



Ray Cooney



MINISTER V ŠKRIPCIH

 Slovensko ljudsko Gledališče Celje

 Slovensko ljudsko Gledališče Celje

 Slovensko

Ray Cooney: Minister v škripcih

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec: Jakob Jaša Kenda



Režiser: Dušan Mlakar

Dramaturg: Matija Logar

Scenograf: Andrej Stražišar

Kostumografka: Svetlana Visintin

Lektor: Arko

IGRAJO:

Richard Lulley	-----	Mario Šelih
Direktor	-----	Bruno Baranovič
Natakar	-----	Janez Bermež
Sobarica	-----	Eva Škofič-Maurer
Jane Worthington	-----	Tina Gorenjak
Truplo	-----	Igor Korošec
George Nerodeck	-----	Zvone Agrež
Ronnie	-----	Drago Kastelic
Pamela	-----	Vanja Slapar-Ljubutin
Gladys	-----	Maja Štromar

Vodja predstave: Zvezdana Štrakl-Kroflič - Šepetalka: Breda Jenček - Lučna mojstra: Rudi Posinek, Uroš Zimšek - Zvokovni mojster: Stanko Jost - Krojača: Adi Založnik, Marjana Podlunšek - Frizerka: Maja Dušej - Odrski mojster: Miran Pilko - Rekviziter: Drago Radakovič - Garderoberki: Amalija Baranovič, Melita Trojar - Tehnični vodja: Vili Korošec

Premiera: petek, 5. decembra 1997

Ob Cooneyju tudi slovenske komedije

V tem desetletju je med tujimi uprizorjenimi komediografiji na slovenskih odrih daleč najbolj zablestel Ray Cooney.

Že s prvo uprizoritvijo Zbeži od žene se je tako gledališkimi ustvarjalcem kot občinstvu predstavil v polnosti komediografa, ki do skrajnih potankosti obvladuje svoj posel.

Minister v škripcih je Cooneyeva značilna komedija brzdana fantazije popolnega gledališčenika, ki razvija duhovito skonstruiran temeljni domislek v celovečerno "ubijajočo" komedijo. Virtuozni avtor novodobne komedije zmešnjav suvereno obvladuje dramaturški tloris zgodbe, v kateri se gnetejo duhoviti prebliski in (ne)verjetni obrati. Z decentnim doziranjem in popolno kontrolo komedijskega piša se Cooney razkriva kot veliki mag odrskega humorja. Njegov značilen dramaturški postopek je preprost, toda izpeljan nenavadno spretno tako v dialoški kot situacijski komiki "gospodarno" in učinkovito.

Študijske priprave in samo neposredno delo na vsaki vaji odkrivajo preciznega avtorja, ki se je v metodi komediografskega pisanja dialogov in didaskalij "okoristil" z ustvarjalci svoje prve uprizoritve in svojim prvim

občinstvom. Namreč: avtor Cooney dokonča in objavi svoj rokopis šele po nekajkratnih javnih soočenjih komedije s t. i. ciljno publiko. Pri pripravi uprizoritev njegovih iger se vseskozi čuti "šepetanje" prvih ustvarjalnih moštev, ki so do popolnosti "spolirali" rokopis. Med vrsticami se skriva

Osupljiva dialoška in predvsem situacijska fantazija se v Cooneyjevi komediografiji spogleduje z virtuoznostjo. Nevsiljiva dramaturška spretnost in komediografovo mojstrstvo zmore drobno konfliktno situacijo razliti v delto duhovitih in smešnih sekvenc iz življenja

Začetek slovenske sprave



"Postelja vse pogliha," pravi stari in nam vsem znani domoljubni pregovor. Torej: šele ko se bosta v postelji znašla sekretar Združene liste in voditeljica poslanske skupine Slovenskih krščanskih demokratov, bomo lahko spregovorili o resnih simbolnih in nesimbolnih dejanjih za vseslovensko spravo. IZSELJENSKA MATICA JE ŽE PROSILA SEKRETARJA ZDRUŽENE LISTE, NAJ NJIHOVI ORGANI POSPEŠIJO USTREZNO ŽEGNANJE NASPROTNE STRANI.

N. N.

neizprosna in natančna ekipa: dramaturg, režiser, scenograf, kostumograf... In zdi se, da ni kaj dodati, da ni kaj črtati, da se je nujno prepustiti svojevrstnemu kloniranju Cooneyjevega komediografskega laboratorija, ki neustavljivo proizvaja vedno boljše komedije...

komedije v repertoarjih gledališč. Vedno znova sta se v obrambnih vrstah za pravice komedije znašla Aristofan in kopica bolj ali manj pomembnih teoretikov in praktikov s svojimi pozitivnimi razmišljanji o nujnosti komedijskega žanra, o prepotrebnosti smeha na odru,

nadpovprečneža in povprečnežev, ki so nosilci zapletov nekonvencionalne in predvsem nadpovprečne bulvarke. Avtor se ne spreneveda: prostodušno nam ponuja igro za bleščečo gledališko zabavo, saj se zamenjave in zmešnjave vrstijo v divjem ritmu. Avtor nas brez tvezenja zapelje v brzice humornega šarma, ki pa ga suvereno in skoraj računalniško natančnostjo kontrolirajo akterji žive uprizoritve. Cooneyjeva komedija zmešnjav tako nikoli ne prestopi meje zmede. Vse ostaja življenjsko verjetno in možno. Cooney je skupaj z uprizoritveno ekipo posamične predstave dejansko (po)poln komediograf. Nema lokrat smo uvodnike oziroma povzetke uvodnih razčlemb bulvarnih komedij in "sprotnih" veselih iger začeli z razmišljanji o domovinski pravici



Ray Cooney

o legitimni pravici gledališča z dvema skrajnima obrazoma... Iz obrambe smo že prešli v napad. Razmerje med dramskim in komedijskim pisanjem učinkovito in neizprosno dokazuje "težo" komedijskega pisanja. Iz tega razmerja bi morda poenostavljeno lahko ugotovili, da je dobro dramo bistveno lažje napisati kot dobro komedijo. Torej: dodatne spodbude za novo slovensko komedijo nam ne bi smele biti tuje. Menda se ne bomo smejali samo na tuj račun ali samo tujemu gledališkemu humorju. Že uveljavljenim razpisom za humoristično pisanje (monokomedije v Laškem, Aritas v Šmarjah, Razpis za humoristiko občine Rogaška Slatina, razpis za aforizme družbe Borovo...) se pridružujeta Mestna občina Celje in celjsko gledališče z novim vsakoletnim natečajem za izvirno slovensko komedijo. Festival Dnevi komedije z natečajem hote prehaja v novo intenzivno obdobje neposrednega spodbujanja slovenske komediografije. Obresti dosedanjih komedijskih uspešnic neposredno investiramo v ustvarjalnost. Cooney nam pri tem poslu nikakor ni škodoval... Pretenciozno, a vendarle: Celje s svojo širšo okolico postaja komediografski epicenter Slovenije.

Matija Logar



Rodil se je leta 1932. Pri petnajstih je začel nastopati kot gledališki igralec. Po nekaj letih delovanja v provincialnih gledališčih je sledil angažma v Londonu, ko je postal član Whitehall Theatre. Svojo prvo komedijo *One for the Pot* je napisal skupaj s prijatelji (to je v Angliji pogosto). Po velikem uspehu te komedije se je Ray Cooney pretežno posvetil gledališkemu pisanju in režiji. Kot avtor, režiser in producent je ustvaril več kot trideset uspešnih predstav na West Endu, leta 1982 pa je osnoval svojo lastno gledališko skupino - Theatre of Comedy Company. Skupaj z ženo, otroki in psi živi v bližini Epping Foresta.

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator

razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO

(ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO)

Nagrado v višini 800.000 SIT bo podelila žirija, ki jo bo imenovalo SLG Celje.

Pogoji:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji komedij naj upoštevajo možnost uprizoritve s t. i. srednje veliko igralsko zasedbo;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije, svoje avtorstvo pa bodo dokazali s četrtem izvodom;
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene in drugih poslanih komedij ima Slovensko ljudsko gledališče Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do 1. februarja 1998 (poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom "za natečaj".

Odločitev žirije bo objavljena v javnih medijih. Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije.



Naskok gospe poslančeve na ministra

V parlamentarnih kuloarjih smo izvedeli, da je znana in razpita gospa poslančeva, sicer dobro znana koloraturna sopranistka, naskočila ministra brez listnice. Zadovoljiti se je morala z nekaj drobiža in službeno kreditno kartico, obremenjeno z diskontnim nakupom kondomov, čajnega peciva in stekleničke parfuma Maroussia. Notranji organi (brez kondomov) so nam na tiskovni konferenci sporočili, da so gospo poslančevo zadnjič videli na Trojanah, ko se je neprevidna, kot zna biti, basala s krofi. Notranji organi opozarjajo javnost na skrajno previdnost in samozaščitno ukrepanje. Menda so se po tem sporočilu notranjih organov vsi kondomati nemudoma izpraznili.

T. P. Kuni

Gospodarska zbornica sporoča

Veriga angleških hotelov išče slovenskega dobavitelja okenskega okovja. V ceni naj bosta zajeta tudi montaža in ustrezno atestno potrdilo. Pričakujejo ponudbo z vidno glavo (zaščitnim znakom) dobavitelja.

M. K.

Dnevnik paparaca**Ponedeljek**

Kakšna smola! Bil sem tako rekoč na pragu svojega največjega uspeha, se pravi na pragu hotelske spalnice, v kateri je "prenočeval" minister, oborožen z vso potrebno opremo. Jaz, ne minister. Skoraj z vso potrebno opremo. V ključnem trenutku, se pravi, ko se je skozi ključavnico videlo vse, sem ugotovil, da sem ostal brez filma. Celotedenski napor zasledovanja je šel po gobe. Zvečer se je pri meni oglasila še finančna policija, nekaj v zvezi z davki.

Torek

Nova akcija na vidiku. Minister je ponovno v sedlu - Goli v sedlu. Sodeč po ponovnem izostanku s sestanka vlade se mi obeta nov kup denarcev. Vmes poslikal nekega tipa nedoločljive rase s temnimi očali in črnim klobukom, ki je po Intersparu vodil neznanega dečka. Urednik ponorel od veselja, vendar ga nisem razumel. Meni se je zdel zanimiv le kontrast na fotografiji. Financarjev ni bilo, za njimi je ostal le brezupen poskus v obliki položnice. Kakšni navinci!

Sreda

V zasledovanju pohotnega ministra sem v vladni palači naletel na kulturnega. Dober star kolega, ki mu svoj filmski scenarij brezuspešno ponujam že nekaj let. Odpravil me je s klofuto, ki je njegova običajna domislica v komuniciranju s potencialnimi filmskimi ustvarjalci. Nato sem se vrnil k fotografiji. Ostanek dneva sem preživel v veži Holiday Inna, kjer se razen desetih dvojnih in para belih miši ni prikazal nihče. Ah ja, prikazal se je nekoliko ostareli mladev v beli, z bleščicami

Dnevnik paparaca, nadaljevanje s prejšnje strani

posuti obleki in nazaj počesanimi lasmi, ter po hotelu vpil: "Viva Las Vegas!" Ni vzbudil moje pozornosti. Večera se ne spominjam.

Petek

Kaj se je zgodilo s četrtkom? Od njega je ostal le spomin na hotelsko okno in bolečina v tilniku, ki je proti večeru malo popustila. Kateri hotel je bil to, kakšno je bilo okno, kaj sem tam počel in zakaj me boli vrat, mi je popolna neznanka. Verjetno sem pojedel kaj pokvarjenega.

Po grožečem obisku finančne mafije sem mrzlično iskal položnico. Grožnje, ki sem jih gratis dobil od njih, mi ne dovoljujejo drugačnih dejanj. Kje je prekleta položnica?

Sobota

Očitno bom moral svoj poklic obesiti na klin! Ob ponovnem (naj kar vnaprej povem, da neuspešnem) zalezovanju (papriciranju) ministra Pohote, sem zaslužil visok honorar v obliki napitnine. Očitno je, da me je subjekt zamenjal za natararja. V resnici sem se izdajal za dimnikarja. Državni izterjevalci, kje ste? P. S.: Po njihovem odhodu sem poleg omembe vrednega dela zaslužka obdržal cele tudi vse organe.

Nedelja

Sedmi dan je Bog počival. Ampak on je vedel, kaj je počel v četrtek. Tako sem nedeljo delovno preždel nad kotličkom ženskega stranišča, plaho upajoč na zadetek. Razen enega ekshibicionista in popularnega voditelja večerne družinske TV-oddaje se ni prikazala nobena lepota, ki bi jo moral poznati. S praznim filmom in želodcem odšel domov. Brez strahu pred dacarji. Pravkar je klical urednik, ki jutri potrebuje fotografije. Grožnje s smrtjo... Mu bom pa dostavil nekaj nepozabnih trenutkov z njegovega dopusta, posnetih v času, ko je

dozdevno ležal na strogo zaprtem oddelku infekcijske klinike.

Ponedeljek

Že spet? Mazilo proti srbečici sploh ne pomaga. Zato pa dobro deluje na odrgnine. Papriciral sem tajni sestanek vlade. Sploh nisem vedel, da imamo toliko dobrih žensk v njej. Naslednjih volitev se definitivno moram udeležiti.

O. Č. Rac

Politikov prešuštniški priročnik

Oblast je moč in največji afrodisiak

Da je oblast oziroma moč največji afrodisiak, je bilo znano že Velikemu Grumfu, ki si je potem, ko je svojemu bratu odgriznil nos in postal absolutni poglavar rodovne votline, v enem samem dnevu prisvojil vse godne samice svojega kraljestva in uspešno zaplodil pet potomcev. Od tistih temnih dni prazgodovine so kraljestva samo še rasla in z njimi tudi oblast. Z oblastjo pa seveda tudi libido na prestolu sedečih samcev. Na njihovo žalost pa se je po nekem čudnem naključju skupaj z njimi vzpenjala na prestol tudi neprijetna podrobnost, ki jo je civilizirani človek poimenoval morala. Oblastiželjni samci so hitro spoznali zanimivo lastnost te neprijetne podrobnosti. Da se namreč veliko lažje dokopljejo oblasti, če se na veliko okitijo z njo. Tako je Evolucija sčasoma zamenjala bahajočo



se poraščenost z do vratu zapeto obleko, nedolžnim pogledom in očetovsko žugajočim prstom.

Ponosne mišičaste povzpeticke so zamenjali na pogled povsem neškodljivi povprečneži v sivih oblekah in s široko razpetim praporom družbene morale.

Ko pa so ti gospodje prišli do oblasti, so se znašli pred težkim problemom svoje spolne sle, ki se nikakor ni skladala z njihovimi čistunskimi gesli. Tako je nastal eden izmed najbolj tajnih dokumentov moderne politike, ki po svoji pomembnosti daleč prekaša vse politične strategije, vojaške skrivnosti in Machiavellijeve spise. Politikov prešuštniški



*Nataliteta naroda ni odvisna od etosa, ampak od erosa.
Tudi s seksom našega naroda je nekaj narobe: bolj ko se med sabo
jebamo, manj nas je.
Politiki so dojenčki, ljudstvo njihove plenice.
Cerkev in država sta se ločili, ampak včasih vseeno šmirata.
V pluralizmu sta dve različni laži pogoj za celovitost resnice.
Greh je legel med nas. Pazimo se orgazma.
Onaniramo vsi, nekateri kar z družbenimi organi.*

Matija Logar

priročnik oziroma PPP je zelo dobro skrivana knjiga, ki jo sleherni lastnik varuje vsaj tako dobro kot malo črno knjižico s skrivnimi telefonskimi številkami. Večina politikov je prej pripravljena priznati svojo udeležbo v vesoljni zaroti kot priznati obstoj PPP. Prav zaradi tega med laiki kroži precejšnje število apokrifnih - nepravih verzij, od katerih so se originalu še najbolj približale "novokomponirane" - "narodnozabavne" komedije angleških avtorjev.

Prav preko teh nepopolnih ponaredkov je tudi do širokih ljudskih množic pricurjalo nekaj podatkov in navodil iz te famozne knjige.

1. Kot temeljno pravilo uspešnega prešuštvojanja se nedvoumno predpostavlja poroka. Političnim porokam je po vsej verjetnosti namenjeno vsaj eno poglavje, vendar nekateri poznavalci o tem dvomijo in menijo, da so sad nedodelane politične intuicije.

2. Drugo temeljno pravilo je neposredno povezano z vzroki za nastanek PPP: neomejene možnosti prešuštvojanja so največja slast oblasti. Kot

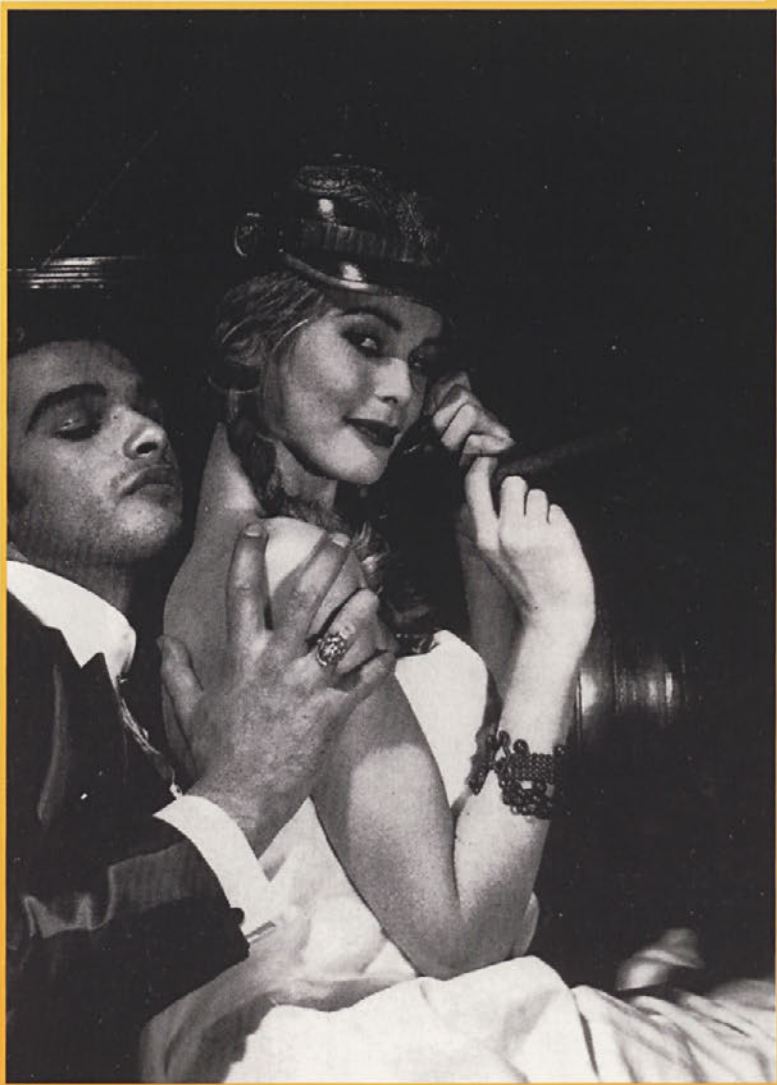
ugotavljajo vsi vidni svetovni analitiki, se je oblast izrodila do te mere, da je postala le še orodje svoje posledice in je prav zaradi te anomalije postal PPP temeljni politični dokument.

3. Iz gornjih dveh pravil pa seveda izhajajo tudi ostala:

- a) Svoje neprimerno vedenje vedno skrivaj, vsaj s hotelsko brisačo, če ne gre drugače.
- b) Cilj vedno novega

spreminjanja zakonov je seveda neprestano sestankovanje in temu zelo primerna kamuflaža za prešuštvojanje. Telemark se pri skoku čez plot ne točkuje.

- c) Sleherni oblastnik se mora nujno oskrbeti s tajnico, ki pa naj ji do upokojitve manjka le kakšnih pet let. Ne toliko zaradi izkušenj kot zaradi odvrčanja slehernih sumov. Podobni poskusi z moškimi



Razmišljanje nekega okna

tajniki se žal pogosto izjalovijo - tudi politikova žena ni imuna proti slastem oblasti.

č) Zaradi osebne higiene in praktičnosti naj bo prostor oblasti opremljen s čimveč pomožnimi prostori za počitek in rekreacijo (tuš, spalnica, fitness, savna...) Pričujoče pravilo je v veliki meri vplivalo na evropsko arhitekturo že od njenih najzgodnejših časov. Obrambna sposobnost srednjeveških gradov je bila seveda le krinka. Enako velja tudi za večino sodobnih parlamentov.

d) Boj se hotelskih oken.

e) PPP ponuja precej uporabnih izgovorov: Sestanek se je zavlekel. Spet nam grozi vladna kriza. Cene piščancev še naprej rastejo. A res moraš poznati vse vojaške skrivnosti? Draga, pridem takoj, ko končamo točko razno.

f) PPP priporoča vsakoletno udeležbo orgij s člani nasprotnega političnega tabora. Primerne priložnosti za to ponujajo državna praznovanja in celonočna zasedanja. Dekleta so po navadi podmladek sredinskih strank.

g) Nedopustno bi bilo, če si politiki ne bi širili mednarodnih obzorij. Gre namreč za izmenjavo izkušenj in njihovo praktično preizkušanje v lokalnih hišah razvrata.

P. S.: Tukaj se pričujoče strokovno delo na temo, ali je politika kurba, konča. Avtor naj ostane zaradi varnosti njegovih najbližjih neimenovan, vseeno pa lahko pripomnimo, da je pogumno dal svoje življenje v neenakem boju, ko ga je med pisanjem zgornje disertacije zajela razjarjena skupina žena politikov, podprta z oklepni notami feministk.

Maki J. Aveli



Lep dan, ja. O! Nova sobarica! Daj, obrni se malo proti meni. Ja, tako. Krasno, sem gre! Mhm. Topla voda, ravno prava temperatura. Gos zmešana! Ne drgni me z gumo! Nežna krpica iz naravnih vlaken me rahlo čohlja po notranji strani. Še malo zgoraj, prosim. Ne doseže, ubožica. Moral bi se pritožiti upravi hotela, da naj ne najema tako majhnih sobaric. Jaz sem tisto, ki se zarosi od zadrege pred petičnimi gosti, ki opazijo prah na moji sicer brezhlebnih površini. Pusti zatič! Ne sliši me. Pusti zatič, ti rečem. AUU! Bam! Še sreča, da se nisem razbilo. Nekoliko krhko sem za takšne štoše. Sobarica pa nič. Kar gre. Nobenega: "Oprosti, milo mi okno." In temu rečejo angleška vljudnost! Aha, vrača se. Morda se bo pa zdaj opravičila. Nak! Samo zaveso je zagnila. Zdaj pa nič ne vidim, razen londonske megle zunaj, ki pa me zadnjih petindvajset let ne vznemirja več. Čakaj! Tamle se nekaj premika. Nekdo? Ne. Pa je

(žalomonogra za eno okno brez steklarja)

res! Stran, ti ptič nemarni! Pravkar sem se dalo očistiti, sedi na drugo polico. Pacek! Naj kdo pokliče tisto nevljudno sobarico. Sveti Vitrex! Še en golob! Stran gospodje, lepo prosim. To je hotel s petimi zvezdicami in moja marmorna polica ni bila postavljena sem za vaše udobje. Kaj je zdaj to?! Golobja mirovna konferenca? Tega ne zdržim več, jaz se bom razbilo. Proč, banda golobarska!

Hvala Bogu! Človek prihaja. Leteče podgane so se pobrale, za sabo pa seveda pustile svinjarijo na moji marmorni polici. Gospod! Gospod! Tu me nihče ne poslušša. Gospod, na napačni strani ste!

Ha, ha! Prijel se je za polico. Kaj počenjate, gospod? Ne dotikajte se me! To pa res ni spodobno. Ups!

Tu zgoraj je pa svet zares lepši. Samo nikar me ne spustite, gospod. Sobarica je odnesla zatič s seboj in milo rečeno močno dvomim, da ga misli prinesiti nazaj. AUU! Bam!

Sami ste krivi, gospod, jaz sem vas opozorilo. Ampak, kot že rečeno, me nihče ne poslušša. Koraki v sobi? Dvojni? Halo, gospod gost. Rešite no tegale ubogega nesrečneža izpod



nadaljevanje na naslednji strani

Skrivni dnevnik Sonje V.,

stare 28 let in 1/4,
tajnice opozicijske stranke, samske



sreda,
26. novembra 199.

Dragi dnevnik,

dan se je začel kot ponavadi. Služba. Živ dolgčas. "Pretipkajte mi tole državno skrivnost, prefotokopirajte mi ono, tole, podčrtano z zelenim flomastrom, faksirajte medijem..." A nimam pod milim nebom pametnejšega dela, kot da se ukvarjam z državnimi



skrivnostmi? Do grla sem jih že sita. Vem, vem: še pred časom je bilo čisto drugače. Zdelo se mi je vznemirljivo in vse to, ampak preveč je pa preveč. Saj

niti z A., ki mi je telefonirala, da mi pove vse o svojem novem ljubimcu, nisem mogla dobro preleteti vsega, ker je šef ravno takrat spet vpadel in mi molil svoje papirje pod nos. Vrag ga vzemi z vladnimi poročili, tajnimi dokumenti in podobnimi oslarijami vred! Ko sem si končno le utrgala minutko zase, pa je ta tiran hotel še kavo. Lak na nohtih se mi še ni dobro posušil, ta pa hoče kavo! Brigajo njega moji problemi! Seveda se mi je lak razmazal, kaj pa. Od jeze so mi kar solze stopile v oči.

Na malici sem srečala Ž., ki me je posmehljivo premerila od nog do glave in mi zviška prikimala. Očitno se ima za nekaj boljšega, ker je njen šef pač na oblasti, moj pa samo v opoziciji. Naj si raje kupi daljše krilo, da ne bodo vsi moški buljili v njene noge, krava naduta! Kako ponižujoče... Mene so vsaj gledali v obraz! In tista njena trajna tudi ni za

nikamor, naj se raje zamisli sama nad sabo, preden bo zviška gledala druge! (Na WC-ju me je skoraj kap, ko sem se pogledala



v ogledalo. Maskaro sem imela čisto razmazano. Groza. Ampak moj šef si bo pa zapomnil, kdaj me je sekiral! Si bom že kaj izmislila.)

Kot vidiš, je že vse kazalo, da bo današnji dan katastrofalen. Ampak končno se je obrnilo na bolje. Za začetek je moral šef nujno na neformalni sestanek opozicijske koalicije. Karkoli že to je. Ampak iz izkušenj vem, da ga zdaj lep čas ne bo nazaj. Hvala bogu! Potem pa je končno poklical On! Sam minister! Če bi imela kaj časa zanj, zdaj, ta hip. Res je vztrajen. Že od prejšnjega petka me vztrajno nagovarja in mi dvori. Malo sem se še delala, da imam veliko dela, ampak ko sem mu namignila, da mojega šefa ni, se je kar najavil. V četrto ure je

*Razmišljanje nekega okna,
nadaljevanje s prejšnje strani*

mene. AUU! Bam! Previdneje, prosim. Še ena gospa! Kam pa vi? AUU! Bam! Prav vam je, jaz sem vas opozoril. AUU! Bam! Kakšno vznemirjenje, povsem pubertetniško se počutim. Psihologi temu rečejo osebnostna kriza. In pravkar... AUU! Bam! In pravkar jo doživljam jaz sam. Naenkrat ne vem več, ali sem okno ali sem postal vrata. AUU! Bam! Sem bilo to jaz ali je to treščilo sosednje okno? Kdo sploh jaz sem oziroma smo? AUU! Bam! Padam, torej sem. No, dajmo še enkrat! AUU! Tresk!

Nič.

Nič.

Nekam razbito se počutim. Steklarja! Hitro steklarja! Nič se ne zmeni zame. No, imel sem svetlo in bleščeče življenje. Dokler je trajalo.

Fenster Jeloviza



bil pri meni.

Najprej je bil malo živčen, ves čas je pogledoval proti oknu, potem pa me je vprašal, ali imam ključ od fotokopirnice. Imam ga, jasno. Pa je rekel, če bi šla kar tja, da bi moral nekaj nujno skopirati.

In sva šla. Tam pa - kot bi postal popolnoma drug človek. Nič več ni bil živčen. "Saj sem vedel, da tu ni oken," je zamomljajal, potem pa zaklenil za nama in strastno planil name. Rekla sem mu, da to vendarle ne gre, da jaz nisem taka, da bi kar takoj, ampak on je postajal vedno bolj razvnet. Končno je padel na kolena pred mano in mi zagotavljal, da me neskončno ljubi in da on ve, da jaz nisem taka, drugače me niti ne bi spoštoval tako, kot me. Spomnila sem ga na

njegovo ženo in štiri otroke, ki jih ima, pa je rekel, da ga žena ne razume in da se bo kmalu ločil. V kratkem! Ločitveni postopek takorekoč že teče in kmalu bo samo moj. To me je dokončno prepričalo. Saj mi vendar ne bi lagal, zakaj neki. In sem se prepustila, da naju odnese strast.

No, strast naju ni prav dolgo odnašala, ker on nima prav veliko časa in se mu je potem začelo muditi. To čisto razumem, ker vem, da ima ogromno obveznosti. Hotela sem vedeti, kdaj se spet dobiva, pa je samo nekaj nerazločnega zamomljajal. Da me bo že poklical, ali nekaj takega. In da naj ga za božjo voljo nikar ne kličem domov! In že ga ni bilo več. Potem

Ali je pametno biti pameten?

Matija Logar

nisem bila za nobeno delo več. Do konca šihta sem samo še sanjarija, kako lepo bo, ko bova poročena, in kako bo Ž. pozelenela od zavisti, ko bo izvedela za naju. Popoldne sem pohajkovala po mestu. Ogledala sem si nekaj prstanov, prav dragi so, ampak saj ju bo On kupil.



Saj mi je vendar obljubil, ne? Sonja



Po izdatnem obroku informacij se politikom vedno spahne kupček afer.

Ko si bo konzervativcem nadel kondom, gre demokracija brez skrbi v kupleraj.

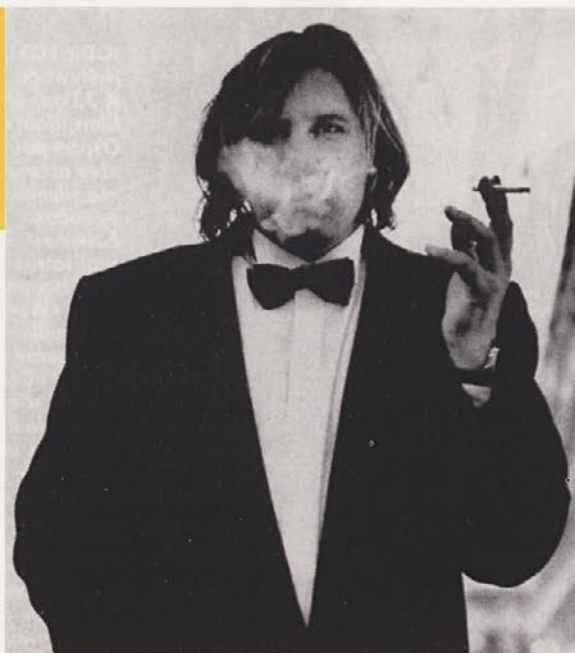
Zanima me, kateri politik je izgubil svojo nedolžnost na politiki.

Ko politiku ostane samo še zarečni kruh, preti podložnikom lakota.

Matija Logar

Več ko je v politiki pisatelj, bolj nepismeni so politični programi.





Naša družbena smetana je vse bolj podobna sirotki.

Politika je kurba, politikom so kurbirji, toda političarke bi vseeno rade ostale device.



Treba je lagati, da bomo resnici prišli do dna.

Dober politik je tisti, ki vse nategne, pa mu ne pride.



Diplomati v črnih oblekah so visokokvalificirani grobarji.

Ko bi imel vsaj eno uro vaše možgane, bi se vsaj malo odpočil.

Vlada ne more pasti, dokler so slasti na oblasti.

Ministrska plača - ministrantska odgovornost.

Za tesno zaprtimi vrati se dogajajo "tesne" stvari.

Šel sem vase in zašel.

Po izdatnem obroku informacij se politikom vedno spahne kupček afer.

Glas ljudstva mutira.

V parlamentu gre vsak zakon skozi večkratno branje. Posledica polpismenih.

Naše politično telo je bolno. Ne drži blata.



Med moralo in nemoralo je normala.



Matija Logar

Ansamblu Slovenskega ljudskega gledališča Celje se je v tej sezoni pridružil **Igor Korošec**. Celjsko občinstvo ga je spoznalo že v prejšnji sezoni, ko se mu je predstavil kot gost v uspešnici Toneta Partljiča *Gospa poslančeva*. Igor Korošec se je rodil leta 1972. Predlani je v Moskvi končal akademijo GITIS - RATI. Slovenskemu občinstvu se je prvič predstavil prav z vlogo Roka v celjskem gledališču. Poleg tega je nastopil tudi v Vrnitvi Harolda Pinterja v Mestnem gledališču ljubljanskem.



Gostja v SLG Celje



Igralka **Maja Štromar** se je rodila leta 1969 v Novem mestu. Na Filozofski fakulteti v Ljubljani je diplomirala iz romanskih jezikov, igralsko umetnost pa je študirala na Ecole internationale de theatre Jacques Lecoq v Parizu in se izpopolnjevala v gledaliških delavnicah. Igrala je v več predstavah : Shakespeare: Timon Atenski (SNG Drama Ljubljana), Racine: Britannicus (TDS Loggia), avtorska predstava *Brez imena, brez začetka, brez namena*, Zlatar Frey: Schizophrenia (Koreodrama Ljubljana) in drugih; v filmih *Il cortile* (režija R. Magherini), *Brezno* (režija I. Šmid), *Adrian* (režija M. Weiss).

Izdala je dve pesniški zbirki: *GOGA 66000* in *Na predpomlad mi reci ti*.

Leta 1991 je prejela Severjevo nagrado.

George Bernard Shaw PIGMALION

Režiser: Franci Križaj

Premiera: 19. septembra 1997



Tomaž Gubenšek,
Janez Bermež



Milada Kalezić, Bojan Umek, Tomaž Gubenšek, Vesna Jevnikar

VITRINA OSTANE PRAZNA

Ko prevajalec Lizo Doolittle posadi v narečne vode rovtarskih Ljubljank, jo trust Francija Križaja in Marinke Poštrak pošlje na študijski izlet v ordinacijo fonetika prof. Henryja Higginsa. Da bi se primitivnosti klobasajoča prodajalka rož tam prelevila v klasični shawovski lik emancipirane reformatorke, ki zavonja in porazi moško indolenco, odstopi od stereotipne podobe ženske lutke in razprostre krila svoje inteligence in ambicij.

Primož Jesenko, Dnevnik

HUDE FONETIČNE STRASTI

Vesna Jevnikar Perko je Lizo Doolittle preigrala ves čas natančno in z velikim razponom, ki je zaobjel vse od kričavega in temperamentnega argoja prek stežka zadrževane galantnosti do končne artikulirane, pa tudi resignirane - to je v času nastanka igre sodilo zraven - suverene in emancipirane mlade dame.

Najbolje sta se v vlogah, da ne rečemo v jezikovnih preoblecak znašla Milada Kalezić+ kot gospa Higginsova, zgled za izredno igralsko natančnost v visoki konverzaciji, ki jo je spremljala z zadržano in uglajeno aristokratsko gestikulacijo, izpod katere se je ves čas prebijala skrb za druge, najbolj pa je s svojim nastopom in do konca izdelanimi komičnimi miniaturnimi blestel Janez Bermež kot Doolittle, človek z dna, fizikalec, ves prežet z robato in sočno govorico in ustrezno znižanimi moralnimi normami, vedno pripravljen skleniti posel, kar mora s družbenim napredovanjem zamenjati - jezik, ki dela človeka, pa mu k sreči ostane.

Matej Bogataj, Delo

TRIKOTNIK, A BREZ LJUBEZNI

Značajske razgibane in v izbrušenem slogu klasične konverzacijske komedije predstavljeno nosilno tristranično razmerje med dvema moškima in njuno žensko "žrtvijo", ob katerem je avtor razkril splošnejše pomenljiva nasprotja med učiteljem in učencem, osebkom in predmetom dejanja, razumom in čustvi, vladajočimi pravili obnašanja in manifestacijami posameznikove prvinske prostosti duha, a tudi razlike in nasprotja med družbenimi razredi oziroma sloji, je v tokratni interpretaciji režiserja Francija Križaja zaživelo predvsem s svojo zadržano ter varno zaobljeno salonsko lahkotnostjo in duhovitostjo. Pod to povrhnjico je bilo veš čas razvidno kritično razmerje do vsakršne manipulacije, meščanske dvojne morale in posameznikove (samo)prevare.

Naslovno vlogo samovšečnega profesorja fonetike in mačističnega samozadostneža Henryja Higginsa je oblikoval Tomaž Gubenšek jasno in premočrtno. Razumarsko vzvišenost ter prezirljivost in notranjo dvojnost, ki prihaja na dan v ekscesnih trenutkih kot posledica nepopolnega obvladovanja samega sebe, je razvidno pripeljal do konca.

Slavko Pezdir, Novi tednik

Zgodovina v barvah kart

Opraviti imamo torej z jezikavo, prerimano in z jezikovnimi domislicami na gosto posuto komedijo o smislu in transcendenci, o krvavosti zgodovine in nesmiselnosti nasilja, pa vendar z nečim smešnim - Bergson to navaja celo kot primer; nadvse smešno je gledati nekoga, ki se ima za akterja, v resnici pa z njim kot na vrvi nekdo upravlja. In kot komedije so se Hiše iz kart režiser Aleš Novak in sodelavci tudi lotili; dogajanje je postavljeno v stisnjen prostor, scenografija (Barbara Matul) je kot nalašč za hitre svetlobne barvne menjave, s privzdignjenim tronom v sredini, na katerem vlada trenutno najvišji v vladajoči barvi. Tudi kostumi (Stanka Vauda) omogočajo hitra preoblačenja, ki jih zahteva konvertitska natura podložnikov - ki jo je režija z zasedbo dobro poudarila in naredila iz nje sistem -, prinašajo pa tudi nekatere duhovite poudarke. Predvsem pa je režija celotno dogajanje nadgradila z opazujočimi osebami in njihovimi reakcijami, s kupom dobrih in nenasilnih domislic.

Matej Bogataj, Delo

Igra forsiranega aktualizma

Več kot eno plast zaobsežeta predvsem Tomaž Gubenšek kot pisana, najbolj heretična, za sleherni obrat odgovorna karta Jolly Joker in Igor Žužek kot prepoznavno okorni Pikov fant. Medtem ko največ razloga za smeh priteče iz studenca najlaže oprijemljive situacijske in zrahljano značajske komike: denimo ob pojavi Križeve kraljice (Nada Božič), dueta "nižjih kart" (Bojan Umek, Simon Dobravec) ali "revolucionarne" Karove dame, prenašalke kupa lopat (Jagoda Vajt).

Primož Jesenko, Dnevnik

Boris A. Novak HIŠA IZ KART Režiser: Aleš Novak Premiera: 15. novembra 1997



Tomaž Gubenšek, Manca Ogorevc, Renato Jenček



Jagoda Vajt, Simon Dobravec, Tomaž Gubenšek, Bojan Umek, Miro Podjed, Igor Žužek, Nada Božič



Tomaž Gubenšek, Simon Dobravec, Stane Potisk

Pregled odigranih vlog v sezoni 1996/97

Sestavila Anica Milanović

Zvone Agrež	skupaj 97		
M. Ende-J. Vencelj:	Čarobni napoj	Krokar	2
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Janko	70
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Grumio	25
Borut Alujevič	skupaj 59		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Stražnjik	12
T. Ažman:	Trnuljčica	Kralj Stefan	47
Bruno Baranovič	skupaj 84		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Vezinet	12
T. Ažman:	Trnuljčica	Kralj Hubert	47
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Gremio	25
Janez Bermež	skupaj 45		
P. Shaffer:	Gorgonin dar	več vlog	20
H. Müller:	Eksplozija spomina	Valmont	25
Tina Gorenjak	skupaj 83		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Virginija	12
T. Ažman:	Trnuljčica	Princesa Rosa	47
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Irenca (vskok)	12
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Vdova	12
Tomaž Gubenšek	skupaj 104		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Pubi	12
P. Shaffer:	Gorgonin dar	Philip Damson	20
T. Ažman:	Trnuljčica	Malefic	47
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Curtis	25
Renato Jenček	skupaj 39		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Fadinard	12
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Lucentio	25
D. Jančar:	Halštat	Honza	2
Vesna Jevnikar	skupaj 79		
Z. Hočevar:	Smejči	Smejči	5
T. Ažman:	Trnuljčica	Flora	47
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Bianca	25
D. Jančar:	Halštat	Jula	2
Milada Kalezić	skupaj 62		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Baronica de Champigny	12
H. Müller:	Eksplozija spomina	Markiza de Marteuillova	25
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Katarina	25
Drago Kastelic	skupaj 109		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Tardiveau	12
M. Ende J., Vencelj:	Čarobni napoj	Zguba	2
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Slivar	70
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Krojač	25
Anica Kumer	skupaj 97		
Z. Hočevar:	Smejči	Mici	5
P. Shaffer:	Gorgonin dar	Helena Damson	20
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Živa Breskvar Piškur	70
D. Jančar:	Halštat	Anastazija	2
Iuna Ornik	skupaj 55		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Anaida	12
P. Shaffer:	Gorgonin dar	več vlog	20
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Irenca	23
Miro Podjed	skupaj 114		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Nonancourt	12
Z. Hočevar:	Smejči	Lojzi	5
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Andrej Piškur	70
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Vincentio	25
D. Jančar:	Halštat	Habilis	2

Stane Potisk	skupaj 122		
M. Ende-J. Vencelj:	Čarobni napoj	Made, Silvester	2
Z. Hočevar:	Smejči	Žani	5
P. Shaffer:	Gorgonin dar	več vlog	20
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Piškur starejši	70
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Baptista	25
Igor Sancin	skupaj 107		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Achille de Rosalba	12
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Bolničar	70
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Šolnik	25
Vanja Slapar-Ljubutin	skupaj 55		
P. Shaffer:	Gorgonin dar	več vlog	20
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Irenca (vskok)	35
Mario Šelih	skupaj 84		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Emile Tavernier	12
T. Ažman:	Trnuljčica	Princ Filip	47
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Petruchio	25
Eva Škofič-Maurer	skupaj 60		
T. Ažman:	Trnuljčica	Sončni žarek	47
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Vdova (alternacija)	13
Jana Šmid	skupaj 97		
M. Ende-J. Vencelj:	Čarobni napoj	Tiranija Vamperl	2
Z. Hočevar:	Smejči	Joži	5
P. Shaffer:	Gorgonin dar	Katina	20
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Slivarjeva	70
Bojan Umek	skupaj 107		
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Feliks	12
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Goran Pavlič	70
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Tranio	25

Gostje v sezoni 1996/97

Nada Božič	47	
T. Ažman:	Trnuljčica	Favna
Barbka Cerar	12	
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Helene
Davor Herga	5	
Z. Hočevar:	Smejči	Viki
Hana Komar	12	
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Sobarica
Igor Korošec	70	
T. Partljič:	Gospa poslančeva	Rok
Gorazd Logar	2	
M. Ende-J. Vencelj:	Čarobni napoj	Maček Mavricij
Vlado Novak	12	
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Beauperthuis
Vesna Pernarčič	20	
P. Shaffer:	Gorgonin dar	več vlog
Mirjana Šajinovič	14	
E. Labiche:	Florentinski slamnik	Klara
D. Jančar:	Halštat	Nela
Peter Ternovšek	25	
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Hortensio
Rok Vihar	25	
W. Shakespeare:	Ukročena trmoglavka	Biondello

Odigrane predstave v sezoni 1996/97

<i>E. Labiche:</i>	<i>Florentinski slamnik</i>	12
<i>M. Ende-J. Vencelj:</i>	<i>Čarobni napoj</i>	2
<i>Z. Hočevar:</i>	<i>Smejči</i>	5
<i>D. Jančar:</i>	<i>Halštat</i>	2
<i>P. Shaffer:</i>	<i>Gorgonin dar</i>	20
<i>T. Ažman:</i>	<i>Trnuljčica</i>	47
<i>T. Partljič:</i>	<i>Gospa poslančeva</i>	70
<i>H. Müller:</i>	<i>Eksplozija spomina</i>	25
<i>W. Shakespeare:</i>	<i>Ukročena trmoglavka</i>	25

Kraji gostovanj v sezoni 1996/97

Gornja Radgona, Hrastnik, Kočevje, Koper, Kranj, Krško, Laško, Lenart v Slovenskih goricah, Ljubljana, Ljutomer, Maribor, Mengeš, Novo mesto, Ormož, Polzela, Portorož, Ravne na Koroškem, Slovenske Konjice, Tolmin, Trbovlje, Velenje.

Udeležba na festivalih v sezoni 1996/97

Ljubljana - Festival Zlata paličica: Trnuljčica

Celje - Dnevi komedije: Florentinski slamnik, Gospa poslančeva

Kranj - Teden slovenske drame: Gospa poslančeva

Ljubljana - Evropski mesec kulture: Halštat

Koper - Primorski poletni festival: Ukročena trmoglavka, Eksplozija spomina

Gledališki list SLG Celje • Sezona 1997/98, številka 3

Upravnik: Borut Alujevič

Umetniški vodja: Matija Logar

Režiser: Franci Križaj

Lektor: Arko

Vodja programa in propagande:

Anica Milanović

Tehnični vodja: Vili Korošec

Igralski ansambel:

Zvone Agrež, Bruno Baranovič, Janez Bermež, Tina Gorenjak, Tomaž Gubenšek, Renato Jenček, Milada Kalezič, Drago Kastelic, Igor Korošec, Anica Kumer, Iuna Ornik, Miro Podjed, Stane Potisk, Igor Sancin, Vanja Slapar-Ljubutin, Mario Šelih, Eva Škofič - Maurer, Bojan Umek, Jagoda Vajt

Predstavnika: Borut Alujevič

Matija Logar

Urednika: Jasna Merc

Janez Vencelj

Lektor: Arko

Oblikovalec: Iztok Skok

Fotograf: Damjan švarc

Naklada: 3000 izvodov

Tisk: Grafika Gracer

 Slovensko ljudsko gledališče Celje

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Gledališki trg 5, 3000 Celje

Centrala: (063) 442 910

Tajništvo: (063) 441 861

Vodja programa: (063) 441 814

Blagajna: (063) 442 910 int. 208

Faks: (063) 441 850

<http://www2.arnes.si/guest/ceslg1/slg.html>

