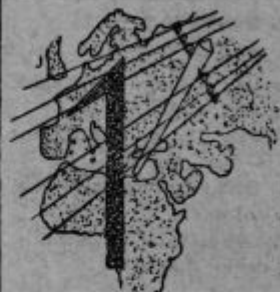
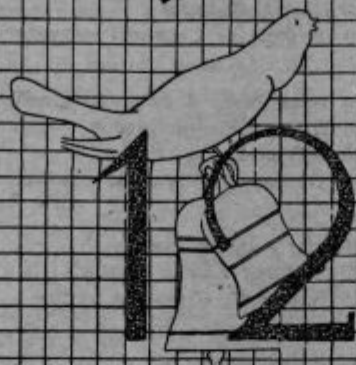
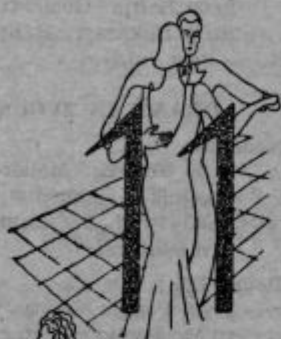
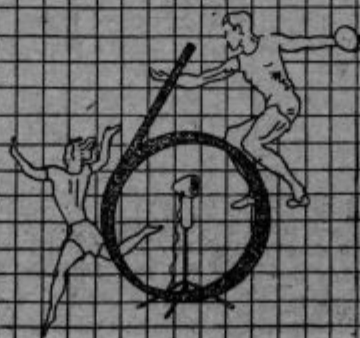
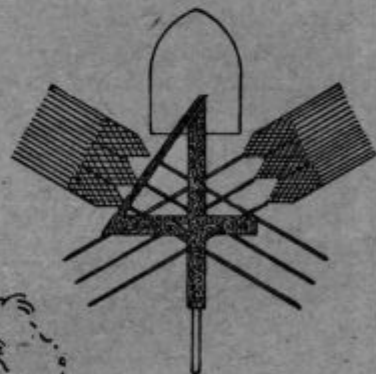
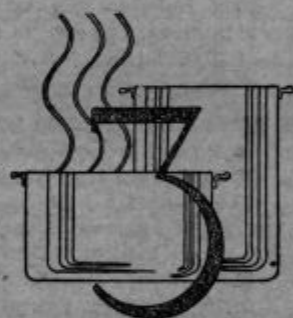


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
 ZA
 RADIOFONIJO
 GLASILO
 SLOVENSkih
 RADIJSKIH
 POSLUŠALCEV
 XII.
 LETO



Izvečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 11 Beromünster: »Cantus helveticus«.
- 15 Leipzig: Ljudska glasba.
- 19.15 Königsberg: Večerni $\frac{1}{2}$ RO in solistov.
- 20.20 Sottens: Srbske nar. pesmi.
- 22.15 Hörby: Solistični $\frac{1}{2}$.

Ponedeljek:

- 17 Beromünster: $\frac{1}{2}$ komorne glasbe.
- 17.05 Königsberg: Solistični $\frac{1}{2}$.
- 17.10 Bratislava: L. v. Beethoven: Sonata v B-duru, op. 22.
- 17.25 Praga: Češka komorna glasba.
- 20 Sofija: Simfonični $\frac{1}{2}$.
- 20.15 Hörby: Orkestralni in pevski $\frac{1}{2}$.
- 23 Praga: $\frac{1}{2}$ češke glasbe.

Torek:

- 18.10 Bukarest: Komorna glasba.
- 20.05 Bukarest: Simfonični RO.
- 20.30 Sofija: $\frac{1}{2}$ na violončelu.
- 21 Hörby: Klavirski $\frac{1}{2}$.
- 21 Bratislava: Orkestralni $\frac{1}{2}$.
- 22.10 Beromünster: Orkestralni $\frac{1}{2}$.
- 23 Praga: $\frac{1}{2}$ češke glasbe.

Sreda:

- 19.15 Königsberg: $\frac{1}{2}$ RO in solistov.
- 20 Praga: A. Glazunov: Baletna scena. Suita, op. 52.
- 20.05 Bukarest: Orkestralni $\frac{1}{2}$.
- 21 Sottens: Orkestr. in solistični $\frac{1}{2}$.
- 21.30 Bratislava: B. Bromberg: Godalni kvartet, op. 39.

Četrtek:

- 23 Praga: $\frac{1}{2}$ češke glasbe.
- 16.25 Königsberg: Klavirski $\frac{1}{2}$.
- 18.30 Leipzig: $\frac{1}{2}$ orkestra Fricke.
- 21.30 Bratislava: César Franck: Klavirski kvintet v f-molu.
- 21.30 Hörby: Orkestralni $\frac{1}{2}$.
- 22.10 Budapest: Orkestralni $\frac{1}{2}$.
- 22.15 Bratislava: Simfonični $\frac{1}{2}$ RO.

Petek:

- 16.25 Königsberg: Maks Regerjeva sonata v fis-molu.
- 20.40 Beromünster: L. v. Beethoven: štiri klavirske sonate.
- 20.45 Sottens: Violinski in pevski $\frac{1}{2}$.
- 21 Bratislava: Orkestralni $\frac{1}{2}$.
- 21 Praga: J. Suk: Poletne pravljice (op. 29).
- 23 Praga: $\frac{1}{2}$ češka glasba.

Sobota:

- 17.30 Hörby: Violinski in klav. $\frac{1}{2}$.
- 20 Sofija: Orkestralni $\frac{1}{2}$.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 18 Sofija: $\frac{1}{2}$ lahke in narodne gl.
- 18.25 Praga: Pisan koncertni spored.
- 19.30 Hörby: $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.
- 21 Bratislava: Pisan $\frac{1}{2}$.
- 22 Sottens: Plesna glasba.
- 22.10 Budapest: Jazz.
- 22.20 Praga: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe.

Ponedeljek:

- 17 Sofija: $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.
- 22 Sofija: Plesna glasba.
- 22 Sottens: Plesna glasba.

- 22.30 Praga: Zabavni $\frac{1}{2}$.
- 23.25 Budapest: Plesna glasba.

Torek:

- 16 Praga: $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.
- 22 Sofija: Plesna glasba.
- 22.15 Hörby: Kabaret.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sreda:

- 19.40 Bratislava: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe.
- 22.15 Hörby: Plesna glasba.
- 23.30 Sofija: Pisan $\frac{1}{2}$.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Četrtek:

- 17 Sofija: $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.
- 19.20 Sottens: Lahka glasba.
- 19.25 Budapest: Ciganska godba.

Petek:

- 18.15 Praga: Pisan $\frac{1}{2}$.
- 18.45 Sottens: $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.
- 23.20 Budapest: Ciganska godba.

Sobota:

- 15.20 Beromünster: Jollerlj.
- 16.30 Sofija: Pisan $\frac{1}{2}$.
- 17 Sottens: $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.
- 18.05 Praga: Pisan $\frac{1}{2}$.
- 20.15 Praga: Kabaret.
- 20.20 Bukarest: Plesna glasba.
- 20.45 Hörby: Kabaret.
- 22 Sofija: Plesna in zabavna glasba.
- 22.10 Budapest: Ciganski orkester.
- 22.15 Hörby: Plesna glasba.
- 22.15 Bratislava: Zabavni $\frac{1}{2}$.
- 23.20 Praga: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 20.40 Budapest: Opereta.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Verdi: »Traviata«.
- 19.50 Sofija: Donizetti: »Don Pasquale«.

- 20.25 Hörby: L. v. Beethoven: »Fidelio« (II. dej.).

Četrtek:

- 22.20 Praga: L. Janáček: »Kát'a Kabanova« - opera v 3 dej.

Petek:

- 19.05 Sofija: Gounod: »Faust«.
- 20.05 Bukarest: R. Strauss: »Kavaler z rožo«.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 15.30 Sottens: Molière: »Namišljeni bolnik« - komedija.
- 20.30 Praga: F. Šramek: »Juni« - veseloigra.

Ponedeljek:

- 19.55 Praga: Zvočna igra.
- 20 Bratislava: V. Hugo: »Hernani« drama.
- 20 Sottens: Zvočna igra.

Sreda:

- 20.30 Praga: A. Karrasch: »Pesem zvezde« - zvočna igra.
- 20.45 Beromünster: Zvočna igra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Književni pregledi.

Torek:

- 20.05 Beromünster: Književna kronika.

Četrtek:

- 17.30 Praga: Češka knjiga.

ZANIMIVOSTI

Torek:

- 14.20 Leipzig: O pticah pevkah.
- 19.15 Beromünster: Medn. kronika.
- 21.25 Beromünster: O sanjah in življenju po smrti. Predavanje.

(Nadalj. na 3. str. ovitka!)

Tekmovanje pevcev in pevk v Ljubljanski Operi

K razpisu tekmovanja pevcev in pevk, h kateremu se lahko prijavijo vsaki, ki ima lep glas in namen posvetiti se gledališču, objavljamo še sledeče zanimive podrobnosti:

Kakor je bilo že objavljeno, gre za to, da spoznajo gledališki strokovnjaki lepe glasove in jih obdržijo v evidenci, oziroma jim dajo vzpodbudo za nadaljnji študij. To tekmovanje je namenjeno predvsem pevcem z dežele, ki sodelujejo pri kakršnih koli pevskih, oziroma cerkvenih zborih. Ker je zanimanje za to tekmo veliko in so se pričeli pevci že prijavljati, sporoča uprava Narodnega gledališča v Ljubljani, da zadostujeta za udeležbo pri tekmi dve pesmi, ki ju bo moral tekmovalc zapeti. Spremljiva bo s klavirjem. Pesmi sta lahko naračeni ali kompozicije kaknega našega slovenskega ali tujega skladatelja, lahko

pa tudi operni ariji ali eno in drugo. Podeželskim pevcem bodo vodje zborov ali organisti lahko svetovali prikladne skladbe.

Opozarjamo, da bo pevska tekma v Operi dne 23. t. m. ob 20. uri zvečer in da bo javna prireditev, pristopna občinstvu. Tekmovalci naj se javijo isti dan dopolne ob 11. uri, tisti pa, ki pridejo šele s kasnejšim vlakom v Ljubljano, pa ob 17. uri popoldne v Operi, kjer bodo morali pred nastopom na pevsko preizkušnjo.

Posebno razsodišče, sestavljeno iz strokovnjakov, bo razsodilo, kateri pevec ima najlepši glas, in če ne bo imel sredstev za študij, mu bo preskrbela uprava gledališča študijsko podporo in mu omogočila bivanje in umetniško izpopolnjevanje v Ljubljani.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 25

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrta leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrta leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7, tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Radio - poročevalec

Radio ni le sredstvo za zabavo in pouk, marveč tudi važen raznašalec poročil iz sodobnega življenja. Prav sedanjí dogodki pa še posebej izpričujejo velik pomen radia kot poročevalca. Milijoni in milijoni ljudi posedajo pri sprejemnikih dan za dnem, uro za uro in prisluškujejo dogodkom sveta.

Ko govorimo na splošno o radijski poročevalski službi, se ne bomo dotikali posebej poročevalske službe našega domačega radia. Iz tega splošnega razpravljanja morejo bralci sami spoznati, kaj se nanaša na naše domače razmere.

V časih, kakršni so danes, je radijska poročevalska služba posebno kočljiva in težavna in to ne le za vojskujoče se države, ampak tudi za nevojskujoče. Poročila morajo opraviti svojo uradno pot, preden pridejo v javnost — to je povsod. V napetih časih je nadzorstvo nad poročili še bolj tenkočutno. Besede, izgovorjene po radiu, ne ostanejo le doma pri tem ali onem narodu, marveč grede preko zemljepisnih, vojaških in drugih mej, grede v svet.

To dejstvo pomeni več kot samo pazljivost, to dejstvo nalaga odgovornost v dobrem in slabem. Tu ne igra vlogo, ali je postaja zasebna ali državna. Postaja predstavlja državo, narod, ozemlje, na katerem stoji in s svojimi oddajami izpričuje odnos dežele, naroda, do dogodkov.

Vsaka doba ima svoje orožje. V sedanjí dobi je eno izmed glavnih orožij ponekod radijska poročevalska, oziroma propagandna služba. Radijski poslušalci naj pri poslušanju inozemskih radijskih postaj dobro ločijo med resnico in propagando. Tudi naj ne očitajo naši postaji, če se pri prenašanju poročil ne poslužuje podobnih metod.

Namen radijske poročevalske službe ni sovražna propaganda. Radijska poročevalska služba mora imeti svoje meje in obzire. Te meje pa niso med oddajniki in sprejemniki, marveč bi morale biti med tistimi, ki oddajajo in tistimi, ki poslušajo.

Radijska postaja, ki hoče s svojo propagandno in politično poročeval-

sko službo služiti mednarodnim koristim in nalogam, mora najprej zadovoljivo in pošteno rešiti pred vsem svetom koristi in naloge svojega naroda.

Ne oznanjati po radiu tujemu svetu načela svobode, doma pa zasužnjevatí, ne lagati o blaginji med narodom, če v resnici vlada pomanjkanje, lakota.

Mogli bi dalje govoriti o častni in nečastni poročevalski službi radia. Potem spet s posebnega stališča poslušalcev: ta krog poslušalcev ima take potrebe, drugi drugačne.

Spet dalje o odnosu med radijsko in časopisno poročevalsko službo. Ponekod so ti odnosi neurejeni, seveda brez potrebe. Radio poroča hitreje, časopi sbolj obširno. Tam, kjer radio preneha s poročili, časopis nadaljuje, pogloblja, razširja in dopolnjuje.

Radijska poročevalska služba je v veliki meri odvisna od poročevalskih agencij posameznih držav, od načina

ureditve tako imenovanih presbirojev in še od drugih činiteljev. To je važno, da vedo vsi radijski poslušalci. Ne le pri nas, tudi drugod — danes menda prav povsod — morajo poročila opraviti svojo uradno pot, preden jih radijski poročevalec prebere pred mikrofonom. Bolj kot kdaj je treba v današnjih časih kritično presojati vsa poročila inozemskih radijskih postaj, posebej še vojskujočih, ker je tam v teh časih še posebno zvezana poročevalska služba s propagandnimi nameni.

Mimogrede opozorimo na posebne vrste poslušalcev radijskih poročil. V to vrsto spadajo ljudje, ki »poslušajo« poročila z vsega sveta. Mogoče še nikdar v življenju ni tak poslušalec slišal ruskega jezika drugače kot po radiu, kaj še, da bi se ga učil, pa pripoveduje s takim zanosom: »Danes sem poslušal Moskvo in sem med poročili slišal tudi to...« (potem pove »novico posebne vrste«). Spet (drugi kar stresajo iz rokava poročila francoskih, angleških, italijanskih, ameriških in drugih radijskih postaj. Pri



Iz filma »Noč odločitve« — s Polo Negri in Sv. Petrovičem v glavnih vlogah. — Film ima na sporedu kino Union.

tem taki ljudje, ki dejansko lažejo in si izmišljujejo take novice, govore o slabi poročevalski službi našega domačega radia. Če bi takle vseznalec sedel zvečer ob sedmih pred radijskim sprejemnikom in poslušal poročila naše radijske postaje, pa potem zavrtel gumb in poiskal katero koli radijsko postajo te ali one nevtralne države, bi ne zvedel nič več novic, na primer o sedanjih bojih, kot mu jih

nudi domača postaja. Saj drugod ne dobe nič več poročil in če jih, jih državna oblast prav tako »skrajša«, kot kje drugje, zlasti še, če bi bila ta poročila le preveč tendenciozna.

Spreten radijski poslušalec bo znal presojati vrednost časopisnih poročil tudi po posameznih časopisnih agencijah, ki ta poročila navajajo.

(Konec prihodnjic.)

Ura skladb P. I. Čajkovskega

(K sporedu v radiu dne 21. t. m. ob 20.)

Delo Petra Čajkovskega je podobno prizmi, ki se v njej zrcali ruska duša v vsej svoji jasnosti.

Peter Iljič Čajkovskij je bil rojen 6. maja 1840 globoko v Rusiji in spada k onim redkim osebnostim, ki so ustvarili to, kar se je po svetu razširilo kot pojem ruske glasbe. Čajkovskij spada bodi v koncertni dvorani bodi v sedanjem radiu k onim imenom, ki okrog njega krožijo vsi sporedu. Mnogo je na svetu prijatelj glasbe, ki so šele preko njegovih skladb našli pot do visoke glasbene umetnosti. Pri tem je čudno to, da se izvaja zmeraj le nekaj njegovih skladb, predvsem obe operi »Evgenij Onjegin« in »Pikova dama«, a druge njegove skladbe so le malo opazne.

Nenavadni zvok glasbe Čajkovskega je marsikateremu modernemu skladatelju uganka in zato imamo med njimi take, ki Čajkovskega z vso gorečnostjo častijo in druge, ki ga odklanjajo. A kdor svoj lastni narod in hkrati še ostali kulturni svet tako obvlada skozi desetletja kot Čajkovskij, ta pač vsebuje kot umetnik posebne lastnosti.

Znano je, da je na Čajkovskega vplivala zlasti glasba Mozarta, Schumann in Berlioz. A bolj važno za njegovo osebnost je to, kar je privrelo iz njegove ruske narodne duše. — Malokdaj se je Čajkovskij naslanjal na ljudsko melodiko, vendar je svoje lastne iznajdbe zmeraj pobarval v smislu ljudskega petja.

Kot človek je bil Čajkovskij eden od najboljših razdrapanih »človekov«, kar jih poznamo v umetnosti. Pogoji v hiši njegovih staršev so bili taki, da se je lahko razvil po svoji umetniški naravi, toda ker je bil svetu tako tuj in se je ljudi bal, je bil večkrat do smrti obupan in mislil je celo na samomor. Nesrečen zakon ga je težil. Imel pa je prijateljico, ki ga je v čisti gorečnosti za njegovo umetnost izdatno podpirala. Obsežno dopisovanje med obema priča, kako je bilo to prijateljstvo globoko. Ker sta se oba vprav bolešno bala, da bi ne bila osebno razočarana drug s pričetkom drugega, nista osebno niti poznala drug drugega. (Prijateljica je bila velika bogatašinja ga. v. Meck.)

Spet in spet je bil Čajkovskij v nevarnosti, da ga obvlada njegovo bolešno svetožalje. Da se je tega opro-

stil, se je poglobil v svoja dela, ki so postala nesmrtna, a ki njih ustvaritelj večidel ni niti malo veroval vanje. Niti daljna potovanja niti družba prijateljev ga ni mogla razvedriti. Tem bolj je vredna občudovanja njegova železna samovzgoja, da se je z delom krotil. Ob koncu svojega življenja je napisal prijatelju: »Menim, da imam zares dar, da morem odkrito in preprosto za glasbo izražati čustva, nastrojenja in doživetja. V tem pomeni sem realist in pravi Rus.« S temi besedami je veliki Čajkovskij najboljši in najkrajše sam izrazil skrivnost svojih uspehov.

Peter I. Čajkovskij je nadaljeval v ruski glasbi smer, ki jo je začel njegov predhodnik Mihajl Glinka (1804 do 1857), avtor slovečih oper »Življe-

nje za carja« in »Ruslan in Ljudmila«. Medtem, ko so se njegovi predhodniki — morda pod vplivom slavjanofilske ideologije — močno naslanjali na ruski glasbeni folklor, je Čajkovskij priključil rusko glasbo zapadnemu stilnemu razvoju in ji tako dal nadih internacionalnosti. Vzlic temu pa tudi on ni mogel in menda tudi ni hotel zapustiti ruskih duhovnih tal. Kljub vsemu svetovljanstvu čutimo v skladbah Čajkovskega bolj ali manj različni utrip ruskega srca, sled ruske ljudske glasbe.

V guberniji Vjatka dne 6. maja 1840 rojeni Peter Iljič Čajkovskij je umrl leta 1893. Ustvaril je obsežno in za rusko glasbo izredno pomenljivo delo. Obsega poleg številnih miniaturnih skladb in glasbenih kramljanj tudi velika simfonična dela, izmed katerih sta si peta simfonija in »Symphonie pathétique« pridobili svetovni sloves in vedno znova navdušujeta občinstvo v koncertnih dvoranah vseh evropskih središč. Njegova opera »Evgenij Onjegin«, ki jo je spisal leta 1877 po slovečem epu A. S. Puškina in njegova komična opera »Pikova dama« sodita v »železni repertoar« evropskih opernih gledališč. Izmed ostalih skladb so posebno znani trije klavirski koncerti, zlasti klavirski trio »A la mémoire ed'un grand artiste«. Vse skladbe razodevajo komponistov ognjeviti temperament, genialno iznajdljivost in nedosegljivo izrazno silo.

Oboa in angleški rog

V primeri s flavto je oboa nekoliko krajši inštrument: pri igranju jo držimo navzdol in ne povprek pri ustnicah kot flavto. Za proizvajanje tona se poslužujemo namreč posebne priprave, — ustnika — ki sestoji iz dveh skupaj povezanih lističev iz trstike, ki sta vdolana v plutovinast zamašek: tega vložimo v cevko inštrumenta ter nato pihamo skozi. Poleg tega ima oboa odprtine in zaklopke, ki imajo isti pomen kot pri flavti. Za oboo je nadvse značilna zvočna barva njenega glasu. V splošnem je glas tenek, zelo nežen in izrazen: zato služi kot izraz nedolžnih čustev ter čistega otroškega veselja, ki se zlasti razvije v prosti naravi. (Pastirček na paši.)

Istočasno pa oboa lepo izraža grenko žalost, bridko tožbo, mehko tolažbo, globoko vdanost v trpljenje ter iskreno prošnjo... V pp-mu lepo posnema zvok oddaljene trobente. Tudi pri oboi govorimo o nizki legi (b - g), ki je prav malo izrazita, srednji, visoki — ki je jasna in mila — ter o najvišji, ki je zelo ostra. V nižino gre oboa prav toliko kot flavta, v višino pa nima istega obsega, temveč konča že pri g³. V primeri s flavtinim glasom je njen glas ostrejši, polnejši in prodornejši: v nižini je gost, v višini pa zelo oster in rezek.

Naravi oboe se prilegajo zmerno hitre, pevne melodije: tudi posamezni vzdržani toni v višji kot tudi srednji legi, lepo učinkujejo. Oboa učinkuje lahko tudi smešno, zlasti v hitrem časomeru (tempo): če se pridruži še močna igra, tedaj more posnemati na primer beketaanje ovce, meketanje kože i. dr.

Glas oboe je tako značilen, da se le težko podredi ostalim glasbilom. Z ostalimi pihali se spaja prav dobro v akordične zveze, sicer pa velja kot značilni inštrument, ki se rabi solistično s spremljavo godal in pihal. Vsekako podeli glas oboe orkestralnemu zvoku blešč in sijaj.

Angleški rog.

Prav za prav je kvinto nižja oboa z dvoлистnim ustnikom. Notni obseg je isti kot pri oboi, le da je kvinto nižji. Pišemo ga z istimi notami kakor pri oboi ter v isti višini; glasi se pa posamezen ton kvinto nižje kot kaže pisava. Pravimo, da transponiramo. Če hočemo, da se napev glasi v C-duru, ga moramo pisati v G-duru.

Angleški rog je nadvse zanimiv po svojevrstnosti glasú. Glas je nekam zadržan, meglen, kot iz dalje prihajajoč.

Za veselje, srečo in preprosto radost znaneče napeve ni tako prime-

ren kot oboa: prav tako ne za globoko tožbo potrtega srca, pač pa za opis davnih spominov, nekdanje sreče, izgubljenega miru. Prav mikavna je

tale zveza: angleški rog v nizki legi, nizka lega klarineta in rogá, zraven pa kontrabasov tremolo; za slikanje strahu, bojzani in grožnje.

M. P. Musorgski:

Boris Godunov

(K prenosu iz Opere 19. t. m. ob 20.)



M. P. Musorgski.

Glasbena drama »Boris Godunov« je najdrznejše in najzanimivejše delo v operni tvorbi ruske šole iz druge polovice prejšnjega stoletja. S tem delom je Musorgski ustvaril izraziti tip realistične in istočasno nacionalne opere. V »Borisu« so prišle do izraza in uresničenja vse idejne osnove nove ruske glasbene šole, ki je v zgodovini znana pod imenom »Petka« in »Novotarija«. Cezar Kjuj je v svoji knjigi »Glasba v Rusiji« napisal naslednjo izpoved realistične šole, ki se skoraj dobesedno nanaša na partituro »Borisa«: »Opera mora biti že sama na sebi lepa in resnična glasba; vse, kar nam ta umetnost lahko nudi mikavnega, mora v njej živeti in rasti... Vokalna glasba mora biti v popolnem soglasju z besednim smislom. Če se spreminja besedilo in če besedilo spreminja svoj pomen, mora biti ta proces izražen tudi v glasbi. Scenska gradnja je popolnoma odvisna od oseb in splošnega gibanja v odrskem delu. Nova ruska šola je prepričana, da glasbeni potek opere zahteva popolno neodvisnost oblikovanja; to pa je zavisno od besedila, kakor tudi od scenične razvrstitve dela... Glasba ne sme hoditi po svojem tiru in puščati tekst v nemar... Prizadevati se mora čim bolj plastično podajati značaj in tip nastopajočih oseb, vsako besedo mora tako rekoč individualno obravnavati ter historični čas drame verno posnemati... Wagner je prevladal težišče glasbene zanimivosti na orkester... ruski glasbeniki pa priznavajo glavno vlogo — z malimi izjemami — pevcu«.

Slog Musorgskega glasbe v »Borisu« je plemenit v izrazu, izviren v domislekih ter silno vesten v glasbeni karakterizaciji oseb in situacij. Vse učinkuje v tem delu mogočno in neposredno, kakor v srce segajoča res-

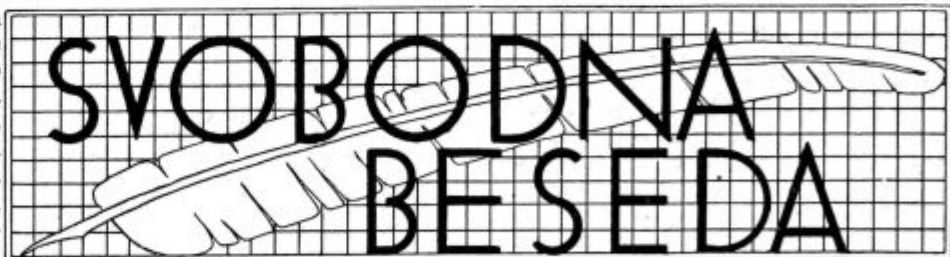
nična slika iz življenja. Za uglasbitev te drame ruskega ljudstva in z njo povezano usodo carja Borisa je Musorgskega navdušil njegov prijatelj profesor Nikolsky. Skladatelja je ta snov tako prevzela, da je pustil ob strani nadaljevanje »Ženitbe«, čeprav je dovršil že dve dejanji in se takoj lotil »Borisa«. Po Puškinovi drami je Musorgski sam priredil besedilo in začel z njegovo ugalsbitvijo že septembra 1. 1868. Naslednje leto v novembru je bilo delo dovršeno, med zimo 1869/70. pa je opero inštrumentiral. Prva zasnova »Borisa« je bila mnogo krajša, kakor poznejša; imela je šest slik, in sicer: 1. Množica pričakuje Borisovo izvolitev za cesarja. Kronanje. 2. V Pimenovi celici. 3. Krčma. 4. Boris v krogu svoje dece. Šuški. 5. Duma in smrt Borisa. 6. Naščuvani kmetje in pohod lažnega carjeviča.

Skladateljevi prijatelji so ga opozorili na pomanjkljivosti tega opernega dela, kljub lepotam, ki jih je prvotni »Boris« vseboval. Predvsem je bila ženska iz dejanja skoraj popolnoma ločena. Musorgski ni hotel o tem ničesar slišati, pozneje pa se je le odločil, da predela »Borisa«, upoštevajoč prijateljske nasvete. K temu ga je pripravilo tudi gledališko vodstvo, ki je v jeseni 1870. odklonilo »Borisa Godunova« z izgovorom, da ima preveč zborov in nastopov mno-

žice, glavne solistične vloge pa da so občutno prekratke. Leta 1871., ko je Musorgski predelaval »Borisa«, se je preselil k svojemu prijatelju Rimski-Korsakovemu. Musorgski je zložil več novih scen za »Borisa«, ki ga je tudi drugače temeljito predelal. V februarju 1873. l. so končno le uprizorili v Marijinem gledališču tri odlomke iz »Borisa«, ki so doživeli popoln uspeh. Nekaj mesecev pozneje so začeli z vajami za »Borisa Godunova« in 24. februarja 1874. je bila njegova krstna uprizoritev. V glavnih vlogah so sodelovali: Platorna (Marina), Melnikov (Boris), Komisarevski (Dimitri), Vasiljev (Pimen), Petrov (Varlaam). Musorgski je bil lahko zadovoljen z uspehom. Mladina je spoznala vrednost, globoki pomen in izvirnost dela ter ni štedila z navdušenjem. Skladateljev biograf in prijatelj Stasov poroča o tem: »Boris Godunov« je doživel pred polno hišo dvajset zaporednih predstav. Mnogokrat si slišal, kako fantje ponoči na mostu Neve prepevajo zbere iz nove opere.

Neprestano pa je kritika imela pomisleke, kakor običajno, ko sreča nove poti utirajoče delo. Očitala je Musorgskemu neznanje temeljnih pravil glasbe, neotesanost in pomanjkanje tenkočutnosti; da, povzpela se je celo do trditve, da so najpopolnejši odstanki ostali v slogu stare opere...

Klavirski izvleček »Borisa« je izšel l. 1875. in je vseboval tudi nekatere scene, ki niso bile namenjene odru. Po smrti Musorgskega je Rimski-Korsakov temeljito predelal »Borisa Godunova« in ga popolnoma na novo inštrumentiral. V novi obliki je prišel zopet v spored peterburške opere in v tej obliki je »Boris« prestopil rusko zemljo in prišel tudi k nam.



JALENOVI »BRATJE«

V vrsti veselih zvočnih iger, ki so bile izvajane v zadnjem času, je bila dobrodošla sprememba drama Janeza Jalna »Bratje«, izvajana 21. maja. »Bratje« je zanimiva igra, ki pokaže posledice razrvanega družinskega življenja, v katerem hodi vsak svoja pota in zabodi po njih v nesrečo in pogubo. Igralci so dobro opravili svoje naloge in je igra v vsakem oziru uspeła.

»JURIJ SUBIC«

V okviru mladinske ure smo slišali 22. maja delo Arnošta Adamiča: »Jurij Subic«. Ni prvič, in upamo tudi ne zadnjič, da smo se prepričali o Adamičevi iznajdljivosti, daru življenja v bio-

grafijo naših pomembnih umetnikov iz preteklosti in podoživljanju pomembnejših dogodkov iz njihovega življenja. Poslušalce radia moramo opozoriti na te igre, ki niso namenjene samo mladini, ampak tudi najširšim krogom odraslih poslušalcev. Igralec Jurija Šubica je zelo nadarjen, ima prikupen glas in je res dobro ponazoril mladega idealista s toplo in svetlo dušo. Pogrešali pa smo v glasu zorenje neizkušenega mladeniča v zavestnega mladega moža in izpremembo iz zdravja v smrtno bolezen. — Igralec Lojzeta je učinkoval mestoma nekoliko nenaravno, toda morda leži krivda bolj v besedilu, ki je citat. — Odličen je bil igralec zdravnika. — Želimo, da bi radijska postaja obdržala čim delj mogoče ta

način seznanjanja z življenjepisi naših pomembnih umetnikov.

Naš mikrofoni je včasih hripav.

V šolski uri smo slišali pokrajinsko oddajo iz Dobropolj. Peli so učenci in učenke ljudske šole. Z obžalovanjem moram ugotoviti, da ta oddaja ni bila naslada za uho. Deloma je kriva temu neubranost glasov, deloma pa slabo postavljeni pevci pred mikrofonom. Tudi v nedeljo 26. maja smo slišali podobno oddajo. Ženski zbor gojenk II. drž. gimnazije sicer ni distoniral, ker je bil odlično urvežban, vendar pa smo opazili, da so forti in mezzoforti v srednjih in visokih legah pretresali mikrofoni in uho. Menimo, da bi bil potreben poseben mikrofoni za oddajo zborovskega petja, če že ni mogoče doseči s skušnjami in izkušnjami, da bi zvenela oddaja lepo in prijetno. Prepričani pa smo, da bi se dalo odpraviti ta nedostatek s pravilno regulacijo dinamike. Obračanje gumbov na domačem aparatu ne pomaga.

Gđ. Bogdana Stritar je pela v petek 24. maja pesmi iz zvočnih filmov Zarah Leander, na kitari pa jo je spremljal gospod Stanko Prek. Stritarjeva ima v globini prijeten alt, ki bi ga človek z užitkom večkrat poslušal. Tudi srednja lega je dovolj prijetna, medtem ko ji primanjkuje v višini potrebna tehnika. Mlada pevka je brez dvoma nadarjena in bi ji želeli tehnične izpopolnitve. Kitara je bila mnogo preglasna. Glavno je petje, spremljava je šele drugotnega pomena, zato bi moral dotični, ki nadzoruje oddajo, vselej opozoriti izvajalca na to. Naš splošni vtis je, da nekatere točke zaradi premajhne pozornosti v tehničnem pogledu, izgubijo svojo učinkovitost.

Urednik g. Gregorin je predaval dne 25. maja o lepoti spomladanskih gora. Bila je pametna misel, govoriti v teh vznemirljivih časih o stvareh, ki nam odvrčajo spomin od vojnih dogodkov na naravo, na njene lepote in njen zdravilni vpliv na telo in dušo.

Zadnji nastop konservatoristov je pokazal, da nam dozorevajo pod vodstvom naših dobrih glasbenih pedagogov prav lepi glasovi. K njim spadata gojenki Senegačnikova in Tiranova, ki sta se res dobro uveljavili, poleg njiju pa je odigrala Olga Jelenčeva zadovoljivo svoji klavirski točki. Ugajalo nam je, da je bil spored pisan in da razen Puccinijevih arij Mimi in Tosce ter Griegove pesmi »Jaz ljubim te« ni vseboval prevečkrat slišanih samospsevov. V zvezi z izbero sporeda, bodisi instrumentalnih, bodisi vokalnih, moramo pripomniti, da bi si želeli čim večje pozornosti pri sestavljanju. Prav velikokrat se dogaja, da ponavljajo posamezne skupine ali solisti popularne točke, ki so sicer učinkovite, a smo se jih že prenasitili, ker so prevečkrat izvajane. Radi bi, da bi nam izvajalci sporeda podali manj znane ali še ne slišane umetnine, ter tako koristili sebi in razširili tudi poslušalcem radla njihovo muzikalno obzorje.

»Deset minut tabave«, je kotiček, ki ima včasih res zelo prijetne točke, včasih pa nismo z njim kar nič zadovoljni in

Nyagarski slapovi v poletju.



imamo vtis, ko da bi si izvajalci mislili: Ah, bo že! Saj nič ne de, če je enkrat malo slabše! Posrečena je bila »Poceni večerja«, ki so jo izvajali pretekli mesec, »Poštenjak« pa je učinkoval vsebinsko in igralsko medlo.

Nastop pevskega zbora iz Kočevske reke nam je zapustil lep vtis, s katerim gojijo podeželska pevska društva naše narodne pesmi. Dasi maloštevilni zbor (tako ga je bilo slišati) je rešil svojo nalogo prav hvalevredno. V nekaterih za-

četnih pesmih je manjkala sicer uravnovešenost moči posameznih glasov, da so zveneli tenko, v večini pa so bili dobro odtehtani, ritmično točno in tudi dinamično kar prizadevno podani. Vmes sta pela Polajnarjeva in Marjan Rus. Gospa napovedovalka je pozabila povedati, da so to bile plošče, šele značilno praskanje po končani pesmi nas je opozorilo, da so bile pesmi reproducirane na ne več posebno novih ploščah. Priznati pa moramo, da so drugače lepe.

Ant. Dvořák

(H koncertu v radiu dne 20. t. m. ob 20.45.)

Romantična doba preteklega stoletja je na podlagi svetovnega nazora, da je razumu nemogoče seči do resnice (Kant), iz nekega odpora povsem razpustila brzde čustvenega življenja in tako je postalo do skrajnih meja razgibano in vsestransko nape-to čustvo brez pravega umskega nadvladovanja glavni vodnik vsega človekovega življenja. Da se je ta nazor močno uveljavil v umetnosti, je po sebi razumljivo, in da se je še zlasti plodno utelesil v glasbeni umetnosti, ki je v svojem bistvu položena v čustveni svet, je bila nujna posledica. Razpuščene meje čustvenega življenja so dale glasbeni umetnosti, njeni obliki in vsebini svojstveno podobo, ki je postala vsled prenatrpanega čustvenega doživljanja nekako razkrojena, kajti prevratna moč čustva ni zadovoljevala, da bi obdržala glasbena podoba umsko urejeno in dognano obliko. Ta oblika, ki so jo poznale še prejšnje smeri in zlasti klasika, je namreč rojena iz nadosebnega, v sebi zaključenega in uzakonjenega sveta in je bila zato od človekove samovoljnosti nezavisna. Romantični človek pa, ki je napel do kraja svoje osebno čustvovanje, je temu razgibanemu in svobodoljubnemu čustvu z neko trmoglavostjo iskal v glasbi ustrezajoče podobe in je zato nujno trgal že samo v sebi dognano in izkristalizirano oblikovnost. — Vendar pa se skozi vso romantično glasbeno dobo jasno kažejo dve smeri, od katerih je prva tako osebno umetniško trmo do kraja uveljavljala, druga pa se je kljub romantičnosti z neko spoštljivostjo še vedno uklanjala nadosebni oblikovni

zakovitosti ter se s tem pokoravala vsaj do neke mere čistemu klasičnemu navdihu. Jako izrazit pripadnik te klasično-romantične smeri pa je bil tudi Antonin Dvořák.

Poleg Smetane je bil Dvořák najmočnejša osebnost na polju narodnostno doživete češke glasbene umetnosti, ki si je dogradila svoj individualen obraz v drugi polovici preteklega stoletja. Njegovo življenje (1841—1904) je bilo polno napetih silnic in se je zato bogato razvilo iz skromne, nepomembne mladosti do sijajne in slavne življenjske dozorelosti. Sila glasbene obdarjenosti ga je že s 16. letom gnala iz domače obrtniške hiše v Nehalozevsi v Prago, kjer se je vpisal na orglarsko šolo in vstopil obenem kot violinist v neki manj pomemben orkester. V bedi in pomanjkanju je dovršil šolo, prejel kot dober učenec nagrado, pa vstopil kot 21letni mladenič v operni orkester, kjer je bila viola njegov glavni in priljubljeni instrument. Pri tem delu se je doobra seznanil z instrumentalno in pevsko umetnostjo ter se zlasti poglobil v strokovni glasbeni sestav, ki ga je obvladal in si ga do popolnosti prisvojil za svoje lastno delo. Pogled v skrivnosti glasbene umetnosti pa se mu je odpiral tudi ob cerkveni glasbi, s katero se je mnogo bavil kot organist v manjših praških cerkvah. Obe strani tega resnega delovanja sta pomembno vplivali na njegov osebni glasbeno tvorni slog, ki se je prvič v vsej svoji moči bleščeče razodel l. 1873., ko so javno izvajali v Pragi njegov veliki himnus »Dediči Bele gore«, za zbor in orke-

ster. Spričo te skladbe, ki je nosila v sebi že tudi češke narodne glasbene prvine, je postala na Dvořaka pozornost vsa glasbena javnost in zlasti Brahms se je zavzel za tega tvorca, ker mu je bil še celo soroden po svoji klasični usmerjenosti. Od tu dalje se je Dvořakova pot hitro dvignila. Dobil je za več let državno štipendijo in se prepustil povsem študiju in skladanju. Njegova slava je rasla vsestransko. Leta 1890. je postal profesor praškega glasbenega konservatorija, nekaj let za tem je prevzel ravnateljsko mesto konservatorija v New Yorku, se vrnil zopet domov in ostal do smrti ravnatelj konservatorija v Pragi.

Smisel za čisto, absolutno glasbo je bil Dvořaku vrojen in to tako globoko, da se še celo s svojo voljo ni mogel odtrgati od njega. In kolikor se je iz svojega čistega glasbenega lirizma, ki je zlasti blestel v jasni melodiki, vendarle odklonil v smer programske dramatičnosti, je njegov uspeh na tej drugi poti vedno nekam zaostal. Zato so najlepše one umetnine, kjer je utelesil čisti glasbeni navdih; med tem zakladom so najlepše njegove simfonije in njegova komorna glasba. Med petimi simfonijami stoji na višku zadnja — »Z no-

vého sveta«, ki je nastala pod vplivi ameriškega bivanja in ki nosi v sebi ves sijaj ritmičnih in barvnih uesedlin. Plemenite so njegove »Suite«, in njegovi »Slovanske tance«, komponirani najprej za klavir, pa pozneje predelani za orkester. V njih so utelesili razni slovanski pesni motivi. Izrazno zanešene so tudi razne samostojne »Ouverture«. Poseben pojav so umetno predelane narodne oblike, kot »furiant« in »dumke«. Klasično zastavljeni so tudi godalni kvarteti. Nova programska opisujoča smer se je vendarle Dvořaka tudi dojmila. Po Lisztovem vzgledu je napisal predvsem več simfoničnih pesnitev, kjer

je njegov uspeh nekoliko zaostal. Sploh se njegova zavestna volja, osvoboditi si tudi glasbeno dramatiko, ni najplodneje uresničila. Zato se je med njegovimi številnimi operami (Kralj a uhlič, »Šelmi sedlák«, »Jakobin«, »Dimitrij«, »Čert a káča«, »Armida«) ugodno uveljavila predvsem »Rusalka«. V vseh opernih delih je opazna zveza med klasičnim in wagnerjansko programatičnim navdihom. — Svoja močna religiozna doživetja pa je končno utelesil Dvořak na polju oratorija in kantate: »Sv. Ludmila«, »Stabat Mater«, »Psalm 149«, »Te Deum« in »Requiem«, so globoke umetnine, polne žive in dvignjene duhovnosti.

Vreme vpliva na radijski sprejem

Pri tem so mišljeni normalni valovi, na katerih dela na primer Ljubljana, Trst, Duna jtd. Pravo kratkovalovno območje ima le sprejemnik, ki mu moremo pretikalo za valove obrniti v tri lege in ki je tudi nekoliko dražji.

Dolgi valovi so oni z valovno dolžino 2000 m do 1000 m; srednji ali normalni valovi nekako od 580 m do 200 m, kratki od 50 m do 10 m in

ultrakratki od 10 m do 1 m. Pod 10 m delajo skoro samo televizijske postaje in se naša kasnejša izvajanja nanje ne bodo nanašala.

Zgoraj smo opazili, da radijske oddajne postaje ne zavzemajo vseh valovnih dolžin. Taka vrzel je na primer med 600 m in 1000 m in med 60 m in 200 m. Tudi v programih ne najdemo postaj s temi valovnimi dolžinami. Zakaj to? No, razen radij-

Vojna

Vojna. Pred štirimi leti se je začela v življenju. Z vso svojo težo je ležala na Petrovi mladosti. Zatekla je mladeniča v tistem odločilnem duševnem razpoloženju, ko ga pretrese nepokoj prebujajočih se občutij in trepetaje odstre živalske, slepe, uničujoče sile življenja, ki ga hočejo zase, življenja, ki zanj niti prosil ni. In če je še dečko, kot je Peter, nežen, mehkega srca in šibkega telesa, tedaj občuti, ne da bi si upal komu priznati, gnus in grozo pred nizkotonostjo, umazanostjo in nesmiselnostjo te vedno spočenjajoče, vedno uničujoče narave — pred to kotečo svinjjo, ki žre svoje mladiče. — V vsakem mladem človeku med šestnajstim in osemnajstim letom je nekaj Hamletove duše. Ne zahtevajte od njega razumevanja za vojno! Komaj toliko zmore, da življenje razume in mu odpušča. Navadno se zakoplje v sanjarije in umetnost, dokler se ne privadi usode svojega utelešenja, dokler ne preživi tesnobe prehoda iz ličinke v metulja. Kako zelo potrebuje miru in zbranosti v teh kalnih aprilskih dneh zorečega življenja! Toda prav sedaj pridejo ponj v samo tiho zavetje, še čisto nežnega ga iztrgajo varujočemu mraku in ga pahnejo v surovo vzdušje, med trdosrčni človeški rod; takoj si mora prilastiti njegovo norost in njegovo sovraštvo, ne da bi ju razumel, ne da bi razumel, čemu mora delati pokoro zanju.

Peter je bil s svojimi osemnajstletnimi vrstniki že potrjen. Čez šest mesecev bo domovina potrebovala njegovo mlado meso. Vojna ga je terjala. Še šest mesecev odloga. Šest mesecev! Če bi do tedaj vsaj ne bilo treba misliti! Da bi ostal v tem podzemlju! Da bi nikoli več ne videl okrutnega dneva!

Z drvečim vlakom se je pogreznil v temo in zaprl oči...

Ko jih je spet odprl — je stala nekaj korakov od njega (med njima je bilo dvoje tujih teles) mlada deklica, ki je pravkar vstopila. Najprej je videl v senci klobuka samo njen nežni profil, plavi koder na malce shujšanem licu, rahlo svetlobo na njegovi mili oblini, fino črto nosu in polodprtih usten, ki so še drhtele zaradi naglega teka. Skozi vratca njegovih oči mu je stopila v srce, čisto vsa je stopila vanj. In vratca so se zaprla za njo. Hrup zunanjega sveta je umolknil. Tišina. Mir. Tu je bila.

Ni ga gledala. Niti vedela še ni, da je na svetu. In vendar je bila v njem! Njena podoba je nemo počivala v njegovih rokah; držal jo je in si ni upal dihati, da se je ne bi njegov dih dotaknil.

Na naslednji postaji — silovita gneča in pehanje. Ljudje so kriče navalili v že tako prepoln voz. Peter je čutil, kako je sunil vanj človeški val in ga zanesel s seboj. Nad predorom, zgoraj nad velikim mestom je zamolko pokalo. Vlak je vozil dalje. V tem trenutku je stekel v blaznem

strahu po stopnišču neki človek, obraz si je zakrival z rokami in zdaj se je onemoglo kotalil čisto dol. Samo to je bilo še videti, kako mu je tekla kri med prsti...

Potem spet predor in tema... V vozu so drhteli klici groze: »Letalci so tu!... V splošni razburjenosti, v kateri so se ta nagromadena telesa stopila v eno samo, je Petrova roka zgrabila roko, ki se ga je dotikala. In ko je dvignil oči, je videl, da je to Ona.

Ni se oprostila. Stisku njegovih prstov so odgovorili njeni prstki, sprva krčevito, potlej so se predali nežno, žgočevroči, negibni. Tako sta ostali njeni roki v varujoči temi kot dva ptička, ki čepita v istem gnezdu in njuna srčna kri je tekla v enem samem valu skozi gorke dlani. Nista si povedala besede. Nista se ganila. Njegove ustnice so se skoraj dotikale kodra na njenem licu in njenega ušesca. Ni ga gledala. Dve postaji dalje je izvila svojo roko iz njegove, ki je ni zadrževala, se lahko zmužnila skozi gnečo in odšla, ne da bi ga videla.

Šele ko je ni bilo več, se je domislil, da bi šel za njo... Prepozno! Vlak je vozil dalje. Pri naslednji postaji je stopil na svetlo. Spet je čutil nočni zrak, ščegetanje nevidnega snežnega puha in preplašeno velemosto, ki je svoj strah spet uživalo kot prigodo, dočim so visoko nad njim pluli vojni ptiči. Toda videl je samo njo, ki je bila v njem; vračal se je domov, roko v roki z neznanko.

Romain Rolland.

(Iz knjige »Peter in Lučka«.)

skih postaj v ožjem smislu so še druge brezžične postaje, ki so mogoče še bolj važne in potrebne. Samo pomislimo na morsko in zračno plovbo. Če ladja v nevarnosti kliče SOS, je pač ne sme prepusti močna radijska postaja, isto velja za zračno plovbo. Ker morajo biti te prenosne postaje čim lažje, zato tudi ne segajo zelo daleč. Zato so jim določili valovne dolžine, kjer jih ne dosežejo tako zlahka orjaške radijske postaje s 100 ali še več kilovati učinka. V tem valovnem območju delajo dalje razni poročevalski uradi (Avala, Reuter itd.), policija, vremenska služba, vojaštvo, amaterji itd. in sicer telegrafsko, pa tudi telefonsko. Ker si pa teh postaj ne želi vsak poslušati in posebno ker telegrafijo itak malokdo zna sprejemati, zato na radijskih aparatih, ki so namenjeni pred vsem za zabavo, ni teh območij.

Sedaj se nam pa vsiljuje vprašanje, zakaj si radio ni pridržal enega samega večjega valovnega območja, na primer od 800 do 200 m. Tudi za to imamo tehtne razloge in če jih naštejemo, smo že načeli glavno vprašanje, ki nas zanima.

Gotovo ste se že čudili, zakaj se nekatere močne postaje podnevi prav slabo slišijo, dočim ponoči popolnoma prevpijejo vse manjše postaje, ki so jim podnevi uspešno tekmovali. Zakaj spet to? Poglejmo najprej, kaj oddajna postaja izžareva iz antene.

Vsak navaden (neusmerjen) oddajnik žari energijo na vse strani enako močno. Valovi se širijo na vse strani v obliki koncentričnih krogov. Nobena smer nima prednosti. Vendar pa razdelimo celotno energijo v ono, ki jo antena izžareva vodoravno ali skoro vodoravno in pa v ono, ki odhaja več ali manj poševno v svetovni prostor. Seveda pa med obema ni ostre meje.

Dalje vemo, da se valovi posameznih postaj ločijo le po dolžini. Morda pa še kdo ne ve, da so to enaki valovi kot n. pr. svetlobni žarki. Ločijo se le po valovni dolžini. Če bi torej mogli delati krajše in krajše radijske valove, bi jih naenkrat zaznali z očmi, postali bi svetlobni valovi. Zdelo se nam bi, da antena močno sveti. Če bi valove še krajšali, bi nato spet nehali zaznavati jih z očmi, ker bi se že počasi približali rentgenskim žarkom. S to valovno dolžino pa so tesno zvezane lastnosti razširjanja valov. Izkusitvo nas uči, da svetlobni žarek, ki je prišel do ovire, ne gre skozi, dočim jo rentgenski žarek predre. Radijski val pa jo obide. Jasno se nam zdi, da lahko sprejemamo postaje, če med njeno in našo anteno ni nobene ovire. Toda kako je, če so vmes visoke gore ali če je razdalja tako velika, da je oddajna postaja že daleč za obzorjem? Saj smo gori rekli, da radijski valovi obidejo ovire, dočim gredo svetlobni le premočrtno. To sliko sedaj lahko izpopolnimo, če si predstavljamo, da se radijski valovi širijo kot bi razlil ogromno množino vode. Razlivajo se takorekoč po zem-

lji in se prilagode vsem njenim vzpetinam. Točno tako, kakor bi se tanjšala plast vode z oddaljenostjo, se manjša tudi radijska energija. Če razlivamo več vode, bo tudi v večji razdalji še precejšnja poplava in prav tako je tudi z energijo talnega vala, to je onega dela izžarevane energije, ki ostane več ali manj pri tleh. — In sedaj porabimo gornjo sliko.

Rdaj slišimo poročila iz Anglije

4.55 v angleščini - valovne dolžine: 373.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 5.00 v nemščini - 373.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 6.00-6.15 v češčini - 373.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 6.45 v norveščini - 449.1 m, 391.1 m, 41.49 m in 30.96 m.
 6.00 v angleščini - 49.59 m, 41.49 m, 30.96 m.
 7.15 v angleščini - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 7.30 v italij. - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 8.00 v poljščini - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 9.00 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 11.45 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 12.15 v francoščini - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 12.30 v italij. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 12.45 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 13.00 v holand. - 373.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 13.15 v portugal. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 13.45 v španščini - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 14.00 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 14.15 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 14.30 v nemščini - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 14.45 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 15.00 v češčini - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 15.15 v poljščini - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 15.30 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 16.00 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 16.15 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 17.00-17.30 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 25.29 m.
 18.00-18.15 v holandščini - 373.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 18.00-18.45 v arabščini - 31.32 m in 19.60 m.
 18.15 v francoščini - 373.1 m, 49.59 m in 30.96 m.
 18.30 v norveščini - 449.1 m, 391.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 18.45-19.00 v švedščini - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 18.45-19.10 v arabščini - 31.31 m in 19.60 m.

Sprejem dolgih valov je odvisen predvsem od talnega vala. Tega talnega vala tudi ne motijo pojavi v stratosferi, ki jih bomo kasneje opisali. Dolgovalovne postaje zato sprejemamo vedno enako močno. Talni val se bolje širi nad vlažnim terenom, kot nad suhim. Od tod izvira boljši sprejem ob deževnem vremenu ali pri debelem snegu. (Konec prih.)

19.00-19.15 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 19.10-19.25 v turščini - 31.32 m in 19.60 m.
 19.15 v finščini - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 19.25-19.40 v grščini - 31.32 m in 19.60 m.
 19.30 v italijan. - 49.59 m, 41.49 m, 30.96 m in 19.82 m.
 19.45 v italij. - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 20.00 v bulgar. - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 20.15 v francoščini - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 20.30 v poljščini - 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 20.45 v češčini - 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 21.00 v nemščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 21.15 v madžar. - 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 21.30 v rumun. - 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 21.45 v srbohrv. - 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 22.00 v portugalščini - 41.49 m in 31.55 m.
 22.00 v francoščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.49 m in 30.96 m.
 22.15 v nemščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m, 31.55 m in 30.96 m.
 22.45 v ital. - 373.1 m, 261.1 m, 227 m, 49.59 m, 41.49 m, 31.55 m, 31.32 m in 30.96 m.
 23.00 v angleščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 23.07 v holand. - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m, 31.55 m in 30.96 m.
 23.15 v nemščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m, 31.55 m in 30.96 m.
 23.30 v španščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m, 31.55 m in 30.96 m.
 23.45 v ital. - 373.1 m, 261.1 m, 277 m, 49.59 m, 41.49 m, 31.55 m in 30.96 m.
 23.00-24.15 v danščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 24.20 v norveščini - 449.1 m, 391.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 24.30 v angleščini - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 24.45 v franc. - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 1.00 v portugal. - 373.1 m, 261.1 m, 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.
 1.30-2.00 v angl. - 49.59 m, 41.49 m in 30.96 m.

TEDENSKI SPOREDI

OD 16. DO 22. VI.

LETO 1940

Nedelja 16. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Cimermanov kvartet: Hauschild: Za dobro voljo, koračnica. Meisel: Veselje v mestu, valček. Sandauer: Žitno polje valovi, tango. Baurose: Drugi več ve, swing. Förster: Naša garda, koračnica. Buder: Danes sem razposajen, valček. Vojvoda: Škoda lasky, polka. Strecker: Domovina, angleški valček. Lazzaro: Kraljica polja, fox.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz franc. cerkve. Koral: Pokropi me. Sattner: V ponižnosti klečimo. Sattner: Kraljica sladka. Sattner: Vir tolažbe. Sattner. Srce sveto.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00 Orgelski koncert (plošče): Buxtehude: In dulci jubilo. Pachelbel: Pastorale (prof. F. Heitmann). Händel: Koncert za orgle (dr. E. Bullock). Mozart: Fantazija (dr. Harold Drake). Sibelius: Finska, venček finskih pesmi. Sibelius: Valse triste (Thalben Ball).

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Boieldieu: Uvertura k op. Kalif iz Bagdada. Winkler: Santa Maria, violina solo in ork. arr. Urbach: Nabožni Bach, fantazija. Bernard: Scherzo. Adamič: Ples Ziljanov iz »Koroške suite«. Zielke: Prelepo življenje, valček. Musorgski: Fantazija iz op. Boris Godunov. Dvorak: Valček v A-duru. Gregorc: Škrjanček in slavček, humor. idila.

12.00: Virtuozni (plošče): de Falla: Ljudska pesem (violina: Fr. Kreisler). Albeniz: Malaguena, španski ples (Fr. Kreisler). Chopin-Popper: Nocturne v Es-duru op. 9, No 2 (čelo: Pablo Casals). Schumann: Zakaž? (klavir: Jan Padarevski). Chopin: Valček v cis-molu. Sarasate: Ciganske melodije (violina, V. Prihoda).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli godci: Orovan: Koračnica mornarjev. Sobotka: Zlata mamica, valček. Lacina: Pikapolonca. Pehlik: Mazurka. Pilat: Boža, polka. Pilat: Pred krčmo, valček. Štolc: Študentovska koračnica. Drechsler: Ribiška, polka. Jakl: Po-

zdrav iz daljave, polka mazurka. Pehlik: Iz srca, valček. Zita: Jurjeva koračnica.

14.00: Sodobni ritmi (plošče): Jankovec: Samo vam pojem, tango. Jankovec: Ko pride pomlad, polka. Langer Nikodem: F-C-B, fox. Jaroslav Ježek: David in Goljat, fox. A. C. Bixio: Vivere, slowfox. D'Anzi: Non dimenticare, slowfox. Reiner: Izgubljeni sin, tango. Reiner: Ahasver poje, tango. Dobeš: Pojte z menoj, valček. Dobeš: To je najlepši valček. Karvas: Dragi fant, swing. Jaroslav Ježek: Stonoga, swingfox. Köhler Henderson: Dva foxa iz filma »Kodrolaš«. (oddaja prekinjena od 14.30—17.).

17.00: Kmet. ura: organizirajmo kmet. knjigovodstvo (g. ing. Suhadole).

17.30: Domači zvoki. Sodeluje Radijski komorni zbor in Radijski ork. Dirig. D. M. Šijanec: Jakl: Pozdrav našim rojakom, koračnica. Aljaž: Slovenska zemlja. Vilhar: Bledi mesec. Gregorc: Serenada iz gozda. Nedved: Oblakom. Nedved: Na goru. Jakl: Po naših livadah, valčkov potpuri. Komel: Kmetova pesem (zbor in ork.). Adamič: Kmečka svatba. Gregorc: Otroški karneval. Svinčeni vojaki.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Operetni mojstri (plošče): Joh. Strauss: Netopir, venček. Benatzky: Pri belem konjičku. Lehar: Carjevič. L. Fall: Madame Pompadour. Kalman: Holandska ženica.

23.30: Klavirski koncert: ga. Marta Osterc-Valjalo. Todorovič: Bulgarsko. Milojevič: Srbske miniature. Kunc: Mlado listje: a) V gozdu, b) Sanjarija, c) Mala vojska. Škerjanc: 2 mala preludija. Premrl: II. Uspavanka. Premrl: Andante sostenuto. Osterc: Klavirske skladbice. Sin: Elkloga. Vypalek: Uspavanka. Jirak: Gavota. Szymanovski: Preludij. Maciejewski: Triptik. Čerepin: Romanca. Prokofljev: Preludij. Prokofljev: Sarkasme. Iserlis: Toccata v kvartah. Iserlis: Meditacija. Iserlis: Lastovičarji let.

21.15: Vesele pesmi (g. Mirko Premelč) ob spremljevanju harmonike

(g. Avgust Stanko): Rapee: Charmaine. Kunc: Zakaž Ljubljana je moj raj. Frim: Sem redno vsaki dan. Parma: Sezidal sem si vinski hram. En starček je živel. Ti si urce zamudila. Hribčki ponižajte se. Prišla bo pomlad. Ko ptičica na tuje gre. Lepa si pomlad zelena.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Slovenski radostni napevi (Radijski orkester): Čerin: Naša vojska, koračnica. Jakl: V cvetočem gaju, valček. Ipavec: Uvertura k spevoigri »Tičnik«. Vidošič: Planinski raj, fantazija po motivih iz Slovenije. Bučar: Godba spevoigre »Na trški gori«.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje; nato ♪ duhovne glasbe (○). 12.45 Gajde. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.40 ●. 14.50 ○. 16.15 Pisan ♪. 17.15 Gospodarsko predavanje. 17.25 Nadaljevanje ♪. 18 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 9.50 Prenos bogoslužja. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovensčini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. 11 Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.03 Verski govor. 12.15 Zborov ♪. 12.45 Milan Šepec poje šlagerje. 13.15 Reportaža. 13.30 Lahha glasba (○). 16.30 ●. 16.45 Pisan sporred (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ♪ na violončelu (Antonio Ja-

nigro). 20.30 Recitacije. 20.45 Domača glasba. 21.45 Športna. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Veselo nedeljsko jutro, 8 Mladinska oddaja. 8.50 Predavanje. 9.05 Protestantsko bogoslužje. 10 Katoliško bogoslužje. 11 Književno predavanje. 11.30 Violončelo. 12.05 ●. 12.02 ♪ RO. 13.50 ○. 14.35 Slovaške narodne pesmi. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 ○. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.10 Politični pregled. 19.25 Plesna glasba. 19.50 Šport. 20 Za izseljence. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Slovaške pesmi. 22.45 ● v srbohrv. 23 Ciganska godba.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.05 ○. ●. 7.30 ♪ zabavne glasbe. 8 Predavanje. 8.15 ♪ RO. 8.45 Delavska oddaja. 9 Pisan ♪. 9.30 Orgelski ♪. 9.40 Predavanje. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.10 ○. 11.30 Koncert zabavne glasbe. 12.10 ●. 11.30 ○. 12.40 Brno. 13.40 ○. 14 Kmetijska ura. 14.50 Pisan ♪. 15.20 Mladinska ura. 15.40 Zabavni koncert. 16.40 Predavanje. 16.55 ○. 17.15 ♪ godbe na piha. 18.25 Pisan koncert. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.30 F. Šramek: »Junii« - veseloigra. 21 Pisan spored. 22 ●. Napovedi. 22.20 ♪ zabavne glasbe.



A.) »Dajmo, žrebajmo, kaj naj nocoj še počnemo. Vrgel bom dinar v zrak. Če bo zgoraj številka, gremo v kino, če bo pa krona, gremo plesat. Če pa se postavi dinar pri padcu na rob, potem pa gremo domov.«

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 6.30 Narodna glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.25 Otroški zbori. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba RO. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Koncert lahke glasbe. 19 Narodna gl. (○). 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni ♪. 20 Operetna glasba. 21.20 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Pisan ♪.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 ♪. 7 ●. ○. 9 ♪. 9.45 Besede k času. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 »Cantus helveticus«. 12 ♪. RO. 12.29 Nap. ●. 12.40 Nadaljevanje ♪ RO. 13.25 Narodne pesmi. 13.50 Kmetijsko predavanje. 14.15 Citraški ♪. 14.45 Bodensko jezero. 15.50 Predavanje. 16.15 Pisan ♪. 17 Našim vojakom. 18 ○. 18.15 Predavanje. 18.40 ○. 19 ♪ RO. 19.30 ●. 19.45 Zvonjenje. 19.48 Nadaljevanje ♪ RO. 20.30 O skupnem življenju. 21 Le Laudii. 22 ●. 22.10 Za lahko noč.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužja. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 ♪ kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.45 ○. 20 Šport. 20.10 Reportaža. 20.40 Opereta. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 11 Napovedi. Objave. 11.03 Orkestralni ♪. 12.20 Kronika. 12.30 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 13.35 Pisan spored. 13.50 ●. 14.15 Kmetijska oddaja. 15.15 Vojaška oddaja. 16.15 »Veselje in delo«. 17.17 Fanfare. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.30 Nacionalno predavanje. 19 Šport. 19.05 Predavanje. 19.20 Valčki. 19.45 ●. 20.05 Igra. 21.10 ●. 21.30 ○. 22 Lahka glasba (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 W. A. Mozart: »Carobna piščal« (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Napovedi. ●. 13 Pisan ♪. 13.30 Predavanje. 14 ♪ lahke glasbe. 14.45 Branje. 15.15 ♪ RO. 16.15 Otroška ura. 16.45 Zborov ♪. 17.05 Večernice. 18 ○. 19 ●. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20.15 Zvočna igra. 21.15 ♪ RO. 22 ●. 22.15 Solistični ♪.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. Vreme. 9.15 Vajaška prireditve. 10.00 Kmetijska ura. 11.00 Bogoslužje. 12.00 Nabožno čtivo. 12.20 Vesela glasba. 13.00 Čas, ●. 13.15 Natečaj glasbene vzgoje. 13.30 Plesna glasba. 14.00 Pisana glasba. 14.15 Slušna prireditve.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Pristaniški ♪. 6 ●. 7 Telovadba. 8 Izbran spored. 9 Zabavna gl. ○. 10.05 Objave s fronte. 10.30 ○. 11 Opoldanski ♪. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Zabavna glasba. 13.30 ● v švedščini. 14 ♪ ork. Dobrind. 15 Popoldanski ♪ vmes 16 ●. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 Večerni ♪ RO. In solistov. 20 Objave. 21 ●. in šport. 21.30 Nočna glasba vmes

Donedeljek 17. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

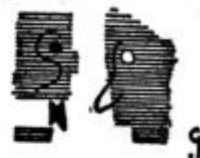
12.30: Poročila, objave.
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Odmevi z dežele (plošče): Na Gorenjskem je fletno (Banovec & Kmečki). Jakl: Regiment po cesti gre (kvartet mandolin). Ribniška (APZ). Dev: Jaz pa no kajžico imam (sektet z Brnc). Spomlad pa lušno je. Pastirček, Lovec (Udovič & Lauše). Narodne (Ljubica Sfiligojeva). Sijaj sijaj sončece.

21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ♪ vmes 6 ●. 7 Orgle. 8 Razno. 10 Objave s fronte. 10.30 Zborovni ♪. 11 Opoldanski ♪ vmes 11.30 ●. 12 ♪. 13 ● nato ○. 14.20 Baloda o materi. 15 Vesel spored. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 18.30 Haydn: Simfonija. št. 97 v c duru.

19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ●. v francoščini.



B.) »Ali mi moreš posoditi sto dinarjev?«
»Zelo mi je žal, toliko še sam nimam.«
»No, nič hudega, saj sem rekel le za šalo.«
»Jaz pa žalibog ne.«

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji ♪ vmes 6 ●. 7 ○. 8 Berlin. 9 Dušno zdravje. 9.30 ♪ dvojnega kvarteta. 10 Objave s fronte. 10.30 ○. 11 ○ vmes 11.30 ●. 13 ●. Čas. 13.15 ♪. RO. 14 Vesela otroška ura. 14.30 ○. 14.40 Za male vrtnarje in naselnike. 14.45 Kramljanje. 15 Koncert. 17 Koračnica, vmes 18 Objave s fronte. 19 ●. Čas 19.15 Večerni ♪. RO. vmes 20 Dopolnilo k vojnim objavam. 21 Čas. ● vmes Nočni koncerti iz Berlina.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 Pisan ♪. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.35 ♪ RO. 14 Predavanje. 14.15 Nadaljevanje ♪ RO. 14.45 Ameriške zanimivosti. 15.30 Mollère: »Namišljeni bolnik«. 16.10 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Predavanje. 19 Orgelski ♪. 19.30 šport. 19.50 ●. 20.20 Srbske narodne pesmi. 20.40 Skeč. 21 Glasbeno literarni spored. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert slovanske glasbe (Radijski orkester): arr. Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija. Smetana: Fantazija iz op. Poljub. Binički: Mijatovke, potpuri srbskih pesmi. Gobec: Venček iz opte. Planinska roža.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Zdravstveno stanje vajencev (g. dr. Tone Krišper).

18.20: Naši pevci (plošče): Rasti mi

rasti (Jos. Gostič). Čej so tiste stezice. So še rožce v hartelnu žavovale (M. Rus). Volarič: Oj rožmarin. Ipavec: Ti črna ciganka Marija (V. Janko). Sem fantič z zelenega Štajerja (S. Banovec). Tega je davno že (D. Žagar).

18.40: Slovenski delež v tujih kulturah: Umetniki (g. prof. Vilko Novak).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Koncert: gg. Ivan Trost — violina, prof. Anton Trost — klavir: A. Dvorak: Sonata za violino in klavir op. v F-duru: Allegro ma non troppo. Poco sostenuto. Allegro molto. K. Szymanowski: Sonata za violino in klavir op. 9 v d-molu: Allegro moderato. Patetiko. Andantino tranquillo e dolce. Allegro molto, quasi presto.

20.45: Orkester P. Whitemana (plošče): Mississipi, glasb. potovanje. Malneck Signorelli: Futuristična kaprisa. Bennan Mc Cardy: Visoke vode. Blonn: Samota. Gershwin: Modra rapsodija, iz filma Krilj je.

21.15: Sâmospevi, g. Drago Burger, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Pergolezi: Arija. Lavovic: Mesec v izbi. Sarti: Arija iz op. Giulio Sabino. Čajkovski: Zakaj. Paisiello: La Molinata. Čajkovski: Evgen Onegin, arija Lenskega. Bizet: Carmen, arija iz II. dej. Rubinstein: Solza. Massenet: Manon: Podoba iz sanj. Leoncavallo: Matinata.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih (Radijski orkester): Gotovac: Kolo — poskočnica iz op. Morana. Sedlaček: Kar mi je mило in drago, koračnica. Jakl: Ljubavno življenje, valček. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Noč v Benetkah. Russo: Noč ob Volgi. Deči — Brađić: Ples palčkov. Richter: Ura z godbo.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.45 Zabavni 3 RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 3 RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.30 Gogolj: Revizor - komedija. 21.40 Napovedi. ●. 22 Stare angleške in italijanske skladbe. 22.30 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji 3. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 3 (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 3 jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50

Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.



● (C.) Škotska.

»Kaj poveste, gospod doktor? Da bi bilo treba dati moji ženi zlato krono že pred dvema leti? Veste, pošljite račun kar mojemu tastu. Poročena sva namreč šele sedem mesecev!«

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 3 (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan 3 (Plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Poročila. 16.45 Poroč. 17.15 Moški vokalni kvartet. 17.45 Klavirski 3. 18.15 Glasb. predavanje. 18.45 ●. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Koncert skladb Jakova Gotovca. 20.30 Koncert zagrebškega komornega zbora. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 10.10 3. 10.30 Madžarska oddaja. 11.05 ○. 12.02 Slovaške pesmi. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski 3. 16 ●. 16.15 3. 17 Otroška ura. 17.10 L. v. Beethoven: Sonata v B-duru, op. 22. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Zabavna glasba. 20 V. Hugo: »Hernani« - zvočna igra. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 Lahka glasba. 23 ● v nemščini in franc.



D.) »Milostljiva, tako mladostni ste, kot bi bili sestra Vaše hčerke...«
»Saj sem tudi skoro. Jaz sem namreč hčerka, tale poleg mene je pa mama!«

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Jutranja oddaja. 10 Poročila. 10.10 Šolska oddaja. 10.45 Ženska ura 11 3 godbe na pihala. 11.30 ○. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.50 3 RO. 16 M. Ostrava. 17.15 Češka komorna glasba. 18 Predavanje.

18.15 ○. 19 Napovedi. ●. 19.25 3. 19.55 Zvočna igra. 20.25 Pesmi iz južne Češke. 20.55 Predavanje. 21.15 Brno. 22 Napovedi. ●. ○. 22.30 Zabavni koncert FOK orkestra. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 6.30 Pisan 3. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 3. 11.45 3 RO. 12.30 ●. 12.50 Zborov 3. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16.30 Plesna glasba. 17 3 lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.35 Lahka glasba. 18.45 Zabavna oddaja. 19 Paganinijeve skladbe (○). 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21 Pesmi ob citrah in kitari. 21.30 Lahka gl. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 21.55 Predavanje. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Zene igrajo. 16.50 Švicarska žena v resnih časih. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Otroška ura. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.40 3. 19.55 Prenos. 20.25 Vojaki, tovariši. 20.50 ○. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 Domača glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski 3. 12.40 ●. 13.30 3 RO. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 Predavanje. 18.45 Pevski 3. 19.15 ●. 19.25 Orkestralni 3. 20.25 Večer balad. 21 3 na dveh klavirjih. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Plesna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan 3. 12.02 Kronika. 12.30 Zab. 3. 13 ●. 13.20 Nadaljev. 3. 14 ●. Objave. Zanimivosti. 18.01 Književna kronika. 18.15 Pevski 3. 18.30 Klavirski 3. 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20.05 Smetana in Dvořak. Predavanje in 3. 21.10 ●. 21.30 Pevski 3. 21.50 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 3 lahke glasbe. 14 Otroci pojo. 14.15 Pesmi iz raznih krajev. 14.30 Predavanje. 17.05 Napevi. 17.20 Branje. 17.40 ○. 19 ●. 19.30 Reportaža. 20.15 Pevski in orkestralni koncert. 21 Predavanje. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 Zborov 3.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●. Vveme. 11 Slušna igra. 11.30 Pesmi, ○. 12 Borza in ○. 12.20 Delav ura. 13 Čas, ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.20 Borza 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji 3 vmes 6 ●. 7 Jutranji 3. 9 Dopoldanski 3. 9.30 Dopoldanski 3. 11 Opoldanski 3 vmes 11.30 ●. 11.50 ● v litvansščini. 13 ●. 13.15 Popoldanski 3. 13.30 ● v švedščini. 14.15 Zabavni 3. 15

Popoldanski ž. RO. 16 ●. 17.05 Solistovski ž. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 Zabavni ž. RO. 19.30 ● v litvanski. 21 ● in šport. 21.30 Prenos. 23 Solistovski ž. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanski.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Jutranji ž. 5 Telovadba. 5.30 Jutranji ž. 6 ●. 7 Telov. 7.20 Jutranji ž. 10.25 Vodostaj. 10.45 Od piščanca do kokoši. 11 Opoldanski ž. 11.30 ●. 13 ● nato ○. 14 Dunaj. 16 ●. 16.15 Pripovedna ura. 16.35 Zabavni ž. 18 Objave s fronte. 18.30 Zabavni koncert.

19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ●. v francoščini.

Torek 18. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Poskočnice (plošče). Jungherr: Na bregu, polka. Profes: Hišica v Parizu, valček. Koehler: Pesem iz filma »Kodrolašček«. Wild: Kmečki fant, polka. Blon: Stari grad, koračnica. Pörschmann: Pik as, polka. Vacher: Piacenza, fox. Ehrlich: Koračnica čistilcev. Koračnica kopačev.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Linche: Uvertura k svečanosti. arr. Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija. Hallecker-Bradić: Iz Splita do Dubrovnika, potp. Gregorc: Ob Večni poti, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu nekaj (plošče): Thompson: Havajski valček. Kekuku: Havajski ples. Becce: Spomin na Kapri. Elliot Smith: Tampico. Gene Williams: Ukulele lullaby. Denza: Funikuli, Funikula. Kottau: Koračnica bikoborcev. Friml-Harbach: Rose Marie. Blon: Sizilietta. Ch. Kunz: Venček šlagerjev. Lohmann: Kmečka polka. Kletsch: Tip top, fox interm. Deprince: Veseli tiček.

18.40: Gostinstvo in turizem (g. Joško Sotler).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50 Deset minut zabave (g. Fr. Lipah).

20.00: Koncert Orkestralnega društva Glasbene Matice: Fr. Couperin: Concerto (flavta, oboa, fagot in godalni orkester s klavirjem). Fr. De-

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

Jutranji ž vmes 6 ●. 7 Jutr. ž. 8.30 ○. 10 Dop. konc. 11 Opoldan v (Hamburg). 11.30 ●. 13 ●. Cas. 13.15 Berlin. 14 Vesela otroška ura. 15 Nemške pesmi. 15.25 Koncertna ura. 16 ●. 16.10 Zabav. ž. RO. 16.45 Kolonije. 17 Pop. ž vmes 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 Cas. ●. 19.15 Pisane melodije. 20 Berlin. 21 Cas, ● nato Nočni koncerti.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ž. 17 Bern. 18 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.45 Predavanje. 19 ž lahke glasbe. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Predavanje. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

lius: Air and Dance (godalni ork. B. Britten: Variations on a theme of Frank Bridge (godalni ork.). C. Saint-Saens: Prelude (violina in godalni ork.). Kr. Svedsen: Romance (violina in godalni ork.). Bela Bartók: Romunski plesi (godalni ork. z violino solo). Sodelujejo: gg. F. Bernard (flavta), B. Flego (oboa), F. Pokorny (fagot), orkester Orkestralnega društva Glasbene Matice. Dirigent: prof. L. M. Škerjanc.

21.00: Naši zbori (plošče): Pojdem u rute (Ljubljanski zvon). Parma: Koračnica amaonk (Vigred in RO) Žepičeve narodne zdravice (zbor Lira). Mamica moja. Mrzel veter. Jezus rože je sadil. Zbor Jadranskih stražarjev. Dva polža. Ocvirk: Kralj Matjaž. Dev. Soči. Foerster: Pobratimija (Radijski kom. zbor).

21.30: Francoska glasba (Radijski orkester): Massenet: Pestri prizori, suita. Koračnica — Baletna arija — večerno zvonjenje — Slavje umetnikov. Auber: Uvertura k op. Črni domino.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dobro voljo (Radijski ork.): Gregorc: Bled, koračnica. Čerin: Vera, valčkova pesem. Lehar: Potpuri iz opte. Vesela vdova. Weninger: Fantazija po pesmi »Plaisir d'amour.« Rozman-Bernard: Ribičev zaklad, valček. Meyer Helmund: Pl. melodija, intermenzo von Blon: V brzovlaku, galop.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telov. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● vodn. stanja. 11.59 Nap. 12 Zvonj., nato ○. 13 ž narodnih pesmi. 13.30 ●. 13.50 ○. 14.20 Slavni pevci (plošče). 14.40 ●. 17.45 Narodni RO. 18 Zdravstveno predavanje. 18.20 Čajkovskega romance. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ž R. komornega zbora. 20 Dnevna reportaža. 20.30 Vokalni ž. 20.40 Koncert

skladb Miloja Milojevića. 21.40 Napovedi. ●. 22 Narodne pesmi. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ž. 7.45 Casopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ž (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.



E.) »Kako pa to, ali si še živ?«
»Zakaj pa naj bi bil že mrtev?«
»Veš, zadnje čase berem naenkrat same ugodne ocene tvojih knjig...«

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 ž (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan ž (Plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Poročila. 16.45 Poroč. 17.15 ž RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Koncert skladb A. Dobroniča. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.



F.) »Tvoja mama bi bila zelo neprijetno presenečena, če bi Te videla v tej le kopalni obleki!«
»To vam rada verjamem, obleka je namreč njena!«

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 10.40 Ruske pesmi. 11.05 ž. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ○. 16 ●. 16.15 Salonska glasba. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napov. ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Reportaža. 20.45 Predavanje. 21 ž RO. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v nemščini in franc.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw
6 Jutranja oddaja. 10 Poročila. 10.10
solska oddaja. 10.45 Ženska ura 11
zabavni f. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava.
13.40 Narodne pesmi (○). 16 Koncert
lahke glasbe. 16.25 Pesmi R. Straussa.
16.45 Nadaljevanje f. lahke glasbe. 17.10
Gledališče v Nemčiji. Predavanje. 17.25
f. sklad za pihalni kvintet. 18 Plesna gl.
(○). 18.46 Delavska ura. 19 Napovedi.
●. 19.25 Brno. 20.30 Zakaj ljubim domo-
vino. 21 Domovinske pesmi. 22 Napove-
di. ●. 22.20 ○. 22.30 Pisan f. 23 Koncert
češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50
Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15
●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55
Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Opoldanski
f. 11.30 Predavanje. 11.45 Zabavna glas-
ba. 12.15 ●. 12.30 Pis. f. 13.30 f. lahke gl.
17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.30
Predavanje. 18.45 f. RO. 19.30 ●. 19.50
Lahka glasba. 20 Pevski f. 20.30 Kon-
cert na violončelu. 21 ○. 21.30 Lahka gl.
21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave.
Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja za
vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 Zabavna glasba. 17 f. RO. 18.10
Klavirski f. 18.30 Predavanje. 19 ○.
19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.43
Klavir štiroirčno. 20.05 Književno preda-
vanje. 20.15 Večerna glasba. 21.25 O san-
njah in življenju po smrti. Predavanje.
22 ●. 22.10 Orkestralni f.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30
○. 14.30 ●. 17 ● v slov. 17.15 Reportaža.
17.45 ○. 18.15 Predavanje. 18.45 f. voja-
ške godbe. 19.15 ●. 19.25 Madžarske pe-
smi. 20.15 Predavanje. 20.25 Orkestralni
f. 21.40 ●. 22.10 f. RO. 23 ● v nemščini,
ital., angl. in franc. 23.20 Cig. orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan f.
12.02 Kronika. 12.30 Zab. f. 13 ●. 13.20
Nadaljev. f. 14 ●. Objave. Zanimivosti.
18.01 Zdravstveno predavanje. 18.16 f.
komorne glasbe. 18.50 ● v madž. 19 Pre-
davanje. 19.20 Pevski in orkestralni kon-
cert. 19.45 ●. 20.05 Simfonični RO. 21.20
●. 21.40 ○. 22.45 ● v franc., nemščini,
angl. in ital.

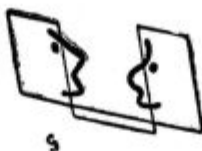
HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šved-
ske romance. 14 f. lahke glasbe. 17.05
Mladinska ura. 17.30 f. na lutnji. 17.45
○. 19 ●. 19.30 f. vojaške godbe. 20.15
Rapsodija. 21 Klavirski koncert. 21.30
Predavanje. 22 ●. 22.15 Kabaret.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●. Vreme. 10
Slušna prireditve. 11 f. orkestra. 11.45
Simfonična glasba ○. 12 Borza in ○.
12.20 Pesmi in plesi. 13 Čas, ●. 13.15
f. orkestra. 13.40 Operetna glasba, ○.

14.15 Borza. 15 ○. 16 Morze tečaj 16.40
Mladinska ura. 17 ●.



H.) »Obtoženec, zdi se mi, da se
ukvarjate z vsemi sleparijami,
ki si jih je le mogoče izmisliti.«
»Oprostite, gospod sodnik, če
ugovarjam: samo s takimi, ki
kaj nesó!«

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji f. vmes 6 ●. 7.10 Zabav.
f. 9 Zabavni konc. 11 Opoldanski f. 11.30
●. 11.50 ● v litvanščini. 12 Opoldanski
f. (Breslau). 13 ●. 13.15 Popoldanski f.
RO. 13.30 ● v švedščini. 14.30 Popoldan-
ski f. 15 Pop. f. RO. 16 ●. 16.30 Repor-
taža. 17.15 Pop. konc. 17.30 Sodobnosti.
18 Objave. s fronte. 18.45 Politični pre-
gled. 19 ●. 19.15 Večerni f. RO. 19.30
● v litvanščini. 20.15 Večerni f. 21 ● in
šport. 21.30 Nočna gl. 21.40 ● v šved-
ščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v lit-
vanščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Jutranji f. 5 Telovadba 5.30 Jutra-
nji f. 6 ●. 7 Telovadba 7.20 Jutranji f.
11 Opoldanski konc. vmes 11.30 ●. 12
Opoldanski f. 13 ● nato ○. 14.20 O pti-
cah pevkah. 14.40 O hrabrih ženah. 15
Domači komponisti. 16 ●. 16.30 f. R.

Sreda 19. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: Zvezde in zvezdniki (plošče):
Handy: St. Louis blues (P. Robe-
son) Kreisler Fields: Začetek kon-
ca (Grace More). Kaj bo ostalo
(isti). Grieg: Solvejgina pesem (A.
Galli Curci). Sanje (Benjamin Gi-
gli). Scotto: Či, či (Timo Rossi).
Pustite me naj ljubim vas (isti).
Champlin Cahn: Čistilec čevjev
(Mills Brothers). Ritem je rešil
svet (isti). Molleda: Viejos recu-
erdos (Imperio Argentina). Giles
Rocha: Ayer se la llevaron (isti).
Berlin: Lice ob licu (Booswell si-
sters). Cilinder, bela kravata, frak
(isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Kvartet »Štirje fantje«: Le-
har: Sedaj se prične, koračnica.
Fetras: Mesečina na Alstru, val-
ček. Gregorc: Gorenjska, ti kras
slovenski, venček. Benatzky: Pri
belem konjičku, fox. Siede: Kres-
nice, intermezzo. Stolz: Poljub in

zbor in orkestra. 17.30 ○. 18 Objave s
fronte. 18.30 ○.

19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini.
22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v
francoščini. 0.15 ●. v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Zabav. f. vmes 6 ●. 7 Jutr. f. 8.30
šolska ura. 10 Berlin. 11 konc. RO. vmes
11.30 Čas. ●. 13 Čas. ●. 13.15 Berlin. 14
Vesela otroška ura. 14.20 ○. 16 ●. 16.15
Koncertna ura. 16.45 Motor in avtoriz-
zacija. 17 Pop. f. vmes 17.30 Sodobnosti.
18 Objave s fronte. 18.45 Politični pre-
gled. 19 Čas. ●. 19.15 Nove vojaške pe-
smi. 20 Berlin. 20.15 Komorna glasba.
21 Čas. ● nato nočni koncerti.



G.) »Kako pa veš tako natančno, da
si denar izgubil. Morda ga pa
je tvoja žena naskrivaj vzela
iz žepa.«

»Kje pa, saj ga je vendar še ne-
kaj ostalo v žepu!«

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja
vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 f.
17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.30 Pre-
davanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10
Pevski f. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih
krajev. 20.30 Zvočna igra. 22.20 ●.

greh, pesem. Waldteufel: Najljub-
še, valček. Gregorc: Rasti, rasti
rožmarin, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: a) Današnja
mladina v šoli (g. prof. E Bojc). —
b) Malo telesne vzgoje (g. M. Zor).

18.40: Družinske doklade v delavski
mezni politiki (g. dr. Ciril Žebot).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere. —
V I. odmoru: Glasbeno predavanje
(g. ravnatelj Vilko Ukmar). — V
II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telov. ○. Jed. list. ●. 11.50
● vodn. stanja. 11.59 Nap. 12 Zvonj., nato
f. narodnih pesmi. 12.45 f. RO. 13.30 Na-
povedi. ●. 13.50 ○. 14.20 ○. 14.40 ●.
17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Ti-
no Rossi poje (○). 18.15 Glasbeno pre-
davanje. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura.
19.40 Plesna glasba (○). 19.50 Uvod v
prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v
Beogradu. V odmorih ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○ ● ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 ♪ (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan ♪ (Plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Poročila. 16.45 Poroč. 17.15 Otroška ura. 18.15 Katedralis: 17.15 Otroška ura. 18.15 Katedralis: Iz zgodov. Zagreba. 18.30 O knjigah. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 11.05 Iz starih oper (○). 12.02 Slovaške

narodne (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 16 ●. 16.15 ♪ vojaške godbe. 17 Orgelski koncert. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Aktualnosti. 19.40 Koncert zabavne glasbe. 21.10 Predavanje. 21.30 B. Bromberg: God. kvartet, op. 39. 22 ●. 22.15 Ciganska godba. 23 ● v nemščini in franc.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Jutranja oddaja. 10 Poročila. 10.10 Šolska oddaja. 10.45 Ženska ura 11 M. Ostrava. 12 Brno. 12.15 ●. 17.30 ○. 12.50 ♪ RO. 16 Zabavni koncert. 16.30 ♪ na harfi. 16.45 ○. 17.10 Predavanje. 17.25 Stare češke balade in romance. 18 Predavanje. 18.15 Salonska glasba. 19 Napovedi. ●. 19.25 Koncertni valčki. 20 A. Glazunov: Baletna scena. Suita, op. 52. 20.30 A. Karrassch: »Pesem zvezd« - zvočna igra. 21.30 Brno. 22 Napovedi. ●. ○. 22.30 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Kolar. 7 Lahka glasba. 11 Opoldanski ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Zabavna glasba. 12.15 ●. 12.30 Pis. ♪. 13.30 ♪ lahke gl. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.50 Predavanje. 19 Klavirski konc. 19.30 ●. 19.50 Donizetti: »Don Pasquale«. 21.45 ●. 22.30 Narodna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Operetna glasba. 16.30 Ženska ura. 17 Trabanti. 18 Mladinska ura. 18.30 Klavirski ♪. 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Reportaža. 19.55 Narodna pesem in ples v švic. 20.45 Zvočna igra. 21.15 Dueti za gosli in violo. 21.40 Besede k času. 22 ●. 22.10 Pesmi.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Mladinski zbori. 12.40 ●. 12.55 Klavirski ♪. 13.30 Orkestralni ♪. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 ○. 18 Predavanje. 18.20 ♪ RO. 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Traviata« - prenos iz Opere. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.20 Cig. orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 12.02 Kronika. 12.30 Zab. ♪. 13 ●. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 ●. Objave. Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.16 ○. 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20.05 ♪ RO. 21.10 ●. 21.30 Violinski ♪. 22 Koncert bolgarske narodne glasbe. 22.30 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angleščini in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 ♪ lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 Viola in orgle. 17.05 Perpetuum mobile. Predavanje. 17.25 ○. 18.15 Zanimivosti. 18.30 Za vojake. 19 ●. 19.30 Orkestralni in pevski ♪. 19.55 Predavanje. 20.25 L. v. Beethoven: »Fidello« (II. dej.). 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

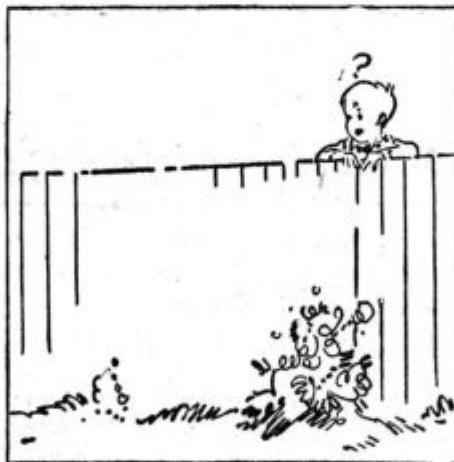
7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 11 ♪ trio Cheri. 11.30 ○. in Pesmi. 12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 ♪ orkestra. 14 ●. 14.15 Borza. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. Čas. 17.15 Program za trgovsko pomorsko plovbo. 17.40 Plesna glasba. 18 Reklamni program.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

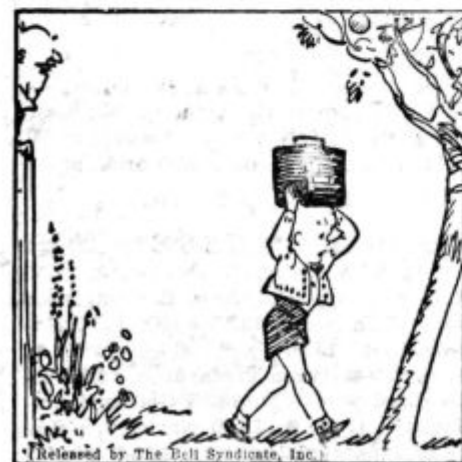
5 Jutranji ♪ vmes 6 ●. 7 Slušna prireditve. 7.10 Zabavna glasba. 9 Koncertna ura. 9.30 ♪ orkk Otto. 11 Opoldanski ♪. 11.30 ●. 11.50 ● v litvanščini. 12 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.10 Pop. ♪. 13.30 ● v švedščini. 15 Pop. ♪. 16 ●. 16.40 Pop. ♪ vmes 17 ●. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 ♪. RO. in solistov. 19.30 ● v litvanščini. 20 Objave. 21 ● in šport. 21.30 Nočni ♪ vmes 21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Jutranji ♪. 5 Telovadba 5.30 Jutranji ♪. 6 ●. 7 Telovadba 7.20 Jutranji ♪. 10.25 Vodostaj. 11 Opoldanski ♪. 11.30 ●. 12 Op. ♪. 13 ● nato ○. 14.15 Iz zgodovine umetne luči. 14.35 Stare in nove pesmi. 15 Pop. ♪ vmes ob 16 ●. 17 Sličice in fanteristka. 17.15 Koncertna ura. 18 Objave s fronte. 18.30 ♪ R. zbora.



»Moj oče Vas prosi, če bi mu posodili Vaš radijski aparat za kake pol ure.«



»Gotovo bi rad poslušal najnovejša poročila?« - »Ne, samo po kosilu bi rad malo zaspal.«

19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ●. v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
5 Zabav. ♪ vmes 6 ●. 7 Jutr. ♪. 8.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Opol. ♪ vmes 11.30 ●. 12.10 Opoldanski ♪. 13 Čas. ●. 13.15 Berlin. 14 Mlade dekllice, taborišče. 14.30 Berlin. 15 Pop. ♪. 16 Čas. ●. 16.15 ? 16.45 Fronta in domovina. 17 Berlin.

17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 Čas. ●. 19.15 Slušna igra. 20.35 ♪. RO. 21 Čas. ● nato Nočni koncerti.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪. 17 Bern. 18 Otroška ura. 18.50 ○. 19 ♪. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Operetna glasba. 20.40 Predavanje. 21 Orkestralni in solistični koncert konservatoristov. 22.20 ●.

13.50 Tržna ●. 14 Poročila. 16.45 Poroč. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zborov ♪. 20.30 Čelo-koncert. 21 ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Jutranja oddaja. 9.10 šolska ura. 11.30 Slovaške pesmi. 12.02 Simfonična glasba (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 16 ●. 16.15 ♪ godbe na pihala. 16.30 Oddaja za vojake. 17 ♪ vojaške godbe. 17.30 Prešov. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Pisan ♪. 20 Veseloigra. 21.20 César Franck: Klavirski kvartet v f-molu. 22 ●. 22.15 Simfonični koncert RO. 23 ● v nemščini in franc.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw
6 Jutranja oddaja. 10 Poročila. 10.10 šolska oddaja. 10.45 Zenska ura. 11.15 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 Pisan ♪. 13 Zabavni spored. 13.30 Brno. 16 Brno. 16.50 Branje. 17.50 L. v. Beethoven: Sonata v D-duru, št. 1, op. 12, za gosli in klavir. 17.30 Češka knjiga. 18 Pisan ♪. 18.40 Delavska ura. 19 Nap. ●. 19.25 Moravska Ostrava. 20.30 Brno. 22 Napovedi. ●. 22.20 L. Janáček: »Káta Kabanová« - opera v 3 dej. (po istoimenski drami N. Ostrovskega).

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Opoldanski ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Zabavna glasba. 12.15 ●. 12.30 Pis. ♪. 13.30 ♪ lahke gl. 17 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Zabavni ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke gl. 20 ○. 20.30 Violinski. 21 Kitare in balalajke. 21.35 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Pravljica. 20.40 Človeka poznati in človeka razumeti. 21.10 ♪ RO. 21.35 Zdravniški svetovalec. 22 ●. 22.10 ♪.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 Madž. pesmi. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.40 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.40 Prenos ♪. 21.40 ●. 22.10 ♪ RO. 23 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 13.02 Kronika. 12.30 Zab. ♪. 13 ●. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 ●. Objave. Zanimivosti. 18.01 Znanstvena kronika. 18.16 Valčki (○). 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.45 ●. 20.05 Simfonični koncert francoske glasbe (○). 21.10 ○. 21.30

Četrtek 20. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vesele orkestralne točke (plošče): Hašler: Venček Hašlerjevih pesmic. Koračnica Pražanov. Suppe: Kaj pride iz višave, varijacije. Komzak: Resne in vesele. Strauss: Vesela vojna. Becucci: Moj zaklad. Rixner: Kukavica in škrjanček. Ganglberger: Valčkova noč.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Dueti harmonik (brata Goloba): Fučik: Triglavska koračnica. Ganne: Večna zvestoba, valček. Hülsen: Majhna dela velikih mojstrov. Möller: Skandinavske narodne. Olivieri: Čakal te bom. Golob: Venček domačih.

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu malo (Radijski orkester): Čerin: Slovenski fantje, koračnica. Joh. Strauss: Na lepi modri D'navi, valček. Mietzner: Pizzikantarija, medigra. Hruby: Semenj na vasi, karakt. Čajkovski: Peser brez besed. Dreyer: Parada štorčelj, karakt. Königshofer: Hribovsko žeganje. Bernard: Vsak po svoje, koračnica po jugoslovanskih motivih.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Bežigranski mladinski zbor: Venturini: Slovenec sem. Otroci, čujte tin, tin. Skrito v žitu poje muren (s spremljevanjem klavirja). Zdrava Marija (samospev s spremljevanjem klavirja). Jure izpod gore. Kraguljčki veseli (s spremljevanjem klavirja). Slišal sem. Naša putka (samospev). Adamič: Uspavanka. Pregelj: Ali zar je morala doč. Venturini: Ti zemlja. Zdravo kralj.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Dvorak: Simfonija

št. 4 v G-duru: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (češka Filharmonija, dirig. V. Talich). Dvorak: Iz novega sveta, simfonija št. 5 v e-molu, op. 95: Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo - Molto vivace - Allegro con fuoco (simfonični orkester iz Filadelfije, dirig. Leopold Stokovski).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Leuschner: Stafetni tekači, galop. Fetras: Pijte in smejte se, valček. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. »Tisoč in ena noč«. Kick-Kletzki: Tam v šumi, koncertna skladba. Weninger: Lipa, parafraza na Schubertovo pesem. Jakl: Kranjski Janezi, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
6 Budnica. Telov. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● vodn. stanja. 11.59 Nap. 12 Zvonj., nato ♪ narodnih pesmi. 12.45 Predavanje. 13 Zabavni koncert RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 ○. 14.20 Baletna glasba (○). 14.40 Plošče. 17.45 Mladinska ura. 18.30 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21 Dnevna reportaža. 21.10 Koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Slovenske narodne pesmi. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dołž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 ♪ (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan ♪ (Plošče).

Klavirski f. 21.50 ○ .22.45 ● v francoščini, nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ○. 12.30 ●. 13.10 Norveške narodne pesmi. 13.25 Predavanje. 13.40 Lahka glasba. 14.30 Recitacije. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Lahka glasba. 20.10 Zanimivosti. 20.40 f lahke glasbe. 21 Prdeavanje. 21.30 f RO. 22 ●. 22.15 f RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 Čas, ●. Vreme. 10 Reklamni program. 11 ○. 11.30 Pisana glasba, ○. 12 Borza, ○. 12.20 f orkestra. 13 Čas, ●. 13.15 Slušna slika. 13.40 Komorna gl. ○. 14 ●. 14.20 Borza. 15 ○. 16 Mladinska ura. 17 ●. Čas.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji f vmes 6 ●. 7.10 Zabav. gl. 9 Glasbene malenkosti. 9.30 f ork. vmes 11.30 ●. 11.50 ● v litvanščini. 12 Opoldanski f. 13 ●. 13.15 Pop. f. 14.15 Zabavni konc. 15 Pop. f. RO. 16 ●. 16.25 Klavirski koncert. 17 ●. 17.05 Otroška ura, pesmi. 17.30 Sodob. 18 Objave s fronte 18.45 Politični pregled. 19 ●. 19.15 Večerni f. RO. 19.30 ● v litvanščini. 21 ● in šport. 21.30 Zabavni f vmes 21.40

●. v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
4 Jutranji f. 5 Telovadba 5.30 Jutranji f. 6 ●. 7 Telovadba 7.20 Jutranji f. 10.25 Vodostaj. 10.45 Mala kronika. 11 Op. f. vmes 11.30 ●. 12 Op. f. (München). 13 ● nato ○. 14.25 O živalih v pravilni deželi. 15 Zabavni f vmes 16 ●. 17 Operna glasba ○. 18 Objave s fronte. 18.30 f ork. Otto Fricke.

19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ●. v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Zabav. f vmes 6 ●. 7 Jutr. f. 8.30 Šolska ura. 10 f komornega kvarteta. 11 Opoldanski konc. vmes 11.30 ●. 13 Čas. ●. 13.15 Berlin. 14.30 Pisana otroška ura. 15 Leipzig, vmes 16 ●. 17 Berlin. f vmes 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 18.45 Politični pregled. 19 Čas.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 f. 17 Pisan f. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Ženska ura. 18.55 Zabavna glasba. 19.15 Predavanje. 19.20 Lahka glasba. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pesmi. 21.15 Zvočna slika. 21.40 Glasbena ura. 22.20 ●.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Trio za flavto, violo in kitaro (gg. Ivančič Avgust, Bernard Filip, Stanko Prek) :Kreutzer: Trio za flavto, violo in kitaro. Call: Trio, op. 134.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telov. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● vodn. stanja. 11.59 Nap. 12 Zvonj., nato Verdi: »Trubadur« (○). 13 Pevski f. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Narodne pesmi. 14.30 ○. 14.40 ●. 17.45 Tamburaški RO. 18 Predavanje. 18.20 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi (○). 20 Dnevna reportaža. 20.10 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dołž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji f. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 f (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 f jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 f (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan f (Plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Poročila. 16.45 Poroč. 17.15 f R. kvarteta. 18.30 Športna ●. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 21.40 Recitacije. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 11.10 Šolska oddaja. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski f. 16 ●. 16.15 f. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Slovaške pesmi. 20.30 Predavanje. 21 f RO. 22 ●. 22.15 Plesna glasba (○). 23 ● v nemščini in franc.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Jutranja oddaja. 10 Poročila. 10.10 Šolska oddaja. 10.45 Ženska ura 11 M. Ostrava. 12.15 ●. ○. 12.40 Brno. 13.40 Vesele pesmi (○). 16 Brno. 17.10 Naš nedeljski izlet. 17.25 Moravske narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.15 Pisan spored. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.40 Predavanje. 21 J. Suk: Poletne pravljice (op. 29). 22 Napovedi. ●. ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15

Petek 21. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor).

12.00: Iz naših krajev in gajev (plošče): Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, venček (godba 40. pp. Triglavskega). St. Premrl: Zdravica (zbor »Ljubljanski zvon«). Ipavec: Kje so moje rožice (isti). Košat: Ob Vrbskem jezeru, valček (šramel). Kaj mi nuca planinca (sestet iz Brnce). Dober večer lubo dekile (isti). Pečlarska polka (Hojerjev trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Iz jugoslovanskih logov (Radijski orkester): Gregorc: Koroški raj, potpuri slov. narodnih. Sancin: Celjska suita: a) Predigra. b) Kolo. Zajc: Moja dika, pesem. Gregorc: Vaška suita: Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — Vojaki se vračajo. Dolinar - Bernard: Slišala sem ptičko pet, venček slov. narodnih. Jakl: Jugoslovanske beležke, potpuri. Bernard: Zbor, jug. voj., koračnica.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski turistični pregled.

18.00: Vzgojna posvetovalnica (gospa Vida Peršuh).

18.20: Angleške, škotske in irske narodne (plošče).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Naš triglavski varstveni okoliš (g. dr. Anton Mrak).

20.00: Ura skladb P. I. Čajkovskega. Izvajajo: gdč. Vida Rudolf, g. profesor Pavel Šivic (spremljava) in Radijski orkester: Suita iz baleta »Casse Noisette: I. Overture miniature. - II. Karakteristični plesi: Koračnica - Ples čarovnic - Ruski ples trepa - Ples škrtateljčkov. - III. Cvetlični valček. Med plesom. Pesem Pavline iz op. »Pikova dama«. Zakaj? Andante cantabile. Zapoj mi to pesem, o mati. Uspavanka. O blažena sreča. »1812«, slavnostna uvertura. Ne žali vzdih. Kdor hrepeni kot jaz. Ostani! Prizor iz op. »Pikova dama«.

21.30: Vesele pesmice (plošče): Jaz pa ti pa židana marela (Udovičeva in Lovšetova). Men vseeno je (isti). Kovarik: Praga poje, venček. Pesem o vinu (Danilo Bučar). Borchert: Vse nas poslušaj, venček. Pijmo ga, pijmo (Svetozar Banovec). Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič). Koračnica iz filma »Pastir Kostja«.

●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Opoldanski ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Zabavna glasba. 12.15 ●. 12.30 Pis. ♪. 13.30 ♪ lahke gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪ lahke glasbe. 19.05 Gounod: »Faust«. 21.45 ●.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 20.40 Beethoven: štiri klavirske sonate. 21.30 Pisan spored. 22 ●. 22.10 Pesmi.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 Plesn aglasba. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Pevski ♪. 18.10 ♪ RO. 19.15 ●. 19.25 ○. 19.50 Igra. 41.40 ●. 22 ♪ vojaške godbe. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 ♪ cig. godbe.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 13.02 Kronika. 12.30 Zab. ♪. 13 ●. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 ●. Objave. Zanimivosti. 18.01 Predavanje. 18.16 Iz francoskih oratorijev (○). 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.15 Francoska glasba 18. stol. (○). 19.45 ●. 20.05 R. Strauss: »Kavaler z rožo« (○). 22.10 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v franc., nemščini, angleščini in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 Kabaret. 13.30 ženska ura. 14 ♪ lahke glasbe. 17.05 Predavanje. 17.30 ○. 18.30 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 švedsko-finski spored. 20.10 Zvočna igra. 21.10 Pesmi ob spemljavi kitare. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 10 Slušna prireditve. 11 Fantazija. 11.30 Komorna glasba. ○. 11.50 Pisana glasba. ○. 12 Plošče. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Slušna prireditve. 13.30 Slušna slika. 14 Čas. ●. 14.15 Borza. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji ♪ vmes 6 ●. 7.15 Zabav. konc. 9 Pisana ura. 9.30 Dopoldanski ♪. 11 Opoldanski ♪. 11.30 ●. 11.50 ● v litvanščini. 12 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.15 Popoldanski ♪. 13.30 ● v švedščini. 14.15 Koncert. 15 Pop. ♪. RO. 16 ●. 16.25 Maks Réger: Sonata za violino in klavir. 17 ●. 17.05 ○. 17.15 Pesmi. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 ♪ ork. Leo Eysold in solistov. 19.30 ● v švedščini. 21 ● in šport. 21.30 Komorna gl. vmes šport. 21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v šved. 22.40 ● v litvanščini 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Jutranji ♪. 5 Telovadba 5.30 Jutranji ♪. 6 ●. 7 Telovadba 7.20 Jutranji ♪. 8.30 Otroška ura. 10.25 Vodostaj. 10.30

○. 11 Op. ♪ vmes 11.30 ●. 12 Op. ♪. 13 ● nato ○. 14 Otroška ura. 14.30 ○. 14.45 Groteska. 15 Pop. zabavni ♪. 16 ●. 17 Pripovedna ura. 17.20 ○. 17.30 Pisana ura. 18 Objave s fronte. 18.30 ○. 19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v francoščini. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Zabav. ♪ vmes 6 ●. 7 Jutr. ♪. 8.30 šolska ura. 10 Komorni trio. 11 Opol. ♪ vmes 11.30 ●. 12.10 Opoldanski ♪. 13 Čas. ●. 13.15 Berlin. 14 Pop. ♪. RO.

16 ●. Čas. 16.15 Pop. ♪. 17 Pop. ♪ vmes 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 Čas. ●. 19.15 Večerni ♪. 21 Čas. ● nato Nočni koncerti.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.40 Predavanje. 18.45 Lahka glasba. 19 ○. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.45 Violinski in pevski ♪. 21.25 Zabavni spored. 21.55 ○. 22.20 ●.

Sobota 22. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Plošča za ploščo se v venček poveže — in vsaka vesele, poskočne ureže.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Plošča za ploščo se v venček poveže — in vsaka vesele, poskočne ureže.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: Hači-Brači in njegov balon (članice Narodnega gledališča v Ljubljani).

17.30: Med igračami (plošče): Engleman: V prodajalni igrač. Bratton: Medvedkov piknik. Heykens: Metuljčki plešejo. Landschulz: Polka malih lutk. Liadov: Škatljica igra. Sommerfeld: Petelinček.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Petrič: Kuku »Radio Ljubljana«, koračnica. Jakl: Naši mladini, valček. Vlach-Vruticky: Fantazija iz opere »Kozloviški župan«. Komzak: Lepa dekleta, valček. Lipovšek: Večer. Jakl: K obrambi, koračnica.

18.40: Obramba pred zračno pešadijo.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Zunanjepolitični pregled (gospod Franc Terseglav).

20.30: »Zbogom šola!« Pisan večer. Spisal Mirko Ljubič. Izvajajo člani Radijske igralske družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Vodopivec: Vesela mladina, koračnica. Vodopivec: Pavliha pripoveduje. Löhr: Kraljevi otroci, valček. Leopold: Charli, intermezzo: Künnecke: Saltarello. Löhr: V lepi dolini Isar, valček. Bernard: Škrjanček, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telov. ○. Jed. list. ●. 11.50 ● vodn. stanja. 11.59 Nap. 12 Zvonj. nato ♪ RO. 12.45 Nadaljevanje ♪ RO. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Islandske junaške pesmi. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Krajinski večer. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 Napovedi. ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 ♪ (○). 12.55 ●. 13.10 Pisan ♪ (Plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Poročila. 16.45 Poroč. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Zagrebu. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 9.10 šolska ura. 11.30 Komorni ♪. 12.02 Filmska glasba (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 15.30 Plesna glasba. 17 Mladinska ura. 17.40 šport. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Ciganska glasba. 20.15 Predavanje. 20.30 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Zabavni koncert. 23.10 Plesna glasba (○).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Jutranja oddaja. 10 Poročila. 10.10 šolska oddaja. 10.45 ženska ura 11 Pisan ♪ (○). 12.15 ●. 12.30 Zabavni ♪

RO. 13 ○. 13.15 Nadaljevanje zabavnega
 § RO. 16 Brno. 17 Delavska ura. 17.15
 ○. 17.45 Predavanje. 18.05 Pisan §. 19
 Napovedi. ●. 19.25 Mladinska ura. 19.50
 Predavanje. 20.15 Kabaret. 22 ●. Napo-
 vedi. 22.20 M. Ostrava. 23.20 Zabavni
 spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50
 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15
 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55
 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Opoldanski
 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Zabavna glas-
 ba. 12.15 ●. 12.30 Pis. §. 13.30 § lahke gl.
 16.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 De-
 lavska ura. 18 Domača glasba. 18.30 ●.
 19.50 Lahka glasba. 20 § RO. 20.30 Nem-
 ške narodne pesmi. 20.45 Poloneze, polke

in mazurke. 21.20 Lahka in plesna glas-
 ba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Na-
 rodna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave.
 Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja za
 vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●.
 12.40 Zabavni §. 13.15 Pregled notranje
 politike. 13.30 Vprašanja iz delovnega
 prava. 13.45 Pisan spored. 14.30 Preda-
 vanje. 14.40 Pesmi. 15 Harmonika. 15.20
 Jodlerji. 15.40 Reportaža. 16 Domača gl.
 16.30 Predavanje. 16.50 Razne pesmi. 17
 Ženeva. 18 Predavanje o rastlinah. 18.20
 ○. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30
 ●. 19.40 Predavanje o gorah. 20 Pisan §.

20.35 Predavanje. 20.45 Princesa iz Tra-
 pezunta. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Jazz. 12.40 ●. 12.55 ○. 14.30 ●.
 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Mad-
 žarski napevi. 18.45 Klavirski §. 19.15 ●.
 19.25 Harmonika. 19.45 Reportaža. 20.15
 Pisan §. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orke-
 ster. 23 ● v nemščini, ital., angl. in fran.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan §.
 12.02 Kronika. 12.30 Zab. §. 13 ●. 13.20
 Nadaljev. §. 14 ●. Objave. Zanimivosti.
 17 Strajerjeva ura. 18.01 Kulturne zani-
 mivosti. 18.16 ○. 18.50 ● v madž. 19 Pre-
 davanje. 19.45 ●. 20.05 Predavanje. 20.20
 Plesna glasba. 21.10 ●. 21.30 Nadaljeva-
 nje § plesne glasbe. 22 ○. 22.45 ●

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 § lahke glasbe. 12.30 ●. 15 Lah-
 ka glasba. 16 § RO. 17.05 Otroška ura.
 17.30 Violinski in klavirski §. 18 Zvonje-
 nje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Pogovor. 19.45
 Plesna glasba. 20.15 Predavanje. 20.45
 Kabaret. 21.30 Operetna glasba. 22 ●.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 10
 Slušna prireditvev. 11 Pesmi in ○. 11.30
 § tria Ches. 12 Borza in ○. 12.20 Operet-
 na glasba. 13 Čas. ●. 13.15 §. RO. 13.45
 Slušna prireditvev. 14 ●. 15 ○. 16 Mla-
 dinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.20 Sluš-
 na prireditvev. 18.45 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

12 Opoldanski konc. 13. ●. 13.30 Pop.
 §. 13.30 ● v šved. 15 §. RO. 16 ●. 17.05
 Vesele pesmi. 17.30 Sodobnosti. 18 Obja-
 ve s fronte. 18.45 Politični pregled. 19
 ●. 19.15 Solistovski §. vmes 19.30 ● v
 litvanščini. 21 ● in šport. 21.20 § pihal
 vmes 21.40 ● v šved. 22.20 ● v šved.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

12 §. RO. 13 ● nato ○. 14.30 Pop. §.
 16 ●. 16.15 Tekmovanje v petju. 17.15
 ○. 18 Objave s fronte. 18.30 Večerni §.
 19 ●. 21 ●. 21.15 ● v francoščini.
 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ●

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

13.15 ○. 14.10 Čtivo. 14.30 Pisan sp.
 16 Čas. ●. 16.15 Frankfurt. 17 Popol-
 danski § vmes 17.30 Sodobnosti. 18 Ob-
 jave s fronte. 18.45 Politični pregled.
 19 Čas. ●. 19.15 Spomini na stare vojne.
 20 Objave s fronte. 20.15 Večerni § 21
 Čas. Poročila nato nočni koncerti.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja
 vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 §.
 14 Komorna glasba. 14.40 ○. 15 Glasbe-
 no prevadanje. 15.20 Predavanje. 15.30
 Predavanje. 15.40 Jazz. 16.10 Predava-
 nje. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonje-
 nje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Pre-
 davanje. 19.10 ○. 19.30 Skeč. 19.40 ○.
 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev.
 20.30 Lahka glasba.

Pesem svobode (Kino »Sloga«.)



1. V. 1. Poštni voz vozi nekega jutra
 tiskarski stroj, katerega je naročil
 Knox. Steve in Mackerel napadeta
 voz, zaplenita stroj in kmalu izide
 nova številka »Ose«, katero razpeča
 Steve s pomočjo svojih zaupnikov
 med Knoxove delavce.

2. Na večer pred volitvami priredi
 Mulligan veselico na čast sodniku
 Bronsonu. Steve in Mackerel delita
 »Oso«. Knox zve, da pričakujejo na
 farmi starega Logana, novo številko
 »Ose« in predlaga Mulliganu, da ob-
 kolijo farmo.



3. Medtem pride Steve k očetu z
 volilno izdajo »Ose« in sicer pove, da
 je on urednik »Ose« in da vodi borbo
 proti Knoxu. Mulligan in drugi obko-
 lijo farmo, a Stevu se posreči ubežati.

4. Mulligan zasleduje Steva, kateri
 ga izvabi v votlino, kjer se mu po-
 kaže. Ko Mulligan zve, da je Steve
 urednik »Ose«, mu zagrozi, da ga bo
 ubil. Steve v boju zmaga, Mulligan
 pa mora z njim v boj proti Knoxu.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za
 uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
 Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7,
 Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna
 (A. Trontelj).

Za kratek čas

Bilo je v neki družbi. Kmetijski inženir se pogovarja z mlađim športnikom in se ne more načuditi, kako ta dobro ve za cene živini. Šele v nadaljnjem pogovoru zve agronom, odkod njegovo znanje. Povedal mu je: »Avto vozim.«

*

»Jaz gledam vedno samo naprej, v bodočnost!« — »Nič čudnega pri vaši preteklosti.«

*

Poslušaj, Janko! Že devet let živiva v prijateljstvu; ali misliš, da bi ne bilo napak, če bi se končno že poročila...?« »Gotovo, toda, kdo naj naju vzame?«

*

»Moj mož in jaz imava skupaj ravnopetdeset let!« »Takega zelenca misliš vzeti?«

*

Peter je bral nekega jutra v časopisih svoje smrtno naznanilo. Ves prestrašen pokliče po telefonu prijatelja: »Halo, Janez, si bral oznanilo moje smrti?« — »Da«, mu pritrdi. »Od kje pa govoriš?«

*

Francka bi postala rada vitka. Te lovadila je, se gugala, tekala po stop-

nicah, a vse zastoj. Vsa obupana gre k zdravniku.

»Kakšno gibanje bi mi pomagalo, gospod doktor?«

»Z glavo odkimajte, kadar vam bodo ponudili jed.«

*

Nestroy sreča nekoč na Dunaju potrtega prijatelja zdravnika: »Čemu ste žalosten, gospod doktor?« ga vpraša Nestroy. »Danes sem izgubil najboljšega pacienta«, je potožil zdravnik. »Je mar ozdravel?« je vprašal Nestroy s posmehom. »Nasprotno, umrl je.« »In kako dolgo ste ga zdravili?« je vprašal radovedno igralec. »Skoraj dve leti.«

»Hudo«, je povzel Nestroy, »skoraj dve leti je ta revež moral trpeti...«

*

»Si že slišala, da sem se zaročila z Jankom?«

»Slutila sem. Ko me je prosil za roko in sem ga odklonila, je dejal, da bo zdaj naredil veliko neumnost.«

(Nadalj. z 2. str. ovitka!)

Sreda:

14.15 Leipzig: Iz zgodovine umetne luči.

17.05 Hörby: Perpetuum mobile. Predavanje.

Sobota:

10.45 Leipzig: Pridelava in poraba.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300.— Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacija, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600.— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!



KOMU SE PRILEGA ZAPRT OVRATNIK?

Če niste še nosili puloverja z zaprtim ovratnikom, poizkusite enkrat to „obrežno“ oziroma kopalno obleko. Zaprti ovratnik učinkuje zmeraj športno in sveže — zlasti na tem belem puloverju! Hlače so iz umetne svile z močnimi vlakni — strogo po moški modi vrezane! Drugi model je eden izmed najlepših letošnje sezone: izredno učinkovita jopica iz temnomodrega karižanega blaga, podobnega plišu. Hlače so iz sivkastega volnenega blaga. Zahtevajte od Vašega trgovca znamko „GOLDFISCH“.

**GOLDFISCHWERKE LANDGRAF
& Co., Oberlungwitz i. Sa., Nemčija.**



RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



**DOLZNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROČNIKE**

PRIJ

**RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI**

**V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54**