11 Praga ● 14 Plošče ● 16 Praga ●
18 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10
Košice ● 19.55 Koncert radijskega or-
kestra ● 20.35 Dve veseloigri ● 21.10
Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
Program ni prispel!

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 16.40 Mla-
dinska ura ● 17 Koncert komorne glas-
be, plošče ● 19 Pestra glasba, plošče ●
20.05 Poročila ● 20.40 Rim ● 21.40 Va-
rietejski program ● 22.40 Plesna glasba
● 23 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.20 Italijanska glasba ● 20.10 Poročila
● 20.30 Plošče ● 20.51 Melodije ● 21.11
Pianinski koncert ● 21.26 Večerni pro-
gram ● 21.55 Fantazije in humor ●
22.05 Koncert orkestra Alfaro ● 22.50
Koncert komorne glasbe ● 23.30 Lahka
glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6 Jutrnanji koncert ● 12.35 Plošče ● 14.05
Plošče ● 16.10 Koncert orkestra FOK
● 17.40 Vokalni koncert ● 18.55 Plošče

Torek, 18. avgusta

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Plošče ● 13.15 Poljudne pesmi ●
13.45 Poročila ● 17 Arije ● 17.50 Plošče
● 18 Poljudne melodije ● 19.30 Nacio-
nalna ura ● 19.50 Koncert orkestra ●
20.50 Pestre pesmi ● 21.10 Slušna igra
● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta
iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Po-
ročila ● 13 Lahka glasba, plošče ● 19.30
Nacionalna ura ● 20 Klavirski koncert
● 20.30 Koncert moškega vokalnega
kvarteta in radijskega orkestra ● 21.30
Koncert lahke glasbe, igra radijski orke-
ster ● 22 Poročila ● 22.13 Plesna glasba

● 19.10 Kohšice ● 19.55 Moravska Ostra-
va ● 21.15 Koncert komorne glasbe ●
22 Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 13.45 Po-
ročila ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska
ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba
● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ●
20.05 Poročila ● 20.40 Komorna glasba
● 21.40 Varietejski program ● 22.40
Plesna glasba ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
14.10 Koncert francoske glasbe ● 15
Plošče ● 17 Koncert orkestra ● 18.15
Koncert francoske komorne glasbe, plo-
šče ● 19.15 Pester koncert s petjem ●
20.30 Poročila ● 21.15 Operni prenos iz
Pariza

STUTTGART

522.6/574 100 kw
Program ni prispel!

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18 Dunajska glasba ● 19 Izbrana itali-
janska operna glasba ● 20.10 Koncert
radijskega orkestra ● 20.30 Violinski
koncert ● 21.25 Poljudni večer ● 22.10
Reportaža z avto-dirke za alpski pokal

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.23 Plo-
šče ● 16 Poljudni koncert orkestra var-
šavske filharmonije ● 17 Solistovski
koncert ● 19 Jazz, plošče ● 19.30 Kon-
cert orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Sim-
fonični koncert ● 22.15 Poročila ●
22.25 Koncert salonskega kvarteta ● 23
Plesna glasba, plošče

»ALI SI ŽE PLAČAL naročnino
za list »RADIO LJUBLJANA?«

BRESLAU

315.8/950 100 kw
Program ni prispel!

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice
● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Slušna igra
● 18.55 Praga ● 19.30 Moravska Ostra-
va ● 21 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.40 Koncert orkestra Sandor Marcon
● 14 Poročila ● 18.03 Lahka glasba,
plošče ● 19.15 Violončelo ● 19.55 Vo-
kalni dueti ● 20.30 Simfonični koncert
radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ●
21.45 Simfonični koncert 22.30 Nočni
koncert ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
Program ni prispel!

HAMBURG

331.9/904 100 kw
Program ni prispel!

KATOVICE

395.8/758 10 kw
18.10 Večerni koncert ● 18.50 Poročila ●
20 Varšava ● 22.20 Poročila

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ●
16.10 Koncert radijskega orkestra ●
17.05 Popoldanski koncert ● 18 Za Pod-
karpate ● 18.55 Plošče ● 19.30 Morav-
ska Ostrava ● 20.40 Bratislava ● 21 Pra-
ga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
Program ni prispel!

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
Program ni prispel!

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
Program ni prispel!

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13
Pester koncert ● 13.40 Operna glasba,
plošče ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05
Koncert češke glasbe, plošče ● 19.15
Pester koncert ● 21.05 Pester koncert,
plošče ● 21.30 Koncert kvinteta ● 22.15
Pianinski koncert ● 23.30 Koncert kvin-
teta ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Plo-
šče ● 13.20 Koncert orkestra Mancini ●
13.50 Poročila ● 14 Plošče ● 17.15 Plo-
šče ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila
● 20.45 Operni prenos, poročila

 Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Plošče ● 20.40 Gledališki večer ● 21 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
Program ni prispel!

PALERMO
531/565 3 kw
12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Rim ● 19 Pestra glasba, plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Vokalni koncert ● 21 Igra, komedija, izbrana glasba ● 23 Poročila

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
19.35 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Reklamni program ● 21.10 Operna glasba ● 21.50 Španska glasba ● 22.40 Vokalni koncert ● 23 Plesna glasba, plošče ● 23.30 Kabaretni program

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 14 Plošče ● 16.10 Košice ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Moravska Ostrava ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

Sreda, 19. avgusta

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Poljudne melodije ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pestre pesmi ● 17.50 Plošče ● 18.30 Violončelo ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.30 Humoristična ura ● 21.30 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert orkestra

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
9 Pravoslavna maša ● 12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Operni odlomki, plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Plošče ● 20.30 Ljubljana ● 22 Poročila ● 22.15 Narodne pesmi

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Operna glasba ● 19 Poročila ● 19.15 Klavirski koncert ● 20 Slovanske mojske pesmi ● 21 Poročila ● 21.10 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Klavirski koncert ● 16 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
13.20 Pester koncert ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni kvintet ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija ● 21.15 Koncert godbe na pihala ● 22.15 Plesna glasba ● 23 Poročila

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
18.30 Večerni koncert ● 19.45 Plošče, sonate ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Koncert radijskega orkestra

STUTTART
522.6/574 100 kw
Program ni prispel!

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 18.45 Lahka glasba, plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Komedija ● 21.35 Koncert francoske glasbe, igra radijski orkester

VARŠAVA
1339.3/224 120 kw
7.40 Plošče ● 12.23 Koncert salonskega orkestra ● 16 Operni odlomki ● 17 Prenos koncerta iz zoološkega vrta ● 19 Operetni prenos ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert poljske glasbe ● 22.15 Poročila ● 22.25 Plesna glasba

Praga ● 19.20 Košice ● 20.45 Slušna igra ● 21.40 Harfa ● 22 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU
315.8/950 100 kw
Program ni prispel!

BRNO
325.4/922 32 kw
11.05 Koncert salonskega tria ● 12.35 Moravska Ostrava ● 16 Praga ● 17.05 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.15 Pianinski koncert ● 18.35 Praga ● 19.20 Košice ● 19.55 Košice ● 20.45 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.40 Pester koncert, plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert pestre glasbe ● 20.10 Violinski koncert ● 20.45 Koncert lahke glasbe, plošče ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 22.55 Poročila

FRANKFURT
251/1195 17 kw
Program ni prispel!

HAMBURG
331.9/904 100 kw
Program ni prispel!

KATOVICE
395.8/758 10 kw
18.15 Solistovski koncert, plošče ● 18.35 Plošče ● 20 Pester večerni koncert mandolinskega orkestra ● 20.30 Večerni program ● 21.30 Poljudne pesmi za kvartet in pianino ● 22.20 Poročila

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 16 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Ciganska glasba ● 19.55 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
Program ni prispel!

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
Program ni prispel!

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
Program ni prispel!

LUXEMBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Pester koncert, plošče ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Pestre melodije, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Pester koncert, plošče ● 21.30 Reklamni koncert ● 21.45 Melodije, plošče ● 22 Gledališki večer ● 22.30 Pester večerni koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Meletesta ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 19 Pestra glasba ● 20.40 Varietejski program ● 21.30 Koncert godbe na pihala ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 16 Praga ● 17.05 Poljudni koncert ● 17.50 Plošče ● 18 Radijski šramel ● 18.30 Plošče ● 19.20 Košice ● 19.55 Košice ● 20.40 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
Program ni prispel!

PALERMO
531/565 3 kw
12.15 Plošče ● 13.20 Milan ● 13.50 Poročila, plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Rim ● 19 Pestra glasba, plošče ●

20 Orkestralni koncert ● 21.50 Pestra glasba ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.20 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Pesmi ● 20.45 Operetna glasba, plošče ● 21.10 Slušna prireditve ● 21.55 Pester koncert ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert salonskega orkestra ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14 Plošče ● 16.10 Plesna glasba ● 17.40 Harfa ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Košice ● 20.45 Komedia ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40 Orkestralni koncert ● 21.50 Pester koncert ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18.15 Plošče ● 18.30 Koncert orkestra ● 19.45 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Poljudne melodije ● 22 Koncert radijskega orkestra

STUTTGART

522.6/574 100 kw

Program ni prispel!

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Pester program, plošče ● 19 Pianinski koncert, plošče ● 19.45 Plesna glasba, plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Moderne pesmi ● 20.30 Simfonični koncert ● 22 Plesna glasba, plošče

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.23 Plošče ● 16 Koncert salonskega orkestra ● 17 Koncert tria ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20 Znamenite simfonije, plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.30 Poljudni koncert poljskih pesmi ● 22.15 Poročila ● 22.25 Koncert orkestra ● 23 Plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

Program ni prispel

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

Program ni prispel

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

Program ni prispel

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Koncert, valčki in koračnice, plošče ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Otroška ura ● 15.20 Balalajke, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Koncert kvinteta ● 22.45 Vokalni koncert ● 23.05 Marjetica, simfonija iz opere Faust, plošče ● 23.20 Vokalni koncert ● 23.45 Koncert kvinteta ● 0.15 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedia, plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 16.10 Bratislava ● 18 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Brno ● 20.35 Praga ● 22.30 Pester koncert

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

Program ni prispel

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pestra glasba ● 19 Pestra glasba, plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Rim, poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Plošče ● 21.17 Plošče ● 21.32 Pester program ● 21.55 Gledališki program

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 14 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 16.50 Saksofon ● 17.05 Moravska Ostrava ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.25 Lisztove kompozicije ● 21.30 Vokalni koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Moravska Ostrava

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Orkestralni koncert ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura

Četrtek, 20. avgusta

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Klavirski koncert ● 18.20 Melodije in poljudne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Arije ● 20.30 Violinski koncert ● 21.10 Poljudne pesmi ● 21.40 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Nockturni in uspavanke, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Orkestralna glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 18.30 Nacionalna ura ● 19 Falstaff, opera, prenos iz Salzburga ● 22.10 Poročila ● 22.25 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Pestra glasba ● 19 Poročila ● 19.05 Harmonike ● 20 XYZ, spevoigra ● 21 Poročila ● 21.10 Koncert orkestra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 14.15 Plošče ● 16.10 Popoldanski koncert ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Brno ● 20.10 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

BRESLAU

315.8/950 100 kw

Program ni prispel

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Košice ● 13.30 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 19.10 Slušna igra ● 20.10 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 14 Poročila ● 18.05 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.20 Pestra glasba ● 20 Vokalni koncert ● 20.35 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Klavirski koncert ● 22.20 Koncert orkestra Sandor Marcon ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

Program ni prispel

HAMBURG

331.9/904 100 kw

Program ni prispel

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.30 Plošče ● 18.40 Poročila ● 20 Varšava ● 22.20 Poročila

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 14.10 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.25 Praga

● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Lirična glasba iz 6. in 8. stoletja ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Pestre melodije in igrokaz ● 19.45 Lahka glasba ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Gledališki večer

STUTTART

522.6/574 100 kw

Program ni prispel!

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Violinski koncert ● 18 Otroška ura ● 18.50 Operetna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Pesmi ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Plesna glasba, plošče

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.40 Orgle, plošče ● 12.23 Koncert vojaške godbe ● 16 Poljudni koncert filharmoničnega orkestra ● 17 Violinski koncert ● 17.25 Klavirski koncert ● 19 Slušna igra ● 19.45 Koncert ogrske glasbe ● 20.45 Poročila ● 21 Poljske pesmi ● 21.15 Koncert salonske glasbe ● 22 Poročila z olimpijade ● 22.15 Poročila ● 22.25 Lahka glasba, plošče ● 23 Plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert vojaške godbe ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.25 Zabavna glasba, plošče ● 16.20 Popoldanski koncert ● 18 Leipzig ● 19.15 Mladina poje ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večerni program za rokodelce ● 22 Poročila ● 22.35 Stuttgart

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14 Pester koncert ● 16 Popoldanski koncert komornega orkestra ● 18 Pester program ● 20 Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.10 Izbrana glasba ● 23.05 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.20 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert instrumentalnega kvarteta ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra glasba ● 16 Plošče ● 17.35 Nave nemške pesmi ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Slušna prireditelj ● 20.10 Zabavni program ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pestra glasba, plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Pester koncert, plošče ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Vojaška godba, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Pester koncert ● 21.35 Koncert kvinteta ● 22.25 Vokalni koncert ● 22.40 Mefisto iz Faustove simfonije, plošče ● 23.15 Pester koncert kvinteta ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Prenos iz Salzburga ● 12.20 Plošče ● 13.15 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 16.40 Pestra glasba ● 17 Poročila ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40 Koncert komorne glasbe ● 21.40 Operetna glasba ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17 Plošče ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Jazz ● 20.15 Praga ● 21.30 Košice ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 16.10 Popoldanski koncert zabavne glasbe ● 18 Leipzig ● 19 »Čarobna piščala, Mozartova opera ● 22 Poročila ● 22.40 Stuttgart

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

Petek, 21. avgusta

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17 Pestre pesmi ● 17.50 Violinski koncert ● 18.30 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20.20 V. Beethovnova simfonija na ploščah ● 21 Zagreb ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Lahka glasba, plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Klavirski koncert ● 20.30 Vokalni koncert ● 21 Violinski koncert ● 21.30 Mandolinski in kitarski koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Lahka glasba, igra radijski orkester

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.20 Citraški kvartet ● 20.30 Zvijazca in ljubezen, igra ● 21 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 20 Feniltoni ● 20.15 Praga ● 20.40 Košice ● 22 Praga ● 23.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.25 Violinski koncert ● 16.25 Pesmi o poletju in cvetju ● 17 Koncert simfoničnega orkestra ● 19 Zabavna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Flauta ● 20.40 »Frizijska vstaja«, slušna igra ● 22 Poročila

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.11 Praga ● 13.45 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.45 Nemška

ura ● 18.20 Vesele pesmi ● 18.55 Praga ● 20 Predavanje ● 20.40 Praga ● 21.30 Košice ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert orkestra Motoi ● 19.55 Operni prenos, plošče ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14.10 Koncert po željah ● 16 Pester koncert ● 18 Leipzig ● 19 Zabavni program ● 20 Poročila ● 20.10 Deutschlandsender ● 21.10 Zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.45 Stuttgart ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Koncert godbe na pihala ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Komorna glasba ● 16 Popoldanski koncert zabavnega orkestra ● 18 Plošče, Johann Brahmsove kompozicije ● 19 Igra »Cili Chors« ● 20 Poročila ● 20.10 Pester koncert simfoničnega orkestra ● 21.40 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.10 Venček poljudnih pesmi ● 18.35 Plošče ● 18.50 Poročila ● 20 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 11.05 Koncert vojaške godbe ● 12.25 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Madžarska ura ● 18.45 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.20 Praga ● 20.15 Praga ● 20.40 20 letnica smrti. S. H. Wajanskija ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Vokalni koncert ● 17 Poročila ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operetni prenos, plesna glasba ● 23 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.21 Operna glasba ● 20.06 Poročila ● 20.37 Plošče ● 21.12 Reklamni program ● 21.28 Igra ● 22 Kantata ● 23 Koncert orkestra Gottlieb ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvarteta ● 14 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 18.05 Nemška ura ● 19.05 Poročila ● 19.20 Plošče ● 20.15 Pesmi ● 20.45 Operni prenos ● 21.30 Košice ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Simfonični koncert ● 12.20 Plošče ● 12.15 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Vokalni in instrumentalni koncert ● 17 Poročila ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40 Operetni prenos, plesna glasba ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18.30 Prenos koncerta iz Lyon la dona ● 19.45 Pestra glasba ● 20.15 Plesna glasba, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Simfonični koncert ● 23 Pianinski in vokalni koncert ● 23.45 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 109 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert orkestra na pihala ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 16 Deutschlensender ● 18 Leipzig ● 19 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Berlin ● 21.30 Plesna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Zahavni koncert ● 24 Nočni koncert, plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Lahka glasba ● 19 Melodije, plošče ● 19.20 Poljudne pesmi ● 19.45 Klavirski koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21 »Seviljki brivce«

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.33 Poljski plesi, plošče ● 16 Koncert komornega orkestra ● 17 Klavirski koncert ● 17.30 Violinski koncert ● 19 Mandolinski koncert ● 19.45 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert simfoničnega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Prenos plesne glasbe iz kavarne ● 23 Plesna glasba, plošče

KATERI LIST



Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste deležni vseh ugodnosti!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno število našega tednika svojim znanecem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala vam!



Sobota, 22. avgusta

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Haydnov kvartet ● 17.50 Plošče ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.45 Prenos koncerta iz Turina ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos glasbe iz restavracije ● 23.10 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetni potpuriji in operne fan-

tazije, plošče ● 17.45 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Klavirski koncert ● 20.30 Vokalni koncert ● 20.45 Prenos koncerta iz Turina, kompozicije starih mojstrov ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18.05 Harmonike ● 19 Zvonenje ● 19.15 Poročila ● 19.25 Večerni koncert ● 20 Stare in nove zürške pesmi ● 20.05 Veliki pester večer ● 21 Poročila ● 21.10 Pester večer ● 22.15 Plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 11.05 Koncert salonskega kvinteta ● 12.35 Košice ● 14.15 Plošče ● 16.05 Koncert vojaške godbe ● 17.05 Brno ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 20.45 Košice ● 21 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Pesta glasba ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.25 Celo koncert ● 16 Berlin ● 19 Pester zabavni program ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 16.05 Bratislava ● 17.05 Balalajke ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 18.55 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert orkestra Sibiceano ● 19.20 Cerkevni koncert ● 20.35 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert, jazz ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14.10 Plošče ● 16 Berlin ● 18 Berlin ● 19 Romantična večerna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau ● 10.45 Dopoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Berlin ● 18 Plesna glasba ● 19 Nova glasba in pesmi za mladino ● 20 Poročila ● 20.10 Stuttgart ● 21.30 Operetna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.10 Leipzig ● 24 Ples iz »Boccaccio«

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.30 Lahka in plesna glasba, plošče ● 18 Otroška ura ● 18.35 Plošče ● 18.50 Poročila ● 20 Varšava

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Praga ● 13.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 16.05 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19 Praga ● 20.45 Dialogi ● 21 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 8.40 Berlin ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.20 Plošče ● 16 Berlin ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Bachove orgelske skladbe ● 19.25 Slušna preditev ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni

koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12 Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavna glasba ● 16 Plošče ● 17.30 Koncert moškega zbora ● 18.15 Pesta glasba ● 19 Klavirski koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Veseloigra ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 Zabavni program ● 18.15 Plošče, operna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert in program ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert, plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.30 Operetna in filmska glasba, plošče ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Poezije in glasba ● 15.45 Richard Wagnerjeve skladbe ● 16.50 »Carmens, Bizetova opera, plošče ● 18.45 Debussy: Kvartet v e-molu, op. 10 ● 19.15 Pester koncert ● 22.45 Pijanski koncert ● 23.05 Španski kapriccio ● 23.20 Klavirski koncert ● 23.45 Koncert kvinteta ● 0.15 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.15 Koncert orkestra Mancini ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Pesta glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Lirična glasba iz 6. in 8. stoletja ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 16.05 Bratislava ● 17.50 Plošče ● 18 Moravske pesmi ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 22.30 Lahka glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

5.30 Breslau ● 6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Stuttgart ● 16 Berlin ● 18 Zabavni koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila, plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 19 Pesta glasba ● 20.40 Komedija, varietjski program ● 23 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.47 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.35 Plošče ● 20.50 Pesta glasba ● 21.10 Pesmi ● 22 Plesna glasba, plošče ● 23.35 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutrjanji koncert ● 12.05 Plošče ● 12.35 Košice ● 14 Plošče ● 16.05 Bratislava ● 16.50 Violinski koncert ● 17.05 Brno ● 17.45 Nemška ura ● 18.45 Poročila ● 18.55 Plošče ● 19.15 Operetni prenos ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Moravska Ostrava

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.15 Pester koncert ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pesta glasba ● 19.20 Pesta glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija, varietjski program ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Lahka glasba, igra radijski orkester ● 16.30 Prenos koncerta iz zdravilišča Vichy ● 18.15 Klasična in moderna glasba ● 20 Vesela ura ● 20.30 Poročila ● 21.30 Operni prenos »Kraljica iz Sabes, Gounod

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Berlin ● 18 Zvočni tedenski pregled ● 18.30 Plošče ● 19.30 Narodne pesmi ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 21.30 Plesna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Pester koncert radijskega orkestra ● 19 Zvonjenje ● 19.30 Poročila ● 20 Poročila ● 20.10 Orgelski koncert ● 20.50 Poljudni večer ● 21.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

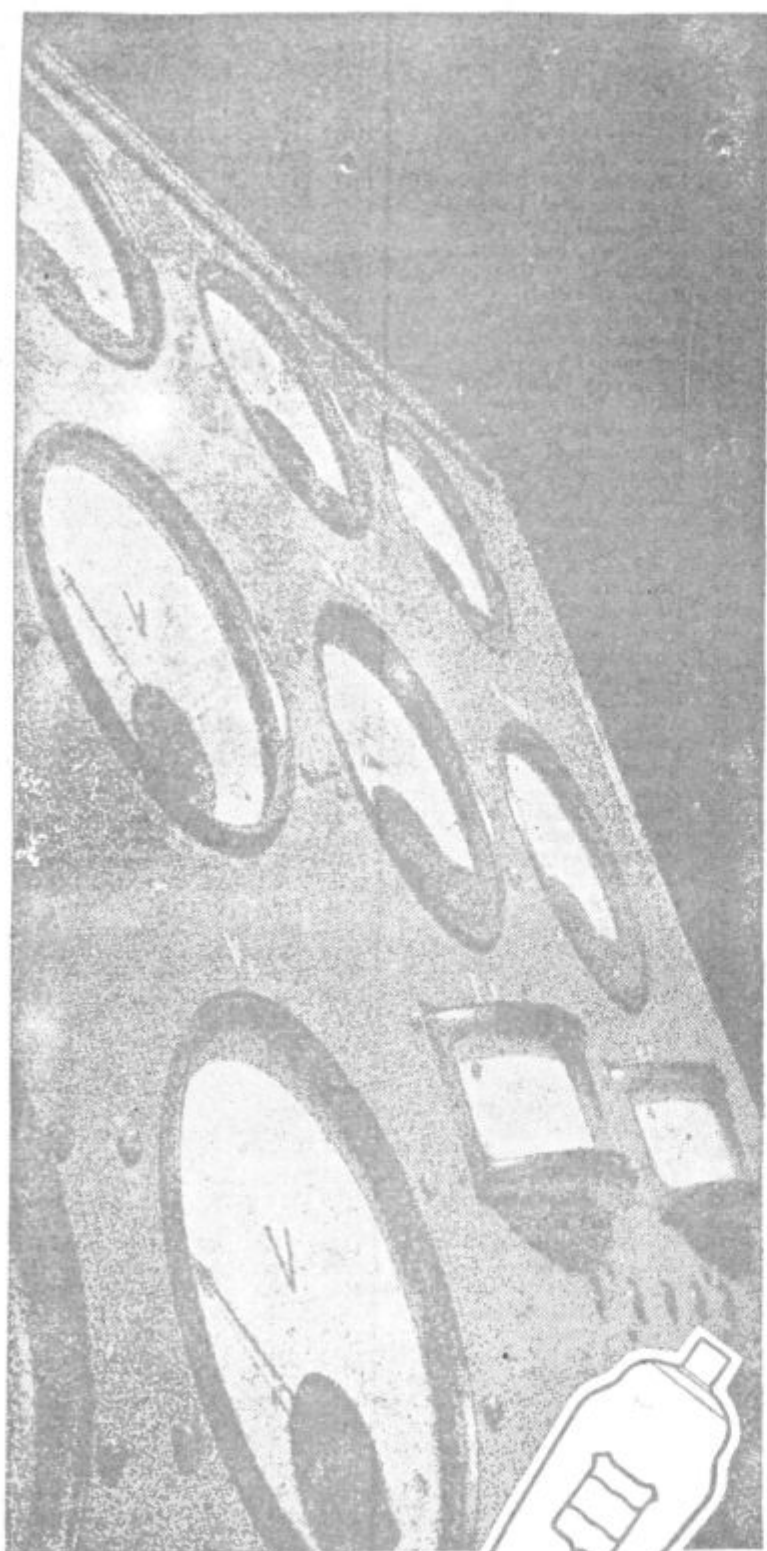
6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.23 Koncert orkestra Seredynski ● 14.30 Plošče ● 16 Solistovski koncert ● 17 Prenos koncerta iz zoološkega vrta ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Za Poljake v tujini ● 20.45 Poročila ● 21 Violinski koncert ● 22 Poročila o olimpijadi ● 22.25 Pesmi in melodije ● 23 Plesna glasba, igra radijski orkester

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zvezca«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnars«, družba z o. z. v Kamniku.

**Priporočajte naš list!**

Tabela evropskih postaja

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
155	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	0,2	Sortavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkow (URSS)
160	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
160	1875	150	R. Romania (Rumunija)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblencz (Nemčija)
166	1807	40	Lahti (Finska)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trévir (Nemčija)
174	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
182	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
187	1600	5	Stambul (Türčija)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
191	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (CSR)
200	1500	150	Droitwich (Anglija)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt.-Nord (Francija)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trest (Italija)
208	1442	35	Minsk (URSS)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
216	1389	150	Motala (Švedska)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irska)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
224	1339	120	Varišava (Poljska)	850	352,9	3	Valencija (Španija)	1249	240,2	0,7	Saabromken (Nemčija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	1	Bergen Norveška	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
238	1261	60	Kalundborg (Danska)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
240	1250	0,5	Dunaj (Avstrija)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	856	349,2	10	Simferopol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
256	1170	25	Taškent (URSS)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Avstrija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	886	338,6	7	Graz (Avstrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Avstrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Avstrija)
				895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Avstrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
355	845,1	20	Rostov (URSS)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
359	834,5	20	Budapest II (Madžarska)	913	328,6	10	Dnjepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	922	325,4	32	Brno (CSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	30	Banska Bystrica (CSR)	932	321,9	15	INR Flamand (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Madžarska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
401	748	1,3	Zenova (Švica)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	959	312,8	60	Poste Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
519	578	0,5	Innsbruck (Avstrija)	986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irska)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1004	298,8	13,5	Bratislava (CSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Avstrija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1013	296,2	5	Černigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
546	549,5	120	Budapest (Madžarska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bar II (Italija)
565	531	60	Athlone (Irska)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
565	531	3	Palermo (Italija)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Basel-Bern (Švica)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varišava II (Poljska)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
592	506,8	100	Dunaj (Avstrija)	1059	283,2	20	Bar II (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
601	499,2	20	Radio-Maroko	1068	280,9	0,8	Radio-Cite (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
601	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskolc (Ogrska)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pecs (Ogrska)
638	470,2	120	Praga (CSR)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1104	271,7	15	Neapelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
658	455,9	100	Köln (Nemčija)	1113	269,5	11,2	Moravska Ostrava (CSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
668	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	0,1	Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,1	R. Schaerbeek (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1122	267,4	6,2	Nyireghyza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albacete (Španija)
686	437,5	0,5	Bodö (Švedska)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Alcoy (Španija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
713	420,8	50	Roma (Italija)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio Cointe (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
731	410,4	5,5	Sévilja (Španija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
731	410,4	3	Madrid (Španija)	1158	259,1	3	Košice (CSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
740	405,4	100	München (Nemčija)	1167	257,1	15	Monte Ceneri (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
749	400,5	100	Marseille-Ptt. (Francija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietersaari (Finska)
749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)				



Nepodkupljivi sodniki...

odločujejo o vrednosti „Miniwatt“ cevi; serije aparatov za merjenje, vsaka z 12 instrumenti, kontrolirajo sposobnosti „Miniwatt“ cevi. Taki sodniki brezsrčno odkrivajo vsako cev, ki ne odgovarja visokim zahtevam „Miniwatt“ cevi.

„Miniwatt“ cevem morate pokloniti svoje zaupanje. Samo te bodo dovedle vaš prejem do popolnosti.

Vaše defektne cevi morate zamenjati s 125krat prekontroliranimi „Miniwatt“ cevmi, ki vam edine omogočajo prejem najbolj oddaljenih postaj brez motenj.

PHILIPS **„MINIWATT“**

125

krat kontrolirana