

problem, in se niti ne dotika tega, kar bi šele moglo vreči neko luč na ta problem. Kaj pomaga potemtakem, če Bergson iznova opominja, da s tem ne podaja definicije komike, temveč da mu služi to le kot vodilna misel za vsa poznejša izvajanja: videli bomo, da vsa ta poznejša izvajanja, ki se tičejo posameznih vrst smešnosti ali komike, s to „vodilno mislijo“ stoje in padejo. (Dalje prihodnjič.)



F. GOLAR:

## BUDNICA.

Praprot zori, in višnjeve rože  
polne so rose jesenske —  
v temni se dalji ostro blestijo  
pogôrja in šume gorenjske.

Strme, ponosne v sinjo višino  
k zvezdam nebeškim plamené,  
kot bi tajno prisegala zemlja,  
ob Korotanu snežniki stoje.

Bratje, ali razumete divno,  
jasno njih govorico?  
— Ne klonite glave, sinovi,  
ali vidite svobodno ptico?

Prost in silen v brezmejnem obzorju  
jastreb in sokol vihari —  
bog Perun in bog Triglav ti kliče:  
Sloven, ne udaj se, udari!

Zlato-žareč se meč nad tvojimi  
polji ob jutrih srebrnih leskeče —  
Zgrabi ga, da ti zasine  
solnce odrešenja in sreče.

Praprot zori, in višnjeve rože  
polne so rose jesenske —  
v temni se dalji ostro blestijo  
pogôrja in šume gorenjske.

*Večkrat ste že bolje peli - Florijan*