

GLASBENA MATICA  
v Ljubljani

---

Petek, dne 5. marca 1926  
ob 20. uri v Unionski dvorani

# SIMFONIČNI KONCERT



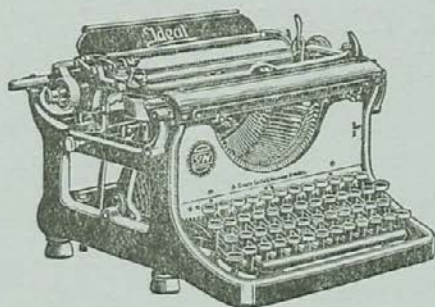
---

Spored izvaja orkester Orkestralnega  
društva Glasbene Matice, pomnožen s  
člani muzike dravske divizije in s člani  
orkestra Narodnega gledališča

# THE REX & CIE.

LJUBLJANA, GRADIŠČE ŠT. 10.

TELEFON ŠT. 268. - - - - USTANOVLJENO 1906.



Dobavi najboljše  
PISALNE STROJE  
in vse pisarniške  
:- potrebščine :-

RAZMNOŽEVALNI APARATI ZA NOTE.

# VOX

igralne plošče in  
igralni aparati

so svetovnoznani.

Glavna zaloga pri

H. Kenda, Ljubljana, Mestni trg 17.

Nobenega dvoma ni več, da se  
oblačila za gospode, dečke in otroke,  
kakor tudi raznovrstna obutev  
najceneje in najboljše nabavi v splošno znani naši detajlni trgovini  
na Erjavčevi cesti št. 2

**FRAN DERENDA & CIE, LJUBLJANA.**

Nenadkriljivi v dobrem blagu in nizkih cenah!

# DIRIGENT: EMIL ADAMIČ

MIHEVC JURIJ: Predigra k operi „Planeti“

ŠANTEL SAŠA: Mala svita za veliki

orkester (Posvečena orkestralnemu društvu Glasbene Matice)

- a) Božična
- b) Kralj Matjaž
- c) Narodna
- č) Veseli ples
- d) Veli Jože

ADAMIČ EMIL: Ljubljanski akvareli. Svita za godalni orkester

(Posvečena orkestralnemu društvu Glasbene Matice)

- a) Jutro na Rožniku
- b) Na Tivolskem ribniku (Barkarola)
- c) V šentflorijanski cerkvi (Preludij in fugeta)
- č) Na Gradu (Marcia in modo antico)
- d) Pri Sv. Križu (Largo triste)
- e) V Zvezdi - Nunski samostan (Scherzo)

Odmor

ČAJKOVSKI P. J.: Karakteristični plesi iz baleta „Ščeljčunčik“ op. 71-a

- a) Koračnica
- b) Ples vile Bonbonček
- c) Arabski ples
- č) Kitajski ples
- d) Ples piščalk
- e) Trepak

BORODIN S. P.: Polovski plesi št. 8 in 17 iz opere „Knez Igor“



## Jurij Mihevc: Predigra k operi »Planeti«.

Mihevc je naš rojak, ki je večino svojega življenja in delovanja prebil v tujini. Bil je sodobnik klasične glasbene smeri, glasbeno visoko nadarjen ter je imel veliko instrumentalno spretnost.

Predigra »Planeti« je tako v svoji formi glasbenih misli, kakor v orkestralni tehniki absoluten izraz tedanje dobe. Po kratkem Andante v uvodu, prestopi v alabrevni Allegro s karakterističnim, ostrim vstopom dveh rogov. Prinese pregledno tematični material, ki ga spretno stopnjuje in menjava v raznih instrumentalnih grupah. Predigra konča s krepko stopnjevajočo se kodo.

## Saša Santel: Mala svita za veliki orkester.

Saša Santel, prof. na Srednji tehnični šoli, slikar, je tudi velik ljubitelj glasbe. Napisal je precejšnje število skladb najrazličnejšega značaja, ki so zrelo njegove ljubeznive, k romantiki nagnjene duše. Svita ima sledeče dele:

Prva slika: »Božična« nam kaže pastirsko idilo v božični noči. Pastirčki piskajo svojo pobožno melodijo, godalni orkester pa prinese v pianissimu drugo, popočno nasprotno melodijo, katero pojo angelci. Takoj nato se združijo pastirci in angelci vsak s svojo pesmijo v skupen zbor.

»Kralj Matjaž« je naslov drugemu stavku svite. Skladatelj ga karakterizira s kratkim enotaktnim motivom v pet-četrtnem taktu. Orkester nam slika, kako se prebujajo kralj Matjaž, motiv rase dinamično in harmonično do izrazitega fortissima, ki naj pove, da se je kralj Matjaž prebudil. Zaveda se, da še ni prišel njegov čas, se začuden ozre okrog sebe, skloni zopet glavo in zaspi.

Tretja slika nosi naslov: »Narodna«. Je ljubeznjiva pesmica, povsem ljudskega značaja.

Tej sledi četrti stavek »Veseli ples« v izredno živahnem tempu poln slovanskega ritma. Posebno pristrčen je njegov skakajoči trio v klasičnem stilu.

Kratko, skoro bi rekli otroško svito zaključuje bajni istrski junak »Veli Jožec«. Njegova svečana pesem zraste iz nizkega piana v širok, mogočen pseante, a nato zopet konča v pomirjenem ritardandu.

## »Ljubljanski akvarelje«.

»Ljubljanski akvarelje« so tretja Adamičeva orkestralna svita in so napisani za močan godalni orkester.

»Jutro na Rožniku«. Začenja v pp triolah srednjih godal, ki naznanjajo zgodnje jutro. V kanonskem petju soločela in solovijoline slišimo prebujanje ptic, ki si ljubko odgovarjajo s trilčki. Solnce se polagoma dviga izza gor, vsa narava se giblje v svojem razkošju. Naenkrat začujemo pobožen spev orgel iz cerkve. Ljudje, družine s svojimi otroci prihajajo: vesela govorica, igre, živa radost vsenaokrog. Solnce je stopilo že visoko v trepetajoči zrak in spev se izgublja v sinjih višavah.

»Tivolski ribniki«. Prvi in zadnji del barkarole sta pisana v  $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$  taktu in arhaičnem tonovskem načinu, srednji pa v triosminskem taktu s karakterističnimi vspreddnimi septimi in kontrastujočim spevom v violah. Skladatelj nam slika zibajočo vožnjo v čolnu na ribniku poznega poletnega večera. Lahek veter vznemirja sicer mirno vodno gladino, luna pa radovedno pogleda na molčeči par v čolnu.

»V Sentflorijanski cerkvi«. Skrivnostni mrak in s kadilom prepojeno tišino starodavne cerkvice slika preludij. Samostojni postopi godal povzročajo neobičajna sozvočja, ki zvone, kot bi bila skladba atonalna. Preludij preide iz kvartnih akordov v temo fugete in odtod v fugeto  $\frac{3}{8}$  taktovnega ritma. Po kratki streti konča z dvema močnima adagio-taktoma.

»Na Gradcu«. Skladatelj ima pred seboj grad pretklih stoletij. — Rožljanje orožja v menjajočem se tripolovičnem in  $\frac{4}{4}$  ritmu, za tem sladka mandolinata zaljubljenega trubadurja v srednjem stavku. Oblika skladbe je marcia in modo antico, ki spominja na klasične vzore minulega stoletja.

»Pri Sv. Krištofu«. Vseposvodi tiha žalost. Sordinirana godala se prelivajo v enharmoničnih sozvočjih, rastejo v postopih, ki so za priprosta glasbena ušesa nekoliko nenavadna. Začuje se spev duhovnikov ob pogrebu in pesti zemlje padajo na krsto. Mir je na grobeh.

»V Zvezdi«. Živ, vesel kontrast k prejšnjemu stavku. Promenada, vsepovsodi glasna govorica in smeh. Nasproti Zvezde pa stoji Nunski samostan (trio). Protitež k svetskim brezskrbnostim. Pestrí scherzo zahteva kaj spretnih izvajalcev.

#### Čajkovski: Karakteristični plesi iz baleta »Ščeljkunčik«.

**Koračnica:** Skladba sloni na dveh, živo kontrastujočih temah. Prvi polovici prve teme dado fanfarni značaj trobila, drugi pa punktirani postopi godal. Drugo temo (srednji stavek) prineso v stakatiranih šestnajstinkah najprej pihala, nato godala, dočim fagoti in rogovi stopajo komodno navzdol in navzgor. Zanimivo je to stopicanje, rekli bi, otrok in žensk ter pomišljevalni koraki izkušenih mož. Prvi del, obogaten s pihali in bliskovitimi pasažami godal ter flavt se nato zopet ponovi.

#### Ples vile Bonbonček.

Kabinetna skladba, nasičena dražljive barvitosti. Nad pp pizzicato godala se vzdigne celesta (klavir) v ritmično in harmonično pestrem skakljanju. Basovski klarinet, kakor nejevoljen zamrura nad prešernostjo Bonbončka. Ta pa skače in pleše s podporo p godal, ki se jim pridružijo druga pihala in le zelo previdno rogovi, do konca.

#### Arabski ples — Kitajski ples.

Zlasti v teh dveh plesih se pokaže skladateljeva čudovita spretnost barvanja in nagnjenja k orijentu. V obeh plesih tvorijo temeljno podlago trmoglave enakomerne figure instrumentov. Dočim v Arabškem plesu vplivajo uspavajoče, kot pod sugestijo zastrujenih rdečih luči arabskih haremov, izzivajo v Kitajskem plesu s svojo grotesko spočetka začudenje, nato smeh. V prvem plesu pojo zategnjeno pesem globoko pihala v družbi s sordiniranimi godali. Nepričakovani melodični obrati so pristno eksotičnega značaja. V Kitajskem plesu se prav drastično zvirata fagota v najnižji legi, dočim žvižgati v silni razdalji mala in velika flavta; godala pa, kakor Kitajci s svojimi kitami, tej humorni glasbi gravitefično prikimavajo.

#### Ples piščalk.

V tej trodelni skladbi nosijo, kot kaže že naslov, melodični domislek tri flavte, ki jih diskretno podpirajo godala. Po srčkanem prvem delu, se oglase v drugem delu trobente, ki jih v ostrih ritmičnih spremljajo ostala trobila, kmalu se jim pa pridružijo skakajoče vijoline. Po kratkem prehodu se vrne prvi del.

#### Trepak.

Ta razposajen kazaški ples zaključí plesno serijo. Glavni njegov smoter je bujen in viharen ritem, ki se mu ne more ubraniti nobena ruska natura. Telo se samo dviga, noge odletavajo v zrak. Morda je to plesanje nekoliko barbarško, toda ono jasno karakterizira smrt in življenje prezirajočo kazaško dušo, ki živi te trenutku, ne meneč se za jutri.

#### Borodin A. P.: Polovski plesi iz opere »Knez Igor«, št. 8 in 17.

Ta dva plesa se izvajata v operi z zborom in baletom, dajeta se pa običajno tudi kot samostojni koncertni točki. Prvi ples že kaže genijalno melodično iznajdljivost Borodina. Iz štiriktakne glasbene misli, ki je le varijacija treh osminkskih sosednjih tonov, ustvari široko, vedno zanimivo skladbo, ktere težišče leži v pihalih. Ritmično bogastvo skladatelja pa dokazuje istodobno ponavljanje  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{2}{8}$  in  $\frac{3}{8}$  takta ali  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{12}{8}$  in  $\frac{6}{8}$  itd.

Drugi ples plešejo polovski sužnji v čast svojem gospodu kanu Končaku. Iz pesmi, polni hrepenenja po svoji solnčni rodni zemlji, se razvije ostro ritmiziran ples moških sužnjev, nakar sledi silni slavospev Končaku. Takoj zatem živ ples dečkov. Vnovič se oglasi uvodna pesem, sedaj instrumentalno bogatejša in poinejša; zopet zaplešejo dečki in nato konča junaški zbor, nasičen z najrazličnejšimi melodičnimi in ritmičnimi motivi prejšnjih delov, močno in silno zanimivo skladbo.



Na dosedanjih koncertih (v letih 1919 do  
konca 1925) orkestr. društva Glasbene  
Matice izvajana dela:

(dirigenti gg. Jeraj, Michl in Škerjanc)

a) jugoslovenska

ADAMIČ: 1. Tatarski ples  
2. Mož z medvedom  
3. Scherzo (Potrkan  
ples)

BINIČKI: Uvertura „Ekvi-  
nokcij“

IPAVIC: Serenada

JERAJ: Lepa Vida

KRSTIČ: Rondo

LAJOVIC: Adagio

PREMRL: 1. Božična svita  
2. Allegro

ŠKERJANC: 1. Grotoska  
2. Sinf. stavek v e-duru  
3. Žlahtni meščan

b) češka

DVOŘAK: Violinski kon-  
cert

SUK: 1. Serenada  
2. Sv. Václav

c) ruska

BORODIN: Polovski plesi

ČAJKOVSKI: 1. 6. simfo-  
nija „Pathétique“

2. Serenada  
3. Elegija

LJADOV: Balada

REBIKOV: 1. Jesenski listi  
2. Večerna zarja

RIMSKI-KORSAKOV: Na  
grobu

č) francoska

BERLIOZ: 1. Symphonie  
Fantastique

2. Rimski karneval

DEBUSSY: 1. Danse sa-  
crée et danse pro-  
fane  
2. Mala svita

d'INDY: Karadec

SAINT-SAENS: Potop

d) nemška

BEETHOVEN: 1. simfonija

2. 7. simfonija (Eroica)

3. Fuga iz kvarteta  
op. 59 št. 3

4. Predigra: Coriolan

HÄNDEL: Concerto gros-  
so št. 6 (g-mol)

LISZT: Les préludes

e) norveška

GRIEG: 1. Klavirski kon-  
cert a-mol.

2. Pastir

3. Pred samostanskimi  
vrati

4. Preludij

5. Srčne rane

6. Zadnja pomlad

7. Norveške

8. Večer na gori

9. Ob zibelj

f) danska

NIELSEN: Svita

g) finska

SIBELIUS: Romanca

h) italijanska

BOCCHERINI: Menuet v  
a-molu

Najboljše in najtrpežnejše čevlje vseh vrst  
iz lastnih tovarn, dobite samo pri tvrdki

## PETER KOZINA

na Aleksandrovi cesti št. 1 in na Bregu 20

Znižane cene!

Solidna postrežba!

## Najelegantnejša oblačila

vseh vrst, kakor obleke, površnike, zimnike i. t. d.  
si nabavite najugodnejše pri tvrdki

## DRAGO SCHWAB

LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠT. 3

Vedno v zalogi vsakovrstno perilo, modni predmeti i. t. d.  
Brezhibna izdelava oblek i. t. d. po zelo zmernih cenah.

## IDA ŠKOF - WANEK

NASLEDNICE

V LJUBLJANI, POD TRANČO

Priporoča svojo bogato zalogo prvovrstnih  
damskih in otročjih klobukov.

## »RIBA«

Vsak dan sveže morske in sladkovodne  
ribe. Zaloga vseh vrst konzerviranih rib.

J. Ogrinc, Ljubljana, Gradišče 7.



# REKLAME

ne potrebuje konfek-  
cijska veletgovina

## BERNATOVIČ

ker se blago po svoji izredni  
kvaliteti, okusu in zelo nizki  
ceni, kakor tudi vsled olajše-  
valnih plačil samo priporoča

LJUBLJANA  
MESTNI TRG ŠTEV. 5

Damski oddelek v I. nadstr.

## Y. E. R. C. LJUBLJANA

Kongresni trg 9 Sprejema inserate za vse časopise in  
Glavno zastopstvo tiskarne revije. — Izvršuje vsa tiskarska dela  
„Edinost“ v Trstu. po najnižjih cenah.