

Odlomek iz pisma.

Matiji Novaku.

Ali se spomniš kdaj lepega časa,
Ko sva sedeja pred hramom samá,
Sicer različnih nazorov in čudi,
Ali prijatelja dobra oba.

Ali je lepa mladostna doba,
Tudi v nesrečnih in burnih dneh!
Hidro pozabi sleharne rane,
Hitro za jokom zaziblje jo smeh.

Jaz sem ti pravil o svoji ljubezni,
Ti si se poleg glasno smijal,
Ko sem zaupal ti tragični konec,
Ki mi pomiril čustev je val.

Zdaj je drugače, ljubi Matija,
Hrama ni več in vina ni več.
Tiste ljubezui se tudi ne zmišljam,
Ki si jo nekdaj razlagal goreč.

Nate samó sem spomin ohranil
In pa na čudno hladnost srcá,
Ki si jo kazal, ko sem govoril
Vnet in razburjen — o sreči sveta.

Anton Medved.



Književnost in umetnost.

Razstava slik Josipa Germa, akademičnega slikarja v Pragi, je otvorjena te dni (od 12. do 30. t. m.) v ljubljanskem muzeju. Zbirka teh slik obsega 32 števil; to so zgolj študije živih aktov in portretov, kakoršne se izdelujejo na slikarskih akademijah. Gospod Germ se je učil v svoji stroki na — dunajski in pražki akademiji. Večina njegovih portretnih študij so — ženske, posnete po živih uzorih in to v sobi, na nevtralnem ozadju ali pa pod milim nebom o solnčni svetlobi. Med temi portreti sta dve v Ljubljani živeči dami: gospodičina Stropnicka, za letos angažovana primadona na ljubljanskem gledališču in pa gospa dr. Majaronova. Proizvedeni sta obe sliki s pastelnimi barvami povsem izvrstno!

Ostale slike nam predočujejo: dva moška portreta, to je: gosp. dra. Prachenskega iz Prage in g. Schweigerja, uradnika v Ljubljani, dočim so druge aktne in portretne študije izgotovljene po živečih akademičnih modelih. Med temi se posebno odlikujejo: Študije k