

spevki o gledališču po letu 1945 izhajajo iz istih načel, kakršne si je izoblikoval že v času, ko je vodil gledališko kritiko v Ljubljanskem Zvonu. Ti prispevki skladno dopolnjujejo podobo Albrehta kot gledališkega kritika.

Ob pregledu Albrehtovega literarnega, kritičnega in esejističnega dela smemo ugotoviti: slovenska kulturna in literarna zgodovina zadnjih petdesetih let, zlasti pa dobe med dvema vojnama, v katero sodi glavnina Albrehtove literarne dejavnosti, se je obogatila z mnogimi načelnimi pogledi in idejami prav po zaslugi našega avtorja. Zakaj Fran Albreht je s svojim delom, posebej pa še s svojo idejnostjo in principialnostjo mnogo prispeval k oblikovanju naše napredne kulturnopolitične miselnosti.

## BREZKRAJNA POT MED NAMA

France Filipič

Brezkrajna pot med nama, vse postaje  
so grmi tihega pričakovanja,  
kos meseca, obešen na nebo,  
predaleč, da bi nama bil lahko  
kdaj luč spoznanja.

Pa hodiva, potujeva, stegujeva roke,  
da bi se ujela v mraka bisernini,  
in rahel veter, ki budi srce,  
nad nama, z nama, skozi naju gre,  
šušteč v tišini.