

Sechstes

# CONCERT

der philharmonischen Gesellschaft

in Laibach,

Freitag den 15. März 1850

im Saale des deutschen Ordens - Hauses.

---

## Vorkommende Stücke:

---



1. **Ouverture** aus der Oper: „**Der Beherrscher der Geister**,“ von C. M. Weber.
2. **Arie** für Sopran aus der Oper: „**Ernani**,“ von Verdi.
3. **Duetto** für Sopran und Bass aus der Oper: „**Torquato Tasso**,“ von Donizetti.
4. **Männerchor**: „**Das Gebet vor der Schlacht**,“ Dichtung von Th. Körner, Musik von C. M. Weber.
5. **Tenor-Arie** aus der „**Schöpfung**,“ von Jos. Haydn.
6. **Variations concertantes** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, von Zaech.
7. „**Ö Bögerl**,“ Lied in österreichischer Mundart, Dichtung von Klesheim, Musik von Cam. Maschek.
8. **Finale** des ersten Actes aus der Oper: „**Don Juan**,“ von A. Mozart.

---

Anfang um 7 Uhr Abends.

№ 3.

250 R.

Sechster

# PROGRAMM

der philharmonischen Gesellschaft

in Leipzig,

Freitag den 15. März 1850

im Saale des deutschen Vereins - Hauses.



## Vorprogrammende Stücke:

1. Ouverture aus der Oper: „Der Herrscher der Geister“, von L. M. Weber.
2. Suite für Cello und der Oper: „Hansel“, von Weigl.
3. Suite für Cello und Bass aus der Oper: „Torquato Tasso“, von Donizetti.
4. Wehrmarsch: „Das Gebot vor der Schlacht“, Dichtung von H. Scherer, Musik von L. M. Weber.
5. Szenen-Suite aus der „Schöpfung“, von Joh. Seb. Bach.
6. Variations concertantes für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, von Bach.
7. „S. Bögel“, Lied in christlicher Mundart, Dichtung von Liebschwin, Musik von Cam. W. Bach.
8. Finale des ersten Actes aus der Oper: „Don Juan“, von F. Mozart.

Anfang um 7 Uhr Abends.