

Radio Ljubljana

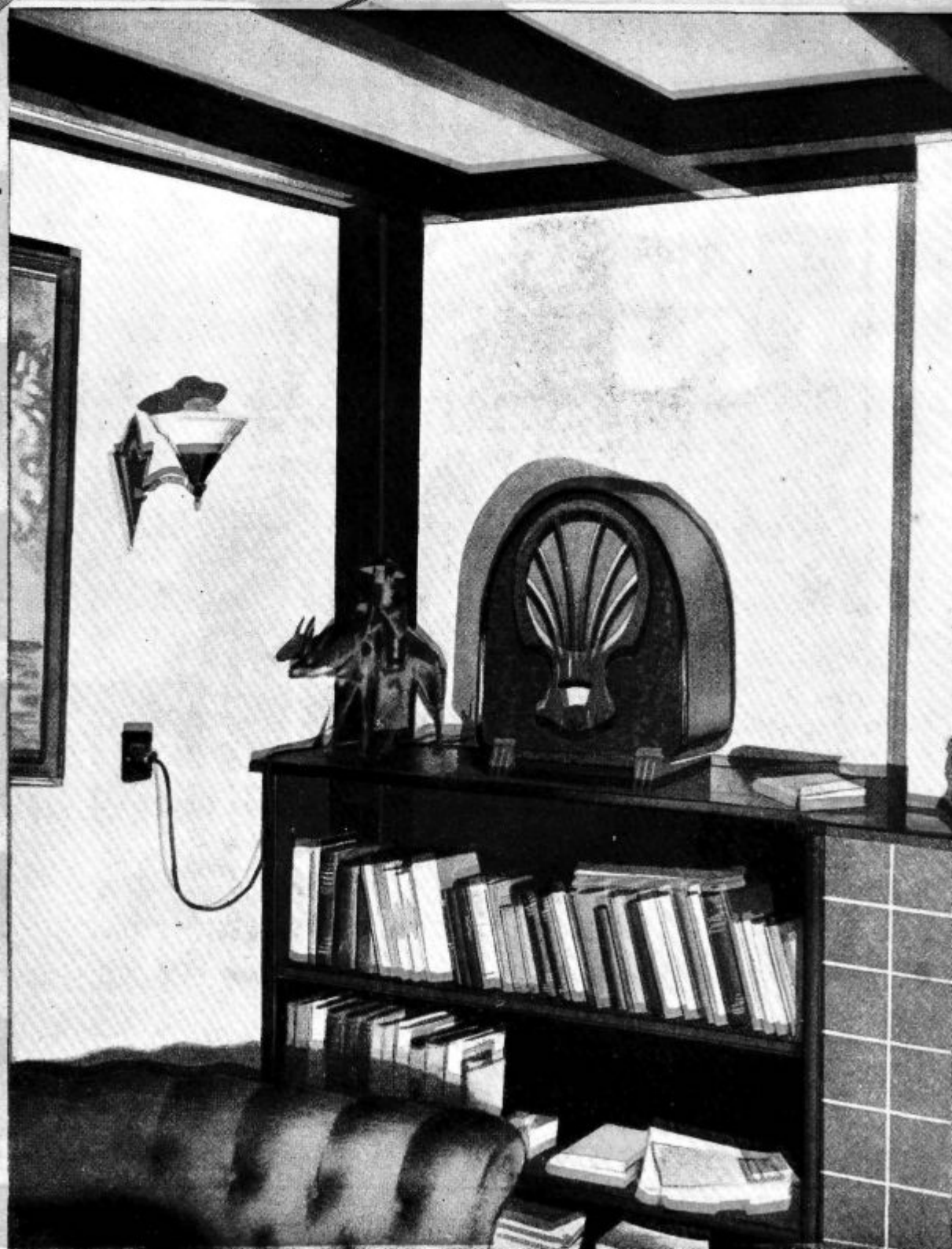
29. I. — 4. II.
1933

L. V.

5



Cena 4 Din



LAIK



BO STRMEL!

Če bi mogli pogledati v notranjost steklenega beta Vaše **MINIWAT CEVKE**, bi ugotovili, da si nikdar nista podobni dve tipi. Vsaka **MINIWAT CEVKA** ima svoj posebni namen in je prekonstruirana v vseh podrobnostih. Notranja konstrukcija dokazuje dolgoletne poskušnje in izkušnje največjega radio-laboratorija. Tu vidite notranji ustroj najmodernejše eksponencialne cevke **E 452 T**. Na mah modernizirate svoj stari aparat.



MINIWATT
PHILIPS RADIO

Pomnožite si veselje ob radio-sprejemih z nabavo **MINIWAT CEVKE**. Začudeni boste nad doseženim uspehom pri sprejemu.

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
NAROČNINA: ČETRTLETNO 30 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

V 5

29. januarja
4. februarja

PA ZAPUSTIMO SREDNJO POT!

„Vzimo vso tujo glasbo s sporeda — ali pa bodimo strpni!“ tako smo zapisali zadnjič kot zaključek svojih razmišljanj ob zadnjem napadu, ki je ga bila deležna naša postaja.

Nismo mogli storiti boljšega, nego da smo po seji programskega odbora zadnji petek zaprosili za par hipov razgovora tri gospode, ki prihajajo pri našem sporedu v prvi vrsti v poštev: g. tajnika Zora, kot programskega ravnatelja naše postaje, g. dr. Dolinarja, kot njenega glasbenega referenta in g. ing. arch. Pengova, našega napovedovalca, kot tistega, ki stoji sredi resničnosti naših oddaj in njihov odmevov v našem studiu.

Seja je bila pravkar vzela na znanje izvajanja na uvodnem mestu v zadnji številki našega lista in se je razgovor zato lahko kar nekako nadaljeval. Iz tega razgovora naj navedemo glavne misli in iz njih storjene sklepe.

Opaziti je, da se ti napadi ponavljajo vedno iz izvestnih krogov. Jasno je tudi, da te napade narekuje ne ljubezen do stvari, ampak zla volja. Vsakdo, ki se v našem javnem življenju zna orientirati, bo tudi takoj opazil, da vsi ti napadi lete sicer na radio, da pa merijo drugam. Ne gre za to, da li je radio pri nas dober ali slab, gre zato, da ga upravlja A in ga — vsaj zaenkrat — ne more upravljati B. Po že znanih metodah je zato treba A diskreditirati, najjača granata pa more biti v ta namen očitok anacionalnosti, pomanjkanje patriotizma. In da je to res, priča dejstvo, da B nikdar ni prispeval pri izpopolnjevanju našega radia s kakim pozitivnim nasvetom na običajni način iskrenih sodelavcev, ampak je vedno vsako stvar „prispeval“ v obliki več ali manj polenastih napadov v izvestnem časopisju. Še več. B je očitno čakal in še čaka na vsako najmanjšo nebitnost, ki bi se dala izrabiti v njegov prid, in jo izkuša brž preleviti v veleiz-

dajništvo ter jo nato s prozornimi nameni hujskaško vrže v javnost. Da se to dogaja samo dandanes, bi človek to pripisal bolni in zastrupljeni psihozi teh dni. Vidimo pa, da imajo take kampanje tradicijo v namenih in metodah. Zato menimo, da jih je treba razlagati do zadnjega in si pogledati odkrito iz oči v oči.

Bistvene reči, ki z njimi a limine lahko odbijemo vsak podobni napad, najsi se pojavlja še tolikokrat, smo povedali že zadnjič. Tisto drži in tistega ne bomo ponavljali. Hoteli smo od programskega vodstva le nekaj konkretnjšega. In smo izvedeli tole:

Laškemu in nemškemu petju na ploščah se bo naša postaja sploh odpovedala v svojih rednih programih. Mesto dosedanjih plošč z raznimi najslavnejšimi pevci (Kiepara, Piccaver, Caruso, Lotte Lehmann, Tito Schipa, Michele Fleta, Richard Tauber itd.), se bodo nabavile druge (katere in kakšne, bo določil seznam tvrdke Banjai, ker tudi privatni arhivi plošč po veliki večini za to novo smer naše oddajne politike ne prihajajo skoraj več v poštev). Ostale bodo pač plošče s tujimi skladbami v zgoj orkestralnem izvajanju. Edino ura plošč po željah poslušalcev bo še ostala odprta sleherni plošči brez razlike.

Počeniš s februarjem pa bo naša postaja izvedla spored brez sleherne tuje glasbe razen slovanske. Odmajali smo sicer, vendar je to trden sklep. Dokazati hoče, kako absurdne so zahteve po taki ali drugačni skrajnosti. Za odgovore na kupe pisem bo predvidoma treba rezervirati vsak dan uro pogovora s poslušalci...

Pa bo kdo dejal: Čemu vse to? Saj so vendar vsi poslušalci po ogromni večini za postajo in za sedanji spored! Zakaj pa nihče ne napade naših kinematografov, zakaj nihče ne napade osrednjih kinematografov v Ljubljani (Elitni kino Matica), ki dan za dnevno predvajajo nemške šlagerske filme in s tem blago najbolj plitve sorte? Zakaj je tak greh, če se v radiu predvajajo prav tako tuje

reči, ki pa so prvorazredna glasba in posnetki najboljših pevcev sveta? Zakaj nihče ne napade n. pr. kakega sportnega društva iz Slovenije, ki je na svojem obisku na Laškem tako hvallilo Mussolinijo? Zakaj vse to?

Ne zato, da se izogne naša postaja dandanes tako nevarnim, a pogostim očitkom mlačnega patriotizma, — ampak zato, da dokaže kako **absurdne so zahteve** izvestnih ljudi, ki v svojem zanosu izgublajo tla realnosti pod nogami, in da z njih lastnim orožjem odbije vse napade, ki se utegnejo še pojaviti v časopisju ali kje drugje.

Pa zapustimo srednjo pot — za poskušajo. In če komu kaj ne bo po volji, naj ne pozabi, komu na ljubo se je naša postaja umaknila za nekaj časa.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Cvrtinov jazz, vmes M. Jelačin in harmonika ob 11.
Prenos iz prosvetnega društva v Škofji Loki ob 16.
Salonski kvintet ob 17.
Violinski koncert g. F. Brandlove ob 20.
Salonski kvintet: IV. operetna ura ob 20.45.

Ponedeljek:

III. ura češke narodne glasbe (salonski kvintet) ob 17.30.
Prenos iz Zagreba ob 20.

Torek:

II. ura dunajske glasbe (salonski kvintet) ob 17.30.
Koncert orkestra Grafike ob 20.
Operni dueti (Stagler-Kogejeva, Marčec) ob 21.

Sreda:

Dvospevi in soli (Megla, Pirčeva) ob 20.
Salonski kvintet ob 20.45.

Četrtek:

Slovenske narodne (Gostič, salonski kvintet) ob 11.
Verlaine, Pesmi o Bogu (L. Petelinova) ob 15.45.
Salonski kvintet ob 15.45.
„??“, veseloigra (Sentjakobčani) ob 16.30.
Prenos iz Kopenhagena ob 20.10.

Petek:

Ura poljske glasbe (salonski kvintet) ob 17.30.
Prenos z Dunaja ob 20.

Sobota:

Godba Dravske divizije ob 20.
Fantje na vasi ob 22.15.

K O N C E R T I

Nedelja: „Missa brevis“ 20.55 Beromünster. \odot Pester koncert 20.45 Bari.
Ponedeljek: Komorna glasba 20.45 Palermo. \odot Operetne pesmi in glasba 20.30 Bari. \odot Komorna glasba 20.30 Milano.
Torek: Simfonični koncert 20.00 Bucarest. \odot Pester koncert 20.45 Rim.
Sreda: Simfonični koncert 20.00 Stuttgart. \odot Pianinski koncert 20.45 Bucarest. \odot Pester koncert 20.45 Palermo. \odot Komorna glasba 20.30 Bari.
Četrtek: Evropski koncert 20.10, prenos iz Kopenhagena, koncert prenašajo vse večje evropske postaje. \odot Pianinski koncert pianista Mjina Rossi 20.45 Rim.
Petek: Simf. konc. 21.20 Königsberg. \odot Simf. konc. 20.00 Bucarest. \odot Simf. konc. 20.15 Varšava. \odot Gledališka glasba 20.30 Bari. \odot Simf. koncert 21.00 Milano. \odot Pester koncerti 20.45 Rim.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Operetni prenos 20.00 Bucarest. \odot Operni prenos 21.00 Milano. \odot Gejša, opereta 20.45 Rim. \odot „Wiljem Tell“, drama, 15.00 Bratislava.
Ponedeljek: „Gioconda“, opera, 20.15 Varšava-Poznanj.
Torek: Operni prenos 21.10 Barcelona. \odot Ljubavni napoj, opereta, 19.25 Dunaj. \odot „Rompicollo“, opereta, 20.30 Milano.
Sreda: Ifigenija na Tavridi, 20.00 Leipzig. \odot Marija Magdalena, opera, 20.45 Palermo.
Četrtek: Operni prenos 19.20 Bucarest. \odot Operni prenos 21.05 Barcelona. \odot Rienz (Wagner), opera 18.55 Hamburg. \odot Operni prenos 21.00 Milano.
Petek: Caramba, opereta 19.45 Budapešt. Luči življenja, opera 19.45: Vroče železo, opera 21.00 Beromünster. \odot Trubadur, opera 19.35 München.
Sobota: „Herodiada“, opera 19.50 Pariz. \odot „Rossini“, opereta 20.45 Palermo.

Vsebinska oper

Wagner, »Rienzi, zadnji tribun«. — Plemiči hočejo ugrabiti v Rimu Rienzijevo sestro Ireno. Nekateri, med njimi Adriano, jo rešijo. Nastali boj med ljudstvom in med plemiči ustavi Rienzi sam, ki opomni ljudstvo, da se bliža njegovo odrsenje od osebnih plemičev. Adriano mu obljubi pomoč, obenem pa razkrije svojo ljubezno Ireno. Na glas trobent stopi Rienzi pred ljudstvo in mu oznanj, da bodi zanaprej svoboda meščanov prva zapoved! — V slavnostni dvorani na kapitolu se pri prvi svečanosti razkrije zarota plemičev proti Rienziju. Med zarotniki je Adrianov oče. Napad se ponesreči, a zarotniki dosežejo milost šele na željo Rienzijevo. — Pomiloščeni plemiči pa napadejo ponoči Rim. Rienzi pozove ljudstvo k borbi brez usmiljenja. Zaman ga prosí Adriano, naj ga pošlje kot posrednika k napadalcem. V boju pade Adrianov oče. Kljub svoji ljubezni do Irene se hoče Adriano nad Rienzajem maščevati. — S svojo zahtevo, naj bo volitev nemškega cesarja stvar Rimljanov, je Rienzi bil povzročil nerazpoloženje. Zbirajo se nezadovoljniji, ki so čuli, da se je Rienzi tudi papežu zameril. Že stopa Rienzi v slavnostnem sprevodu v cerkev, tedaj pa se prikaže papežev legat in mu pred cerkvenimi vrati izreče prokletstvo Cerkev. Vrata se zapro. Rienzi presenečen obstane. Edino njegova sestra se zvesto znajde ob njem. In tedaj zakliče: »Rim še živi!« — V Kapitolu moli Rienzi, pri njem je Irena. Zaman jo prosí, naj beži. Zaman prihaja tudi Adriano. Odvrača ga. — Tedaj pa množica že naskakuje Kapitol. Kamenje pada skozi okna in prvi plameni ližejo po poslopju. Zaman stopi Rienzi v polni opremi na balkon. Njegovi nasprotniki so močnejši, vedno znova hujskajo ljudstvo. Tedaj Rienzi prekolne ne-

hvaležno ljudstvo. A že prihiti Adriano s plemiči in ljudstvo razžene. Hiti, da bi rešil Ireno iz gorečega poslopja. A komaj izgine v njem, se palača zrúši in pokoplje pod sabo Adriana, Ireno in Rienzija.

Guick, »Iphigenija na Tavridi«. — V Dianinem svetišču se nahaja Iphigenija, ki jo je boginja prenesla semkaj, kjer živi kot svečenica. Sanje jo spominjajo domovine. Orest, njen brat, in njegov prijatelj Pylades pa sta po hudem viharju na morju prisla na Tavridi. Taurijskega kralja Thoasa so tudi mučile zle sanje. Da odvrne nesrečo od sebe, hoče boginji žrtvovati oba tujca, ki sta se pojavila v deželi. — Orestes se boji kazni bogov, ker je ubil mater, ki je bila umorila njegovega očeta. — Iphigeniji vse to razodene, a ji ne pove, kdo je, marveč izjavi, da je tudi Orestes mrtev, le sestra Elektra, da še živi. — Iphigenija hoče rešiti enega izmed tujcev s tem, da ga pošlje s pismom k Elektri. To naj bo Pylades, med tem ko Orest hoče umreti. Pri žrtvovanju pa spozna Iphigenija svojega brata in zažene nož v stran. Tedaj plane v svetišče Thoas, srdit, ker je Iphigenija enega izmed tujcev izpustila. Sedaj hoče zaklati boginji v žrtev njo in Oresta. Tedaj pa prihiti Pylades s četo Grkov, ki Thoasa ubijejo. Scythe premagajo in Iphigenijo rešijo. Diana se prikaže in izjavi, da je Orestu krivda odpušena, in želi Iphigeniji srečen povratek domov.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.50, Ljubljana.
 Ponedeljek 17.00, Beograd.
 Ponedeljek 18.00, Budapešt.
 Torek 17.20, Praga.
 Četrtek 18.50, Košice.

Francoščina

Petek 19.00, Ljubljana.
 Ponedeljek 16.25, Varšava.
 Ponedeljek 18.50, Poznanj.
 Torek 18.50, Budapešt.
 Četrtek 18.50, Beograd.
 Četrtek 18.50, Langenberg.
 Četrtek 18.50, Poznanj.

Angleščina

Sobota, 18.50, Ljubljana,
 Ponedeljek 15.00, Stuttgart.
 Ponedeljek 19.05, Brno.
 Ponedeljek 19.15, Dunaj.
 Ponedeljek 19.50, Königsberg.
 Četrtek 19.50, Königsberg.
 Petek 18.20, Langenberg.

Italijanščina

Četrtek 18.50, Ljubljana.
 Sobota 15.40, Dunaj.
 Sreda 18.55, Leipzig.

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Ponedeljek 14.30, Stuttgart.

Poljščina:

Sreda 17.48, Bratislava.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.

Angleščina

Poučuje ga, Orthaber.

15. (fifteenth) Lesson.

The Noun — samostalnik.

Gender of Nouns — spol samostalnikov.

Angleščina ima tri spole: moški (masculine), ženski (feminine), in srednji (neuter gender). Pri živih bitjih gramatičen spol je enak prirodnemu.

Izmed izjem se morajo zapomniti sledeče:

1. Moškega spola so večinoma imena žival, katerih moški značaj se podčrta, n. pr.: lion, tiger, dog in dr. The tiger seeks his prey, by night.

II. Ženskega spola so: ship, steamer, vessel, boat, moon, in imena ladij.

The steamer Nelson was defective; another vessel had to replace her.

b) Često imena manjših živali, kakor: cat, mouse in dr.

c) Skoraj vedno tudi imena dežel, England is a rich country: she is wealthier than France.

Pri nekaterih samostalnikih spol se označuje na sledeči način:

1.) s pomočjo posebnih besed:

boy — girl
 brother — sister
 father — mother
 husband — wife
 king — queen
 man — woman in dr.

2.) s predstavljanjem besed: man,

maid, male, female, he, she.

man — servant, servant man,

maid — servant, servant maid,

he — cat, tom cat, she — cat,

he-goat, she — goat.

3.) S pomočjo različnih končnic:

emperor, — empress

heir, — heiress

master, — mistress

prince, — princess

founder, — foundress

actor, — actress

duke, — duchess

god, — goddess

4.) common gender obči spol.

Več samostalnikov ima isto obliko za oba spola:

companion, neighbour, pupil, teacher, servant, friend, cousin, child, lark.

III. Srednjega spola so nežive stvari, kakor tudi majhni otroci in živali, n. pr.: table, house, garden.

Prevod 9. vaje.

Nobody is at the door. Have you anything in the pocket? Yes, I have something. Is that anything useful? I have nothing for you. Have you any books? This forenoon, I saw somebody whom you know. Have you got any letter today? Do you know anything else?

NA DOMAČEM VALU

Prenos iz Škofje Loke

To nedeljo popoldne se bo vršil prenos iz Prosvetnega društva v Škofji Loki. V zadnjem času je to šele drugi krajevni prenos, kakršnih bi si želeli še več. Vsak kraj lahko nudi kaj svojevrstnega in zato splošno zanimivega. Veseli smo se že dialoga v loškem narečju, ki j tako zanimivo, radovedni smo na puštalske kuplete, zgodovinsko važna je loška pasijonska procesija, katere odlomek bomo tudi slišali. Vse to v okviru delovanja kakega društva ne nudi le dragocenega izrezka iz življenja in nehanja kakega kraja, ampak tudi lepo sliko kraja samega, ki se nam nehote pokaže v svoji notranji podobi.

Javni simfonični koncert našega radia

Sporočamo po novih informacijah, da se bo vršil javni simfonični koncert našega radia, ki se je pripravljaj s sodelovanjem ravnatelja opere g. dr. M. Poliča za 9. februar, iz določenih razlogov šele 6. marca.

Prenos iz Kopenhagena

Ta četrtek zvečer se bo vršil prenos iz Kopenhagena. Prenos iz glavnega mesta Danske ima za nas svoj poseben pomen. Vsa Danska meri le 43.000 km² in ima tri in pol milijona prebivalcev. Znano je, da Danska nima dosti industrije in da se preživlja predvsem s poljedelstvom in živinorejo. Zato pa sta ti dve panogi narodnega gospodarja vzorno razviti. Poleg tega je splošno kulturno stanje te dežele nad vse visoko. Znano je, da ima Danska relativno največ radijskih abonentov na svetu (skoraj 600.000 t. j. na šest prebivalcev en aparat). Kopenhagen ima nad 700.000 prebivalcev, staro univerzo in slaven Thorwaldsenov muzej. Kot majhen narod z visoko kulturo so nam Danci blizu. Da bi jih le dosegli v radiu s številom abonentov!

Karikatura okteta „Ljubljanskega Zvona“

Karikatura okteta „Ljubljanskega Zvona“, ki smo jo priobčili v zadnji številki našega lista, je delo enega izmed članov okteta in predstavlja po vrsti: gg. Zahradnika Viktorja, Drašlerja Vinka, Matula Doreta, Lupšo Frica, Jesiha Lojzeta, Milača Jova, Ošabnika Slavka, Debelaka Mirka.



Ga. Fanika Brandl
(h njenemu koncertu v nedeljo zvečer)



G. Jože Gostič, operni tenorist

K R I T I K A

Koncerti ljubljanske radiopostaje

Pregled važnejših koncertov, ki jih je oddajala naša postaja v zadnjem času, zapuša v splošnem kar ugoden vtis; in to tako s stališča pestrosti, kot stališča izvedbe.

Zanimiv je bil koncert klavirskih skladb skladatelja Mihovila Logarja, ki jih je sam izvajal. Pokazale so vsaj približno smer njegovega razvoja in ustvarjanja. Skladbe, ki so pisane večinoma v kratkih formah, so niz samoniklih domislekov, precej smeje in pestre v harmoniji in sledijo v jedru naturalistično ilustrativnemu stilu. Skladatelj jih je izvajal z elanom.

Gerbičev večer, ki ga je obenem radio prenašal, je bil bolj skromen, toda jasen dokument Gerbičevega glasbenega dela, ki ga je osvetlilo tako dr. Mantuanija predavanje, kot skrbno izvedeno prednašanje nekaj njegovih del.

Takim radijskim prenosom, kot je bil oni, ki je stopil na mesto napovedane opere „Adel in Mara“, pa se seveda v prihodnje radi njegove dvomljive kvalitete prav radi odrečemo. Že res, da je ljubljanska opera svojo predstavo v zadnjem momentu radi obolevnosti članov odpovedala: v tem ima gotovo postaja mnogo opravičila. Toda vskočiti s tako nesigurno izvajanim sporedom se vendar ne sme. Slovenci smo sicer jako dobrodušni in radi odpuščamo take slučajne pogoje, ne pa tako tujci, ki take stvari takoj porabijo pri merjenju naše kulturnosti.

Večer ruske glasbe so izvajali ga. Assejeva, ga. Popova in salonski kvintet. Bil je to zanimiv koncert, ki je pokazal starejšo rusko glasbo. Ga. Assejeva je zapela več ruskih ciganskih romanc, ki so značilne po modnem sentimentu, radi katerega so si deloma osvojile tudi zapad; ga. Popova pa prav prepričevalno nekaj umetnih pesmi, tudi bolj otožnega značaja. Seveda bi lahko čuli tudi še kaj veselega in jedrnatega, kar Rusi tudi imajo. A ženskam je otožnost bližja. Salonski kvintet je prav dobro podal nekaj Čajkovskijevih, Rubinsteinovih in Mussorgskijevih skladb.

O Koroških pevcih, ki smo jih tudi v radiu čuli, so že mnogo pisali dnevniki. Naj jim tudi na tem mestu damo priznanje, ki ga zasluži njihova ljubezen in smisel za lepo narodno pesem.

Prvič menda, odkar se toliko pečam z radijskimi prenosi, se mi je zgodilo, da sem slišal dostojno reprodukcijo godbe na pihala. Bil je to zadnji koncert godbe Dravske divizije pod vodstvom višjega kapelnika g. Wimerja. O prenašanju izvajanja takega ansambla sem že večkrat pisal in še vedno vzdržujem mnenje, da je naš studio preboren in preneokreten za ugodne prenose take glasbe in, da mikrofoni sam godbi na pihala ni baš naklonjen. Vendar pa je bil omenjeni prenos spričo teh dejstev kar ugoden. — Tudi oktet „Ljubljanskega Zvona“ je ponovitev božičnih narodnih podal dostojno. Le cezure so bile malce preostre.

Po daljšem času smo čuli zopet komorni trio, ki ga sestavljajo gg. Svetel, Tret in Müller. Topot so izvajali Webrov Trio in Gaadejeve Novelete. Izvedba zasluži priznanje tako z vidika smiselne interpretacije, kot z vidika izdelanega tehničnega podajanja. Dobro bi bilo, da nas v prihodnje seznanijo v primerjavi z nemško klasiko z istodobnimi kompozitornimi deli drugih narodov (Rusov, Francozov, Čehov i. t. d.

Končno naj omenim še radijski prenos glasbe s sokolske akademije iz Filharmonične dvorane, kolikor smo jo v radiu čuli. Pevski kvintet se je topot izkazal kot prav dober izvajajoči korpus, ki je vnel s svojo lepo ubranostjo, intonačno čistočo in smiselno muzikalno izpeljavo. Sopranistinja, ga. P. Lovšetova je uspela s svojo lahkotno pevsko tehniko in prijetno čistoto tona. Pevski zbor Glasbene matice pa je pod vodstvom opernega ravnatelja Mirka Poliča dostojno podal štiri že večkrat izvajane mešane zборе.
V. U.

Tisti, ki jih vsak teden slišimo...



G. Kozlevčar
vodja esperantskih tečajev v našem radiu

RADIO IN ESPERANTO

(Preko 2000 esperantskih oddaj vsako leto)

Mednarodni esperantski jezik Esperanto se vedno bolj in bolj uveljavlja. Prodril je že v razne panoge, kakor: trgovske, kulturne in tehnične. Najbolj pa se je uveljavil v radiu. K temu je mnogo pripomogla čimdalje večja potreba in pa izborna esperantska organizacija, ki je razširjena po vsem svetu. Za radio obstoja posebna „Mednarodna esperantska Radio komisija“ s sedežem v Nemčiji. Ta komisija vestno zasleduje vsa oddajanja v esperantu po svetu in jih strogo kontrolira. Esperantisti iz vsega sveta ji morajo poročati. Kako vestno vodi ta komisija evidenco, dokazuje najbolj točno ljubljanska radio postaja. Pri poletnih rednih esperantskih predavanjih se je večkrat spremenil dan ali ura, česar ni bilo mogoče pravočasno sporočiti. V programu je bil takoj vprašaj glede dneva ali ure. Ali pa sedaj ob priliki tečaja je 1 ura odpadla zaradi praznika. V programu je bila izpuščena.

Zanimiva je statistika, ki jo je komisija priobčila v mednarodnem esp. listu „Heroldo de Esperanto“ v svoji številki 697. z dne 6. nov. 1932. Statistika je napravljena za 3 leta in objavlja število govorov o esperantu, v esperantu in esperantske tečaje.

	L. 1929	L. 1930	L. 1931
je bilo govorov o esperantu	3	4	9
govorov v esperantu	818	1064	1204
program v esperantu	325	341	279
esperantskih tečajev	602	501	514
skupnih oddaj Esperanto je oddajalo v	1748	1920	2006
	84	96	126
	18	19	26
			postaj deželah.

Radio program je objavljen redno v 30 esperantskih časopisih. Vsi narodni radio žurnali posvečajo esperantu posebne stolpce in redno priobčujejo specialni esp. radio program.

Naj navedemo samo nekaj radio postaj, ki redno oddajajo esperanto. Helsingfors (Danska), Karlskrona, Stockholm, Motala (Švedska), Lille, Lyon-La-Doua, Paris (Francija), Leipzig, Dresden, Stuttgart, Freiburg (Nemčija), Minsk (Ukrajina), Leningrad, Odesa, Moskva (Rusija), Tallin (Estonija), Kaunas (Litva), Brno, Praha (Čehoslovaška), Warszawa (Poljska), Valencia (Španija), Wien, Graz, Innsbruck (Avstrija), Sottens, Genève, Lausanne (Švica), Ljubljana, Zagreb (Jugoslavija).

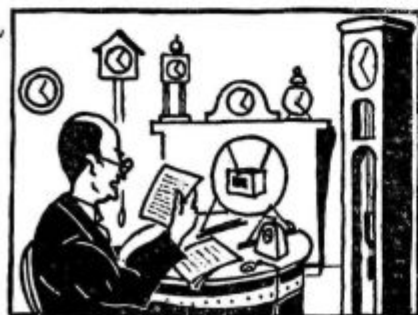
Nekatere postaje v Švedski, Estoniji in Čehoslovaški oddajajo prav specialna predavanja, v esperantu predavajo učejniški in znanstveniki. S tem seznanjajo kulturni svet z vrednotami svojih malih narodov. V tem oziru tudi Ljubljana ni med zadnjimi.

Ljubljanska postaja dobiva tudi veliko število dopisov esperantistov iz vsega sveta. Esperantske oddaje so bile lani velikega pomena za naš tujski promet in za spoznavanje naše domovine v inozemstvu. Bilo je tujsko-prometnih predavanj 18, spotnih 2, literarnih 8, znanstvenih 3, gospodarsko 1, zgodovinsko 1, pevsko-glasbenih 2, vsega skupaj 36 predavanj. Trenutno se vrši v našem radiu tečaj esperantskega jezika, ki ga vodi priznani izvrstni esperantski metodik gosp. Kozlevčar. On in g. Herkov, ki je bil do nedavna predsednik esperant. kluba v Ljubljani, sta imela večino teh predavanj (g. Herkov 18 in g. Kozlevčar 11).

Poznavanju naše kukavice v inozemstvu je v nemali meri pripomogel esperanto, ki zasluži našo pozornost!

■ Praški občinski svet je sklenil, da bo izklopil tok vsakomur, ki s svojimi električnimi napravami moti svoje sosede pri poslušanju radia. Tako se pobijajo motnje! Ali smo pri nas pohlevni in potrpežljivi...

Vsak teden druga



Kako si je naš risar zamislil za predavatelje, ki ne znajo nehati.

T E H N I K A

Motnje radi slabih kontaktov

Za motnje, ki nastopajo pri normalnih stikalih naprav za jaki ali slabi tok, so se dosedaj le malo brigali. Kajti za sam obrat so bile brez pomena in jih praktično sploh niso opazili. Vsa stvar pa se je sedaj zelo izpremenila. Sedaj namreč slišimo vse te motnje zelo dobro v vseh zvočnikih, ki se nahajajo priklopljeni na sprejemne radioaparate, v bližini takega nesrečnega stikala. V okviru splošnega boja proti motnjam, ki postaja vedno ostrejši, ker se število onih, ki so zainteresirani na tem problemu, vedno bolj veča, ne smemo na noben način zanemariti tudi to vrsto motenj.

Pri stikalih za jaki tok pridejo predvsem v poštev stikala za luč, često tudi stikala za druge električne naprave, motorje in slično, kakortudi stikala pri aparatih za priključek na omrežje. Pri vseh takih stikalih oksidirajo po krajši ali daljši uporabi kovinski deli kontaktov, pri čemur se zelo zmanjša električna prevodnost pri prehodu skozi tako zvezo. Radi tega nastanejo pri vklopu majhne iskre. Često traja minute dolgo, preden preneha preskakovanje teh isker, ki so najhujše motilke radiosprejema.

Bolj pogosto, kot pri stikalih za jaki tok pa nastopajo motnje pri bolj občutljivih stikalih na razna valovna območja pri sprejemnem radioaparatu. V mnogih slučajih slišimo pri vsakem preklopu od kratkih valov na dolge, ali obratno, oglušujoče praskanje in pokaanje, ki preneha šele po dolgem času. Na kovinskih delih se je kontakt radi tanke plasti oksida poslabšal in radi tega povzročal motnje. Ako na pokanju in praskanju takoj spoznamo vzrok te motnje, je še dobro. Drugače je, ako se ta napaka ne pojavi s pokaanjem. Včasih se sprejem vedno bolj slabša, in kdo bi si mislil, da je temu kriv slab, oksidiran kontakt. Jezimo se na aparat, na življensko dobo elektronik, ki se nam zdi prekratka ali pa obupno iščemo napako v stiku, ne da bi pomislili, da je tak defektni kontakt kriv poslabšanja sprejema. Tudi če se prehodni upor tako poveča, da sploh ne obstoja več kovinski kontakt, lahko še vedno slišimo oddajne postaje, seveda zelo slabo: kajti kontakta, med katera je prišla plast oksidacije, tvorita majhen kondenzator in s tem omogočata prehod visoki frekvenci. Kdo bi v takem slučaju sploh prišel na to, da leži napaka ravno v slabem kontaktu? En povod več, da takoj v začetku izključimo možnost, da se pojavljajo take napake.

V moderni gradnji radioaparatorov polagajo radi tega vedno večjo skrb za izvedbo valovnih pretikal. Iznašli so najrazličnejše konstrukcije, vedno pa se pri tem uporablja kovina, ki je bolj ali manj podvržena vplivom oksidacije in drugim korozijskim pojavom. Absolutno varnost pred takimi napakami v kontaktih pa nudijo samo kontakti iz platine: zato so nekatere firme začele uporabljati to kovino pri vseh stikalih v aparatu.

Kako pa si pomagamo pri starejših tipih aparatov, ki imajo še kontakte iz nežlahtnih kovin in pri stikalih za jaki tok? Obstoja zelo učinkovito sredstvo, ki take kontakte precej dobro ščiti in ovira oksidacijo in s tem motnje. Pri tem je to sredstvo zelo poceni in tudi uporaba je enostavna. Dobro očiščene kontakte je treba prevleči s prav tanko plastjo olja!

Zelo razširjeno je mnenje, da tvori olje izolacijsko plast, ki onemogoča dober kontakt. Stvar pa je čisto drugačna, seveda ako predpostavljamo dobro tanko tekoče olje brez kislin (transformatorsko olje, olje za šivalne stroje ali slično). Olje prevleče kovino s tanko plastjo, ki zelo dobro ščiti pred nezaželjeno oksidacijo. Najmanjši pritisk pa zadostuje, da kontakti prebijejo plast olja tako, da pridejo čisti deli kovine med seboj v dotik. Treba pa je paziti ne samo na kakovost olja, kakor zgoraj omenjeno, ampak tudi na to, kako so kontakti namazani z njim. Plast olja mora biti zelo tanka, tako, da olje ne odkapa na druge sestavne dele. Najbolj pripraven je zato čopič, katerega uporabljamo za akvarelne barve. Pomočimo ga v olje, nakar ga stisnemo, tako, da je čopič še malo vlažen od olja. Z njim potem namažemo dobro očiščene kontakte. Vprašanje je še, kako najlažje očistimo kovinske dele kontaktov? Pri lahko dostopnih in dovolj masivnih kontaktih je mehanično čiščenje z zelo finim smirkom na mestu Težko dostopna stikala in valovna pretikala pa očistimo najbolje s tetraklor ogljikom, katerega dobimo zelo poceni v vsaki drogeriji.

Pri tej priliki naj še omenim, da v mnogih sprejemnih aparatih mali bločni kondenzatorji in upori niso prispajkani, ampak enostavno vstavljeni v posebno držalo s kotaktnimi peresi. Tudi pri takih kontaktih odpravimo z oljem vse motnje.

Sploh pa je zelo priporočljivo v večjih časovnih razdobjih, recimo vsako leto enkrat, obnoviti oljnato plast. Tako negovani aparat nas bo potem razveseljeval s svojim zanesljivim delovanjem in razna stikala ne bodo več motila radioaparate svoje okolice in prihranjeno bo veliko jeze in raznih reklamacij.

Pritožbe

Neki naročnik s Karlovške ceste se pritožuje nad tramvajem. „Ali se bo mogoče v bližnji bodočnosti v tem oziru kaj izboljšalo?“ Ali se bo? Apeliramo na Maloželezniško družbo, naj to ne pozabi!

*

Abonentka iz Novega mesta se pritožuje nad motnjami, ki jih povzročajo različni električni aparati. Zdi se ji, da je kriva temu neposredna bližnja ženske bolnice. Opozorili bi upravo bolnice na predpise glede zaščitnih naprav! Naj zadošča ta prvi opomin.

Ista abonentka nam še piše: „Tudi z električnim tokom je pri nas (v Novem mestu) križ ob nedeljah in praznikih še posebno, ker ga krog 12 in pol sploh zmanjka in to že dalje časa redno. Nedelja je tudi za nas gospodinje dan počitka, ko bi si lahko mirno privoščile po obedu malo radia, pa — na, pa ni toka in še ko je spored po želji poslušalcev. Toka ni navadno do tretje ure popoldne.“ Naj bodo razlogi za ukinitve toka kakršnikoli že, to ni v redu in je po našem tudi proti pravicam, ki jih imajo radioamaterji, ki pošteno plačujejo svojo takso in imajo pravico do poslušanja ob vsakem času. Tudi to je motnja! Tudi za to morajo veljati predpisi. Upravo elektrarne prosimo, naj to upošteva! Podobne pritožbe smo pred časom dobili tudi iz Šiške.

BOJ MOTNJAM!

Seznam zaščitnih naprav

V Franciji je komisija pri ministrstvu za javna dela priporočila radi studija industrijskih motenj, naj se vsako leto sestavi seznam zaščitnih naprav, ki so jih dolžni uporabljati lastniki vseh aparatov, ki povzročajo motnje pri sprejemanju radijskih oddaj. Listo naj bi sestavil Uradni radio-električni laboratorij. Ta lista bo morala točno slediti napredku tehnike.

Zakon proti motnjam v Franciji

Dne 6. decembra so predložili francoskemu parlamentu tale zakonski osnutek proti motnjam pri radijskem sprejemu:

Čl. 1. Vsak konstruktor ali prodajalec električnih naprav, ki bi utegnile motiti radijski sprejem, mora opremiti te naprave z zaščitnimi napravami, preden jih dobavi naročniku.

Čl. 2. Vsak posestnik električne naprave, katere delovanje moti radijski sprejem, mora opremiti to napravo z zaščitno napravo, čim to zahteva upravna oblast, sicer zapade posledicam, ki jih predvideva zakon z dne 27. decembra 1851, čl. 2.

Čl. 3. V šestih mesecih od dneva sprejetja tega zakona se mora izdati uredba s podpisom ministra za pošte in brzojav, ki bo moral skrbeti za njeno izvrševanje, in ki bo določala: 1) aparate, ki utegnjo motiti radijski sprejem, 2) zaščitne naprave, ki jih je treba v vsakem slučaju uporabljati, 3) način izvajanja kontrole in izvrševanja vseh odredb.

Priporočajte
tednik

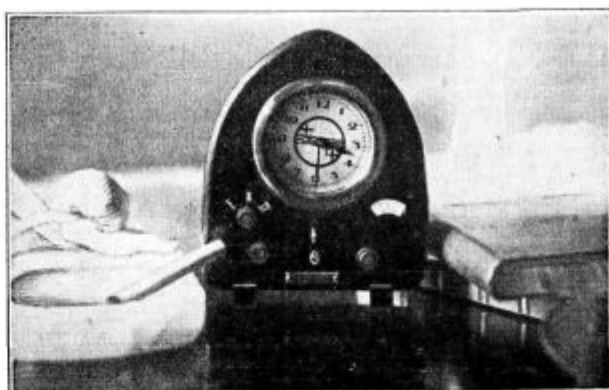
RADIO

L
J
U
B
L
J
A
N
A

vsem
prijate-
ljem in
znancem



U R O
ste si že dolgo želeli!



Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100.—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnega žrebanja.

Kot osmi je bil izžreban za naš dobitnik gosp.

Ing. Emil Puppis

višji gozdarski svetnik — Slovenjgradec

Čez štirinajst dni se bo vršilo deveto žrebanje

Od 29. januarja

SPORED I

do 4. februarja

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklkih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 29. januarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.30 Agrarna politika (ing. Pirc)
- 8.00 Navsveti za kmetovalce
- 8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
- 8.45 Poročila
- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz št. peterske cerkve
- 10.00 Elektrotehnika (dr. Milan Vidmar)
- 10.30 Jadransko morje v teku let (H. Marjanović)
- 11.00 Cvirnovi fantje igrajo narodno glasbo in g. Mirko Jetačina poje slovenske narodne
- 12.00 Čas, poročila, plošče (po željah poslušalcev)
- 15.00 Prenos iz Mlekarske šole v škofji Loki (ing. Šabec in Grahek)
- 15.45 Akademija Prosvetnega društva v škofji Loki: Nastop društvenega moškega zbora
- Loški grb, komičen govor v škofjeloškem narečju

- škofja Loka včeraj in danes, predavanje Puštalski kupleti
- Tine Debeljak: Ob otvoritvi nove šole v škofji Loki — deklamacija
- Odlomek iz loške pasijonske procesije (recitacija)
- Nastop društvenega pevskega zbora
- 17.00 Salonski kvintet: Slovenska glasba
- Planinski pozdrav (Verbič)
- Domače rože (Petrič)
- Mlada pota (dr. Dolinar-Bernard)
- Zlatorog (Parma)
- Niz slovenskih narodnih (Petrič)
- 20.00 Violinski koncert ge. Fanike Brandlove: Sonata B-dur št. 15 (Mozart)
- Preludij in Allegro (Pugnani-Kreisler)
- Sarabande in Tambourin (Leclair)
- Z domovine (Smetana)
- Mazurka op. 45 (Hubay)
- 20.45 Salonski kvintet: IV. operetna ura
- Dijak prosjak (Millöcker)

Cirkuška princesa (Kalman)
Zadnji valček (Strauss)
Viktorija in njen huzar (Abraham)

22.00 Čas, poročila, plošče — plesna glasba

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.00 Kmetijstvo — 8.30 Orgle — 11.30 J. S. Bach: kantata — 12.00 Opoldanski koncert — 14.35 Esperanto — 15.00 Mladinska glasba — 15.30 Proza — 16.00 Koncert — 16.30 Igra — 18.00 Večerni koncert — 19.00 Pregled v svet — 20.00 »Vas brez zvonov«. Igra — 22.00 Poročila, nato plesna glasba

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

8.30 Brno — 11.00 Brno — 12.05 Brno — 16.00 Radio orkester — 17.30 Praga — 19.00 Plesna glasba radio orkestra — 19.30 Brno — 20.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Pester koncert — 1. Thomas: Cald — simfonija — 2. Permati-Malvezzi: Zalostna pesem — 3. Donati: Legenda o ljubezni — 4. Mastelli: Pomladanski flirt — 5. Verdi: Otello — 6. Ranzato: Pastoralne montanina — 7. Monta-

nari: Sul Palatino — 8. Mascagni: Lodoleta — 9. Billi: Piffenata — 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

276/1085 Königsberg 60 kW

6.35 Koncert — 10.00 Prenos službe božje — 11.30 Leipzig — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Šah — 14.30 Mladinska ura — 15.00 Mladinski oder — 15.45 Zabavna glasba — 17.00 München — 18.35 Mandoline, citre in balalajke — 19.35 Veslaštvo — 19.55 Sport — 20.00 Langenberg, nato poročila in plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

7.30 Praga — 8.30 Brno — 11.00 Brno — 12.05 Brno — 15.00 Viljem Tell — opera — 17.30 Plošče — 18.10 Lahka glasba — 19.00 Moravska Ostrava — 19.30 Brno — 20.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

7.30 Praga — 8.30 Brno — 10.15 Plošče — 11.00 Brno — 12.05 Brno — 13.45 Poljedelstvo — 14.50 Bratislava — 17.30 Plošče — 17.45 Pesmi — 19.00 Moravska Ostrava — 19.30 Brno — 20.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Prenos službe božje — 11.30 Komorna glasba — 16.45 Živno-zdravniško predavanje — 17.00 Plesna glasba — 19.15 Kulturna poro-

čila — 19.35 Umetnost romanskega stila — 20.00 Igra — 21.00 Sport — 21.15 Radio orkester — 22.15 Poročila — 22.25 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

6.35 Koncert — 8.15 Koncert — 9.10 Zaščita ptičev v zimi — 10.00 Evangeljska slovesnost — 11.00 Spominško predavanje — 11.30 Leipzig — 12.05 Opoldanski koncert — 14.30 Kmetijstvo — 15.10 Obisk v moderni sparti — 15.30 Otroška ura — 16.00 Melodije — 16.30 Zabavna glasba — 18.20 šport — 18.50 Za zimsko pomoč — 19.00 Koncert za brač — 19.30 Kmetijstvo — 20.00 Dunaj — 21.30 Berlin — 22.00 Poročila — 22.30 Berlin

331/905 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firenze

9.55 Bogoslužje — 12.30 Orkestralni koncert — 13.30 Radio orkester — 15.30 Plošče — 16.15 Radio orkester — 19.05 Plošče — 20.00 Plošče — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 16.25 Plošče — 17.00 Varšava — 18.00 Vokalni koncert — 19.25 Gledališki večer — 20.00 Poljudni koncert — 21.40 Violinski koncert — 22.40 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga — 8.30 Orgelski koncert — 9.50 Komorna glasba — 11.00 Pester koncert — 12.05 Koncert vojaške godbe — 16.00 Moravska Ostrava — 17.30 Italijanske arije — 18.00 Nemška ura — 19.00 Moravska Ostrava — 19.30 Prenos koncerta iz Znojma — 20.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.45 Operni prenos — 21.00 Čtivo — Plošče — 22.45 Večerni koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.15 Gimnastika — 10.00 Lirika — 10.40 Katoliška slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Promenadni koncert — 13.15 Plošče — 14.35 Kmetijstvo — 15.00 Mladinska ura — 16.00 Popoldanski koncert — 18.00 Simfonične štude — 18.40 »Nedelja«, švabsko-alemanska ura — 19.40 Narodna glasba — 20.00 »Jabuka«, opereta v treh dejanjih: G. Davies — 22.45 Berlin

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 9.15 Jutranja slovesnost — 9.55 Služba božja — 11.00 Nepreiskano svetovje — 11.30 Leipzig — 12.05 Opoldanski koncert — 14.45 Otroška ura — 15.45 Koncert — 16.15 Joh. Wolf: k njegovi 75 letnici — 16.45 Pihala — 17.45 Komorna glasba — 18.45 Humor — 19.30 Potapljaške vaje kot tekmovalje — 20.00 Dunaj — 21.30 Plesna glasba — 22.00 Poročila

385/779 Toulouse 8 kW

16.30 Plesna glasba — 17.20 Petra glasba — 17.45 Operni fragmenti — 18.15 Harmonike — 18.30 Filmska glasba — 19.00 Simfonična glasba — 20.00 Povevke — 20.15 Operetne pesmi — 20.30 Ruske pesmi — 21.00 Arije — 21.30 Simfonična glasba — 22.00 Tango pesmi — 22.30 Angleška glasba — 23.00 Maroška glasba — 23.30 Orgle — 0.05 Simfonična glasba

394/761 Bucarest 12 kW

10.30 Nabožno petje — 10.45 Nabožno čtivo — 11.00 Opoldanski koncert — 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Laha in rumunska glasba — 18.25 Pester koncert — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Operetni prenos

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Bogoslužje — 11.00 Dopoldanski koncert — 12.40 Plošče — 15.30 Koncert vojaške godbe — 19.00 Saksofon in pianino — 19.40 Radio kronika — 20.00 Vokalni koncert — 20.40 Zamorske pesmi

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava — 16.25 Plošče — 16.45 Varšava — 18.55 Plošče — 13.05 Plošče — 20.00 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg — 8.55 Cerkevna slovesnost — 11.00 Lirika — 11.30 Leipzig — 12.05 Opoldanski koncert — 14.00 Otroci drugih ljudi — 15.00 Plošče — 16.00 Recitacije — 16.20 Zabavna glasba — 17.05 Otroška ura — 17.35 Predavanje o deželi — 18.00 Koncert — 18.40 Poročila iz razstave »Frontax« — 19.05 Sport — 19.10 O življenju in smrti — 20.00 Koncert — 21.10 Koncert nadaljevanje — 22.00 Poročila, nato poročila o jahalnem turnirju in plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

9.30 Bogoslužje — 11.00 Plošče — 12.05 Plošče — 12.30 Balalajke — 15.00 Narodne melodije — 16.00 Operetna glasba — 19.00 Plošče — 19.20 Pester koncert — 20.00 Razno-terosti — 20.30 Koncert orkestra kraljeve garde — 22.30 Poročila — plesna glasba — plošče

441/680 Rim 50 kW

12.30 Orkestralni koncert — 13.30 Radio orkester — 16.15 Radio orkester — 20.45 Gejša — opereta

459/653 Beromünster 60 kW

10.45 Komorna glasba — 12.00 Radio orkester — 12.40 Radio koncert — 13.30 Koračnice — 14.00 O združništvu poljedelskih strojev — 14.45 Prenos smučarske tekme — 16.00 Renske pesmi — 18.30 Francoska literatura od leta 1820—1930 — 20.15 Zabavni koncert — 22.15 športne vesti

472/635 Langenberg 60 kW

7.05 Hamburg — 9.05 Evangeljska slovesnost — 11.30 Katoliško ženstvo — 13.00 Opoldanski koncert — 14.50 šah — 16.10 Duh in narava — 16.30 Stuttgart — 17.00 München — 18.40 Gospodarstvo in kultura — 19.00 Za kratek čas — 20.00 Večerna zabava — 20.00 Koncert — 21.15 Koncert: koračnice — 22.10 Poročila — 22.30 Komorna glasba — 23.00 Jazz

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov — 8.30 Brno — 9.00 Nabožno petje — 9.35 Meditacije — 9.50 Vokalni koncert — 11.00 Brno — 12.05 Brno — 14.15 Socialne vesti — 16.00 Moravska Ostrava — 17.45 Plošče — 18.00 Nemška ura — 19.00 Moravska Ostrava — 19.30 Brno — 20.00 Kabaretni program — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

7.40 Gimnastika — 8.00 Plošče — 9.40 Orgle — 10.30 Melodije — 11.00 Popularno-znanstvena ura — 11.30 Simfonični koncert — 12.45 Zabavna glasba — 15.00 Časovna napoved — 15.05 Literarna ura — 15.30 Prenos smučarske prireditve — 15.50 Haydnovi kvarteti — 16.40 Ob vznožju Beskidov — 17.05 Koncert: 1. Fr. Schubert: overtura v italijanskem stilu — 2. A. Dvořak: a) Notturmo, b) Serenada D-moll op. 44 — 3. P. Graener: Sinfonietta ob spremljavi harfe — 18.15 Hans von Hülse: Iz lastnih del — 18.45 Abesinija, predavanje — 19.10 Časovna napoved — 19.20 Klavir — 20.00 Zvočni film, ples in opereta, koncert — 21.30 Poročila — 21.45 Barska glasba

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba — 13.00 Petra glasba — 17.30 Izbrana glasba — 20.45 Operetni prenos

533/563 München 1.5 kW

10.00 Katoliška slovesnost — 11.00 Predigra: »Mojstri pevci« — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Kmetij-

stvo — 13.35 Plošče — 14.30 šah — 15.15 Iz bavarskega gozda — 16.00 Mandoline in kitare — 16.40 Otroška ura — 17.00 Radio orkester — 18.00 Vesele zgodbe — 18.20 Koncert — 20.00 Šlagerji — 21.15 Koncert — 22.45 Poročila, nato koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Nabožna glasba — 11.15 Bogoslužje — Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 15.50 Vojaške koračnice — 18.15 Poljudne ogrske pesmi — 20.00 Prenos z Dunaja — 22.00 Poročila — nato Jazz — 23.00 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Vremenska napoved — 12.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije — 14.20 Petra glasba — 16.00 Mladinska ura — 13.25 Plošče — 17.00 Solistovski koncert — 18.00 Laha glasba — 20.00 Poljudne poljske pesmi in plesi — 21.40 Violinski koncert — 22.30 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Radio orkester — 13.00 Radio koncert — 17.45—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert — Laha glasba

Ponedeljek 30. januarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 III. ura češke narodne glasbe, izvaja salonski kvintet:

Pod Vyšehrad: kom skalom (Maly)
Praha (Leopold)
Venček českých narodnih Zo slovenska (Maly)

Gambrinus (Leopold)
Češka suita (Moor)

18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)
19.00 Srbohrvaščina (dr. M. Rupel)

19.30 Zdravstvena ura
20.00 Prenos iz Budimpešte (Simfonični koncert)

22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.00 Plošče in reklama — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.00 Ura za umetnost in film — 15.10 ženska ura — 1.00 Melodije — 18.00 Pedagoška ura — 18.30 Narodne pesmi — 19.00 Državni pravdnik in zagovornik — 19.30 Zborovno petje — 20.00 Pesnitve in glasba iz sanj — 21.00 Poročila — 21.10 Zabavna glasba — 22.15 Poročila, nato italijanski večer

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Bratislava — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Brno — 19.55 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 aLaha glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Operetne pesmi in glasba — 1. Valvade: Velika pot — simfonija — 2. Franga: Zadnji valček — 3. Mascheroni: Mascheronida fantazija — 4. De Cecco: Funiculi-funicul!, simfonija — 5. Billi: Florentinska Madona — 6. Roguoni: Lilija — valček — 7. Tagliaferri: Zvonček 8. Yones: Gejša — fantazija

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za žene — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Pozor pri nesrečah na ledu — 16.30 Breslau — 17.30 Literarna ura — 17.45 Nemško-baltiše naloge — 19.00 Šlagerji — 19.30 Angleščina — 20.00 Ob 75-letnici Joh. Wolf-a — 20.35 Komorna glasba — 22.10 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Radio orkester — 17.10 Vokalni koncert — 17.35 Plošče — 18.00 Violinske sonate — 19.20 Plošče — 19.25 Brno — 20.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.30 Popoldanski koncert — 18.50 Plošče — 19.05 Radio orkester — 20.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuhinjski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Snežna poročila — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Delni prenos tonfilma — 18.50 Literarna ura — 19.05 Kulturna vprašanja — 19.25 Popularno-znanstvena ura — 19.50 Uvod v sledišči prenos — 20.00 Prenos iz Budimpešte — 22.00 Poročila — 22.10 Laha glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Hamburg — 8.15 Kmetijstvo — 10.10 šolska ura — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Literarna ura — 16.20 Zabavna glasba — 17.55 Zaprisega — 18.20 Francoščina — 19.00 Veliki generali kot gospodarji vojске — 19.30 Kmetijstvo, nato zabavna glasba — 20.00 Druga mesta — druga dekleta, igra — 21.10 Flauta — 21.40 R. Schalkal — iz njegovega življenja — 22.30 Langenberg

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.10 Plošče — 17.30 Koncert filharmoničnega kvarteta — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 Koncert komorne glasbe — 1. Haendel: Suita v d-duru — 2. Tartini: Trillo del diavolo — 3. Tanaman: Pesem in glasba — 21.20 Komedija — 22.00 rekestralni koncert — 1. Mozart: Simfonija v d-molu — 2. Grieg: Dva norveška plesa — 3. Mulé: Largo — 4. Mascagni: Viljem Ratcliff — 5. Herold: Zampa — overtura

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Pianinski koncert — 17.35 Pesmi — 18.30 Francoščina — 20.00 »Glocondae« — opera — plošče

342/878 Brno 32 kW

11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Praga — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Ura za žene — 18.25 Nemška ura — 19.05 Angleščina — 19.25 Havajska glasba — 19.55 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 Katalonščina — 21.05 Zabavno čtivo — 21.15 Instrumentalni koncert — 22.00 Radio orkester — 22.15 Igra

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.00 Amerikanske ljubavne pesmi — 10.30 Melodije in klavir — 12.00 Langenberg — 13.30 Plošče — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 špan-

ščina — 15.00 Angleščina — 17.00 München — 18.10 Iz gospodarstvenega življenja Nemčije — 18.55 Angleščina — 19.35 O resnici in dvomu umetniških del — 20.00 Zabavna glasba — 21.00 Klavir — 21.30 Italijanske operne arije — 22.30 Koncert — 23.20 Šah

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Jutranja glasba — 11.30 Koncert — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Iz nemške vojne povesti — 17.55 Anatomija orkestra — 18.75 Mladina v gospodarstvu in družbi — 19.05 Srečanje dveh pesnikov v vojni — 19.30 Orgle — 20.00 Vesele igra — 20.50 Tragedija

385/779 Toulouse 8 kW

17.20 Pestra glasba — 17.45 Popevke — 18.15 Vojaške pesmi — 19.30 Filmska glasba — 20.00 Melodije — 20.30 Večerni koncert — 21.30 Harmonike — 22.00 Operetna glasba — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Pester koncert — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 17.00 Rumunska glasba — 18.25 Večerni koncert — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Komorna glasba kvarteta »Radio« Brahms: kvartet št. 2. — 20.45 Planinski koncert — 21.05 Komorna glasba — 21.40 Plesna glasba

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.20 Radio kvintet — 18.00 Mladinska ura — 18.30 Nemščina — 19.00 Radio kronika — 20.00 Planinski koncert — 20.30 Poljudni simfonični koncert — 21.15 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.35 Lahka glasba — 16.25 Varšava — 19.10 Plošče — 20.00 Tehniško predavanje — 20.15 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg — 11.30 Koncert — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.35 Klavir — 15.50 Melodije — 16.30 Koncert — 17.30 Ali še bo obstojal I. 2000 kak muzej? — 17.50 Mladinska ura — 18.10 Kvartet — 19.10 Plin, benzol, smola in parfum — vse iz premoga — 19.35 Plošče: Carmen — 20.25 Vijolina — 21.00 Poročila — 21.15 Bach-ove melodije — 22.00 Poročila, nato plesna glasba — 24.00 »Juana«, opera v enem dejanju; Ettingen

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Pravljice — 15.30 Plošče — 16.30 Plošče — 17.00 Nemška konverzacija — 19.00 Čtivo — 19.40 Schubert-ov večer — 20.10 Francoska glasba — 21.00 Izprehod po Evropi — 21.40 Poročila

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.00 Violinski koncert — 20.00 Plošče — 21.45 Radio orkester

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Poljudna glasba — 15.30 Zabavni koncert — 16.30 Radio orkester — 17.00 Plošče — 18.30 Španske pesmi in serenade — 19.45 Vojaške pesmi in običaji iz 16. in 17. stoletja — 20.50 Otok v pesništvu — 21.40 Valčki in koračnice

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.00 Ura za brezposelne — 11.25 Šolska ura — 12.00 München — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.10 Ženska ura — 18.30 Ura za stariše — 19.05 Iz živalskega sveta — 19.30 Gospodarsko-politično vprašanje — 20.00 Plesna glasba — 21.00 Koncert — 22.10 Sport — 22.30 Koncert — 23.30 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.30 Mladinska ura — 18.30 Nemška ura — 19.05 Brno — 20.05 Instrumentalni koncert — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.16 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Električna v kuhinji — 15.30 Mladinska ura: klavir — 16.00 Mladinska ura: obisk v šparti — 16.25 Plošče — 16.50 Smuški tek — 17.05 Popoldanski koncert — 18.30 Ples v slikah — 18.55 Nemško pesništvo v l. 1890 in njega socialni in zgodovinski pogoji — 19.15 Angleščina — 19.40 Časovna napoved, poročila — 19.55 Melodije in arije 20.35 Vojaška godba: dunajski komponisti I. Joh. Schrammel: Dunaj ostane Dunaj, koračnica — 2. Suppé: Triumf — overtura — 3. K. Wataschek: koračnica — 4. C. M. Ziehrer: Pevec narave, valček — 5. Ertl: Koračnica — 6. Joh. Strauss: Polka — mazurka — 7. K. Haupt: Tako, kot je nekaj bilo, melodija — 8. E. Kalman: Fox — 9. L. Gruber: Moja mati je bila Dunajčanka — 10. E. Eysler: »Smehljajoči se zakonski mož«.

melodija — 11. F. Lehar: Dve melodiji — 12. A. Mader: Potpuri — 13. H. Dostal: Letalska koračnica — 22.00 Poročila — 22.15 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Kvartet — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Komorna glasba — 1. De Falla: Cubana e auda lusa — 2. Verdi: Rigoletto — 3. Saint: Saëns: Koncert v h-molu za violino — 4. Bodmann: Simfonične variacije — Lahka glasba

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Langenberg — 13.35 Plošče — 15.00 Citre — 15.25 Povesti — 16.00 Operna ura — 16.40 Ali je bila Kleopatra najgenijalnejša žena zgodovine? — 17.00 Koncert — 18.15 Davki — 19.05 O ravnotežju v naravi — 19.25 Zabavna glasba — 20.25 Igra — 21.25 Komorna glasba — 22.20 Poročila, nato koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Pestra glasba — 12.05 Radio kvintet — 16.00 Ženska ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Nemščina — 18.20 Ciganska glasba — 19.45 Koncert budimpeštanske filharmonije — 20.50 Gimnastični večer — 22.00 Poročila, nato ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 16.25 Francoščina — 17.00 Pianinski koncert — 17.35 Pesmi — 18.00 Lahka glasba — 20.15 »Giocondae, opera — plošče — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.00 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Operetna glasba — 20.30 Fantazije

Še zmeraj pojačavajo energijo oddajnih postaj...

Sodobni aparati morajo odgovarjati vsem zahtevam radijske tehnike. Kupujte zato samo take aparate, ki so opremljeni z najmodernejšimi

TUNGSRAM

eksponencialnimi elektronkami (Variable Mu)

Za evropske aparate:
AS 4105

Za ameriške aparate:
ASX 2350

Prospekti v vseh strokovnih trgovinah!



Torek

31. januarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 11.15 Šolska ura: Napake v slovenskih nalogah (dr. R. Kolarič)
- 12.15 Radio kvartet
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, Radio kvartet, borza
- 17.30 II. ura dunajske glasbe, izvaja salonski kvintet: Dunajska posebna izdaja (Translateur)
Za dunajsko srce (Komzak)
Vindobona (Leopold)
Venček starih dunajskih (Muus)
Straussova I. suita (Morena)
Stari Dunaj (Ziehrer)
- 18.30 Nemščina (dr. I. Grafenauer)
- 19.00 Dubrovnik (dr. Andrejka)
- 19.30 Razvitek pomorstva tekom let (H. Marjanovič)
- 20.00 Magistrov šramel kvartet
- 21.00 Operni dueti, pojeta ga. Stagler-Kogejeva in g. Marčec:
Samson in Dalila (Saint-Saens), arija Dalle — duet
Knez Igor (Borodin) — duet
Evangeljnik (Kienzl) — arija Magdalene
Zidinja (Halevy) — arija Eleazarja
Carmen (Bizet) — duet
- 22.00 Čas, poročila, plošče
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

- 6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.00 Ura za brezposelne — 15.00 Otroška ura — 16.00 Predavanje o slepeh — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Spornsko predavanje — 18.30 Francoščina — 19.00 Predavanje o človeku — stvaritelju — 19.30 Plesna glasba — 20.30 Igra — 21.10 Dnevna vprašanja gospodarstva — 21.20 L. Beethoven: Simfonija št. 1 — 22.35 Poročila, nato igra

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 9.30 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Radio orkester — 18.25 Brno — 19.20 Večerni koncert — 20.00 Harmonike — 20.30 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

- 13.10 Jazz — 17.30 Lahka glasba — 20.45 Operni prenos

276/1085 Königsberg 60 kW

- 6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Koncert — 17.50 Naš pes in vzgoja — 18.30 Ura dela — 19.00 J. S. Bach: klavir — 19.25 Stenogram-diktat — 19.55 Uvod v sledeči prenos — 20.05 Rožni kavalir, komedija, R. Strauss — 21.10 Plesni večer

279/1076 Bratislava 13.5 kW

- 10.10 Praga — 11.05 Praga — 12.30 Brno — 16.00 Plošče — 16.10 Moravska Ostrava — 17.20 Pianinski koncert — 18.00 Plošče — 18.25 Plošče — 18.45 Ortografski tečaj — 19.05 Praga — 19.40 Poljudni koncert — 20.30 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

- 11.30 Plošče — 12.30 Opoldanski koncert — 13.35 Plošče — 16.10 Jazz — 17.10 Italijanske operne arije — 17.35 Pianinski koncert — 18.30 Plošče — 18.40 Zdravstvo — 19.20 Radio orkester — 20.20 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 12.20 Kuhinjski recepti — 12.20 Plošče — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 19.15 Kulturna poročila — 19.35 Popularno znanstvena ura — 20.00 Mandoline in kitare — 20.40 Jugoslovanske melodije — 20.55 Mandoline — 21.35 Operne arije — 1. Gounod: »Faust« — 2. Verdi: »Rigoletto« — 3. Bizet: »Carmen« — 4. Rossini: »Seviljski brivci« — 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

- 6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 11.50 Königsberg — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Otroška ura — 16.15 Koncert — 17.15 Literarna ura — 18.40 Proti-reformacija kot versko gibanje — 19.10 Plošče — 20.00 Koncert — 22.30 Politični pregled — 23.00 Zimske noči v Bessiji — 23.30 London plesna glasba

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

- 11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.30 Radio orkester — 17.00 Popoldanski koncert — 17.00 Komorna glasba (Trst) — 17.00 Komorna glasba (Firenze) — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 »Rompicollo« — opta

335/896 Poznanj 1.35 kW

- 13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 18.00 Lahka glasba — 19.30 Glasbene raznoterosti — 20.00 Večerni koncert — 20.45 Vokalni koncert g. gđc. Barbare Ludwizanke — 21.25 Chopinove skladbe — 22.30 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

- 10.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 13.40 Praga — 16.10 Moravska Ostrava — 17.20 Praga — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 19.05 Zgodovinski razvoj in politične težnje Vzhodne Azije — 19.40 Bratislava — 20.20 Praga

349/869 Barcelona 7.5 kW

- 18.00 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 Zgodovinske črtice — 21.10 Operni prenos

361/832 Stuttgart 60 kW

- 6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.40 Šolska ura — 12.00 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.00 Cvetlična ura — 16.30 ženska ura — 17.00 Zabavna glasba — 18.25 Predavanje — 18.50 Smuško predavanje — 19.30 Plošče — 20.00 Veseloigra — 21.10 Romantična glasba — 22.30 Zabavna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

- 6.15 Berlin — 6.35 Breslau — 10.10 Königsberg — 11.30 Königsberg — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Japonski interesi v avstralskih državah — 17.55 Vesela ura — 19.30 Anekdote — 20.00 Pester večer — 22.00 Poročila — 22.30 Zabavna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

- 17.20 Popevke — 18.15 Operetna glasba — 18.30 Violončelo — 19.30 Melodije — 19.45 Koncert vojaške godbe — 20.30 Večerni koncert — 21.30 Operni fragmenti — 21.45 Simfonična glasba — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Filmska glasba — 23.15 Argentinski orkester — 23.30 Plesna glasba — 0.05 Simfonična glasba

394/761 Bucarest 12 kW

- 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka in rumunska glasba — 18.25 Večerni koncert — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Simfonični koncert — 21.15 Radio orkester — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

- 12.30 Novice — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.15 Pianinski koncert — 16.30 ženska ura — 18.30 Angleščina — 19.00 Radio kronika — 19.30 Glasbena kritika — 20.00 Koncert komorne glasbe — 21.00 Kabaretni program — 22.00 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

- 12.10 Plošče — 16.15 Plošče — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

- 6.15 Gimnastika — 6.35 Breslau — 11.30 Königsberg — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.35 Orgle — 16.30 Leipzig — 17.30 Slepce pred plastiko — 17.45 Mlada generacija — 18.05 Melodije — 19.00 Predavanje — 19.10 Zabavna glasba — 20.35 Snemanje plošče — 21.00 Messias, oratorij; Händel — 22.15 Poročila, nato do 24.00 zabavna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

- 11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 16.00 Predavanje — 16.30 Narodne melodije — 17.00 Plošče — 19.00 Radio orkester — 20.00 Prenos iz Zagreba — 22.00 Poročila — nato ciganska glasba

441/680 Rim 50 kW

- 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Milano — 20.15 Plošče — 20.45 Pester koncert — 1. Čajkovski: Kvartet — 2. Francis Paulenc: Črna rapsodija — 3. La gazza Ladro — 4. Vivaldi: Koncert v g-molu — 21.45 Komedija — 22.15 Pester koncert — 1. Paganini: Koncert v d-duru za violino in orkester — 2. Wagner: Lohengrin

459/653 Beromünster 60 kW

- 12.40 Zabavni koncert — 15.30 Radio orkester — 16.00 Operna glasba — 19.01 Šolske vesti — 19.15 Operacije nekdanj in sedaj — 19.45 Marionetna predstava — 21.40 Hugo Wolf-ove pesmi

472/635 Langenberg 60 kW

- 6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.05 Ura za brezposelne — 11.30 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.30 Sodobna vprašanja zemljepisja — 17.00 Koncert — 18.15 Italijansščina — 19.00 Kmetijska ura — 19.30 Gospodarstvo Evrope — 20.00 Igra, nato poročila

489/614 Praga 120 kW

- 10.10 Šolski radio — 10.45 Plošče — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Moravska Ostrava — 17.20 Nemščina — 17.50 Plošče — 19.05 Brno — 19.20 Vokalni koncert — 19.40 Bratislava — 20.30 Operni večer — 22.15 Jazz

517/580 Dunaj 15 kW

- 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Poročila — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Melodije — 15.50 Avstrijski smučarski učitelj — 16.10 Hitro pripravljena večerja — 16.20 Otroška ura — 16.50 Plošče — 18.00 Kmetijstvo — 18.25 6.000.000 divjih konj — 18.50 Italijansščina — 19.25 »Ljubavni napoje, koncertna opera v dveh dejanjih; G. Donizetti — 21.30 Poročila — 21.45 Hockey — 22.05 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

- 13.00 Pestra glasba — 17.40 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 »Marija Magdalena« — opera

533/563 München 1.5 kW

- 6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Koncert — 12.20 Opoldanski koncert — 15.00 Gospodinska ura — 16.05 Wagner kot teoretik — 16.25 Otroška ura — 16.45 Koncert — 17.45 Iz carstva števil — 18.15 Časopisni pregled — 18.35 Predavanje — 19.05 Splavarji na Tisi — 19.25 Zborovno petje — 20.00 Plošče — 20.45 Ali Vas zanima to? — 20.55 »Beatrice«, operna legenda; Pfister — 21.40 Koncert — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

- 9.15 Plošče — 12.05 Ciganska glasba — 16.00 Mladinska ura — 17.30 Jazz — 18.30 Francoščina — 19.00 Pianinski koncert — 20.00 Plošče — 21.00 Vokalni koncert — 21.30 Koncert opernega orkestra — 22.15 Poročila — 23.00 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

- 12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 16.40 Čtivo — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Lahka glasba — 19.30 Glasbene črtice — 20.00 Poljudni koncert — 22.00 Literarna ura — 22.15 Plesna glasba — 22.55 Vremenska poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Paris 15 kW

Eiffel-ov stolp

- 12.30 Pestra glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Komorna glasba — 20.30 Igra — trodejanka

Sreda

1. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.30 Otroška ura:

Pravljice prigovoduje ga. Gabrijeljčič

Samospevi gđc. A. Kristanove: Mladinske pesmi (Emil Adamič): Ga-ga strašna žalost Vesela pesem Tra-ra pošto pelja

Trobotica

Burja

Molitev I.

Uspavanka

Molitev II.

Ločitev

Feddec

18.30 Fonetični poskusi dr. Fr. Vebra

19.00 Ruščina (dr. Preobraženski)

19.30 Literarna ura: Chesterton (Fr. Vodnik)

20.00 Dvospevi in soli, pojeta gđcin. Megla in Pirc Smrečica (Premrl), duet Božični motiv (Grzinčič) — duet

Pri jaslicah (Kimovec) — duet

Ceščena Marija (Kimovec) — sopran solo

Luč z neba (Premrl) — duet

Pastičkova pesem (Premrl) — alt solo

Počitek (Premrl) — alt solo

Kakšen je v hribih sveti večer (Premrl) — duet

20.45 **Salonski kvintet:**
Die Puppenfee (Bayer)
Operetna revija (Fetras)
Veliki top (Lincke)
Dunaj v noči (Kozzak)
Galop (Theimer)
Komtesa (Tradulateur)

21.45 Prenos iz Londona

22.30 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 **Leipzig 2 kW**

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 šolska ura — 10.50 Gospodinjska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 14.00 Sestava detektorskega aparata — 16.00 Mladinska ura — 18.10 Literarna ura — 18.35 Italijanshčina — 19.05 Koncert mandolina — 19.30 Pogled v svet — 20.00 »Iphigenija na Taurisus«, tragedija — 22.15 Poročila, nato plesna glasba

264/1137 **Mor. Ostrava 11.2 kW**

10.10 Koncert vojaške godbe — 11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 18.05 Plošče — 18.25 Violinski koncert — 19.20 Brno — 20.15 Praga

269.4/1112 **Bari 20 kW**

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Komorna glasba — 1. Rossini: Viljem Tell — simfonija — 2. Chopin: Ballata — 3. Brumenfeld: Predigra v c-molu — 4. Tormand: Azil Alba — 5. Puguani-Cati: Gavotta variata — 22.30 Prenos glasbe iz kavarne

276/1085 **Königsberg 60 kW**

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjce — 10.10 šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Učiteljska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Važna knjiga — 17.45 Predavanje — 18.30 Zborovno petje — 19.10 Pridge — 19.45 Koncert — 21.15 Vojaška glasba — 22.30 Poročila, nato plesna glasba

279/1076 **Bratislava 13.5 kW**

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 17.00 Vokalni koncert — 17.25 Plošče — 17.45 Poljščina — 18.00 Madžarska ura — 19.20 Orgelski koncert — 20.15 Praga

294/1022 **Košice 2.6 kW**

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 16.10 Radio orkester — 17.10 Mladinska ura — 18.20 Slovaške pesmi — 19.20 Brno — 20.15 Praga

307/977 **Zagreb 0.75 kW**

12.20 Kuhinjski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Snežna poročila — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Otroška ura — 17.30 Popoldanski koncert — 19.00 Francoščina — 19.15 Kulturna poročila — 19.35 Popularno-znanstvena ura — 20.00 Plošče — 21.00 Uvod v sledeči prenos — 21.45 Prenos iz Londona

325/923 **Breslau 1.5 kW**

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.15 Kmetijstvo — 11.50 Koncert — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 16.00 Lastne karikature velikih umetnikov — 16.30 Klavir — 17.00 Literarna ura — 17.15 Vesela ura — 17.35 Infekcijske bolezni in obvarovanje pred njo — 18.00 Igračji se otrok — 18.25 Balade — 19.30 Kmetijstvo — 20.00 Srečanje komikov — 21.10 Poročila — 22.40 Pojdi na potovanje — 23.00 Berlin

331/905 **Milano 7 kW**
Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Plošče — 13.30 Plošče — 17.00 Vokalni koncert — 19.10

Plošče — 19.30 Plošče — 20.30 Komedijska — Radio orkester — 1. Mozart: La Finta giardini-er-ova — 2. Mendelssohn: Scherzo — 3. Culotta: Andalzijska serenada

335/896 **Poznanj 1.35 kW**

13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 17.30 Plošče 17.55 Mladinska ura — 20.00 Poljudni koncert — 21.10 Vokalni koncert — 22.45 Plošče

342/878 **Brno 32 kW**

10.10 Praga — 12.30 Bratislava — 13.40 Praga — 16.10 Moravska Ostrava — 17.00 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.20 Poljudna glasba — 20.15 Praga

349/860 **Barcelona 7.5 kW**

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.15 Pianinski koncert — 22.45 Radio orkester — 23.30 Plesna glasba

361/832 **Stuttgart 60 kW**

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.40 Haydn:

simfonija št. 4. v D-Duru — 12.00 Opoldanski koncert — 14.30 Langenberg — 15.00 Koncert in rekiam- — 16.00 Otroška ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Predavanje — 19.30 Predavanje — 20.00 Simfonični koncert — 22.20 London: pihala

372.2/806 **Hamburg 1.5 kW**

6.15 Gimnastika — 6.35 Berlin — 11.00 Varijacije kot oblika instrumentalne glasbe — 11.15 Angleščina — 11.30 Leipzig — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Predavanje — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Predavanje — 17.55 Melodije brez besed — 19.00 Literarna ura — 19.30 Nibert Jacques čita svoja dela — 20.00 Pihala — 21.15 Koncert — 22.15 Poročila — 22.45 Plesna glasba

385/779 **Toulouse 8 kW**

17.30 Melodije — 18.15 Argentinski orkester — 19.30 Koncert vojaške godbe — 20.00 Harmonike — 20.15 Pestra glasba — 20.30 Filmska glasba — 20.45 Violončelo — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudna maroška glasba — 23.00 Pestra glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Koncert vojaške godbe

394/761 **Bucarest 12 kW**

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Violončelo — 20.45 Pianinski koncert — 1. Bach: Preludij in fuga v e-molu — 2. Schumann: Papillons — 3. Chopin: Balada št. 3 — 21.15 Violinski koncert — 1. Mozart: Sonata v e-molu — 2. Manuel de Falla: Poljudno španska suita

404/743 **Suisse Romande 25 kW**

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Mladinska ura — 19.00 Radio kronika — 20.35 Koncert simfoničnega orkestra — 1. Koncert za violino in flauto — 2. Koncert v d-molu za pianino in orkester — 3. Simfonija št. 5.

409/734 **Katovice 12 kW**

12.10 Plošče 16.00 Solistovski koncert — 17.30 Plošče — 19.15 Poročila — 19.30 Varšava — 22.30 Plesna glasba

419/716 **Berlin 1.5 kW**

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.20 Bolno dete — 15.35 Kitajski mesec, melodije — 15.55 Arije in melodije — 16.15 Kako doživimo svojo vest — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Mlada generacija — 18.05 Vijolina — 18.30 Vedno z mirnostjo — 19.10 Pomoč brezposelnim — 19.50 Zabavna glasba — 20.50 Iz učenega sveta — 21.10 Simfonični koncert — 22.15 Poročila, nato plesna glasba

430/697 **Beograd 2.5 kW**

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Šolski radio — 16.00 Radio orkester — 17.00 Zdravstvo — 19.00 Vokalni koncert — 19.30 Slušna igra — 20.00 Prenos iz Londona — 22.00 Poročila — nato ciganska glasba

441/680 **Rim 50 kW**

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Komorna glasba — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča

459/653 **Beromünster 60 kW**

10.20 Šolski radio — 12.40 Smetanova glasba — 15.30 Glasba za otroke — 17.00 Valčki — 18.30 Gorski vodniki pred 100 leti — 19.10 Eno uro pri bančnem ravnatelju — 19.50 švicarska glasba — 21.40 Jazz

Zahtevajte, da se Vam predvaja ta aparat pri sledečih trgovinah:

Radio Ljubljana
Miklošičeva c. 5

Radioval Ljubljana
Dalmatinova 13

Ingelen- «Gigant»

Radyski Sprejemnik doslej nedosežene kakovosti

Strogo izločuje velike postaje



7 Kružni-6 cevni Bandfilter-super, ločitev postaj pri 8 Kilocikličkih Sprejema 101 postajo točno po valovni dolžini



RADIO INGELLEN, WIEN

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.15 Žena in pravo — 11.10 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.10 Ženska ura — 17.00 Koncert — 19.00 Socialno-politična vprašanja — 19.20 Predvsem zdravje — 19.35 Literarna ura — 20.00 Veseloigra — 21.40 Plošče — 22.30 Plošče — 22.45 München

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Marionetno gledališče — 18.30 Nemška ura — 19.20 Brno — 20.45 Gledališki večer — 21.45 Plošče — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 Šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Klavir — 15.50 Otroška ura — 16.15 Mladinska ura — 16.40 Sveti plamen — 17.00 Popoldanski koncert — 1. L. Fall: »Ločena žena«, overtura — 2. P. Lincke: Valček — 3. Roman: Dona, tango — 4. J. Mary: Japonska melodija dežja — 5. E. W. Korngold: »Sneženi mož, serenada« — 6. G. Macho: Potpuri — 7. S. Schieder: Austria — koračnica — 18.15 Zdravstvena ura: rak — 18.40 Angleški delavec — 19.05 Joh. Strauss: predavanje — 19.30 Časovna napoved, poročila — 19.40 Koncert — 21.05 Življenje in delavnica — 21.35 Novela — 21.50 Predavanje — 22.05 Poročila — 22.20 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.30 Kvartet — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert — 1. Čajkovski: Mozartina — 2. Pizzetti: Tri pesmi — 3. Mussorgski: Intermezzo — 4. Pich-Mangiagli: Tri miniature za pianino in orkester — 5. Cui: Mandarinov sin — 22.00 Varietejske pesmi

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 8.20 Šolska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.20 Plošče — 15.10 Mladinska ura — 15.30 Vrtnarstvo — 16.00 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Francoščina — 18.35 Predavanje — 19.05 Snežni viharji — 19.30 Pesta ura — 20.30 Koncert — 22.20 Poročila — 22.45 Plesna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Vokalni koncert — 12.05 Koncert vojaške godbe — 17.00 Ciganska glasba — 19.15 Plošče — 19.30 Operni prenos — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.35 Otroška ura — 16.00 Solistovski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Pester program — 21.00 Vokalni koncert — 22.15 Plesna glasba — 22.55 Vremensko poročilo — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.20 Radio kvintet — 13.00—19.30 Poročila — 19.45 Mladinska ura — 20.15 Poročila — dnevne vesti — 20.20 Simfonični koncert

Četrtek 2. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

7.30 Travnistvo (ing. Turk)
8.00 Nasveti za kmetovalce
8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
8.45 Poročila

9.00 Versko predavanje (p. dr. R. Tominec)**9.30 Elektrotehnika (dr. M. V. ...)****10.10 Prenos cerkvene glasbe iz stolnice****11.00 Slovenske narodne s salonskim kvintetom, poje g. Gostič****12.00 Čas, poročila, plošče****15.15 Ciklus pesmi o Bogu, recitira Lucija Petelinova**

15.45 Salonski kvintet:
Zastava ključ (Siede)
Valček sanj (Millöcker)
Dan v Benetkah (Nevin)
Salomin privid (Lampe)
Spomin na Sorrent (Curtis)

Parada v pravljicnem gozdu (Noak)
V pristanišču Port-Said (Armandola)

16.30 »? ? ? ?« ali »Kar si bodi« — veseloigra (št. jakovski gl. oder)**20.10 Prenos iz Kopenhagna: Danski večer****22.15 Čas, poročila, plošče — plesna glasba****23.00 Napoved programa za naslednji dan****259/1157 Leipzig 2 kW**

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 9.00 Šolska ura — 11.00 Plošče — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.00 Filmski pregled — 14.30 Ura za brezposelne — 15.00 Mladinska zaposlitev — 16.00 Popoldanski koncert — 18.30 španščina — 18.50 20 let Kleistove nagrade — 19.00 Iz prakse predmestne selitve — 19.30 Solistovski koncert — 20.00 Tragedija — 21.25 Danska glasba — 22.10 Poročila

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Lahka glasba — 11.00 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Brno — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Brno — 19.30 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Jazz — 17.30 Plošče — 20.30 Koncert vojaške godbe — 1. Mancinelli: Kleopatra — koračnica — 2. Rossini: Seviljski brivec — simfonija — 3. Puccini: Toska — 4. Maassenet: Pesta scena — 5. Rubino: General Parlante — koračnica — 22.30 Plošče

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 11.30 Breslau — 13.05 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Časopisni pregled — 18.30 Kmetijstvo — 19.00 Melodije — 19.30 Angleščina — 20.10 Koncert — 21.40 Sedanjost

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.00 Plošče — 16.10 Brno — 17.20 Praga — 18.15 Gledališki večer — 19.05 Ekonomsko politična vprašanja — 19.20 Brno — 19.35 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.30 Jazz — 18.00 Ženska ura — 18.30 Nemščina — 19.05 Harmonike — 19.20 Brno — 19.35 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.30 Koncert — 12.30 Snežna poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 19.15 Kulturna vprašanja — 19.35 Popularno-znanstvena ura — 20.00 Uvod v naslednji prenos — 20.10 Danski evropski koncert — 22.15 Poročila — 22.30 Jazz

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Leipzig — 9.00 Stuttgart — 10.10 Šolska ura — 11.30 Kmetijstvo — 11.50 Koncert — 13.10 Opoldanski koncert — 14.05 Plošče — 15.50 Literarna ura — 16.10 Koncert — 17.15 Otroška ura — 17.40 Predavanje — 18.15 Spomini na Lurd — 18.35 Delavska ura — 19.00 Boj med mestom in deželo v 17. stoletju — 19.30 Kmetijstvo, nato koncert — 22.35 Esperanto — 22.40 Spreewald — nemške Benetke

331/905 Milano 7 kW**Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Plošče — 13.05 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.00 Radio orkester — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.25 Plošče — 20.30 Recitacije — 21.00 Operni prenos

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.15 Varšava — 17.00 Solistovski koncert — 18.00 Lahka glasba — 18.50 Francoščina — 20.10 Evropski koncert — prenos iz Kopenhagna — 22.45 Poročila

342/878 Brno 32 kW

11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Radio orkester — 17.20 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.05 Angleščina — 19.35 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 ženska ura — 21.05 Operni prenos

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.25 Komorna glasba — 11.15 Koncert in reklama — 12.00 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 španščina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 17.00 München — 18.25 ABC življenjske umetnosti — 19.30 Citre in kitare — 20.10 Danska glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Leipzig — 11.30 Breslau — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Königsberg — 17.30 Tehnika in narava — 17.45 V ogledalu svetovnega gospodarstva — 18.00 Domači pesniki — 18.20 Predavanje — 18.55 »Rienzi«, opera v petih dejanjih: R. Wagner — 23.00 Poročila — 23.25 Zabavna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Solistovske točke — 18.15 Simfonična glasba — 19.00 Harmonike — 19.20 Melodije — 20.00 Večerni koncert — 20.30 Operna glasba — 20.45 Simfonična glasba — 21.00 Večerni koncert — 21.45 Operetna glasba — 22.30 Poljudno maršska glasba — 23.00 Simfonična glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba — 0.15 Tango pesmi

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče 17.00 Lahka in rumunska glasba — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.30 Operni prenos

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Serenade — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijansščina — 19.30 Gledališka kronika — 20.00 Pianinski koncert — 20.45 Vokalni koncert — 21.15 Evropski koncert — 22.15 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Varšava 14.40 Plošče — 16.25 Plošče — 18.00 Večerni koncert — 19.25 Varšava — 22.25 Plesna glasba — 22.55 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Leipzig — 11.30 Breslau — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.35 Cembalo — 15.55 Melodije — 16.15 11 urni let od Sredozemskega morja do Spree-ve — 16.30 Koncert — 17.30 Medicna — 17.50 Mlada generacija — 18.10 Mozartova sonata F-dur — 18.30 Stenogram-diktat — 19.10 Zabavna glasba — 29.00 Pester večer — 21.00 Gledališka ura — 22.00 Poročila, nato plesna glasba — 24.00 »Lepa Rizeta« — opereta v treh dejanjih; L. Fall

430/697 Beograd 2.5 kW

10.00 Bogoslužje — 11.20 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Prenos operete »Orlov« iz kina — 17.00 Plošče — 18.30 Francoška konverzacija — 19.00 Radio orkester — 20.00 Proslava Sv. Vlaha — 21.30 Poročila, nato plošče — 22.20 Ciganska glasba

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.15 Plošče — 20.45 Pianinski koncert: 1. Haendel: Largo — 2. Platti: Koncert v c-molu za pianino in orkester — 3. Pedrollo: Alegro — 4. Beethoven: Koncert v c-molu za pianino in orkester — 5. Martucci: Notturno

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Zabavni koncert — 15.30 ženska ura — 16.00 Valčki — 16.30 Stari in novi šlagerji — 17.00 Koračnice — 18.30 Kot beli črnc med črnci — 19.15 Italijansščina — 20.00 Wagner-jev koncert — 21.25 Delni prenos evropskega koncerta

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Plošče — 9.00 Šolska ura — 10.15 Ura za brezposelne — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.15 Pedagoška ura — 16.45 Nebo v februarju — 17.00 Koncert — 18.10 Zgubljen živalski park — 18.30 Francoščina — 18.50 Poročila — 19.05 Iz zgodovine nemškega jezika — 19.30 Westfalsko gospodarstvo — 20.00 Pester večer — 21.00 Igra — 22.05 Poročila, nato koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.20 Mladinski koncert — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.05 Brno — 19.35 Beethovne sonate za violino in pianino — 20.10 Evropski koncert — 22.30 Plošče

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.30 Kurjereja — 15.30 Koncert — 15.55 Otroška ura — 16.20 Za vzgojitelja — 16.45 Esperantska poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 1. E. Kalman: »Vražji jahač«, koračnica — 2. J. Schrammel: Valček — 3. Hrubi: Eysler-potpuri — 4. Delibes: »Najla«, intermezzo — 5. Keteibey: Dežela čarovnikov — Egipt — 6. R. Fall: Fox — 7. N. Dostal: potpuri — 18.05 Kriza zapadne kulture — 18.30 Predavanje — 18.55 Predavanje o centralni kurjavi — 19.10 Časovna napoved, poročila — 19.30 Zborovno petje — 20.05 Dobrodelni koncert — 21.05 Poročila — 21.25 Evropski koncert — 21.55 Vremenska poročila — 22.30 Večerni koncert

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pesta glasba — 17.30 Plošče — 20.45 Izbrana operetna glasba — 1. J. Gilbert: Cista Suzana — 21.30 Komedija — 22.00 Izbrana operetna glasba — 1. J. Gilbert: Plesalka Katja — 22.55 Poročila

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 15.05 Dekliška ura — 15.25 Južno-nemški domovinski roman — 16.00 Klavir — 16.25 Bariton — 17.00 Koncert — 18.15 Izbira poklicev — 18.35 Kmetijstvo — 19.25 Zabavna glasba — 20.45 Predavanje — 21.15 Zbovorno petje

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Nabožna glasba — 11.15 Grško-katoliško bogoslužje — 14.15 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ciganska glasba — 17.30 Zbovorni koncert — 18.15 Prenos iz studija — 20.10 Evropski koncert — prenos iz Kopenhagna — 22.15 Poročila — Lahka glasba — koncert opernega orkestra

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Vremensko poročilo — 12.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije 14.20 Lahka glasba — 15.00 Lahka glasba — 16.00 Mladinska ura — 16.25 Plošče — 17.00 Solistovski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.10 Evropski koncert — prenos iz Kopenhagna — 22.30 Plesna glasba — plošče — 22.55 Vremenska poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Ciganska glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert — Pestra glasba

**Petek
3. februarja****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

11.15 Šolska ura: jugoslovanska revija od Sušaka do Kotora (Adam Milkovič)
12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.00 **Ura poljske glasbe**, izvaja savski kvintet:
Romanca (Chopin)
Chant d'amour (Padarevsky)
Melodija (Padarevsky)
Spomin na Chopena (Petras)
o Venček poljskih narodnih (Petrič)
Preludij (Chopin)
Nocturne (Padarevsky)
Uspavanka (Padarevsky)
Pesem o ljubezni (Padarevsky)
18.30 Zmaga katoliške cerkve na Slovenskem (dr. K. Capuder)
19.00 Francoščina (prof. Kuret)
19.30 Zdravstveno vprašanje za družino in dom (dr. M. Šimec)
20.00 **Prenos z Dunaja**
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče — 10.10 Šolska ura — 11.00 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 14.30 Kant za vse — 15.15 Kmetijska gospodinja — 16.00 Nebo v februarju — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Literarna ura — 18.00 žena kot umetnica — 18.25 Angleščina — 19.00 Forum mlade generacije — 19.30 Spominsko predavanje — 20.00 Koncert — 21.10 Collegium musicum — 22.10 Poročila, nato zabavna glasba

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Brno — 19.20 Radio orkester — 19.50 BBrno — 21.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Gledališka glasba — 1. Weber: Oberon — simfonija — 2. Mozart: Don Giovanni — 3. Flo-tow: Marta — fantazija — 4. Clea: Glorija — 5. Donizetti: Favorita — 6. Puccini: Turandot — 7. Puccini: Giani Schicchi — 8. Thomas Hamlet — 9. La Rotella: Fasma — fantazija — 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 9.00 Angleščina — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ženska ura — 16.30 Koncert — 17.45 Kmetijstvo — 18.30 Jahanli sport — 19.00 Angleška in ameriška glasba — 20.00 Prenos iz Amerike — 21.20 Simfonični koncert — 21.45 Dve povesti — 22.15 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Brno — 17.05 Praga — 18.25 Vokalni koncert — 19.20 Lahka glasba — 19.50 Brno — 21.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

10.30 Šolski radio — 11.55 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Plošče — 18.05 Madžarska ura — 19.00 Brno — 19.50 Brno — 21.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuhinjski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Snežna poročila — 13.05 Jugoslovanska glasba — 17.00 Popoldanski koncert — 19.05 Kulturna poročila — 19.25 Popularno znanstvena ura — 19.50 Uvod v sledeči prenos — 20.00 Dunaj — 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 8.15 Kmetijstvo — 8.30 Ženska ura — 10.10 Šolska ura — 11.30 Kmetijstvo, nato koncert — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Mladinska ura — 16.10 Zabavna glasba — 17.30 30 letna vojna kot kulturna katastrofa — 18.00 Recitacije — 19.00 Nove plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Umetnost protireformacije — 20.30 Rokoko-Sulta — 21.00 »Pruski Ahile, igra — 22.40 Budapest: ciganska glasba

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Simfonični koncert

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 Mladinski koncert — 17.00 Popoldanski koncert — 18.55 Plošče — 20.15 Varšava — 23.00 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.30 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Radio orkester — 17.05 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.20 Pianinski koncert — 19.50 Spevoigra — 21.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče 21.10 Radio orkester — 21.30 Prenos iz Madrida

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Klavir — 10.40 Melodije — 11.15 Koncert in reklama — 12.00 Opoldanski koncert — 13.30 Plošče — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 17.00 München — 18.00 Prodajalec na potovanju — 18.25 Nervozno govorjenje — 18.45 Nedeljski izleti — 19.00 Zabavna glasba — 20.00 Prenos iz Amerike — 20.15 Radio orkester — 21.10 Nemške balade — 21.45 »Per aspera ad astra«, simfonija d-moll op. 23. — 22.45 Budapest

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 11.00 Francoščina — 11.30 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Predavanje — 18.00 Gospodinjstvo na cezei — 18.10 Igre — 19.05 Mladina v gospodarstvu in družbi — 19.30 Recitacije — 20.00 Koncert — 21.10 Igra — 22.10 Poročila — 22.20 Prenos iz Amerike — 22.35 Koncert — 23.25 Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Tango pesmi — 18.15 Pester koncert — 18.45 Simfonični koncert — 19.30 Harmonike — 20.00 Operne pesmi — 20.15 Filmska glasba — 20.30 Večerni koncert — 21.00 Vokalni koncert — 21.30 Simfonični koncert — 22.00 Melodije — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Koncert vojaške godbe — 23.15 Popevke — 23.30 Pestra glasba — 0.05 Violinski koncert — 0.15 Argentinski orkester

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Simfonični koncert 1. Wagner: Predigra iz »Tristan in Isolda« — 2. Michel Jora: 6 pesmi in rumba — 3. Ravel: koncert za pianino in orkester

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 Ženska ura — 18.15 Mladinska ura — 19.00 Radio kronika — 20.00 Chopinov večer — 21.00 Koncertna lahka glasba — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 12.30 Varšava — 16.25 Varšava — 19.15 Plošče — 19.50 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče — 11.30 Opoldanski koncert — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.35 Koncert — 16.30 Popoldanski koncert — 17.40 Mladinska ura — 18.25 Literarna ura — 19.10 Poročila iz laboratorija — 19.35 Recitacije — 20.00 Prenos iz Amerike — 20.15 Opereta v treh dejanjih, nato poročila in koncert ter do 24.00 prenos iz Budimpešte

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 15.30 Gimnastične vaje — 16.00 Radio orkester — 17.00 Predavanje — (tema neznana) — 19.00 Plošče — 19.30 Sokolsko predavanje — 20.05 Prenos z Dunaja — 22.00 Poročila — nato večerna glasba

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 16.00 Vokalni koncert — 19.15 Plošče — 20.45 Pester kon-

KÖRTING

RADIO APARATI DOŠLI !!



Kvaliteta tega aparata se ne da popisati, treba je, da ga slišite sami!

Troelektronski aparat z elektrodinamičnim zvočnikom

Körting Excello!!

cert — 1. Pietro Ferro: Sonata za violino in pianino — 2. Vivaldi: Animo Allegro — 3. Grieg: Peer gynt — sula — 21.30 Komedija — 22.00 Pester koncert — 1. Mascagni: Viljem Ratcliff — Plesna glasba —

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Radio orkester — 15.30 Zabavna glasba — 16.30 Otroška ura — 17.00 Plošče — 18.30 Iz zgodovine ugnelega stavbarstva — 19.20 Kazno. o. s. — 19.45 »Luči življenja« — opera — 21.00 »Vroč želez«, opera — 21.40 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.05 Delavska ura — 11.10 šolska ura — 12.05 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.30 Otroška ura — 16.30 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.20 Angleščina — 19.20 Letavska ura — 19.35 Vprašanja o zlatu in obramba — 20.00 Prenos iz Amerike — 20.15 Ciganska vjolina — 21.00 Ciganski večer — 22.15 Poročila — 22.30 Ciganska glasba

489/614 Praga 120 kW

10.10 Plošče — 11.00 Plošče — 11.05 šolska ura — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 15.10 Brno — 17.05 Koncert kvarteta — 18.30 Nemška ura — 19.20 Sekstet — 19.50 Brno — 21.00 Češka glasba — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Casovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Casovna napoved, poročila — 15.20 Stanovanjska kultura — 15.35 Ženska ura — 16.00 Otroška ura — 16.30 Foto-amater — 16.45 Koncert — 18.00 Tujski promet — 18.15 Lahka atletika — 18.40 Dunajski trgi — 19.05 Predavanje — 19.25 Casovna napoved, poročila — 19.35 Feuilleton — 20.05 Koncert — 1. C. M. v. Weber: Preziosa — overtura — 2. F. Schubert: III. Simfonija D-dur — 3. L. Beethoven: VII. simfonija A-dur, op. 92 — 21.40 Poročila — 22.00 Koncert

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Kvar- tet — 20.20 Plošče — 20.45 Glas- bena basen — 21.45 Lahka glasba

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Opoldanski koncert — 13.00 Plošče — 15.00 Ženska ura — 16.00 Koncert — 16.35 Vzgoja — 17.00 Koncert — 18.15 Snežna odeja — 18.35 Predavanje — 19.25 Uvod v sledeči prenos — 19.35 »Troubadours«, opera v štirih dejanjih; G. Verdi — 22.00 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Popoldanski koncert — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Plošče — 18.20 Radio koncert — 19.45 »Carambas«, opereta — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 12.35 XIV. šolski koncert varšavske filharmonije — 15.50 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Lahka glasba — 19.30 Feuilleton — 20.15 Simfonični koncert — 1. Jacobi: štirje indijski plesi — 2. D'Albert: Koncert za violončelo v c-duru — 3. B. Woytowicz: Koncert za pianino — 4. I. Fitelberg: Koncert za violončelo — 22.55 Vremenska poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.15 Glasbeno-literarni večer — Melodije in pesmi — Prenos komične opere

Sobota 4. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Cas, plošče

17.30 Salonski kvintet (po željah poslušalcev)

18.30 Angleščina (ga. Orthaber)

19.00 Ludo in začeta zene in otrok (Rudolf Smersu)

19.30 Iz zgodovine filozofije (dr. Fr. Veber)

20.00 Muzika 40. pp. Triglavskega:

Junak iz Like (Novosad)
Duet i finale iz op. »Nikola Šubić Zrinjski« (Zajc)
Hrvatskoj (Gervais)
Slepac Marko (Zajc)
Hrvatski dom (Leihold)

22.00 Čas, poročila, plošče — plesna glasba

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.25 Koncert — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 15.15 šah — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Literarna ura — 18.30 Nemščina — 19.00 Medicina v letu 1932 — 19.30 Klavir — 20.00 Koncert — 21.00 Pester večer — 22.05 Poročila, nato koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Plesna glasba — 11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 17.10 Praga — 18.25 Pestra glasba — 19.20 Plesna glasba — 20.00 Praga — 21.00 Bratislava — 22.15 Poljudni koncert

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Kvartet — 17.30 Lahka glasba — 20.40 Operni prenos

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Popoldanski koncert — 18.45 Privatna naselja okoli Königsberga — 20.00 Gledališka ura — 22.15 Poročila, nato prenos iz Stuttgarta

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.00 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.20 Plošče — 17.45 Marionetno gledališče — 19.20 Moravska Ostrava — 20.00 Praga — 21.00 Operetni večer — 22.15 Moravska Ostrava

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio koncert — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Večerni koncert — 18.30 Pesmi — 19.00 Praga — 19.20 Moravska Ostrava — 20.00 Praga — 21.00 Bratislava — 22.15 Moravska Ostrava

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuhinjski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Snežna poročila — 13.05 Plošče — 17.00 Plošče — 18.30 Esperanto — 19.45 šah — 20.00 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Filmski pregled — 16.30 Hamburg — 17.30 Cenene knjige — 17.55 Westfalski mir kot začetak nove polit. ureditve — 18.25 Glasbena ura — 18.50 Plošče — 20.00 Koncert — 22.30 Plesna glasba — 23.30 Koncert

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.30 Plošče — 17.10 Plesna glasba — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 19.30 Moderna glasba (Trst) — 20.45 Radio orkester — 22.00 Varietejski program

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Nabožna glasba — 20.00 Lahka glasba — 20.50 Lahka glasba — 22.05 Chopinove skladbe — 22.50 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Bratislava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 20.00 Praga — 21.00 Bratislava — 22.15 Moravska Ostrava

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Otroška ura — 19.00 Plošče — 19.30 Katalonščina — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Pester koncert — 23.00 Poročila — 23.40 Plošče

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Puccinijeve arije — 10.40 Melodije — 12.20 Melodije — 12.50 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.40 Baletna glasba iz Govrnodove »Margareta« — 15.00 Cvetlična ura — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Plošče — 17.00 Zborovno petje — 18.25 Filmski posnetki v Arktiki — 18.50 Ah je potrebno zlato denarno kri- tije — 19.30 Veliki govorniki — 20.00 München — 22.15 Za banatske sva- be — 22.45 Koncert

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 10.10 šolska ura — 11.20 Angleščina — 11.30 Königsberg — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Kulturni pregled — 16.15 Mlada nordijska literatura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Predavanje — 19.00 šolska ura — 19.30 Kabaret — 20.00 Gledališka kri- je — 22.00 Poročila — 22.30 Plesna glasba — 23.30 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba — 18.30 Simfonični koncert — 19.00 Tango pe- smi — 19.45 Operetna glasba — 20.15 Zvočni film — 20.30 Večerni koncert — 21.00 Opera glasba — 22.30 Simfonični koncert — 22.30 Poljudna maroška glasba — 23.00 Pestra glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba — 0.15 Balalajke

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče 17.00 Letbica in rumunska glasba — 18.25 Večerni koncert — 19.00 Radio uni- verzita — 19.40 Plošče — 20.00 Zbo- rovno petje — 21.00 Lahka glasba — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Radio orke- ster — 13.05 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Popoldanski koncert — 16.30 Plesna glasba — 19.00 Radio kronika — 20.00 Gledališka glasba — 21.00 Poljudni koncert — 22.15 Poročila — 22.25 Plesna glasba

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 16.40 Varšava — 19.15 Varšava — 23.00 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Königsberg — 11.30 Königsberg — 13.30 Poročila — 14.00 Plošče — 14.55 Borza — 15.20 Mladinska ura — 16.00 Zabavna glasba — 16.50 Sport — 17.00 Zabavna glasba — 19.10 Me- lodije — 19.40 Predavanje — 20.00 Plesna glasba — 22.00 Poročila, nato plesna glasba — 23.30 Pester večer

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orke- ster — 15.00 Plošče — 16.00 Narodne pesmi — poje g. Jovančić- Lale — 16.30 Predavanje — 17.00 Plošče — 19.00 Pogovor s poslušal- ci — 19.30 Violinski koncert — g. Audanja Hauser — 23.10 »utranja zarja«, opera — 21.30 Poročila, nato plošče — 22.20 Večerna glasba

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orke- ster — 17.30 Radio orkester — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 šolska ura — 12.45 Plošče — 13.45 Pestra glasba — 14.00 Lite- rarna ura — 14.30 Moderna ruska glasba — 15.00 Delavsko vprašanje in švicarski kazenski zakonik — 16.00 Harmonike — 17.00 Godba na pihala — 18.30 Čtivo — 19.15 Prva zimska visoka tura na Japorskem — 19.45 Poljudni zabavni večer — 21.40 Plesna glasba in kabarejni program

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Plošče — 9.00 Pedagoška ura — 10.05 Urta za brezposelne — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.25 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 19.00 Literarna ura — 19.30 Duh in nava- ra — 20.00 Pester večer — 22.30 Poročila — 23.00 Stuttgart

489/614 Praga 120 kW

10.10 Moravska Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Brati- slava — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.30 Moravska Ostrava — 20.00 Moderne pesmi — 21.00 Bratislava — 22.15 Moravska Ostra- va

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.00 Casovna napoved, poročila — 13.45 Plošče — 15.00 Casovna napoved, poročila — 15.15 Oboa — 15.40 Ita- lijansčina — 16.10 E. Waldinger: iz lastnih del — 16.45 Mandoline — 17.30 Smisel življenja — 18.00 Pihala — 19.20 Casovna napoved, poročila — 19.30 Melodije in plesi Albancev — 20.00 »Sirenas«, ope- rena v treh dejanjih; L. Stein — 21.30 Poročila — 22.20 Plošče — 22.45 Stuttgart

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 »Rossini« — opereta — 22.55 Poročila

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 8.20 šolska ura — 12.00 Plošče — 13.00 Langenberg — 14.25 Zabavna glasba — 15.25 Gozdarstvo — 16.10 Citre — 16.10 Kmečitsko časopisje — 16.55 Plošče — 18.10 Dekliška ura — 19.05 So- nate za vjolino in klavir — 20.00 Pester večer — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert simfoničnega orkestra — 12.05 Radio koncert — 16.00 Mladinska ura — 17.30 Popoldanski koncert — 19.15 Pestra glasba — 20.45 Violinski koncert — 21.30 Ope- retna glasba — 22.15 Poročila — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 18.05 Violončelo — 20.00 Plesna glasba — 20.50 Lahka glasba — 22.05 Chopinove skladbe — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba — 13.00—19.30 Poročila — 19.50 »Herodiada« — opera — prenos iz Narodnega gledališča

OPERA PO NAROČILU!

Lepo na dom dostavljena. Spored po izbiri. Nekdaj neizvršljiva želja ljubiteljev glasbe, zlasti daleč na deželi stanujočih.

Danes obče znano dejstvo!

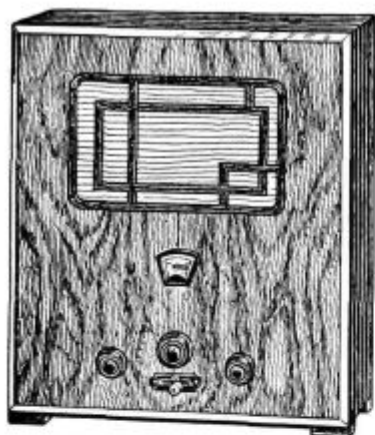
Zaokrenite stikalo dobrega radijskega aparata in nebroj oper iz najslovitejših evropskih gledališč (Scala) Vam bo na izbiro!



Dobri, moderni, selektivni aparati z enostavnim upravljanjem vseh vrst in za vsakogar so zmeraj v zalogi. — Oglejte si jih v naši trgovini na Miklošičevi cesti števil. 5, poleg Uniona.

Ugodni plačilni pogoji.

Opozarjamo Vas zlasti na novodošle aparate



Štirielektronski „RADIONE MIDGET SUPER“ z vdelnim elektrodinamičnim zvočnikom, za valove 200 do 2000 m

Din 6.200.—

RADIONE

in sicer:



Šestielektronski „RADIONE UNIVERZALNI SUPER“ z automatičnim regulatorjem fadina, elektrodinamičnim zvočnikom, za vse valove od 15 do 2000 m

Din 9.950.—

Oba aparata za vse napetosti izmeničnega toka.

RADIO LJUBLJANA Miklošičeva cesta št. 5.

PHILIPS MINIWATT



**Elektronke so
SRO
vsakega aparata**